

مثنوی مولوی حسنوی فقہان زبان پسوی

# منقحاح العلم مثنوی مولانا روم

Checked  
1987

مثنوی مولانا روم  
1995

حضرت مولانا مولوی میرزا محمد نذیر صاحب شمس نقشبندی مجددی  
خاکسار محمد حفیظ اللہ قریشی تاجر کتب مالک قریشی بکاشی بیٹا ہوئے  
بیتہ خذ حقوق دانی

۱۳۲۸  
کرمی شہرہ بین کلاویدین ہاتھ امیر قدرت اللہ چکوا یا

# مطبوعات فرہشی ایک بحسی لاہور

## تاریخ مذہب منورہ

رمعہ فوٹو شہر مدینہ واقعہ روضہ مبارک خواف روضہ مبارک جس کو علامہ حضرت نے بنیت محنت اور بانٹشانی  
 اس کتاب کی ترقی و تالیف اس کا مطالبہ کر کے اور اپنے پیسے ہادی حق علی علیہ السلام کے تاریخی شہر کے حالات  
 بیان کو تازہ کر کے ۱۰ جین شریعت تاریخ حال ابھو کر بنایا گیا ہے کہ اس مقدس شہر کی تعمیر ہوئی اور حضور علیہ السلام کے قیام  
 جو جو واقعات رونما ہوئے ان کا ذکر کر کے بعد حضور کے عہد میں ترقیاں اس شہر کو نصیب ہوئیں ان کا ذکر کرتا ہوا شہرین اور دیگر علاقہ  
 سلاطین اسلام نے جو اس شہر کے بارون بنائے گئے طریقے استعمال کیے ان کا ذکر اور علیہ الصلوۃ والسلام کے روضہ مبارک کے توسیع و  
 صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قبر حضور انور کے کسٹ میں واقع ہیں ان کے ذکر کیا گیا جو مسجد نبوی  
 غرضیکہ کوئی ایسا نکتہ حال نہیں جس کا کتاب میں نہ ہو ایک فقرہ پر معاشروع کر دیکھئے ختم کے نیچے باقی ہے چھوٹے کول میں یہاں تین نشتر  
 معہ حالات جنگ ترکان اور دیونان میں میں سلاطین ترکی اور غازی صلی علیہ وسلم کمال پائشا اور غازی انور

## تاریخ سلاطین آل عثمان

نہایت اعلیٰ تصاویر کے علاوہ مسجد ابا صفیہ و قسطنطنیہ اور شہر انکوره کا نقشہ بھی شامل ہے اس کتاب  
 عثمانیہ (ترکی) کے باقی سلطان عثمان اول و سلاطین آخری سلطان عبدالجبار کی معرکہ جنگ کے ۱۰۰ سلاطین کے حالات جو یکے بعد دیگرے  
 ہوئے درج کئے گئے ہیں سلطنت عثمانیہ کی ابتدائی حالت اور اس کا عروج ترکوں کی عیسائیوں کے ساتھ عظیم الشان لڑائیاں اور ان  
 وغیرہ کا ذکر کر کے بعد ترکان حرار کے حالات اور سابقہ جنگ ترکی و دیونان کے مفصل حالات درج ہیں خانہ ان شاہی کے افریقہ اور اناطولیہ کی  
 کے دورہ انگیز حالات اس کتاب کی جن ہیں کوئی مستحضر واقعہ نظر انداز نہیں کیا گیا۔ حجم ۲۵ صفحات قیمت بائبلہ غیر مجلد علم

## حیات سلطان صلاح الدین غازی

رمعہ فوٹو یہ وہ اسلوب تحریر ہے جس کو تاریخی دنیا میں فاضل بیت المقدس کا لقب پایا جاتا ہے  
 یورپ ایک لایون تھا اور یہ ایک طرف اس کے ساتھ کوئی بڑی ہیبت نہ تھی لیکن اس ایک پس  
 تھا بوش تھا جس کی وجہ سے اللہ جس جیت دیا انہوں کا قلع قمع کر کے شام کی تبرکین کے بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر لایا گیا  
 دلیہ کی لاکھ اسوئیری) بدیع نظریں کرتے ہیں۔ ہر مسلمان کو اس کا بڑھنا ضروری ہے کیونکہ اسے پرت سے ہر دوکان میں ہمدردی دینی معنی ہمدردی  
 صفتیں پیدا ہوئی اس کتاب میں صلاح الدین کی ولادت و تفسیر تربیت و خصائل عادات اور اس کی فتوحات اور بیانی دنیا کے مقابلے اور صفات  
 نفسیاتی حالات نہایت تفصیل کے ساتھ موعظہ و نصیحت و تفسیر سندہ اور کچھ گئے میں بظاہر یہ سب عجوبے ہیں حقیقت ایک آدمی کی قابلیت اور اسلامی انداز  
 ۱۰۱ قابل ماضی عربی و گریزی اور فیضی و شہرت تاریخ میں شامل نہیں تاریخ کی کتاب ہے جس کے دیکھنے اور پڑھنے سے ہر علمائے دین میں تازہ خون دورہ  
 کتا بہ زید نشتر شروع میں سلطان موصوف کا عکس نوٹ اور اخیر میں سلطان کی مژدہ کا نوٹ دیا گیا جو فہمیت و زینت دورہ ہے۔ علاوہ موصول

## قواعد صرف

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ عربی زبان طلبہ کیلئے جو سابقہ یا موجودہ زمانہ کی کتابیں علم عرب میں لکھی گئی ہیں وہ کچھ ایسی ہیں جو ہر کہ مبتد  
 سمجھتے اور دیکھتے ہیں وقت میراثی تو علم مصنف نے اس کتاب میں بی بی بی بی کو لکھا آسان اور ایسے مفید پس میں لکھا ہے کہ جو طالب  
 یا بہرہ گیری نظر سے مطالعہ کر لیا وہ انشاء اللہ علم عرب میں عربی ماہر ہو کر ان کی محنت سے چھپ چکا یا میر کا غرض اس کو اس اہلکاروں کی مدد سے  
 ۱۰۱ عربی علم عرب کی کتاب سالہا سال کی محنت کے بعد عرب کی بڑی بڑی تحوی کتابوں کے مطالعہ کے بعد ایسے آسان طریقہ پر لکھی ہے  
 ان کے دوسرے طالب علم بھی بغیر استاد کی شہادہ روز محنت کے سمجھ سکتا ہے۔ کتاب کی خوبوں کا اندازہ تحریر میں داخل ہے پڑھنے سے معلوم ہو  
 بھائی مہمانی کا غرض یہ ہے۔ قیمت ۱۰ روپے (باقی خانہ ۲۰ زمانہ آتالیق خطوط نویسی ۵ زمانہ اسلامی گیت ۵ احکام اسلام ۵

## فارسی بوجال

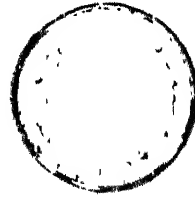
جس میں ان حضرات کیلئے جو فارسی زبان کی بیادیت بغیر استاد کے پیدا کرنا چاہیں۔ فارسی کے مفرد اور مرکب الفاظ و کلمات  
 اردو معانی کے ساتھ جمع کیا گیا ہے۔ ہر متر کے مفرد الفاظ کے معانی کے بعد مرکب الفاظ کے معانی اور فقہ  
 کا وہ بزرگ متعلق ان کے خطوط و کتابت کے طریقے درج ہیں جو مفرد اس کتاب کے مطالعہ سے فارسی میں نصیحت بیادیت پیدا ہو جاتی ہے۔ قیمت ایک روپہ



# بعض فوائد عجیبہ کی فہرست جن کا شرح ہذا میں ایراد ہوا ہے

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۷۵	امرگن کی تحقیق - - - - -	۸	فانی اللہ - - - - -
۷۶	حیوانات، نباتات، اور جمادات تک کے	۱۸	مرشد کی سمیت سے ایک طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
۸۷	افعال لاکھ کے الہامات و تصرفات سے	۲۶	کے دست مبارک کو چھونے کی فضیلت حاصل
۸۷	انجام پاتے ہیں - - - - -	۵۲	ہوتی ہے -
۸۷	انبیاء علیہم السلام کے علوم کا عوام کی عقل سے	۵۷	روح اور جسم شالی میں فرق - - - - -
۸۷	برتر ہونا - - - - -	۵۷	بزرگوں کے تبرکات میں خاص برکات و فوائد -
۱۱۴	خیرات و مہربان سے مصائب و ملیات ٹل جاتی ہیں	۶۳	احادیث موفیہ کی محدثانہ تنقید - - - - -
۱۷۵	فرعون اپنے کفر پر نادم ہونے کے باوجود مومن	۹۸	تسکین احساس بالافاس یا مسکروں پر جودی -
۱۷۵	نہیں کہلا سکتا - - - - -	۹۸	تہجد و امثال - - - - -
۲۴۳	حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ افضل البشر بعد الانبیاء	۹۹	محبت و استغراق کی فضیلت توہم و استغفار پر -
۲۸۷	ہیں - - - - -	۱۰۴	جذبہ غیب گھنٹی غلط حواس، و فتنہ عقل بلکہ بعض
۲۸۷	الضلال، انکار اور غیب کا مسئلہ - - - - -	۱۰۴	اوقات موت کا باعث ہو جاتا ہے - - - - -
	<b>فقہ</b>	۱۲۳	فرق کے ضلال - - - - -
۱۱۱	تقلید کی ضرورت - - - - -	۱۲۷	شیخ کی رہائی بعض صورتوں میں افضل ہے - -
	<b>تہذیب اخلاق</b>	۲۲۲	لطافت ستہ - - - - -
۶	بیہودہ گوئی سے دل سیاہ ہوتا ہے - - - - -	۲۲۲	صدیق اور صدقیت کے مراتب - - - - -
۱۰۸	بذل و انفاق کی فضیلت - - - - -	۲۵۵	بسط اور فیض - - - - -
۱۰۹	بذل و انفاق کے لئے موقع و محل کا لحاظ شرط ہے	۲۶۸	لذات و دنیا میں تنہک ہونے کی مذمت - - - - -
۱۱۵	خیرات سے مال بڑھتا ہے - - - - -		<b>عقائد</b>
۱۱۵	بخیل کا مال ضائع ہو جاتا ہے - - - - -	۵	تفصیل صورت - - - - -
۱۵۶	اسلام میں عورت کی منزلت - - - - -	۱۲۷	افعال عباد کی نسبت مجازاً اللہ تعالیٰ کے ساتھ
۱۶۶	عورتوں کے ساتھ حسن سلوک کا حکم	۲۶	ہو سکتی ہے - - - - -
۲۰۵	کسی مصیبت میں اٹکنا ہی و حزن داخل ہے	۲۶	وہرہ کی شقاوت اور تعدی عن الفطرت - - -
۲۰۵	صبری نہیں - - - - -	۲۶	عالم کے حدوث و قدم کی بحث - - - - -
۲۶۳	سائل کے ساتھ نیک سلوک کرنے کا حکم		





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ۝ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیْنَ ۝ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ  
مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ ۝

اے مولائے کریم! تیری اس غنائت بیغایت کا حق شکر ادا کرنے کے لئے نہ زبان میں تاب  
تقریب ہے۔ نہ قلم کو یا رائے تحریر۔ کہ تو نے مجھ ایسے ناپچیز بندے کو مشنوی شریف کے معانی لکھنے  
کی ہمت بخشی۔ پھر جب میں نے اپنے ناقص لفظوں اور ناتمام عبارتوں کو تدوین کی لڑی میں منسلک  
کر کے مفتاح العلوم جلد اول کے نام سے شائع کیا۔ تو تو نے اپنے فضل سے اس پر برکات غیب کے  
وہ چار چاند لگا دیئے۔ کہ اس کو طبع ہوتے ہی قبولیت عام نے آنکھوں سے لگا کر آغوش دل میں  
بٹھا لیا۔ اس کے بعد دوسری جلد لکھی۔ تو ابھی وہ طباعت کی منزلیں بھی طے کرنے نہ پائی تھیں۔ کہ  
دنیا نے اشتیاق لئے طلب کے ہاتھ پہلے ہی پھیلا دیئے۔

شوقِ دلف تو نہ تنہا دوسرا شیدا کر دیا کہ اس سلسلہ راہدہ جنوں پیدا کر دیا  
آج یہ بے بضاعت بندہ تیرے اس فضل عظیم اور کرم مستقیم کے بھروسے پر اس سلسلے کی تیسری  
جلد لکھنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے۔ اور تیری درگاہ میں دست بدعا ہے کہ  
کارِ ماکنوں بلطف بیگانہ بستہ است کا نچھوے بایست کردن سعی مایکبارہ کر دے

نچھوے چھوے چھوے چھوے چھوے چھوے

سامانِ کار بندہ بالطافِ بے کراں چوں وعدہ دادہ بکرمِ اہتمام کن  
آغاد کردہ برسانش بانہا طرے نگندہ بعنادتِ تمام کن  
آمین ثم آمین

آغازِ شرح

یہ ذکر چلا آ رہا تھا۔ کہ تم نے برسوں سنگدلی میں گزار دیے۔ اور دیکھ لیا کہ اس کا کوئی اچھا نتیجہ نہیں۔ اب  
بطور آزمائش تھوڑی دیر کے لئے خاکساری اختیار کرو۔ اور دیکھو کہ اس سے کیا کیا مفید ثمرات حاصل ہوتے ہیں

پھر دلیا -

## دربیان اس شنوکیہ استال تابدانی اعتقاد استال

ترجمہ اس (بات) کے ثبوت میں ایک کہانی سنو۔ تاکہ تم کو راستہ باز لوگوں کا اعتقاد معلوم ہو جائے۔  
مطلب۔ اس کہانی کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ ایک سرنگی نواز بیٹے کی ساری عمر اٹھکاپ میناں میں گزار گئی۔ مگر میناں نے راستی کے اعتقاد کے ساتھ خدا کی درگاہ میں تذل و خاکسادی اختیار کی۔ اور سچی ندامت کے ساتھ گریہ و زاری کرنے لگا۔ تو مقبولِ خدا بن گیا۔

## داستان پرچنگی کہ در عہدِ عمر از بہر خداوند تلک در گورستان روزِ مینوائی چنگی

ایک سرنگی بجائے دہلے بڑھے کا قصہ جو حضرت عرضی اللہ عنہ کے سر میں فاقے کے روز خاص خداوند تعالیٰ کے لئے سرنگی بجاتا تھا۔

## اس شنیدستی کہ در عہدِ عمر بو د چنگی مٹربے باکر و نسر

لغات چنگی چنگ بمعنی سرنگی اور بجائے نسبت۔ چنگ نواز سرنگی بجائے والا۔ مٹرب طرب و شوق پیدا کر دینے والا۔  
توال۔ گویا۔ میرا سی کرت و فرشان و شوکت۔ آن بان۔ ٹھاٹ۔

ترجمہ۔ کیا یہ قصہ تم نے نہ سنا ہے کہ حضرت عرضی اللہ عنہ کے عہد میں ایک گیتا سرنگی بجائے والا ٹھاٹ سے رہتا تھا

## بلبل از آواز او بے خود سک یک طرب از آواز خوش صد شد

ترجمہ۔ جس کی آواز سے بلبل بھی بیخود ہو جاتی (مجلس سماع میں اگر سامعین پر) ایک درجے کا سرور (ہوتا تو) اس کی دل کش آواز سے سو درجے پر پہنچتا۔

نظامیؒ خوش لمحنی در ان سی ساز چوں نوش گئے دل داوے دگہ بستدے ہریش

## مجلس و مجمع دوش آراستے وز نوائے اوقیامت خلتے

لغات دم آواز سرود۔ نوا مطلق آواز۔ اور موسیقی کے ایک مقام کا نام ہے۔

ترکیب پہلے مصرع میں دوش فاعل ہے آراستے کا اور مجلس و مجمع مفعول ہے۔

ترجمہ اس کی آواز مجلس (سماع) اور محفل (نشائے) کو آراستہ کر دیتی اور اس کے نغمہ سے ایک قیامت پر پا ہو جاتی +

مطلب۔ معنی کی آواز کے ساتھ حشر برپا ہونے سے مراد یہ ہے کہ سامعین فرط شوق اور شدت وجد سے وہ نالہ و فغان کرتے کہ مجلس منگامہ رستخیز بن جاتی۔ اور سنگدل و جام مزاج حاضرین جن کے دل کسی کیفیت سے متاثر نہیں ہوتے تھے اس سماع سے اس طرح رقیق القلب بن جاتے جس طرح قیامت میں مرد دل میں جان پڑ جائے گی +

حافظہ بسیں کہ رقص کناس سے رو دو بنالہ و چنگ  
صائبہ در آہ مزمرہ اسے مطرب بلند نواز  
کسے کہ اذن نے داد استماع سماع  
کہ تازہ یا نہ شوق است شعلہ آواز

## ہمچو اسرافیل کا وازش بفن مُردگان را جان در آرد و در بدن

لغات اسرافیل ایک فرشتے کا نام ہے۔ جو قرب قیامت میں جبہ کے بعد بحرم کی دوسری تاریخ کو صبح کے وقت صور پھونکیں گے۔ جس کی دہشت سے تمام مخلوق ہلاک ہو جائے گی۔ اور زمین و آسمان پاش پاش ہو جائیں گے۔ اور چالیس سال اسی سنان حالت کو گزر جائیں گے۔ پھر دوسری مرتبہ صور پھونکا جائے گا۔ جس سے سب مردوں میں جان پڑ جائے گی۔ اور تمام عالم کائنات اپنی اصلی حالت پر آجائے گا۔ کذا فی کتب الشرح، اس شعر میں اسرافیل کی آواز سے دوسرا صور مراد ہے فن حید۔ تدبیر یہاں مراد ہے۔ مُردگان جمع مُردہ۔ اموات۔

ترجمہ (وہ مطرب) اسرافیل علیہ السلام کی مثل (تھا) جن کی آواز (اپنے) اثر سے مُردوں میں جان ڈال دے گی۔

صائبہ از خشکی ز باد فردشت جہاں را  
ایں مطرب تر دست چہ آہنگ ہما آورد

## یا رسائل بود اسرافیل را کز سماعش پر برستے فیل را

لغات رسائل جمع رسیدہ بتائے مبالغہ جیسے رسیل۔ وہ شخص جو تیر اندازی وغیرہ کے کسی کام میں شریک ہو۔ مراد ہم زبان۔ ہم نوا۔ ہم آہنگ۔ ہم آواز۔ کذا فی کلید مشنوی۔ اس شعر کا لفظ "رسائل" مترجموں اور شارحوں کے لئے وقت خیر ہے۔ ہر شاعر نے اس کے حل کرنے میں اپنے اپنے اُکل کے ٹکٹے چلائے ہیں۔ مگر شاعر کلید مشنوی کی تاویل اقرب معلوم ہوتی ہے۔

صنائع۔ پر برستن کنایہ ہے نشاط و طرب سے۔

ترجمہ۔ یا (یوں کہو کہ) وہ اسرافیل علیہ السلام کا ہم آہنگ تھا (چنانچہ اگر ان کے نفعِ سور سے مُردے جی اُٹھیں گے تو) اُس کے گانے سے ہاتھی (جیسے ٹھوس جانور) کے (طرب و نشاط کے) پُر اُگتے تھے۔ (اور وہ اُٹھنے لگتا تھا)

مطلب۔ مطرب کے شنائی تعریف فرماتے ہیں۔ اور اس کے کمال تاثیر کو جس سے سنگدل سامعین رقیق القلب بن جاتے تھے۔ حضرت اسرافیل کے نفعِ صور کی تاثیر سے تشبیہ دیتے ہیں۔ جس سے صدیوں کے گزشتے ہوئے مُردے جی اُٹھیں گے۔ افسوس ایک شاعرانہ طرزِ اداس ہے۔ اور ہاتھی پر سماع کا اثر ہونا سبالغہ ہے۔ یا ہاتھی استعارہ ہے جاہل مزاج اشخاص سے۔

## ساز و اسرافیل روزے نالہ را جان و ہر بوسیدہ صد سالہ را

لغات ساز و سامان کرے گا۔ وقوع میں لائے گا۔ نالہ سے نفعِ صور مراد ہے۔

ترکیب بوسیدہ صفت ہے۔ جس کا موصوفِ مردہ یا استخوانِ مقدس ہے۔ صد سالہ میں ہائے نسبت ہے۔ ترجمہ حضرت اسرافیل علیہ السلام بھی ایک دن (نفعِ صور کے) شور و فغان کا سامان کریں گے۔ جو

صد سالہ گلے سڑے مُردوں میں جان ڈال دے گا۔  
مطلب شعر سابق میں مطرب کی آواز کو صور اسرافیل سے تشبیہ دی تھی۔ اب اس شعر میں تاکید کلام کے لئے  
مشبہ بہ اور وجہ تشبیہ کی تفصیل کر دی۔ مردہ صد سالہ سے مدت مدید مراد ہے۔ صرف سو سال کا محدود زمانہ مقصود  
نہیں۔ کیوں کہ فتحِ صورت سے تمام مُردے جی اٹھیں گے خواہ ہزاروں برسوں کے ہوں۔

## اولیاء اور درویش ہم نعمت است طالباں رازاں جیاتے بہات

لغات درویش باطن۔ دل۔ نغمہ بفتح زون آواز نرم و شیرین۔ مراد غنا و سرود۔ یہ عربی کلمہ ہے۔ اور فارسی میں  
جب ہائے جمع داخل ہوتی ہے۔ تو حرف آخر حذف ہو کر بجائے نغمہ کے نعمت بن جاتا ہے۔ لہذا بعض نسخوں میں چونکہ  
لکھا ہے غیر صحیح ہے۔  
ترجمہ اولیائے کرام کے باطن میں بھی (غیبی) نغمے ہوتے ہیں۔ جن (کے سننے) سے طالبوں کو ایسا نمود  
زندگی (حاصل ہوتی) ہے۔

مطلب اوپر نغمہ کی تاثیر کا ذکر تھا۔ اب اولیائے کرام کی کیفیات باطن کی طرف انتقال کرتے ہیں۔ اور اسکو نغمہ  
باطن سے تعبیر کر کے فرماتے ہیں۔ کہ اس نغمہ کے اثر سے اہل ارادت کو سب سے اچھی روحانی زندگی حاصل ہوتی ہے  
کما قیل قطرۃ زاب خضر عمر ابے بخشہ التفات کم صاحب نظران بسیار است

## نشود آن نعمتہا را گوشِ حس کو نتجہا گوشِ حس باشد نجس

لغات گوشِ حس آلہ سماعت۔ ظاہری کان۔ نجس زون کے فقرہ اور جیم کے کسر وے ناپاک۔ پلید۔  
ترجمہ ان (باطنی) نعموں کو جس (ظاہری) کان کا نہیں شن سکتا۔ کیوں کہ جس (ظاہری) کان کا  
(بہودہ) باتوں سے نجس ہوتا ہے (اور وہ نغمے پاک ہیں)  
مطلب جو شخص نوا اور فضول باتیں سننے کا لوگر ہو۔ وہ بزرگانِ دین کی ان کیفیات سے متاثر و مستفیض  
نہیں ہوتا۔ کیوں کہ اول تو وہ کیفیات وجدانی امور میں سے ہیں۔ مسوعات کی قبیل سے نہیں۔ کہ کسی جس ظاہر  
سے ان کا احساس ہو سکے۔ دوسرے اگر ان بزرگوں کے کلمات ارشاد کے توسل سے ان کیفیات کا احساس ممکن  
ہے۔ تو فضولیات و لغویات میں منہمک رہنے والا اس طریق سے بھی مستفید نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ ان باتوں سے  
اُس کا دل سخت و سیاہ ہو جاتا ہے۔ اور قساوت و سنگدلی مانعِ تاثیرات ہے۔

سنگ آہنے را کہ موریانہ بخند نتوان برد ازد بعینقل رنگ  
باسیہ دل چہ سود گفتن وعظ زرد میخ آہنی در سنگ  
تیر برگرد باغوش کماں صائب ز سنگ ہر کلا دل سخت گردید است از نفس چہ پاک  
اور فضول باتوں سے لطافتِ باطن داخل اور دل سیاہ ہو جاتا ہے۔  
صائب خامشی آئینہ و نطق بود دگرارش کمں این آئینہ را تختہ مشق زخار

و ک ل

از سیہ کاریِ افلاس دل روشن را آخر الامر سیہ خانہ سودا کریم

یہودہ گوئی سے دل سیاہ ہوتا ہے

## نشنو و نغمہ پری را آدمی کو بود ز اسرار پریاں انجمنی

لغات نغمہ پری میں تک اضافت ہے۔ گو مخفف کہ او جس میں کاف علت کے لئے یا بیانیہ ہے۔ پریاں جمع پری۔ انجمنی گو رنگا۔ کسی زبان سے ناواقف۔

ترجمہ (دیکھو) آدمی پری کے گیت نہیں سن سکتا۔ کیونکہ وہ پریوں کے اسرار سے بیگانہ (و نااہل) ہے۔

مطلب جس طرح آدمی پریوں کے نعمات نہیں سن سکتا اور اُس کے نہ سننے کی وجہ یہ ہے کہ وہ انکا، بحسب نہیں۔ اور ان کے احوال و اعمال سے باخبر نہیں۔ اسی طرح ایک قاسمی القلب و تیرہ باطن آدمی اولیاء کے نغمہ باطن کو ادراک نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ وہ ان کے احوال و اشغال سے غیر مانوس ہے۔ انجمنی بمعنی گنگ بھی باین معنی درست ہو سکتا ہے۔ کہ آدمی کے لئے دیو و پری کے اسرار کی گفت و شنید ناممکن ہے۔ اس لئے جب وہ ان اسرار کی طرف سے بہرہ ہے تو گو رنگا بھی ضرور ہوگا۔ کیوں کہ مادر زاد بہرہ ضرور گو رنگا ہوتا ہے۔

## گرچہ ہم نغمہ پری زیر عالم ست نغمہ دل برتر از ہر دو دم ست

ترجمہ پری کا نغمہ ہر چند کہ اسی جہان سے ہے (مگر پھر بھی) آدمی اُس کو ادراک نہیں کر سکتا، نغمہ باطن تو (مطرب اور پری) دونوں کے، نغموں سے کہیں اعلیٰ و ارفع ہے (پھر وہ کیونکر محسوس و مدک ہو سکے)۔

سعدی ۲ سرائندہ خود سے نگردد خاموش دلیکن نہ ہر وقت باز است گوش

## کہ پری و آدمی زندانی اند ہر دو در زندانِ ایں نادانی اند

لغات زندانی قیدی نادانی غفلت زندان نادانی استغابہ ہے دنیا سے۔ ترجمہ کیوں کہ پری اور آدمی دونوں (دنیا کے) قیدی ہیں۔ دونوں (اکٹھے) اس قید خانہ غفلت میں (محبوس) ہیں۔

مطلب اوپر کما تھا۔ کہ نغمہ پری اس عالم میں موجود ہے۔ جس سے انسان کا تعلق ہے۔ اب فرماتے ہیں۔ کہ اسکی دلیل یہ ہے۔ کہ انسان و جن دونوں ساکنان زمین ہیں۔ آگے اس کا ثبوت قرآن مجید سے پیش فرماتے ہیں۔

## سورہ رحمن بخوان اے مبتدی تاشومی بر بہر پریاں مُتدی

لغات مبتدی ابجد خوان۔ نو آموز۔ کم علم۔ متدی ہدایت پانے والا۔ واقف کار۔

ترجمہ اے مبتدی سورہ رحمن پڑھ کر دیکھو۔ تاکہ تم پریوں کے بھید سے واقف ہو جاؤ۔

مطلب اسرار پریاں سے یہ مراد ہے۔ کہ حق و پری کیسی مخلوق ہیں؟ اور ان کا تھکانا کہاں ہے؟ چنانچہ سورہ رحمن میں ان کی ذات کے متعلق وارد ہے۔ بِرَحْمَتِ الرَّحْمٰنِ مِّنْ تَحْتِ اُتْرُوقِ تَابِ اِرَاسُ تَقَالِے لَے جَنُوں کو آگ کی ٹوسے بنایا در رحمن ۱، اسی سورت میں اس سے کہے ایک آیت سے اس سر پر روشنی پڑتی ہے۔ کہ اس مخلوق

کاٹھکانا کہاں ہے۔ جس کا ذکر خود مولانا اگلے شعر میں فرماتے ہیں

مَعْشَرَ الْبَيْنِ سُوْرَةُ حُجْلِ الْبُحُوْلِ

لغات معشر جماعت گروہ تست طبیعاً تم کو قدرت ہے تنفیذاً تم باہر نکل جاؤ۔

تو حجہ سورۃ زمر میں آیا یہ یا معشر الجن الذین یؤمنوا باللہ ثم یطیعوا اور تنفذ واک معنی پر بھی خوب طور کرو دینا کہ تم کو معلوم ہو جائے کہ انسان کے ساتھ جن بھی عالم ناممیت کے مقید ہیں۔

مطلب سوره الرحمن کے دوسرے رکوع کی آٹھویں آیت ہے یا معشَرَ الْجَنِّ وَالْإِنسِ إِنَّهُ يَمْسِكُ كُلَّهُ  
أَنَّا نَنفَعُهُ وَإِنَّ مِن آفَاقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مَا لَآ تَنفَعُكَ وَهَـوَ يَضِلُّ ۝ اے گمراہ  
جن و انسان اگر تم سے ہو سکے کہ آسمان و زمین کے کناروں سے (جو کہ کہیں کو) نکل جاؤ۔ تو نکل دیکھو مگر کچھ ایسا ہی  
دور ہو تو نکلو! جنتے۔ اس آیت کا مطلب یہ ہے۔ کہ جن و انسان دونوں عذابِ الہی سے گریز نہیں کر سکتے۔ مولا  
فرماتے ہیں کہ اس آیت میں دلالت ہے اس بات کی کہ جن و انسان دونوں کا ٹھکانا ایک جگہ ہے۔ اس لئے اگر وہ  
اپنے ٹھکانے سے بھاگنا چاہیں تو ان کی راہ گریز بھی ایک ہوگی۔ چونکہ انسان کا ٹھکانا عالمِ ناسوت یعنی دنیا و مافیہا  
جن بھی اسی عالم کے باشندے ہیں۔ غرض جہ جہات کے احوال ہم سے مغنی و مستور ہیں۔ یا وجودیکہ وہ بہارِ دُشرباش  
اسی عالم میں پیتے ہیں۔ اور ان کے احوال بھی اسی عالم سے ہیں۔ تو اولیاء کے نعماتِ باطنی کا ادراک ہونا کونسی آسان بات  
ہے۔ جن کا تعلق عالمِ بالا سے ہے۔

نعمتہائے اندرون اولیاء۔ اولاً گوید کہ اسے اخبرائے آلا

لغات الا کلمہ نفی مراد اس سے ہستی ظاہری ہے۔ چونکہ ظاہری ہستی غیر کامل و فانی ہونے کی وجہ سے کامل نہیں ہے اس لئے اس کو عدم اور کلمہ نفی سے تعبیر کیا ہے۔ انجرات لا عدم کی جزئیات۔  
تو چھ اولیا کرام کے باطنی نفع پہلے یہ ہدایت کرتے ہیں۔ کہ اے (داخل لوگوں جو عدم (کمال) کی جزئیات  
دار و وجود فانی۔ کئے افراد) ہو۔

ہوئیں زلا سے نفی سر تا برزینید      راس خیال و وہم ہیروں آگنید

انذات ہیں حروف تنبیہ خبردار۔ سُنو سُنو۔ ستر یزدان باہر نکلتا۔

ترکیب شعر سابق میں اسے اجزا سے لانا تھا۔ یہ شعر جواب دہ ہے۔

تجسس خبردار! (اس) لائے نفی (یعنی عدم کمال کے وارثے) سے باہر نکلو۔ اور یہ (استقلال وجود کا) خیال و وہم دور چھینکو (تاکہ معرفت وحدت حاصل کرو)

مطلب یہاں نفی اسے وہ فنا مصطفیٰ مراد نہیں جو سلوک کے اعلیٰ مقامات میں سے ہے۔ اور اس کا حصول تصوف کا نام ہے۔ نسب العین ہے۔ ورنہ اس سے باہر نکلنے کی ہدایت کیوں کی جاتی۔ بلکہ یہاں نفی سے موجود ہستی مراد ہے۔ جو اپنی اپنی یاد رکھ اور عدم کمال کے باعث بینہ از نیستی ہے۔ اسی بینتی فطری ہستی کو ترک کرنے کا حکم دیا ہے جس کے ترک سے وہ مقام فنا حاصل ہوتا ہے۔ جو ایک بہترین ہستی کا باعث رہتا ہے۔ - سعدی رح - ۵



سودی م

ترا ماحق آن آشنائی دہد

کہ از دست خویشت ربائی دہد

جامی م

کہ تا با خودی در خدا راہ نیست

وزیں نکتہ جز بخود آگاہ نیست

خوش آن کس کو ربائی یابد از خویش

شیم آشنائی یابد از خویش

کند در دل چنان جاد لبرے را

کہ گنجایش نمازد دیگرے را

در آید ہچو جانش در درگ رہے

نہ بیند یک سرمو غالی از دوسے

نہ بوسے باشدش از خود نہ رنگے

نہ صلحے باشدش با کس نہ جنگے

نہ دل در تاج نے در تخت بند

نہ کوئے دل ہوسہا رخت بند

نیارد خویشتن را در شمارے

نگید و پیش غیر از عشق کارے

اگر گوید سخن یا یار گوید

وگر جوید مُراد از یار جوید

نُج اندر پختگی آرد نہ غای

ز بُوڈ خود بردن آید تمامی

## اے ہمہ پوشیدہ در کون و فساد جان باقی تاں نروید و نرا

لغات کون و فساد - بننا بگوانا - عالم کون و فساد - دنیا - عالم ناسوت - جس میں اشیاء کے پیدا ہونے اور فنا ہونے کا سلسلہ جاری ہے -

صدناٹم - نروید کے لفظ سے جان کو سبزہ سے تشبیہ دی ہے - اس کو استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں -  
ترجمہ ( وہ باطنی نئے یہ بھی ہدایت کرتے ہیں - کہ ) اے عالم کون و فساد ( کے تعلقات ) میں سرے پاؤں تک ڈوبے جہتے تمہاری جان ( جو حیات ) باقی ( سے موصوف ہو ) پیدا بھی نہیں ہوتی -  
مطلب - حیات باقیہ تعلق مع الحق سے حاصل ہوتی ہے - مگر تعلقات سفلیہ دنیویہ میں غرق ہونے والا تعلق مع الحق سے بہرہ یاب نہیں ہوتا - کما قیل -

موش با چاروب در سورخ متوانست رفت  
خواجہ با چندیں علالت چوں بحق واصل شود  
اس لئے اس کی جان کو اس حیات کا شمشہ بھی حاصل نہیں ہو سکتا -

صائبؒ بے تعلق گزر از عالم جادیدوں باش  
سہر کہ چوں مرید رفت سیاحتی یافت

## کار ایشان ست افسوئے پری گمروت روشن چو جوی نہبری

ترجمہ ان ( اولیا اللہ ) کا ( نعمتہ باطن کا ) کامد بار حق و پری سے کبھی پری طرف کا ہے ( پھر اس کا سمجھنا کیوں کہ آسان ہو ) یہ ( بات ) تم پر اس وقت روشن ہو کہ ( تم کسی مرشد کامل کی ) رہبری کے طالب بنو -

## گر گویم شمشہ زال نعمت جانہا سر بر نہند از دشما

لغات شمشہ شین کے نعمت سے بڑے اندک - جبار - بھٹہ چیز قلیل - شمشہ بھٹہ بھٹہ سے مانوڑ ہے - اور شمشہ کسر شین ہوشور ہے غلط ہے - سر بر زدن بھل پڑنا - ماہرانا - نہوار ہونا - دشما جمع دشمنہ بھٹہ اول و سکون نا

ہنر پرستوں کا قبرستان۔ جو ایک تہ خانہ کی صورت میں ہوتا تھا۔ جس میں رہا ہونے والے مردوں کو رکھ کر میتیں تھیں۔ یہاں مجازاً عام قبور مراد ہیں۔

نہ جھمرا اگر میں ان نعروں کا کچھ تھوڑا سا حال بیان کیاں (تو مدعوں کی فہم شدہ) وہیں قبروں سے نہیں کھڑی ہوں۔

مطلب فوت شدہ روضوں۔ یہ مراد مردہ دل آواز اور قبرستان سے مراد اس کے جسمانی ہیں۔ نہ پڑا۔ اعتبار کی تصریح آگے ایک شعر میں آتی ہے۔ ذرا بتاتے ہیں۔ کہ اگر نغمہ باطنی کا راز ظاہر کیا جائے۔ تو مردہ دل لوگوں میں سم نہایت حق کی جان بڑھ جائے۔ اہل راز سے یہاں مراد ہے کہ اس نغمہ کی تاب نہ نہایت آسرت سے ان لوگوں پر طاری کر دی جائے۔ صرف زبانی کہنا سنا مضمود نہیں۔ جیسے کہ کسی مہر اس کا راز اور بیان کیا گیا ہے۔ تو اس سے مردہ لوگوں میں جان پڑنا پوری تاج متوقع نہیں۔ کیوں کہ وہ صرف تعبیر لفظی ہے۔ اس نغمہ کی حقیقت ایک امر و حیاتی وحالی ہے۔ اور امر و حیاتی کا لفظ انکشاف الفاظ و مہمت سے نہیں ہوتا۔

## گوش راز ویک کن کاں قوریت بیک نقل آں تہو ستون غنیت

ترجمہ (اگر تم ان نعروں کو سنا چاہتے ہو۔ تو گوش (باطن) کو قریب کر لو۔ (اور سن لو) کیونکہ وہ نغمہ ادراک سے دور نہیں ہیں۔ لیکن اس کا تم سے بیان کرنا (احکام طریقت کی رو سے) جائز نہیں۔ مطلب۔ اگرچہ وہ نغمہ بلحاظ مرتبت تمام نغمات سے زیادہ اسرار میں ویرانی سے بہتر ہے۔ چینیہ کہ اوپر نہا تھا نغمہ دل بہتر از ہر دودم است۔ لیکن اگر گوش باطنی آمادہ شنیدہ ہوں بیٹھے صفائی قلب حاصل ہو۔ تو اس کا ادراک چنداں بعید نہیں۔ مگر اس کو زبانی ادا کرنا رسم طریقت کی رو سے درست نہیں۔

## ہیں کہ اسرافیل وقتند اولیا مردہ رازیشال حیات سرت و نما

لغات ہیں حرف تنبیہ۔ یاد رکھو۔ ہمشیار رہو۔ سنا نشو و نما۔ بڑھنا۔ پڑنا۔ ترقی کرنا۔ ترجمہ۔ یاد رکھو کہ اولیا اسرافیل زمانہ ہیں (کیونکہ) مردہ (دلوں) کو ان سے زندگی اور نشو و نما حاصل ہوتا ہے۔ صاحب رحم سے

ہمت پیراں دلیل ماست ہر جامے رویم قوت پر داز چوں تیز نکماں داریم ما

## جاہنائے مردہ اندر گورتن بر جہز آوازیشال اندر کھن

ترکیب۔ بر جہز کا فاعل جاہنائے مردہ ہے۔ شان کی ضمیر کا مرجع اولیا شعر سابق میں ہے۔ ترجمہ۔ بدنوں کی قبر میں مردہ (دار غافل و بے حس پڑی ہوئی) رو میں ان (اولیاء کی آواز) یعنی فیض تعلیم کے اثر سے کفن (یعنی حجاب غفلت) کے اندر حرکت کرنے لگتی ہیں۔ مطلب ادھر اس شعر میں کہ ہر گرجویم شمشاد زان نعمتا۔ جاہنا سے برزخ اندر نعمتا۔ استعارہ سے کام لیا تھا اب ان استعارات کے مستعار بیان کر دیتے۔ یعنی ارواح سے بے حس ارواح قبر سے بدن اور نغمہ سے آواز یعنی ان اولیاء اللہ کے ملفوظات اور کفن سے حجاب غفلت مراد ہے۔ عرض جس طرح حضرت اسرافیل علیہ السلام

کے نفعِ صدر سے مُردے قیامت کو قبرِیں سے اُٹھ کھڑے ہوں گے۔ اسی طرح ان بزرگوں کے فیضِ تعلیم سے بے خشِ قلوب جاگ پڑتے ہیں۔

## گوید این آوازِ آوا با جد است زنده کردن کارِ آوازِ خداست

لغات آوا - مخفف آواز۔ ہا علامت جمع از حرفِ جو مقدس ہے۔ یعنی از آوازِ ہا۔  
ترجمہ (وہ مردہ ارواح زندہ ہو کر) پکار اٹھتی ہیں۔ کہ یہ آواز تو سب آوازوں سے نرالی ہے (کیونکہ زندگی بخش دینا خدا کی آواز کا ہی کام ہے۔

مطلب اولیاء اللہ کی آواز ایک اعتبار سے اللہ تعالیٰ کی آواز ہے۔ وہ اختیار یہ ہے۔ کہ اولیاء اللہ کی تعلیم و تلقین اللہ ہی کے حکم سے اپنا کام کرتی ہے۔ اور اللہ ہی کی طرف موصول ہے۔ اس لئے گویا وہ اللہ ہی کی تلقین و تعلیم اور اسی کی آواز ہے و نعم ما قال مولانا اسماعیل میرٹھی مرحوم فی محلہ شیخہ ۷

اے تری آواز آوازِ خدا	اور خاموشی تری رازِ خدا
تھے لبِ شیریں لبِ دلیتے ذات	اس لئے ہر بات تھی آبِ حیات
مردہ دوحوں کے لئے تھی زندگی	زندگی وہ جس کو ہو پائندگی
تیرے دم سے حشرِ روحانی ہوا	صاف و صیقل گوہرِ کافی ہوا
صور پھونکا تو نے جس کی جان میں	جو ہوا سو ہو گیا اک آن میں

## چون ز صوتِ اولیا آگہ شوند از طرب گویند چوں بارہ شوند

لغات صوت آواز۔ نغمہ۔ بارہ رومہا۔ راہ پر چلنے والا۔  
ترجمہ چوں ز صوت الخ شرط گویند جملہ فعلیہ ہو کر جزا چوں بارہ شوند میں چوں وقتِیہ بمعنی وقتیکہ اور یہ ظرف ہے گویند کی۔ اگلا شعر مقولہ ہے گویند کا۔

ترجمہ۔ جب وہ (مردہ ارواح) اولیاء اللہ کے باطنی نغموں سے متاثر ہوتی ہیں۔ تو راہ (وصول) پر پڑ کر طرب میں (ریں) کنتی ہیں۔  
المخلاف یہ شعر بعض نسخوں میں نہیں ہے۔

## ما یزودیم و بکلی کا ستیم بانگِ حق آمد تہہ بر خاستیم

لغات بکلی بالکل۔ کا ستن گھٹنا مضحل ہونا۔ مرجانا۔ بانگِ حق خدا کی آواز۔ مراد نغماتِ اولیا۔  
ترجمہ ہم مر گئے تھے اور بالکل مٹ گئے تھے۔ کہ خدا کی آواز آئی۔ اور ہم سب اُٹھ کھڑے ہوئے

## بانگِ حق اندر حجابِ بے حجب آلِ وہ کو داد مریم رازِ حبیب

لغات حجاب پردہ حجب امانہ ہے حجاب کا مریم حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ کا نام ہے۔  
ترجمہ حق تعالیٰ کا کلام (جو انبیاء کے) حجاب (توسط) سے ہو یا بے حجاب ہو (جیسے خود انبیاء و مائیکہ

سے خطاب ہوتا ہے) وہ چیز خجستہ ہے جو اُس نے حضرت مریم علیہا السلام کو اپنے جیب (مناہٹ) سے دیا۔ مطلب بانگ حق اندر حجاب سے اس آیت کی طرف تلمیح ہے وَ مَا كَانَ لَنَسْتَعِدَّ اَنْ يَكْلِمَهُ اللهُ اَلَا وَحْيًا اَوْ مِنْ وَّرَاءِ حِجَابٍ اَوْ يُرْسِلَ رُسُلًا فَاِذَا رَزَقْنَاهُ مِنْ دُونِهَا قُلْتُ لَئِنْ لَمْ يَرْسِلْ لَنَا بَارِئًا فَلَا يَكُونُ بِكُمْ فَتْنًا يَخْتَلِفُ فِيهَا الْاَفْئِدَةُ وَلَا يَكُونُ لَكُمْ مِنْهُ عِلْمٌ شَيْءًا فَتَبْتَغُوا فِيْهِ فَتَقْتُلُ النَّفْسَ الَّتِي حَفِظَ اللهُ لَكُمْ فَزَكَّيْنٰهَا فَاَنْزَلْنَاهَا فَاِنْ تَكْفُرُوْا مِنْۢ بَعْدِهَا فَاِنَّ حَسْبَ الْاٰلِ الْاَفْئِدَةِ اور کسی آدمی کی تاب نہیں کہ خدا اس سے کلام کرے۔ مگر الہام سے یا پردے کے پیچھے سے یا کسی فرشتے کو اس کے پاس بھیج دینا، اور وہ خدا کے حکم سے جو اُس کو منظور ہوتا ہے۔ پیغام خدا پہنچا دیتا ہے۔ بے شک خدا عالمی شان اور حکمت والا ہے (سورۃ شوریٰ رکۃ ۵۶)

اوپر نعمات اولیاء اللہ کی تاثیر اور اس کا بالتاویل بانگ حق ہونا بیان کیا تھا۔ اب اس تاثیر و تاویل پر مرید روشنی ڈالتے ہیں۔ حضرت مریم علیہا السلام کو کلام حق نے اپنی جیب کرامت سے یہ نعمت عطا کی کہ اُن کے بطن سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام بلا باپ کے پیدا ہوئے۔ چنانچہ قرآن کریم میں ارشاد ہے: **يَا هَلْ اَلَكُنَّابُ لَا تَعْلَمُوْا فِيْ دِيْنِكُمْ وَلَا تَقُوْلُوْا عَلٰی اللّٰهِ اِلَّا الْحَقُّ ؕ اِنَّمَا الْمَسِيْحُ عِيسٰی ابْنُ مَرْثَمَ رَسُوْلُ اللّٰهِ وَ كَلِمَتُهُ اَلْقَمٰہَا اِلٰی مَرْثَمَ وَ رُوْحٌ مِّنْہٗ فَاَمْسُوْا بِاللّٰهِ وَ رُسُلِہٖ وَ لَا تَقُوْلُوْا ثَلٰثَہٗ ؕ عِیْصَی اے اہل کتاب اپنے دین میں حد سے تجاوز نہ کرو اور خدا کی نسبت حق بات کے سوا کچھ بھی منہ سے نہ نکالو۔ مریم ؑ کے بیٹے عیسیٰ مسیح ؑ بس اللہ کے رسول ہیں۔ اور خدا کا حکم جو اُس نے مریم کی طرف کھلا بھیجا تھا۔ اور روح خدا کی طرف سے تواضع اور اس کے رسولوں پر ایمان لاؤ۔ اور تین خدا نہ کہو (سورۃ نساء رکوع ۲۳)**

مولانا رح فرماتے ہیں۔ کہ کلام حق نے جس طرح بطن مریم کو ایک اولوالعزم رسول کے وجود سے بارور کیا تھا۔ اسی طرح اس کا کلام جس کو ایک اعتبار سے نغمہٴ باطن کہا گیا ہے۔ اپنے سامع کو حقائقِ عالیہ سے بہرہ ور بناتا ہے

اے فنا تاں نیست کردہ زیرِ پست باز گردید از عدم ز آواز دوست

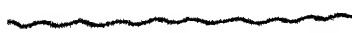
لغات قنّاسے تعلقات فانیہ مراد ہیں تاآن ضمیر جمع مخاطب منصوب منفصل نیست مودوم۔ تباہ میشتی والا۔  
پونست چڑا۔ قالب۔ مراد ظاہر پرستی۔

ترجمہ - اے لوگو جن کو تعلقات فانیہ نے ظاہر پرستی میں محو کر رکھا ہے دوست کی آواز (نغمہ باطن) سن کر اس دار فناء سے اپنا رخ پھیر لو۔

مطلق آل آواز خود از شه بود گرچه از خلقوم عبید الله بود

لغات مطلق بلا قید۔ بلا شرط۔ مثلاً سے مراد شاہ حقیقی یعنی اللہ تعالیٰ ہے حلقوم کلا عبد اللہ اللہ کا بندہ مخلوق  
صنائع عبد اللہ کے کلمے میں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف تلمیح ہے قَالَ رَافِی عَبْدُ اللَّهِ ؑ أَتَأْتِیَ الْکِتَابَ  
وَجَعَلَنِی نَبِیًّا (حضرت موسیٰؑ پیدا ہونے کے بعد تہدیدیں) بول اٹھے کہ میں اللہ کا بندہ ہوں۔ اُس نے۔  
مجھے کتاب انجیل عنایت فرمائی اور مجھ کو پیغمبر بنایا (سورہ مرعہ رکوع ۲)

ترجمہ وہ مطلق آواز دہلا تشخصات صاحب آواز خاص خدا کی ہوتی ہے۔ اگرچہ (بظاہر) اللہ کے بندے (دلی کاٹن) کے گلے سے (بکلی) ہو۔



## گفت اور اس زبان و چشم تو من حواس و من ضا و خشم تو

لغات حواس جمع حالت حق کی تو تیں رضا خوشنودی خشم غضب ناراضگی۔  
نرجس جس کو رضاوند تعالیٰ نے، کمدیا ہے۔ کہ میں تیری زبان اور آنکھ ہوں۔ میں تیرے حواس کا  
کام دینے والا اور تیری خوشی و ناراضگی ہوں۔

مطلب حدیث شریف میں آیا ہے قَدْ اَاحَبَبْتُكَ فَاِذَا اَحَبَبْتُكَ سَمِعْتُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ وَبَصَرُهُ الَّذِي  
يُبْصِرُ بِهِ وَيَدُّهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا وَرِجْلُهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا اِلٰى عِنْدِ اللَّهِ تَعَالٰی فرماتا ہے۔ کہ  
جب میں بندے کو دوست رکھتا ہوں تو اس کا گوش شنوا اور اس کی چشم بینا اور اس کا دست گیر اور اس کا پائے  
روان بن جاتا ہوں۔ پوری حدیث اور اس کا مطلب اس شریح کی مبادل میں تقریباً ۱۰۰۰ کے بعد درج ہے یہاں اسی حدیث کی  
طرف اشارہ ہے۔

## رَوکہ بَنی یَسْمَعُ وِی یُبْصِرُ تُوئی بَسْر تُوئی چہ جائے صاحب بَسْر تُوئی

نرجس راے پیارے بندے (جا چین کر) کہ بنی یَسْمَعُ (میرے ذریعہ سے سُنتا ہے) اور بنی  
یُبْصِرُ (میرے ذریعہ سے دیکھتا ہے) کا مصداق تو ہی ہے۔ تو خود میرا ستر مخفی ہے۔ چہ جائیکہ تو  
(صرف) صاحب اسرار (ہی) ہو۔ ۵

حافظہ تا صفحات فیہ من دوحی شہیدم شدیقین بر من اس مینے کہ مازان و نیم اوزان ماست  
الخلا ف ایک شرح میں دوسرے مصرعہ کا ترجمہ یوں لکھا ہے (تو میرا) خاص بن گیا۔ بلکہ خاص تو کیا خود  
صاحب خاص (یعنی میں) ہی بن گیا۔ اس ترجمہ میں کئی نقص معلوم ہوتے ہیں۔ اول تو اس میں چہ جائے کا  
ترجمہ بلکہ کیا ہے۔ جو محاورہ کے منافی ہے۔ دوسرے سر یکسر سین کا معنی خاص لکھا ہے۔ جس کی لغت سے  
تا بُد نہیں ہوتی۔ اور اگر اس کو سر بقیہ سین فرض کر لیا جائے جو بچنے مقدم آتا ہے تو یہ احتمال بلیغ قافیہ  
ساقط ہے۔ تیسرے لفظ "چہ جائیکہ" کا ایسا اس طریق پر رائج ہے۔ کہ اس کے مقابل کی فوقیت مابعد پر ظاہر  
کی جائے۔ مثلاً یوں کہہ سکتے ہیں کہ "ما شب ہم نے خوابیم چہ جائے کہ در روز خواب کنیم" اور ظاہر ہے کہ رات  
کی بیداری دن کی بیداری کے مقابلے میں بڑی بات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو فقرہ مذکور میں چہ جائیکہ سے مقدم  
رکھا گیا ہے۔ اس لحاظ سے مصرعہ میں "سر" کا مفہوم "صاحب سر" سے افضل و ارفع ہونا لازم ہے۔ مگر ترجمہ میں  
صاحب سر کو افضل قرار دیا ہے فافہم۔

## بیان حدیث مَنْ كَانَ لِلَّهِ كَانَ اللَّهُ لَهُ

اس حدیث کی تفسیر کہ جو کوئی اللہ کا بندہ ہے اللہ اس کا ہے

مطلب چونکہ اللہ تعالیٰ بندے کا مالک ہے۔ اور بندہ جمیع وجوہ اس کا ملک ہے۔ اس لئے بندہ کا اللہ کیلئے  
ہو رہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس کی عبودیت اور ملکیت کا حق ادا کرے اور کَانَ اللہ لَهُ سے مراد یہ ہے کہ اللہ  
تعالیٰ اسکی مالکیت کا حق ادا کرتا ہے۔ اور اس کے کاموں کی اصلاح فرماتا ہے (بحر العلوم)

پُجول شدمی مَنْ كَانَ لِلَّهِ اَرْوَلَهْ مَنْ تَرَا بَاشْمَ كِه كَانَ اللّٰهُ لَهْ

لغات وَلَهْ عَمَّتْ - عشق

توجہ جب تم عشق کی بدولت مَنْ كَانَ لِلَّهِ (کے مصداق) ہو گئے۔ تو میں تمہارا (رفیق ناصر) ہوں کیونکہ كَانَ اللّٰهُ لَهْ (حدیث برحق ہے)۔

در رضا نے حق بود صاحب ہشت جا وداں وائے برآں کس کہ پیروں از رضا نے خود نشد  
حدیث قدسی میں ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے مَنْ تَقَرَّبَ مِنِّي شَبْرًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ ذِرَاعًا وَمَنْ تَقَرَّبَ مِنِّي ذِرَاعًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ يَاعِزًا پوری حدیث اور اس کا ترجمہ پیچھے کسی جگہ گزر چکا ہے۔ وَلَنَعْمَ مَا قِيلَ  
ابن سخن دریا یگویش قطره گفت ہر کہ از آسائے شود مائے شود

گہ توئی گویم ترا گاہے منم ہر چہ گویم آفتابے روشنم

ترجمہ کبھی میں تم کو بصیغہ مخاطب بلاتا ہوں۔ کبھی بصیغہ تشکیم (غرض تو میں شادی من تو شدم کا معاملہ ہے) اور جب کچھ میں کہوں اس سے میری ذات کا ہر ورغشان ہی مراد ہے۔

صائبؒ بیچ جا در عالم وحدت ہی اذیاء نیست نامہ ہر ذرہ را اینجا است مضمون آفتاب  
مطلب اللہ تعالیٰ کا بندے کے ساتھ اس قدر قوی تعلق ہو سکتا ہے۔ کہ کبھی اللہ تعالیٰ کا فعل بندے کے ساتھ مجازاً منسوب ہو جاتا ہے اور کبھی بندے کا فعل اللہ تعالیٰ کے ساتھ اور موقع و محل کی مناسبت سے دونوں اطلاق صحیح ہوتے ہیں۔ ایک باعتبار حقیقت کے دوسرا باعتبار مجاز کے۔ بعض آیات و احادیث میں جو اللہ تعالیٰ کی ذات پاک کے ساتھ ایسے افعال منسوب ہیں جو بندوں کے شایین مال ہیں۔ وہاں یہی تاویل کی جاتی ہے۔ چنانچہ فرمایا مَنْ ذَا الَّذِي يُمْرُضُ اللّٰهَ تَرْضًا حَسَنًا كَبُحًا عَفَا لَكَ اَصْحَابًا كَكُفْرًا ط یعنی کون ہے؟ جو خدا کو خوشی کیساتھ قرض دے۔ کہ خدا اس کے قرض کو اس کے لئے کئی گنا بڑا دے گا (سُورۃ بقرہ ۳۲)

اللہ تعالیٰ تو حصول ترضیٰ کی غرض سے ہر چیز پر یہاں تا ناؤا بندہ کان خدا کی انتخاب کو ان فعلوں سے تفسیر کیا گیا ہے۔ اسی طرح فرمایا وَمَا كَذَبَتْ اَبْوَابُ الرَّحْمٰنِ وَ الْكُفْرُ اللّٰهُ رَحْمٰنٌ یعنی اسے پیغمبر! تم نے جو رنگریاں پھینکیں۔ وہ اللہ ہی نے پھینکیں تھیں۔ مشکوٰۃ المصابیح کے باب عیادۃ المریض میں ایک حدیث کے یہ کلمات ہیں اِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی يَقُوْلُ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ يَا اَبْنَا اَدَمَ مَرَضْتُ فَلَمْ تَعُدْنِيْ قَالَ يَا رَبِّ كَيْفَ اَعُوْذُ لَكَ وَاَنْتَ سَرَبْتُ الْعٰلَمِيْنَ قَالَ اَمَّا كَيْلَتُ اَنْ عَبْدِيْ فُلَانًا مَرَضَ فَلَمْ تَعُدْهُ اَمَّا عَلِمْتُ اَنَّكَ تَتَّعِدُنِيْ لَوْ جَدْتُ نَفْسًا عِنْدَكَ لَفِيْ اللّٰهِ تَعَالٰی قِيَامَتِ کے روز فرمائے گا۔ اسے فرزند آدم میں بیمار ہوا تو تو نے میری عیادت نہ کی۔ بندہ کہے گا اسے میرے بہادر گار میں میری عیادت کس طرح کرتا جب کہ تو خود پروردگار عالم ہے۔ اللہ فرمائے گا کیا تجھے معلوم نہیں۔ کہ میرا خداوند بیمار ہوا تو تو نے اس کی عیادت نہ کی۔ کیا تو یہ نہیں جانتا کہ اگر تو اس کی عیادت نہ کرتا تو نبیہ اس کے پاس پاتا۔ پھر اسی حدیث میں اسی بیاق سے یہ الفاظ ہیں اِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی لَيَعْلَمُ مَا فِيْ قُلُوْبِ الْعٰلَمِيْنَ کھانا کھانا تو تو نے مجھے کھانا نہ کھلایا اِنَّ سُبْحَانَكَ كَلِمَةً تَسْتَوِيْ فِيْهَا مِثْلُ مَا فِيْ قُلُوْبِ الْعٰلَمِيْنَ کھانا کھانا تو تو نے مجھے پانی نہ دیا اِنَّ اَمْرًا مِّنْ اَمْرِ اللّٰهِ لَيَكُنْ لَكَ اِسْمٌ مِّثْلُ مَا فِيْ قُلُوْبِ الْعٰلَمِيْنَ اور احتیاج آب و نان کی نہایت

کرنا مجاز ہے۔ اور حقیقت یہ عوارض اس نہ سے سے منسوب ہیں۔ جو بیمار ہے۔ اور جس کو بھوک پیاس کی حالت میں کھانے پانی کی ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان اوصاف کو اپنے ساتھ لیا ہے۔ لیکن منسوب کیا ہے۔ کہ اس بیمار سے کہیں ساتھ اس کا خاص نفع ہے۔

(جائی) شنبہ ستم کو روزے کر دینے  
چوڑا لینے سے پیش اڑپے خون  
بفصد قصد سوئے نیش میلی  
بواہی رفت خون اڑد بہت مجنوں

## ہر گجا تاہم ز مشکلات و حل شد آشیائے مشکلات عالمی

لغات مشکلات یا مشکوۃ وہ دیواری طاق ہیں جس چراغ یا قندیل رکھتے ہیں۔ صاحب غیث اللغات نے لکھا ہے کہ ”اس لفظ کا صحیح رسم الخط یہی ہے کہ اس کو واؤ سے لکھا جائے۔ اور یہی مال سلوۃ اور زکوۃ کا ہے۔ اگر یہ صاحب غیث کے نزدیک مشکلات، سمات، زکات کے تلفظ غلط ہیں، مگر یہ خیال درست نہیں۔ مشکلات کا کلمہ تیب لغت میں بلا واؤ بلا جرح مکتوب ہے، اور صلات و زکات بلا واؤ قرآن و حدیث کے نسخوں میں مکتوب ہیں۔ مثلاً اَلَّذِیْنَ رِیَاسَاتُہُمْ شَاطِیْعُوْنَ (سودہ مؤمنون ع ۱) مصلتان معلقتان فی اعناق المؤمنین المسلمین صیامہم و صلاتہم (مشکوۃ) اور فقہ کی کتابوں میں عموماً کتاب الصلاۃ - صفۃ الصلاۃ - حشمہ ط الصلاۃ بلا واؤ لکھا ہے اسی طرح زکات کا رسم الخط ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ ان کلمات کا رسم الخط ہواؤ اور بلا واؤ دونوں طرح درست ہیں یاں بحالت انفرادی طور پر چاہیئے۔ مناسبہ دراز فارسی کا رسم الخط ہے۔

صنائع مشکلات اور مشکلات میں تجہیز ناقص ہے مشکلات اور تاہم کو آفتاب سے مناسبت ہے جو شوہ سابق میں ہے۔ ترجمہ جہاں کہیں میں تیرے طاقتور (وجود) سے ایک دم کے لئے، چمک اٹھتا ہوں۔ وہاں ایک عالم بھر کی مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

مطلب میر فیض جو عادت کے واسطہ سے پہنچتا ہے اُس سے طرفیت کی دشواریاں رفع ہوتی ہیں۔  
جامع فیض کہ بدل می سدا از سدرہ و طوبی در سایہ سبوقہ دل جوئے تو یام

## ہر گجا تاہم کی آمد ناسزا از فروغ مابود شمس الضحیٰ

لغات ناسزا - نامناسب - بجا - ناگوار - فروغ روشنی - نور - مراد الہام ربانی۔ غنئے پاشت کا وقت - شمس الضحیٰ پاشت کے وقت کا سورج جو نہایت درخشاں ہوتا ہے۔

ترجمہ جہاں کہیں ناگوار تاہم کی پیمیلی ہوتی ہے۔ وہ ہمارے (الہام کے) نور سے آفتاب پاشت کی طرح نور علی نور بن جاتی ہے۔

حافظ برج مدد سے گرجرانے نفع آتش دلور  
چادہ تیرہ شب وادی امین چکنم رشت  
ظلمتے را کافنا بش بنداشت  
از دم ماگرد و آں ظلمت چو چاشت

لغات ظلمت تاریکی - دم سانہ - ترجمہ جس تاریکی کو سورج رفع نہ کر سکے۔ وہ تاریکی ہمارے کلام کی بہکت سے پاشت (کے سورج) کی طرح (درخشاں)

ہو جاتی ہے۔

مطلب ایچ کے شعر میں الہام ربانی کی مراد تھی۔ یہاں کلام ربانی کی توصیف ہے جس کی بدولت دنیا کی کاپاپٹ  
چکی ہے۔ اقبال سلمہ

آں جگر تاپ بیابان کم آب  
داشت سیر از بام و در تا آشنا  
تا دلش از گریبے قرآن تنید  
خواند آیات سبین اد سبق  
از جہان بینی نواز د ساز او  
شہرہ از گرد پاش ریختند  
چشم او اعر ز سود آفتاب  
ہرزہ گرد و از خضر نا آشنا  
موج بے تابش چو گوہر آرمید  
بندہ آمد خوابہ رفت از پیش حق  
سند جم گشتہ پا انداز او  
صد چمن از یک گلش انگینند

آدمے را او بچویش انسا نمود دیگران را ز آدم اسماءے کشور

لغات آدمے بیائے مہمل زائد حضرت آدم علیہ السلام۔ منمو فلانہر کیا۔ کشور منکشف ہوا۔  
ترکیب۔ اوصیہ اللہ تعالیٰ کی طرف راجع ہے۔ کشور کا فاعل اسماء ہے۔

صنائع تلحیح آیہ و علمہ ادم الہام کی طرف۔

ترجمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو اسماء کی تعلیم فرمائی اور دوسروں پر حضرت آدمؑ کے  
ذریعہ سے اسماء منکشف ہو گئے۔

مطلب اوپر اللہ تعالیٰ کی طرف سے بضامتر متکلم اس بات کا ثبوت پیش کیا تھا۔ کہ اولیائے کرام کا فیض خود اللہ  
تعالیٰ کا فیض ہے۔ اولیاء محض واسطہ ہیں۔ اب اس کا مزید ثبوت بضمیر فاعل دیتے ہیں۔ کہ اللہ تعالیٰ نے  
پہلے حضرت آدمؑ کو اسماء سکھائیے۔ پھر بحکم آیتہ ﷻ پاستہاؤھم ان کے ذریعہ سے فرشتوں کو ان اسماء سے  
آگاہی بخشی۔ تو فرشتوں کو اسماء سے آگاہ کرنے والا بھی خود خداوند تعالیٰ تھا۔ حضرت آدم علیہ السلام نہیں تھے  
وہ صرف واسطہ اور ذریعہ تھے۔ اب اس بات کا وہ بالواسطہ کی چند مثالیں دیتے ہیں۔

آب خواہ از چو بچو یا از سبجو کیس سبور اہم مدو باشد ز جو

لغات بتو نہر سبجو گھڑا

صنائع چو بچو میں تجھیں۔ دوسری صنعت توالیہ۔

ترجمہ (اس کی پہلی مثال یہ ہے کہ) پانی خواہ نہر سے حاصل کر دیا گھرے سے (ایک ہی بات ہے)  
کیوں کہ اس گھرے کو بھی نہر ہی سے (پانی کی) مدد ملتی ہے۔

نور خواہ از مر طلب نجی ہی ز نور نور ہم ز آفتاب ستارے سپر

لغات خواہی پہنے خواہ اس میں یسے زائد ہے۔ جیسے دیا، قی، قربانی، فضولی، غلطی، غلامی میں کہ زیادت، قریا  
فضول، غلط، غلام، کے معنی میں ہیں۔ نور سورج آفتاب اسی طرح پر لفظ شہید پہنے روشن فعل ہو کر غریب بن جاتا ہے



تہ جہر (دوسری مثال یہ ہے کہ) روشنی خواہ چاند سے طلب کرو خواہ سورج سے (ایک ہی بات ہے کہ یکم) بیٹا چاند کا نور بھی (حسب تحقیق حکمت کہ نور القمر مستفاد من نور الشمس) سورج ہی سے ہے۔

## مقتبس شوز و چوں یابی نجوم گفت پیغمبر کہ اصحابی نجوم

لغات مقتبس حاصل کرنے والا نجوم نجم کی جمع ستارے۔  
تہ جہر جب تم (ہدایت کے روشن) ستاروں کو دیکھو تو ان سے (نور معرفت) حاصل کرو۔ (چنانچہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اصحابی کا لُجُور۔

مطلب حدیث شریف میں آیا ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصحابی کا لُجُور فَبَا يَهْمُ امْتَدَانِمْ اَهْتَدَانِمْ میرے اصحاب ستاروں کی مثل ہیں ہم کی پیروی کرو گے ہدایت پاؤ گے رملۃ باب مناقب الصحابه) ایک اور حدیث ہے سَأَلْتُ رَبِّي عَنْ اخْتِلَافِ اصْحَابِي مِنْ بَعْدِي نَاوُحِي اِلَيَّ يَا مُحَمَّدُ اِنَّ اصْحَابَكَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ بَعْضُهَا اَقْوَى مِنْ بَعْدٍ وَ الْكُلُّ نُوْرٌ فَمَنْ اَخَذَ بِشَيْءٍ مِمَّا هُمْ عَلَيْهِ مِنْ اخْتِلَافِهِمْ فَهُوَ عِنْدِي عَلَى هَذِهِ يَبْنِي جَنَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نے فرمایا میں نے اپنے پروردگار سے اپنے اصحاب کے اختلاف کے متعلق سوال کیا جو میرے بعد ہوگا۔ تو اس نے مجھ پر وحی بھیجی کہ اے محمد تمہارے اصحاب میرے نزدیک بمنزلہ آسمانی ستاروں کے ہیں۔ جن میں سے بعض زیادہ قوی ہیں بعض سے، اور ہر ایک کیلئے نور ہے۔ پس جو شخص کسی ایسے فرقے کو اختیار کرے گا۔ جو ان میں اختلافی ہوگا تو وہ ہدایت پر ہے (مشکوٰۃ)

## خواہ آدم گیر نورش خواہ زازو خواہ از خم گیرے خواہ از کردو

تہ جہر۔ (غرض) اس کا معنی حق تعالیٰ کا نور خواہ حضرت آدم علیہ السلام کو یا خود ہی سے (ایک ہی بات ہے) شوز خواہ شکے سے لویا کردو سے (دونوں ہی جگہ بتی ہیں)

## کھیں کدو با خم بہ پیوست سنجت نے چو تو شاد آں کدوئے نیکبخت

لغات پیوست متصل ہو گیا۔ مل گیا۔ متعلق ہو گیا۔ شاد خوش۔ یہاں مستغنی دے نیاز مراد ہے۔  
تہ جہر کیونکہ یہ کدو خم کے ساتھ گہرا تعلق رکھتا ہے (جس کو اتحاد کہہ سکتے ہیں) اسے بھلے دانش تیری طرح وہ (اپنی اصل اور مبداء سے) بے نیاز نہیں۔

مطلب یہاں اس مضمون کی تائید مقصود ہے۔ کہ اولیاء اللہ کا فیض اللہ تعالیٰ ہی کا فیض ہے۔ اولیاء محض واسطہ ہیں۔ اس سے کوئی یہ خیال نہ کرے کہ اس سے فیض اولیاء کا غیر ضروری ہونا ثابت ہوتا ہے۔ اور یکہ اللہ کا فیضان بلا واسطہ حاصل ہو سکتا ہے۔ کیونکہ فیضان حق کے حصول کے لئے اولیاء کا واسطہ و وسیلہ ضروری ہے۔ بلکہ یہاں یہ بتانا مقصود ہے۔ کہ کوئی فیض اولیاء کو فیض حق سے جدا گانہ نہ سمجھے۔

اختلاف ایک نسخہ میں دوسرا مصرعوں ہے۔ ہم چو اصل ایس فرغ دیدم نیک بخت۔ یعنی اے نیک بخت میں نے اس فرغ کو بھی اصل کے برابر پایا ہے۔ یعنی فیض اولیاء کو فیض حق سے مماثل دیکھا ہے۔ اس نسخہ کی ضرورت میں اس تکلف کی ضرورت نہیں رہتی جو پہلے نسخہ کے لفظ "شاد" کے معنی میں کرنا پڑتا ہے۔

## گفت طوبی من زانی مصطفیٰ والذی یبصر لمن وجہی یری

نزعہر حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے طوبی من زانی اور زانی من زانی یعنی مبارک ہے وہ شخص جو میری زیارت کرے یا اُس شخص کی زیارت کرے جس نے میری زیارت کی ہو۔

در بہشت نیہ خلقے بت دل لیکن بہ نقد ہر کیا دیدار گست آست جامی را بہت

مطلب یہ اس حدیث کی طرف اشارہ ہے جو صواعق محرقہ میں حاکم اور طبرانی سے بروایت عبد اللہ بن یسیر منقول ہے کہ طوبی لمن زانی والامن بی وطوبی لمن زانی من زانی ولعن زانی من زانی والامن بی طوبی لہم وحسن مآب یعنی خوشی ہے اس شخص کو جس نے میری زیارت کی۔ اور مجھ پر ایمان لایا۔ اور خوشی ہے اس شخص کو جس نے اس شخص کی زیارت کی جو میری زیارت کر چکا ہے اور اس شخص کو جس نے اس شخص کی زیارت کی جو میری زیارت کرنے والے کی زیارت کر چکا ہے اور مجھ پر ایمان لایا خوشی ہے ان سب کو اور اچھی بازگشت (مولانا احمد حسن ۷)

اس حدیث سے صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کی فضیلت منقذہ ہے۔ اور اس سے بھی مضمون سابق کی تائید ہوتی ہے یعنی ایک صحابی کی زیارت اس لئے موجب برکت ہے کہ اُس نے رسولوں کی زیارت کی ہے۔ اسی طرح ایک دل اللہ کا فیض اس لئے فیض حق کے مماثل ہے کہ اس کا فیض حق تعالیٰ سے حاصل ہوا ہے۔ صحابی کی تعریف یہ آئی ہے کل من زانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہو مسلم یعنی ہر وہ شخص جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی ہو اور ساتھ ہی وہ مسلمان بھی ہو۔ پس جو شخص عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں آپ پر ایمان لایا۔ مگر کسی وجہ سے جمال نبوی کے دیدار سے مشرف نہ ہو سکا وہ صحابی نہیں کہلا سکتا۔ اس لئے ”من زانی“ کی فضیلت حاصل نہ ہونے کی وجہ سے اس کی زیارت کرنے کا وہ درجہ بھی نہیں جو صحابی کی زیارت سے متوقع ہے۔ نہ وہ شخص صحابی ہو سکتا ہے جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا۔ مگر آپ پر ایمان نہ لایا۔ جیسے آپ کے ہم عصر مشرکین اور منافقین تھے۔ ان کو دیکھنا بھی بے سود ہے۔

## چوں چراغ نور شمع را کشید ہر کہ دید آں رایتیں آں شمع وید

لغات کشید کشید کیا۔ حاصل کیا۔ یقین پر پائے جارہا ہے۔

ترجمہ۔ جب ایک چراغ نے کسی شمع سے نور حاصل کیا ہو۔ تو جس نے اُس (چراغ) کو دیکھا یقیناً اس شمع کو دیکھا۔

## ہمچنین تا صد چراغ از نقل شد دیدن آخر بقائے اصل بُد

ترجمہ اسی طرح اگر سو چراغ تک کبھی ایک دوسرے سے روشنی نقل ہوتی چلی جائے۔ تو آخری (چراغ) کو دیکھنا سب سے پہلے چراغ کے دیکھنے کے برابر ہوگا۔

نکتہ۔ اسی طرح بیعت طریقت کے مشہور سلسلوں میں سے کسی سلسلے میں بیعت کی تو گویا اس نے اپنا ہاتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک کے ساتھ ملایا۔ کیونکہ اُس نے اپنے پیر کے ہاتھ سے ہاتھ ملایا ہے۔ اور اس کے پیر نے اپنے پیر کے ہاتھ سے ہاتھ ملایا تھا۔ اسی طرح یہ سلسلہ صحابہ تک اور صحابہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک

روشنی کی بیعت ایک طرح انھیں بیعت کہتے ہیں کہ ہر ایک کو چھیننے کی غیبت

پہنچتا ہے پس اس مرید نے ایسے ہاتھ کو چپو اس ہے۔ جو توارثاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک کو چھونے کی فضیلت حاصل کر چکا ہے۔

خواہ از نور پس بتاں تو آن بیچ فرقے نیست خواہ از شمع دل  
ترجمہ: خواہ اس روشنی کو تم آخری (چراغ کے) نور سے حاصل کرو۔ یا شمع سے سمجھو کوئی فرق نہیں۔

خواہ نور از اولیں بتاں بجاں خواہ از نور پس فرقے مدال  
ترجمہ: خواہ پہلے (چراغ) کا نور دل و جان سے حاصل کرو۔ یا پچھلے (چراغ) کا۔ اس میں کوئی فرق نہ سمجھو۔ اختلاف یہ شعر بارے سے میں نہیں ہے۔

خواہ میں نور از چراغِ آخرین خواہ میں نورش از شمعِ غابریں  
لغات غابرہ: گذشتہ۔ سابق۔ پہلا۔ یہ کلمہ اسماء احد اسے ہے۔ ماضی مستقبل دونوں کے لئے آتا ہے۔ مگر یہاں ماضی کے لئے خاص ہے۔ یا اور دونوں زائد ہیں۔ جیسے اولین اور نخستین میں۔

ترجمہ: خواہ اس (نور کو آخری چراغ سے دیکھو۔ یا اُس کے نور کو پہلی شمع سے سمجھو (کیاں ہے)

در معنی حدیث ان لربکم فی ایام دھوکہ نفحات اکتعروا  
اس قول کے معنی کہ تمہارے ہر درد گار کی طرف سے تمہاری زندگی کے دنوں میں خوشبودار ہوئیں گی ہیں ان دنوں میں جو اس سُرخی کا ربط قبل کے ساتھ ظاہر ہے کہ دیاں کلام حق اور کلام انبیاء کو متحد مان کر اس کو نغمہ سے تعبیر کیا تھا۔ یہاں اس کو نغمہ سے تعبیر فرماتے ہیں۔ (مولانا احمد حسن ج)

گفت پنہیر کہ نفختہائے حق اندر میں ایامِ آرو سبقت  
لغات نفخہ: خوشبو سبقت: پیشقدمی۔ کسی سے آگے بڑھ جانا۔

ترجمہ: پنہیر علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فیوض ان ایام (دھوکہ) میں سبقت کیا کرتے ہیں۔  
مطلب: صاحب کلید مشکوی کہتے ہیں کہ یہ حدیث میری نظر سے نہیں گذری۔ مگر اس کا مضمون دوسری نصوص سے مؤید ہے۔ کتاب تمییز الطیب من الخبیث مؤلفہ: شیخ عبد الرحمن بن علی بن محمد شیبانی شافعی میں لکھا ہے کہ حدیث ان لربکم فی ایام دھوکہ نفحات اکتعروا لعل ان یسببکم نغمہ منہا فلا تفتنون بعد ما ابدوا کو ظہرانی نے کبیر میں محمد ابن مسلمہ سے مرفوعاً روایت کیا ہے۔

گوشِ ہش در دیدایں اوقاتِ ا در رہا پیدایں چشِ نفحاتِ را

لغات ہش: محفوف ہوش اوقات: جمع وقت اصطلاح تہذیب میں وہ اوقات ہیں جن میں اوقات غیب کا دل پر نازل ہو۔ ترجمہ: (پس) ان اوقات میں ہوش کے کان لگائے رکھو۔ اور اس قسم کی منظر ہواؤں (یعنی ہر اشد کی عورتوں)

کو قبول کرتے رہو۔

مطلب لغات سے یہاں انبیاء علیہم السلام کی دعوت اور اولیاء اللہ رحمہم اللہ کے ارشادات مراد ہیں۔ بعض نے کہا ہے کہ اس سے واردات قلب متفقہ ہیں۔

## نفعی اند شمار اید و رفت ہر کر امے خواست جاں بخشید و رفت

ترکیب ہر کر امے خواست بن تعید ہے۔ تقدیر کلام یوں ہے ہر کر امے خواست جس میں سے خواست کی فاعلی ضمیر اسم مرفوع کی طرف پھرتی ہے جس سے طالب مراد ہے۔ اور ادراکی ضمیر مفعولی لغز کی طرف راجع ہے۔ ترجمہ، ایک نفع (یعنی پیغمبر کی تعلیم شریعت کا زمانہ) تو آیا۔ اور تم کو دیکھ کر چلا گیا۔ جس نے اس کو طلب کیا اس کو وہ (ابدی) زندگی بخش کر گذر گیا۔

مطلب یہاں نفع کی آم سے باتو ایک پیغمبر کی بعثت اور اس کی تبلیغ دین مراد ہے جس کی بدولت بندگان خدا ہدایت پاتے ہیں کَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَوْحَىٰ مَعَهُمْ أَنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْمِيثَاقُ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَ نَهُمُ الْبَيِّنَاتُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ ۚ فَهَدَىٰ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا لِمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنْ الْحَقِّ بِإِذْنِهِ ۚ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (سورہ بقرہ ع ۲۶) لوگ (پہلے) ایک ہی دین پر تھے پھر اختلاف کرنے لگے، تو اللہ تعالیٰ نے پیغمبروں کو مبعوث فرمایا بھالیکہ وہ (مومنوں کو ہدایت کی) بشارت دیتے تھے اور (کافروں کو دوزخ سے) ڈراتے تھے۔ اور ان کے ساتھ سچی کتاب نازل کی۔ اس لئے کہ جن باتوں میں وہ اختلاف کرتے تھے۔ ان کا فیصلہ کر دے۔ اور صاف صاف حکم پہنچنے کے بعد آپس کی ضد سے ان ہی لوگوں نے اختلاف کیا۔ جن کو یہ کتاب دی گئی تھی۔ پھر اللہ تعالیٰ نے اپنے حکم سے ایمان والوں کو ان باتوں میں جن میں وہ اختلاف کر رہے تھے سچی بات بتلا دی اور اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے سیدھی راہ دکھاتا ہے۔ یا اس سے تو جتنا رہائی مراد ہیں۔ جیسے کہ جامع صغیر سیوطی رحمہم اللہ میں مسند امام احمد اور جامع ترمذی اور سنن ابن ماجہ سے بروایت ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا منقول ہے کہ فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَىٰ يَنْزِلُ لَيْلَةً الْتَصْنِيفِ مِنْ شَعْبَانَ إِلَى الشَّعْبِ الثَّانِيَا فَيَغْفِرُ لِمَنْ عَذَرَ شَعْبَرٍ عَنَّمْ كُلِّ يَوْمٍ يَبْعَثُ اللَّهُ تَعَالَىٰ نَصْفَ شَعْبَانَ كِي شَبِّ كُو فَلَكَ زَبْرِيْن كِي طَرَفِ اْتَرْتَا سَهْ۔ پھر بنی کلب کی بکریوں کے بالوں سے زیادہ لوگوں کو بخش دیتا ہے۔ اور اس کتاب میں طبرانی اور حاکم ابن عساکر سے بروایت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ منقول ہے کہ فرمایا ان اللہ یَنْزِلُ عَلٰی اَهْلِ هٰذَا الْمَسْجِدِ مَسْجِدٍ مَّكَةَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَشْرِيْن وَمِائَةً مَرَّةً سِتِّيْن لَمْ يَلْغُظْ فِيْهِنَّ وَارِعِيْنَ لِلْمَصْلٰحِيْن وَعَشْرِيْنَ لِلْمَظْلُوْمِيْنَ يَبْعَثُ اللّٰهُ تَعَالٰی الْمَسِيْحَ مَرَّةً يَوْمَ رَاتٍ مِّنْ اَيَّامِ سُوْبِيْس رَجَمْتِيْس نَازِلٌ فَرَمَاتَا سَهْ۔ ساتھ طواف کرنے والوں کے لئے اور چالیس نماز پڑھنے والوں کے لئے اور بیس ناطقہ دین کے لئے۔

## نفعی و گیر رسید آگاہ باش تا انہیں ہم و امنانی خواجہ تاش

لغات و اماندن پیچھے رہ جانا، محروم رہنا خواجہ تاش ایک مالک کے دو غلام یا ایک آقا کے دو نوکر ایک دوسرے



کو فنا کرنے کی وجہ سے بمنزلہ مردہ بن جاتے ہیں قبا چوغہ - خلعت -

صنائع بنا و قبا میں صنعت جناس -

ترجمہ دوزخی روح کو اس (نفس) سے افسردگی (وناریکی) نصیب ہوئی - اور جو وہ تھا اُس نے بقا کی قبا پہنی -

تازگی و جنبش طوبے است این ہمچو جنبش مائے خلقا نیست این

لغات طوبی - خوشی الف مسورہ کے ساتھ ہے - لیکن برعایت قافیہ اس الٹ کو یائے تختانی پڑھنا ہوگا خلقا جمع خلق مخلوق -

ترجمہ یہ تازگی اور حرکت (سچی) خوشی کی (تازگی حرکت) ہے (عام) مخلوقات کی سی (نفسانی) حرکت نہیں تاکہ بعضہم -

از نشاط اہل دل ظاہر پستیاں غافل اند پستہ دلم در میان پست فنداں می تو  
گرد و رفت در زمین و آسمان زہرہ شال آب گرد و در زماں

خود ز بیم این دم بے منتہا باز خواں قابین آن یحییٰ لہا

لغات زہرہ آب شدن جگر پانی ہونا، اس سے کوئی ایسا امر و شواہد مراد ہونا ہے جو انتہا کا ناقابل برداشت ہو -

ترکیب دوسرے شعر میں خود زائد ہے - زبیم الخ متعلق آب گرد کے جو پہلے شعر کے مصرعہ دوم میں ہے -

ترجمہ اگر وہ نفس بے انتہا زمین و آسمان پر واقع ہو جائے تو اس کے خوف سے ان (دو چیزوں) کے جگر پانی پانی ہو جائیں اس کے ثبوت کے لئے آیہ قابین آن یحییٰ لہا پڑھو -

مطلوبہ فقرہ سے اگر دعوت انبیاء اور قرآن مجید مراد ہو تو اُس کا مطلب قرآن مجید کی اس آیت کے مطابق ہے -

لَوْ أَتَوْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ (سُورۃ شُعَرٰہ)

یعنی اگر ہم اس قرآن کو پہاڑ پر نازل کرتے تو تم اس کو دیکھتے کہ وہ اللہ کے خوف سے پارہ پارہ ہو گیا - یعنی آسمان و

زمین اس کے متعل نہیں ہو سکتے - مگر اللہ تعالیٰ نے انسان کو اس کے بداشت کرنے کی قوت بخشی ہے اقبال سدا

آں کہ دوش کوہ بارش بر قافست سطوت او زہرہ گردوں شگافت

بنگر آں سرمائے آہل ما گنجہ اندر مسینہ اطفال ما

اور اگر فقرہ سے واردات قلب مراد ہوں تو یہی معنی درست ہیں - یعنی زمین و آسمان میں ان کے متعل کی بداشت

نہیں - اولیاء اللہ کے قلوب ہی ان کو اٹھانے کی طاقت رکھتے ہیں - شعر میں اس آیت کی طرف اشارہ ہے - یا نأ

عَرَضْنَا الْآمَانَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ الْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَ أَسْفَقْنَ مِنْهَا وَ

حَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ۝ یعنی ہم نے اپنی امانت آسمان اور زمین اور پہاڑوں کے پیش کی

تو ان سب نے اس کے اٹھانے سے انکار کر دیا اور اس سے ڈر گئے - اور انسان نے اس کو اٹھا لیا - بے شک وہ اپنے

آپ پر ظلم کرنے والا اور بڑا نادان تھا -

نغمہ کو بے انتہا اسی اعتبار سے کہا ہے کہ کلمات حق اور عظیبات الہیہ کی کوئی انتہا نہیں کہا قال اللہ تعالیٰ  
قُلْ لَوْ كَانَ الْجَعْلُ مِثْلًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْتُمْ بِمِثْلِ  
هَذَا اسے پیغمبر ان لوگوں سے کہو کہ اگر میرے پروردگار کی باتوں کے (لکھنے کے) لئے سمندر (کا پانی) سیاہی ہو تو قبل  
اس کے کہ میرے پروردگار کی باتیں تمام ہوں۔ سمندر نہر جائے۔ اگرچہ ہم و سیاہی (اور سمندر اس کی) مدد کو لائیں (سورہ  
کہف، ع ۱۱۲)

وَقَالَ وَلَنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَلَا تَحْصَوْهَا ط إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ۝ بیٹے اور اگر  
خدا کی نعمتوں کو گنا چاہو تو ان کو پورا کرنا نہ سکو۔ کچھ شک نہیں کہ انسان بڑا ہی بے انصاف اور بڑا ہی ناشکر ہے۔  
(سورہ ابراہیم ح ۱۵)

## در نہ خود اشفقن منہا چوں بہ گرنہ از ہمیش دل کہ خوں شد

لغات کہ مخفف کوہ دل خون شدن انتہا کی بے قراری و بے تابی۔  
ترجمہ در نہ اگر اُس کے خوف سے پہاڑ کا دل خون نہ ہوتا تو اشفقن منہا (کا ارشاد) کیونکر (نازل ہوتا)

## دوش دیگر گونہ ایں میدا دوست لقمہ چندے در آمد در بہ نسبت

لغات دوش کل : یزید۔ اس گزشتہ روز۔ یہاں احکام رومانیہ کے غلبہ کا وقت مراد ہے۔  
ترجمہ کل (یہ نغمہ) اور ہی طرح مجھے میسر ہو رہا تھا۔ کہ چند لقمے (یعنی لذات نفسانیم) پیش آئے (اور)  
سدیاب ہو گئے۔

مطلب گزشتہ حالت میں جب کہ روح کی لطافت قائم تھی۔ اور وہی طور پر یہ نعمات الہیہ حاصل تھے۔ تو تعلقات  
جسمانیہ ان فیوض کا حجاب بن گئے۔ صائب رح

ز پشت آئینہ روئے مراد نتواں دید ترا کہ روئے بخلق است از خدا چہ خبر

## بہر لقمہ گشت لقمائے گرو وقت لقمان بست اے لقمہ برو

لغات لقمان لام کے منہ سے ایک حکیم کا نام ہے جو بقول بعض حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بھائی کے پوتے، اور بقول  
دیگر حضرت ابوب کے بھانجے تھے۔ کہتے ہیں کہ ان کی ایک ہزار سال کی عمر ہوئی۔ سننے کہ حضرت داؤد علیہ السلام کا زمانہ  
بھی پایا۔ جمہور علماء کا اس پر اتفاق ہے۔ کہ وہ محض حکیم تھے۔ مگر مکرہ کہتے ہیں کہ وہ نبی تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ ان کو حکمت  
و نبوت میں سے ایک کے پسند کر لینے کا اختیار دیا گیا۔ تو انہوں نے حکمت کو پسند کیا۔ روایت ہے کہ ایک مرتبہ آدھی رات  
کے وقت فرشتے نے ان کو ندا کی کہ اسے لقمان کیا تم کو زمین پر خلیفہ بنا دیا جائے۔ تو انہوں نے جواب دیا اگر اللہ نے مجھ  
کو اختیار دیا ہے تو میں عافیت کو پسند کرتا ہوں اور بلا سے بچتا ہوں۔ لیکن اگر اللہ کو مجھے خلیفہ بنانا منظور ہے۔ تو  
میں اُس کی اطاعت کے لئے حاضر ہوں۔ پھر مجھے یہ بھی امید ہے کہ وہ مجھے بلائیں سے محفوظ رکھے گا۔ فرشتے نے اس کی وجہ  
پوچھی۔ تو کہا حاکم کا مقام بڑا نازک و مشکل ہے۔ چاروں طرف ظلم اس کو گھیر لیتا ہے۔ اگر عدل کرے تو بیچ سکتا ہے۔ اگر عدل  
کی راہ بھول جائے تو جنت کی راہ بھی بھول جاتا ہے۔ اور جو شخص دنیا میں ذلیل رہے وہ اس میں باعزت رہنے سے اچھا

ہے۔ اور جو شخص آخرت پر دنیا کو ترجیح دے دنیا اس سے فریب کرتی ہے اور آخرت بھی ہاتھ نہیں آتی۔ فرشتہ لقمانؑ کے حسن بیان سے حیران رہ گیا۔ پھر لقمان سو گئے۔ تو صبح کو وہ حکیم بن کر اُٹھے۔ پھر یہی سوال حضرت داؤدؑ سے کیا گیا۔ سو انہوں نے منصب خلافت لینے بے ثبوت منظور کر لی۔ چنانچہ ان سے کئی مرتبہ غلطی کا وقوع ہوا اور اللہ نے ہر مرتبہ ان کو مٹا فرمایا۔ حضرت لقمان اپنی حکیمانہ قابلیت کی بدولت حضرت داؤد علیہ السلام کی وزارت کے فرائض ادا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ وہ ایک حبشی غلام تھے۔ اور پہلے بکریاں چراتے تھے۔ بعض نے ان کو بڑبھٹی اور بعض نے درزی کہا ہے۔ ایک مرتبہ کسی نے ان کی حکیمانہ تقریر سے حیران ہو کر پوچھا۔ صاحب کل تو آپ بکریاں چراتے تھے آج حکمت کے اس مرتبہ پر کیونکر فائز ہو گئے۔ لقمان نے کہا میں باتوں کی بدولت مجھے یہ درجہ ملا ہے۔ یعنی سچ بولنا، امانت ادا کرنا، فضول باتوں سے بچنا۔

(تفسیر غارن)

صناتہم لقمہ اور لقمان میں صنعت لقمہ بنیسی۔

توجہ (لذت نفسانیہ کے) لقمے کے لئے (جان جو) لقمان (کی طرح پر حکمت ہے) گروہ ہے اسے (لذت نفسانی کے) لقمے جا۔ یہ لقمان (جان) کا وقت ہے۔

مطلب روح جو ایک پاکیزہ چیز تھی۔ لذات نفسانیہ کی تمغیں میں لگ کر اپنے اصلی کام سے درماندہ ہو گئی۔ جو اس کے لئے ایک تنزل کی حالت ہے۔ پھر ان لذات کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ بس رخصت ہو جاؤ۔ آپ ہم کو روح کے تصفیہ و تجلیہ میں مصروف ہونا چاہیئے۔ نظامیؒ ۷۷

سرد ہوا تا فنن از سردی است ترک ہوا توسف پیغبری است

از ہوائے لقمہ اس خار خار از کف لقمہاں بروں آرید خار

لغات خار خار فکر و تردد۔ اضطراب و بیقراری (مکاشفات) کف سے کف پامرد ہے۔

توجہ (کیا) ایک لقمے کی خاطر بے قراری (ہے)۔ نہیں ایسا نہیں چاہیئے) لقمان (جان) کے کف پاس سے یہ کاشا دور کرو۔

مطلب کھانے پینے اور دیگر لذات جہانیہ کی ہوس روح کے کف پاکے لئے بمنزلہ خار ہے۔ روح کے تصفیہ و تجلیہ کیلئے لازم ہے کہ اس خار کو نکال ڈالا جائے۔ یعنی روح کو لذات جہانیہ کی آلودگی سے بچا جائے۔ کیونکہ لذتیں ہر چند کہ مرغوب طبع ہیں۔ مگر روح کے لئے مانع ترقی ہیں۔ صائب ۷۷

گل بے خار آرزو مندی خار پیراہن است دلہارا

در کف و خار و سائش نیز نیست لیکتاں از حرصاں تمیز نیست

لغات سایہ خار جب پاؤں میں کاشا چھتا ہے۔ تو کبھی ایسا ہوتا ہے۔ کہ اس کا عکس و سائہ پاؤں کی دوسری جگہ نمودار ہو جاتا ہے۔ جس سے دیکھنے والے پر کاشے کے چھینے کی جگہ مشتبیہ ہو جاتی ہے۔ اور اس کے لئے کاشا نکالنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اس کو سائہ خار کہتے ہیں۔ اس مضمے کے اعتبار سے "سائش" کی ضمیر خار کی طرف راجع ہے۔ عام شارحین نے اس ضمیر کا مرجع قائم کرنے میں بہت اختلاف کیلئے اور اس مصرعہ کا مطلب کوئی کچھ کوئی کچھ بیان کرنا ہے۔ ہم نے وہ مسلک اختیار کیا ہے جو فحول شارحین کے نزدیک ارجح ہے۔



ترجمہ اسکے کف پاؤں میں کا ٹپا چھا ہوا ہے جس پر درد اور ٹیس (شاید ہے) ساتھ ہی سایہ خارجی نہیں (کہ اشتباہ کی وجہ سے اس کانٹے کی گرفت مشکل ہو) لیکن پھر بھی جو تم اس کو گرفت میں لا کر نکالتے نہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ تم کو حرص کی وجہ سے وہ تمیز نہیں (کہ خار کو حرما سے اور عذاب کو مذہب سے الگ شناخت کر سکو) سدی تو خود را ازل در پیم اندختی کہ چہ را زرہ باز نشناختی

خار داں آں را کہ خرمادیدہ زانکہ بس ناں کو رو بس نادیدہ

لغات حرما - چھوڑا - کمزور ناں کو - کر نک - ناشکر - نادیدہ جس کو نفیعت دیکھنی نصیب نہ ہو - گرسنہ چشم - عرص بھوکا، محتاج -

ترجمہ جس چیز کو تم (حرص کی آنکھ سے) خرما دیکھتے ہو اس کو کاٹا سمجھو۔ کیونکہ تم بڑے ناشکر اور نہایت گرسنہ چشم ہو۔ مطلب لذات کو تم مفید سمجھتے ہو۔ حالانکہ ان سے روح مجروح ہوتی ہیں۔ لہذا یہ بمنزلہ خار ہیں۔ رہا یہ سوال کہ ان کو مفید کیوں کر سمجھ لیا۔ اس کی وجہ یہ کہ تم بڑے ناشکر اور نادیدہ ہو کہ حصول لذات کے سوا اور کچھ سوچنا ہی نہیں لذتوں کی حرص نادیدگی پر دلالت کرتی ہے۔ اور ان میں اس قدر محو و منہمک ہونا کہ کسی وقت منہم حقیقی کی عنایات کا خیال بھی دل میں نہ آئے ناشکری ہے۔

جان لقمان کہ گلستانِ خدست پائے جانش بستہ خارے سیرت

ترجمہ جان لقمان جو خدا کا باغ ہے اس کی جان کا پاؤں ایسے کانٹے کا گرفتار کیوں کر ہو سکتا ہے! مطلب جان کو مہبط عقل و حکمت ہونے کے لحاظ سے لقمان سے تشبیہ دی ہے اور کمالات باطن سے مزین و معمور ہونے کے اعتبار سے اس کو گلستان خدا کہا ہے۔ پھر ایسی عالی شان چیز کو نفسانیت کے غاص سے مجروح کرنے پر تعجب ظاہر کیا ہے۔

مصابیح زخار خار تنہا بیدہ ام پیوند دل از تردد خاطر فگار نیست مرا  
اشتر آمد ریں و جو و خار خوار مصطفیٰ زادے بریں اشتر سوا

لغات اشتر اونٹ۔ یہاں جسم سے اس کو تشبیہ دی ہے مصطفیٰ زادہ پیغمبر کا فرزند۔ اس سے یہاں صبح مراد ہے پہلو بوجہ جلالت شان پیغمبر زادہ سے تشبیہ دی ہے۔

ترجمہ یہ (لذات کے) کانٹے کھانیوالا جسم گویا (اونٹ) ہے ایک مصطفیٰ کا فرزند (یعنی روح) اس اونٹ پر سوار ہے۔ مطلب خار خوار سے لذات حاصل کرنے والا مراد ہے۔ چونکہ اونٹ کو کانٹے وار جھاڑیاں بہت مرغوب ہوتی ہیں اور انسان کو اونٹ سے تشبیہ دی ہے۔ اس رعایت سے انسان کے حصول لذات کے لئے خار خوار استعارہ کیا ہے روح کو مصطفیٰ زادہ اس اعتبار سے کہا ہے کہ تمام ارواح امت روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی نزیت یافتہ ہیں۔

نکلی چرائے کہ بدواں بینش از دوست فروغ ہمہ آفرینش بدوست

چرائے کہ تا او غیر وقت نور نگر چشم جہاں روشنی دہور بود

بعض علماء کے نزدیک روح ایک خاص ستی انسان کے ظاہر وجود کے اندر موجود ہے۔ جو گو یا انسان کے اندر بالکل

اُس کے مماثل و مشابہ کے ایک اور انسان ہے۔ اور شکل و صورت اور کم و کیف میں گویا ہو بہو وہی ہے۔ حتیٰ کہ اگر کسی کو یا اندر انسان نظر آسکتا جو غماضِ اہل بعیرت کو نظر آتا ہے، تو اس کو اس ظاہری انسان اور باطنی انسان میں امتیاز کرنا مشکل پہنچتا ان دونوں کی پیوستگی اس طرح ہے۔ کہ گویا ظاہری انسان کا ہاتھ باطنی انسان کے ہاتھ کی آستین ہے اور ظاہری انسان کا پاؤں باطنی انسان کے پاؤں کا پانچہ ہے۔ روح کی تعریف علماء اہل ظاہر نے کی ہے۔ لیکن علمائے باطن یعنی صوفیہ کے نزدیک یہ تعریف جسم مثالی کی ہے۔ لیجئے جس چیز کو انہوں نے روح سمجھا ہے وہ دراصل اس انسان کا جسم مثالی ہے روح اس سے بتر ایک اور ہستی ہے۔ اور اس کی تعریف اس سے جداگانہ ہے۔ روح کی اہمیت کا بیان متفاح العدم کی جلد دوم میں بھی بالتفصیل گذر چکا ہے۔ علمائے علم اخلاق نے بھی روح اور جسم کو سوار اور سواری کے طور سے تشبیہ دی ہے

## اُسترا تنگ گلے بر پشتِ نست کز شیش در تو صد گلزارِ رست

لغات تنگ تاء کے ختم سے بدی۔ گھٹری۔ نسیم ہلکی اور خوشگوار پہاڑ۔  
تو جس اے اونٹ (یعنی جسم انسان) تیری پیٹھ پر پھولوں کی ایک (ایسی، کوکری دلدی ہوئی) جو جس کی (خوشبودار) ہوا سے تیرے اندر سیڑیوں یا غمگین رہے ہیں۔  
مطلب پھولوں کی کوکری سے وہ فضائل و کمالات مراد ہیں۔ جو روح کی بدولت جسم کے حصے میں آئے ہیں۔

## میل تو سوئے میخِ ایلانِ سٹیک تاجِ گلِ چنی ز خارِ اے مڑوہ ریگ

لغات میخِ ایلان لیکر کے درخت بھول مڑوہ ریگ حیر و ناچیز۔  
تو جس تیرا میلان بول دے کانٹوں، اور ریت کی طرف ہے لے ناچیز (آدمی) تو کانٹے سے کہا پھول چنے گا۔  
مطلب۔ یہاں لذاتِ نفسانیہ سے نفرت دلانا مقصود ہے۔ یعنی باوجودیکہ تمہارے پاس علم و معارف کی اتنی بڑی دولت ہے۔ مگر پھر بھی تم ناحق لذاتِ دنیویہ کے کانٹوں میں الجھ رہے ہو۔

## اے بگشتہ زیں طلبِ بر کو بکو چند گوئی اکل گلستانِ کو و کو

لغات گشتن پھرنا۔ بکو لگانا۔ کو کوچہ۔ کہاں۔  
صداۃم کو کے کھے میں صنعت تجنیس ہے۔  
تو جس اے اس تلاش میں گلی گلی پھرنے والے کب تک کنار ہے گا۔ کہ یہ گلستانِ (علم و معرفت) کہاں ہے ؟  
مطلب جس سرایہ معرفت اور دولتِ اسماء اللہ کی طلبِ تلاش میں۔ تم ملنے ملتے پھرتے ہو۔ اس کا گنجینہ خود تمہارا اندر موجود ہے۔ لیکن تم کو خبر نہیں ہے پہلو میں یا رہے تجھے اس کی خبر نہیں۔ رہی یہ بات کہ باوجود اس قدر قرب کے اس گلستانِ کمال تک رسائی کیوں نہیں ہوتی تو آگے اس کی وجہ بیان فرماتے ہیں۔

## پیش ازاں کہیں خارِ پامیر و کنی چشمِ تاریک ستِ جلالِ چوں کنی

ترکیب پیش ازاں الخ ظرف ہے جولاں چوں کنی کی۔  
تو جس اے پیشتر کہ تم اس خار (مخلوطِ نفسانیت) کو اپنے پاؤں سے نکال ڈالو (اور ساتھ ہی تمہاری آنکھ بھی اندھی

ہے۔ کیوں کر دوڑ سکتے ہو؟

مطلب اس ملکستان کمالات تک رسائی نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ تمہارے پاؤں میں کاٹا چبھ رہا ہے۔ جو تک دوڑ سے مانع ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ آنکھوں میں بصارت نہیں کہ تم اس کانٹے کو محسوس کر کے نکال ڈالتے۔ اور پاؤں طلب و سی کے قابل ہو جاتا۔ جس سے مراد یہ ہے کہ حظوظ نفسانیہ کا ذوق و شوق تمہارے دل پر مسلط ہے۔ جو احوال حقائق سے مانع ہے ساتھ ہی بصیرت بھی ناکارہ ہو کر اس مقید و مضرا امور میں امتیاز ہو سکتا۔ لہذا ارشاد مرشد کی ضرورت ہے۔ جس کی تعلیمات بذریعہ ریاضت بصیرت معرفت روشن ہو جائے۔ تاکہ تم غار علالت کو دور کر کے واصل بمنزل ہو سکو۔

## آدمی کو بے گنج درجہاں در سر خارے ہے گرد و نہاں

ترجمہ (تعجب ہے کہ) وہ آدمی جو (اپنی عظمت و بزرگی کے لحاظ سے) جہاں بھر میں نہیں سما سکتا۔ ایک کانٹے کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔

مطلب چونکہ روح انسانی مجرد ہے۔ مکانی نہیں۔ اور کوئی مکان یا شکل اس کو محیط نہیں۔ اس لئے بے گنج درجہاں کہا ہے اور خار کے پیچھے چھپ جانے کا مطلب یہ ہے کہ حظوظ نفسانیہ کے غلبہ سے اس کے کمالات مضاعف ہو جاتے ہیں (کلید) آدمی کو عالم میں نہ سامنے والا اس لحاظ سے کہ ہے کہ وہ عالم ادرغ کو جامع ہے۔ یا اس لئے کہ جہاں عالم صغریٰ ہے۔ اور انسان عالم کبریٰ اور صغریٰ میں کبریٰ کیونکر سما سکتا ہے۔ لیکن لذات جسمانی کی وجہ سے وہ یہاں تک محجوب ہو جاتا ہے کہ نہ وہ خود اپنے کمال کو دیکھ سکتا ہے۔ نہ دوسرا شناخت کر سکتا ہے (مولانا احمد رح) چنانچہ مولانا ایک جگہ فرماتے ہیں۔  
خوشین راسخ کردی زیں سفول  
زاں وجودے کہ پُر آں رشک عقول

## مُصْطَفٰی آمد کہ ساز و ہمدی گمینی یا حَمِیْرًا کَلَمٰی

لغات ہمدی ہمکلامی، حمیراء کے ضمہ میم کے فقرہ سے ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا لقب ہے جو حمراء (سرخ اذنام) کی تصغیر ہے۔

ترجمہ (مگر) مصطفیٰ (یعنی عارف کامل) آمادہ ہیں۔ کہ (روح سے) ہمکلامی کریں (اور اس سے مخاطب ہو کر کہیں کہ) اے حمیراء ہم سے ہمکلام ہو۔ (ہاں) ہمکلام ہو۔

مطلب عام لوگ روح اور اس کے کمالات کے ادراک سے غافل ہیں۔ مگر عارف کامل اس سے ہمکلام ہو تا رہتا ہے روح کو حمیراء یعنی حضرت عائشہ صدیقہ کے ساتھ اس لئے تشبیہ دی ہے۔ کہ حضرت عائشہ کے منظر میں حق اپنے جمیع اسماء و سمیت کامل طور پر ظاہر تھا۔ اور آپ کا کلام نغات الہیہ کی قبیل سے تھا۔ اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طبیعت مبارک آپ کی صحبت سے زیادہ مانوس تھی۔ کہ آپ انشراح کے چہرہ مبارک میں شاید حقیقی کا مشاہدہ جمال کرتے۔ اور ان کے کلام سے مجبوب برحق کا کلام استماع فرماتے تھے۔ غرض جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے ساتھ خاص انس تھا۔ اسی طرح عارف کامل روح سے مانوس ہے۔ حاصل مطلب یہ کہ کالین کو لذات دنیویہ اور خادزار تعلقات روح کی ہمکلامی سے جو دلدار حقیقی کا آئینہ ہے باز نہیں رکھ سکتے۔ بلکہ وہ ہر وقت اپنی روح سے ہمکلام اور دلدار حقیقی کے مشاہدہ حال سے محظوظ ہوتے رہتے ہیں۔ صاحب درجہ

حیرت زدہ جلوہ مستاد یار اند

آسودہ زیر فلک دگر و شش چرخ اند

آگے وہ باتیں نقل فرماتے ہیں۔ جن کے ساتھ مارف لوگ اپنی روح سے ہمکلام ہوتے ہیں۔

## اے حمیرا آتش اندر نہ تو نعل تاز نعل تو شود ایں کوہ لعل

لغات نعل در آتش نذاون مشتاق کرنا، مضطرب بنادینا۔

ترجمہ (وہ عارف کہتے ہیں کہ) اے حمیرا (یعنی روح خشنے یاد الہی میں) بے قرار کر دے تاکہ تیرے قدم سے یہ (چم چو) اینٹ پتھر (سے زیادہ) وقعت نہیں رکھتا غلبہ روحانیت سے لعل بن جائے۔

مطلب کسی کو مانل دے بے قرار کرنے کے لئے یہ ٹوکھا مروج تھا کہ نعل کو آگ میں ڈالنے۔ تاکہ اُس پر شوق و جذبہ پک ہو دیا سکے۔ پھر اس لفظ سے بالعموم کسی کو شہقت و فریفتہ بنانا مراد لینے لگے۔ اب روح کو حمیرا کے نام سے تعبیر کرنا کی وجہ سے تاز

## ایں حمیرا لفظ تانیث ست جاں نام تانیث تہ ایں تازیاں

ترجمہ یہ (لفظ) حمیرا مونث کا صیغہ ہے۔ اور تازیاں مذکر جان کا نام مونث رکھتے ہیں۔

مطلب بعض اعتبارات سے روح اور نفس ایک ہی چیز ہے۔ مگر عربی زبان میں روح مذکر اور نفس مونث ہے۔ اوپر روح کو حمیرا کے ساتھ تشبیہ دی تھی جو صیغہ مونث ہے۔ اب بطور دفع و نعل سفہ فرماتے ہیں۔ کہ عربی میں نفس ہی جو روح کا دوسرا نام ہے بصیغہ تانیث بولا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی طرف ضمیر مونث پھرتی ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَ لَقَدْ مَنَّا عَلَىٰ اٰدَمَ وَ نَاوٰیٓمَ اٰلَہٗمَ اٰمَنَّا بِہٖمَ وَ کَلَّمْنٰہُمَا وَ قُلْنَا اٰدَمَ اَنْ اٰتِیْکَ ہٰذَا فَاٰتِیْہٖ فَاٰتٰہُا وَ قُلْنَا سَمٰوٰتَہٗا وَ اَرْضَہٗا وَ کُلَّ شَیْءٍ مُّخْفٰی عَنَّا ۚ لَکَۢمُہٗا ۚ اَلَمْ نَقِمْ لَہٗمُ السُّبْحٰنَ ۙ اَلَمْ نَجْعَلِ لَہٗمُ اٰیٰتٍ لِّذٰلِکَ ۙ اَلَمْ نَجْعَلِہٖ فَرٰغًا

## لیک از تانیث جاں اباک نیت روح را بامردوزن شرک نیت

لغات باک خطر۔ نیت۔ معنائتہ اشتراک شرکت

ترجمہ لیکن روح کو تانیث (لفظی) سے کوئی معنائتہ نہیں ہو مردوزن کے ساتھ کوئی شرکت نہیں (کہ مذکر و مونث ہو سکے) مطلب روح کے لئے مونث کا لفظ اس صورت میں مجبوب اور مستحکم ہوتا جب وہ مذکر ہوتی۔ جیسے کسی مرد کو عورت کہیں تو اُس کو ناگوار گذرتا ہے۔ لیکن روح نہ مذکر ہے نہ مونث ہے۔ بلکہ وہ مجردات میں شامل ہونے کی وجہ سے ان دونوں صنفوں سے برتر ہے۔ لیکن اس کا تعلق جو ابدان کے ساتھ ہے تو وہ بطور حلول نہیں کہ وہ بھی ابدان کی تذکیر و تانیث سے متصف ہو۔ جیسے کہ روح حیوانی کا حال ہے۔ کہ ایک بخار لطیف ہے جو تمام بدن میں منتشر ہے۔ اس لئے وہ تمنا مذکر و مونث بھی ہے (کلید)

## از مونث وز مذکر برتر است ایں نہ آں جان بہت کینہ خشک و ترا

ترجمہ (وہ تو) مونث اور مذکر سے بالاتر ہے۔ یہ وہ روح نہیں جو خشک و تر (غذا) سے (پیدا ہوتی) ہے۔

## ایں نہ آں جانست کا فراید بنال یا گے باشد چہنیں کا ہے چہنیاں

ترجمہ یہ وہ جان نہیں۔ جو غذا سے نشوونما پاتی ہے۔ یا (باختلاف احوال) کبھی ایسی ہو جاتی ہے اور کبھی دوسری مطلب یہ تمام احوال روح حیوانی کے ہیں۔ لیکن روح انسانی جو مجردات سے ہے ان حالات سے اعلا فارغ ہے۔

اہل کمال اسی روح سے ہمکلام ہوتے ہیں۔ اور اس کو تذکیر و تانیث سے کوئی مناسبت نہیں۔ حضرت مولانا احمد حسن کانپوری رحمہ اللہ باتباع بعض شاعرین ان اشعار میں ہر جگہ جان سے ذات حق مراد لیتے ہیں۔ اور بعض بشرائع نے جو یہاں جان سے روح انسانی مراد لی ہے۔ مولانا دلی محمد رحمہ اللہ ان کی تغلیط نقل فرماتے ہیں۔ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ +

## خوش کند ست خوش و عین خوشی بے خوشی بنود خوشی اے مُرتشی

لغات مُرتشی رشوت خوار۔

ترجمہ (عشق کے تین مراتب ہیں یا تو عاشقوں کی جان کم از کم حضرت عشق کو خوش کرنے والی ہے (یا ساتھ ہی خود بھی) خوش ہے۔ یا (اس سے بڑھ کر غلبہ عشق میں) عین خوشی ہے۔ اسے (لقمہ آزکی) رشوت کھانیوالے (اس) خوشی کے بغیر کچھ خوشی نہیں۔

مطلب یہاں مضمون سابق یعنی روح کی مح کا ایک تتمہ شروع ہوتا ہے۔ اور ساتھ ہی روح کے ساتھ مناسبت پیدا کرنے کی ترغیب دی ہے۔ چونکہ روح کی اصل فطرت میں محبت و معرفت و ولایت کی گئی ہے۔ گو کسی وقت وہ اختتام جہانیدہ سے مغلوب ہو جائے۔ اور محبت و معرفت تمام مسرتوں کی اصل ہے۔ اس لئے روح کو خوش کیا۔ اور چونکہ روح کا اتباع اختیار کرنے سے نفس کو بھی یہ مسرت نصیب ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو خوش کندہ کیا۔ اور چونکہ عین خوشی اس کی اصل فطرت میں ہے۔ اور اس لئے وہ بمنزلہ امر ذاتی و لازم کے ہو گئی۔ کہ اس کا انفکاک متعذر ہے۔ اس لحاظ سے بطور مبالغہ اس کو عین خوشی کہہ دیا۔ دوسرے مصرعہ میں روح کے ساتھ مناسبت پیدا کرنے کی ترغیب دیتے ہیں کہ اسے مُرتشی اگر تم روح سے جو عین خوشی ہے مناسبت پیدا کرنی چاہو تو خود بھی سراپائے خوشی بن جاؤ۔ اور یہ درجہ خوشی کے بغیر میر نہیں ہو سکتا۔ (تکلیف)

## مُرتشی راہست از رشوت خوشی صد خوشی یابی چو دست اندکشی

ترجمہ۔ رشوت خوار کو رشوت سے (ایک فانی اور جھوٹی) خوشی (حاصل ہوتی) ہے۔ اگر تم رشوت سے دست بردار ہو جاؤ۔ تو سینکڑوں (سچی) خوشیاں حاصل کرو۔

مطلب شعر سابق میں مُرتشی سے لقمہ حرص کی لذت پر مرثیئے والا مراد ہے۔ اب فرماتے ہیں کہ اگر تم جہانی لذتوں کو چھوڑ کر روحانی لطف و لذت سے بہرہ حاصل کرو۔ تو سینکڑوں سچی خوشیاں محسوس کرو جن کے سامنے اس خوشی کی کچھ حقیقت نہیں الخلاف یہ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہے۔

## چوں تو شیریں از شکر باشی بود کاں شکر گاہے ز تو غائب شود

ترجمہ جب تم شکر کے ساتھ شیریں (دہن) ہو۔ تو ممکن ہے۔ کہ وہ شیرینی تم سے غائب ہو جائے۔

## چوں شکر گردی ز تاثیر وفا پس شکر کے از شکر گرد و جد

ترجمہ (لیکن) اگر تم وفا کی تاثیر سے (جو عشق کا شعبہ ہے) خود شکر ہو جاؤ تو (عین شیرینی بن جاؤ گے اور یہ شیرینی ذاتی نہ ہوگی۔ کیونکہ) شکر سے شیرینی کب جدا ہو سکتی ہے؟

مطلب لذت جسمانیہ عارضی و فانی ہیں۔ اور لذات روحانیہ حقیقی اور باقی ہیں۔ روحانی مسرت تم کو مین مسرت بتا سکتی ہے۔ جب تم مین مسرت بن جاؤ گے تو پھر وہ مسرت کبھی بھی زائل نہ ہوگی۔ کیوں کہ سلب الشی عن لفظہ محال ہے۔

**زہر مخض است آنکہ باشد بے وفا      هب کنا یا ربنا نغم الوہای**

لغات و ربی مخلوق

ترجمہ جو شخص بے وفا ہو۔ وہ خالص زہر (سے پھرا ہوا) ہے۔ اے پروردگار ہم کو اچھی مخلوق عطا فرما۔ مطلب جس طرح دفا شیرینی ہے۔ اسی طرح بے وفائی دہر ہے دوسرے مصرعہ میں درے بمعنی مخلوق سے دفا ہی مراد ہے۔ جس کے حصول کے لئے دعا کی ہے۔ حافظہ سے

ہر کہ در مریع دل کشتہ دفا سبز نکرد  
زرد روی کشد از ماہل خود وقت درو  
بعض نسخوں میں درے کی بجائے ولا دیج ہے۔ جس کے معنی دوستی کے ہیں۔ یہ نسخہ اونی درج معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ بہترین دوستی وہی ہوتی ہے جس میں دفا ہو۔ پس دفا کے ذکر کے بعد دفا دارانہ دوستی کے لئے دفا کرنا زیادہ موزوں ہے ممکن ہے کہ اصل میں ولا دیج ہو۔ پھر اس سے تحریف ہو کر ورا بالف نقل ہو گیا ہو۔ کیونکہ اسماء مقصورہ کو فارسی دلف بالف بھی لکھ لیتے ہیں۔ ہمارے نسخے میں دفا دفا دیج ہے۔ مگر بعض شارحین نے لکھا ہے۔ کہ یہ نسخہ لطیف سے خالی بلکہ ناجائز ہے۔ کیونکہ اس صورت میں قافیہ نذر ہے۔

**عاشق از حق چوں غذا یا بد حرق      عقل آنجا گم شود گم اے رفیق**

لغات رقیق شراب۔

ترجمہ اے رفیق! جب عاشق اللہ تعالیٰ کی طرف سے عشق کی، شراب پی لیتا ہے۔ تو عقل فلسفی، دماغ گم ہو جاتی ہے۔

مطلب اوپر بیان چلا آتا تھا کہ نفس کو روح کے تابع کرنے سے ایک دائمی و حقیقی مسرت کی شیرینی حاصل ہوتی ہے جس کا سیدر عشق الہی ہے۔ چونکہ فلسفہ و حکمت کی تعلیمات میں مستغرق ہو نیا لے اس قسم کے کمالات روحانیہ اور حالات عشق کے منکر ہیں۔ اس لئے مولانا یہاں سے اس کا اثبات فرماتے ہیں۔ اور اس کے مدد بغفل نہ ہونے کا ذکر کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں عشق کو عقل کیا خاک اور اک کر گی۔ جب عشق آتا ہے تو عقل جاتی رہتی ہے۔

جامیؒ ز عشق امیں قدر ادراک شد کہ نتواں کرد  
امیر خسروؒ نصیحت از خود جستم خود گفت  
دلہجہ آں ہمہ دعوے کہ اذل عقل دعوہ بدار کرد  
” دروہل جو بود عشق گنجہ حرد و جاں  
بدقت نظر اسماء عشق را ادراک  
کہ بر دیوانگان فرمان من نیست  
دید چوں رویت بجز غویشتن اقرار کرد  
در مجلس خاص ملک اغیار گنجہ

**عقل جزوی عشق را منکر بود      گرچہ بنماید کہ صاحب سر بود**

لغات جزوی ناقص۔ قلیل۔ محدود صاحب سراہل راز۔

ترجمہ ناقص عقل عشق کی منکر ہوتی ہے۔ اگرچہ بظاہر معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ بھید کی چیز ہے۔

مطلب۔ عقل عشق کے عجائبات کی منکر ہے۔ اور مسئلہ وحدۃ الوجود جو عشق کا ایک سبب بڑا اثر ہے، اُس سے قطعاً نابلد ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ ایک وجود صور کثیرہ میں کیوں کر موجود ہو سکتا ہے۔ اگرچہ بظاہر وہ صاحب اسرار معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اگرچہ وہ واجب الوجود کے اثبات میں دلائل و براہین سے کام لیتی ہے۔ لیکن اس کے اثبات میں وجود مطلق کا ابطال اور اس کے اقرار میں حق کا انکار لازم آتا ہے۔

جامی فیلسوف عقل را آداب بحث عشق نیست  
خالی از حکمت شمر باو دریں مکتبہ اجل

## زیرک و اناست اناست نیست تافرشہ لاشد آہر منست

لغات زیرک ہشیار۔ وانا نیست نابود۔ فنا۔ آہر من دیو۔ شیطان۔  
ترجمہ (یہ عقل گو بظاہر) ہشیار اور وانا ہے۔ مگر نیست نہیں ہے (اور) جب تک (کوئی چیز جو) فرشتہ (ہی کیوں نہ ہو) نیست نہ ہو جائے وہ شیطان ہے۔

مطلب عقل کی زیرکی و دانائی یہ ہے کہ وہ نظر فکر یہ سے مطالب عالیہ حاصل کر لیتی ہے۔ نیست ہونے سے یہ مراد ہے کہ محبت انہی میں ماسوٹ سے فنا ہو جائے۔ تاکہ ذات حق کا مشاہدہ کر سکے۔ اس شعر میں یہ بھی اشارہ ہے کہ عقل ملائکہ میں سے ہے۔ یا پھر کہ انسان کی قوت عقلیہ حقائق ملکیہ سے ہے۔ جو ادراک حقائق کر سکتی ہے۔ اور فرشتہ اگر درجہ فنا حاصل نہ کرے تو شیطان کے حکم میں ہے۔ جو حقائق نفس الامر کے ادراک سے مانع ہوتا ہے۔

عراقی ہر کہ او دعاے ہستی میکند  
آشکارا بخت پرستی مے کند  
صائب از خودی تادڑہ باقی ہست سالک در رہ ہست  
ہر کجا افتد زدوش ایس بار منزل میشود

## او بقول فضل یار ما بود چوں بحکم حال آئی لاشود

لغات حال کیفیت باطن۔ ذوق معرفت لگا نا چیز۔ پیچ۔  
ترجمہ (یہ عقل گو بظاہر) ہمارے قول و فعل میں ہماری رفیق ہے (لیکن) جب تم عالم حال کا لحاظ کرو تو وہ نا چیز (ثابت) ہوگی۔

مطلب عقل تمام امور دین میں ہمارے ساتھ متفق ہے۔ خواہ قولی ہوں یا فعلی یعنی توحید و رسالت وغیرہ امور ایمانیہ کے متعلق وہ تصدیق بالجنان و اقرار باللسان میں ہمارے ساتھ شریک ہے۔ اور طاعات و عبادات میں بھی ہمارے ساتھ شامل ہے۔ لیکن وہ حالات عشق میں ہمارا ساتھ نہیں دیتی۔ چنانچہ جب کوئی شخص مقام حال میں آتا ہے اور انا الحق کہنے لگتا ہے تو عقل اس کے خلاف فتویٰ صادر کر دیتی ہے۔ گویا اس مقام کی اُس کو کچھ بھی خبر نہیں۔ صائب

سجن عشق با زرد گفتن  
بر رگ مُردہ نیشتر زدن است

## لا بود او چوں نشد از نیست زانکہ طوعاً لاشد کرہاً بے

لغات طوعاً خوشی سے۔ کرہاً بے کاف ناخوشی سے۔ نارضا مندی سے۔  
ترجمہ (یہاں) اسکو نا چیز کہنے سے تعجب نہ کرو۔ کیونکہ جب (وہ عقل) بے نیست نہ ہو۔ تو نا چیز ہے اس لئے کہ اگر وہ اپنی خوشی سے نیست نہ ہو تو ایک سے زیادہ مرتبہ اسکو مجبوراً نیست ہونا پڑتا ہے (مگر یہ کوئی کمال نہیں)

مطلب ہر چیز کے ایک اعتبار سے عقل خود کافی ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ جو اس میں تصرف تکوینی کرنا چاہتا ہے کرتا رہتا ہے مثلاً عقل کا گفتا عقل ہو جانا اور فتور پانا، اور اس کا اس تصرف سے مانع نہ ہونا ایک طرح اُس کے تجور و عاجز ہونے پر دال ہے۔ جو فنا کا ہم معنی ہے۔ مگر یہ فنائے اضطراری ہے۔ جو قابلِ مرجع نہیں۔ کمال صرف فنائے اختیاری میں ہے اور فنائے اضطراری میں تو کفار و منکرین بھی شامل ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ فِي السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ طُغْيَانًا وَ كِبْرًا وَ ظُلْمًا لَّهُمْ بِالْغَدْرِ وَ الْأَصْحَالِ ۝ اور جس قدر مخلوقات آسمان و زمین میں ہے چارونا چار سب اللہ ہی کے آگے سر بسجود ہیں۔ اور صبح و شام اُن کے سامنے (سعدی ۲۶) یہ سجدے کی آیت ہے جس کے پڑھنے اور سننے والوں پر سجدہ واجب ہو جاتا ہے اس کا خیال رکھیں۔

## جاں کمال ست زندئے اوکمال مصطفیٰ گویاں اَرَحْنَا یا بلال

ترجمہ (جو) جاں کمال ہے۔ (وہ خود بھی) اور اس کی آواز (بھی) عین کمال ہے۔ مثلاً حضرت بلال (ان کی اذان) چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے۔ لے بلال (اذان سے) ہم کو راحت پہنچاؤ۔ مطلب یہ حدیث کے کلمات ہیں۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بلال رضی سے فرمایا کرتے اَرَحْنَا یا بلال اے بلال ہم کو راحت پہنچاؤ۔ جس سے مقصد یہ ہوتا تھا۔ کہ نماز کا اہتمام کرو۔ تاکہ اس پر فرض دین کی ادائیگی سے جہت حاصل ہو۔ اور مولانا نے ان کلمات کی ایک اور توجیہ فرمائی ہے۔ یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ ہم کو اذان سناؤ۔ تاکہ اُس میں اپنے محبوب کا نام اور وہ بھی ایک مقبول عارف کی زبان سے سن کر دل کو راحت میسر ہو۔ یہ توجیہ بھی بعید نہیں۔ مقصود مولانا کا یہ ہے۔ کہ آثارِ روحانیہ ایسی محمود چیز ہے۔ کہ حضرت بلال رضی پر جو یہ آثار غالب تھے اور اس غلبہ کی وجہ سے گویا وہ روح مجرد بن گئے تھے تو ان کی نداء گویا ندا سے روح بن گئی تھی۔ جسے کہ خود سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اس سے لذت گیر ہوتے تھے۔ یہاں یہ شبہ نہ ہونا چاہیے۔ کہ اس سے حضرت بلال رضی کی آپ پر افضلیت لازم آتی ہے۔ کیونکہ یہ دولت کمال بھی ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت حاصل ہوئی تھی۔ چنانچہ اگلے شعر میں اس پر روشنی پڑتی ہے (کلید)

اس شعر کا تعلق اوپر کے شعر "مصطفیٰ آمد کہ سازد ہمدی" کے ساتھ ہے۔ اور درمیان کے تمام اشعار جملہ معترضہ ہیں۔ جان سے مراد حقیقت انسانی ہے۔ اور مصطفیٰ سے ذات حق۔ پس ذات بقول بچے شکر ندا کرتی ہے کہ اے میرے محبوب تو کیوں اب وکل میں گرفتار ہے۔ تجھ کو چاہیے کہ میرے ساتھ قرار پکڑے اور مانوس ہو جائے۔ اور وعدہ بچے شکر ندا پورا کرے۔ مطلب یہ کہ مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام جو ایک مرتبہ اطلاق ہے ہر مقید کو سزاور مقید سے بلال رضی مراد ہیں۔ نہ کہ ان میں سے کسی ایک کی مطلقیت بن جاؤ۔ اور گرفتار تقید نہ رہو۔ (مولانا احمد بن ح)

## اے بلال افرانک سلیت زان وے کاندم ویم دروت

لغات افرانک سے افراتن بلند کرنا سے تسلسل خوشگوار و شیریں پانی نیم آواز و میدن بھونکنا۔ ترجمہ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے) اے بلال اپنی خوشگوار آواز بلند کرو (جو) اس فیض سے (پیدا ہوتی ہے) تو میں نے تمہارے دل میں القا کیا ہے۔ مطلب یہ بیت گویا حدیث کے کلمہ اَرَحْنَا کی تفسیر ہے جو شعر سابق میں ہے اور مصرعہ ثانیہ میں اس امر کی طرف اشارہ



ہے۔ کہ حضرت بلال کے روحانی کمالات اور ان کی آواز کی لاثانی تاثیر آنحضرت صلی اللہ علیہ کے افاضات سے تھی۔  
 سعدیؒ جمال ہنشین در من اثر کرد و گرنہ من ہاں غالم کہ بہتم  
 یہاں سوال ہو سکتا ہے۔ کہ جب حضرت بلال کی پر لذت آواز آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض سے تھی۔ تو  
 آپ کے اس کو سن کر لذت گیر ہونے کے کیا معنی ہو اس کا جواب یہ ہے۔ کہ کسی بات کو بمقابلہ اپنی زبان سے  
 ادا کرنے کے دوسرے کی زبان سے سننے میں ایک خاص لطف آتا ہے۔ چنانچہ اہل ذوق جانتے ہیں کہ شاعر کو  
 اپنا کلام دوسرے کی زبان سے سننے میں جو مزا آتا ہے۔ وہ خود پڑھنے میں نہیں آتا۔ حالانکہ وہ خود اس کا نتیجہ  
 فکر اور اثر تخلیل ہوتا ہے۔ کوئی نئی چیز نہیں ہوتی +

## اے بلال! اس گلبنت اجاں سپار خیز بلبلیں و ارجاں سے کن نثار

لغات گلبن بولنا۔ جان سپار امر ہے جان سپردن جان دے دینے سے۔ گر یہاں جان ڈالنا مراد ہے۔  
 تن جھمراے بلال اپنے گلبن (جسم) میں جان ڈالو (یعنی) کھڑے ہو جاؤ و رازان کو۔ اور بلبلیں کی طرح  
 (جو پھول کی محبت میں عشقیہ گیت گاتی اور اس پر قربان ہوتی ہے۔ تم بھی اس مذاکے ساتھ جان  
 قربان کرو۔ حافظؒ سے

مباہتم گل ریح روح بخشد باز کجاست بلبلی خوشگولے گو بر آواز  
 مطلب گلبن یعنی پھولوں کے درخت میں۔ درخت سے جسم غصہری اور پھول سے روح مراد ہے۔ جان کے قربان  
 کرنے سے مقصود یہ ہے کہ کلمۃ اللہ کی ندا سے عشق الہی ترقی پذیر ہو اور جان مست و بے خود ہو جائے۔  
 سعدیؒ شراب خورہ معنی جو در سماع آمد چہ جائے جامہ کہ بر نوشین بدر پورست

## زاں سے کا دم از وہ ہوش شد ہوش اہل آسماں بے ہوش شد

تن جھمراے اس آواز سے (اذان دے) جس سے حضرت آدم علیہ السلام بے ہوش ہو گئے تھے۔ (اور) اہل آسمان  
 کے ہوش اڑ گئے تھے۔

مطلب اس شعر کا ربط سے نازد کے کا دم دمیدم در دولت الخ کے ساتھ ہے جس میں حضرت بلال کی آواز کا فیض  
 محمدیؐ سے ناشی ہونا مذکور تھا۔ اور ظاہر ہے کہ فیض محمدیؐ وحی الہی اور کلام حق کی قبیل سے ہے۔ پس حضرت  
 بلال کی آواز کا ندے حق سے ناشی ہونا ثابت ہوا۔ اور اسی اعتبار سے اہل اللہ کے لطف کو لطف حق  
 اور مصداق پی یٰطریق کہا جاتا ہے۔ اس مناسبت سے شعر ہذا میں اس آواز کا اثر بیان فرماتے ہیں۔ کہ اس سے  
 حضرت آدم علیہ السلام بے خود اور ملائکہ بے ہوش ہو گئے تھے۔ اور اس آواز سے ندائے حق مراد ہے۔ جو وحی  
 کے وقت حضرات انبیاء علیہم السلام کو سنا دی جاتی ہے۔ اور صحیح بخاری کی ایک حدیث میں اس کو صلی اللہ علیہ وسلم  
 رکھنار کی آواز سے تشبیہ دی گئی ہے۔ چونکہ حضرت آدم علیہ السلام بھی نبی ہیں۔ اور نزول وحی کے وقت  
 ایک طرح کی بے خودی طاری ہو جاتی ہے۔ اس لئے ان کی مدہوشی کا ذکر کیا ہے۔ نیز بخاری شریف کی ایک  
 روایت میں وحی الیٰ الملکۃ کا سلسلہ علی الصّحّٰن سے تشبیہ دینا۔ اور ملائکہ کا اس عظمت سے  
 مغلوب الحواس ہو جانا وارد ہے۔ اس کو اہل آسمان کی بے ہوشی سے تعبیر کیا ہے۔ اس صوت و ندا کی ماہیت

پر لب کشائی اور عامہ فرسائی منہ کل ہے۔ اتنی بات یقینی ہے کہ ذات باری حوادث سے منزہ ہے۔ پس اگر یہ صورت حادث ہو تو اس کو خدا حق یا کلام حق کہنا کسی خصوصیت خاصہ کے اعتبار سے ہے سچے یہ کہ روح اللہ یا بیت اللہ کہدیتے ہیں۔ تعجب نہیں کہ عارف فیہ ازہی خواجہ حافظہ نے اسی ثابت کے استناد سے کہا ہے کہ

میں نہ اناست کہ منزل اگر مقصود کیاست  
اس قدر بہت کہ بانگِ جبرست می آید

آگے اس کے دوسرے اثر کو بیان فرماتے ہیں۔ (کلید)

## مصطفیٰ پویش شد زان خوبصورت شد نمازش از شبِ تعریس فوت

لغات خوبصورت آواز دلکش صفت مقدم ہے۔ شبِ تعریس۔ تعریس کے معنی آخر شب میں قیام کرنا۔ اور لیلیۃ التعریس سے وہ رات مراد ہے، جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھ جھپک گئی، اور نماز فیہ فوت ہو گئی تھی کہ ان فی مسئلتی الادب

تو جمعہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (بھی) اس سبیل آواز سے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اس لئے شب تعریس میں آپ کی نماز فوت ہو گئی۔

## سرازاں خواب مبارک بر پشت تا نماز صبح دم آمد بچاشت

لغات بر پشت نہ اٹھایا، چاشت پہرون چڑھنا،

تو جمعہ۔ آپ نے اس خواب مبارک سے سر نہیں اٹھایا۔ حتیٰ کہ صبح کی غاذ کو پہرون چڑھ گیا۔

مطلب یہ واقعہ صبحِ مسلم میں مروی ہے۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک سفر میں تھے۔ ایک منزل پر آخر شب میں مقیم ہوئے، اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو پہرہ پر مقرر فرمایا اور حکم دیا کہ سب کی نماز کے وقت جگا دینا۔ اور آپ اور تمام صحابہ سو گئے۔ مگر حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو بھی بلا قصد نیند آ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب کی نماز فوت ہو گئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کو محزون دیکھ کر تسلی فرمائی۔ کہ تم نے دانستہ تو نماز قضا نہیں کی اور فرمایا کہ اس داوی میں شیطان ہے۔ یہاں سے آگے چلو۔ چنانچہ دوسرے میدان میں جا کر سب نے قضا نماز پڑھی۔ اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ سے جو دریافت کیا۔ تو انہوں نے عرض کیا کہ شیطان نے مجھے سلا دیا۔ (کلید)

بعض بزرگان دین نے لکھا ہے۔ لکھا یہ کہ ایک فوج کی فوج پر نیند کا غالب ہونا اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم تک کا بیدار نہ ہونا ایک سرالہی پہننی تھا۔ اور وہ سترہ یہ ہے کہ اس موقع پر جو حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو بروقت جگا دینے کا ذمہ دار بنا دیا گیا۔ اور اس محض کلا پٹاٹھ پر بھروسہ نہ رکھا جس کی قدرت سب سے وسیع ہے۔ تو غیرت الہیہ نے سب پر نیند طاری کر دی۔ مگر مولانا اس توجیہ کو پسند نہیں کرتے۔ اور فرماتے ہیں۔ کہ دراصل جبرہ احدیت نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کو اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔ اور وہ استغراقِ چو لہریت خواب نمایاں تھا۔ درحقیقت نماز معنوی کی مصروفیت تھی۔ جس کی وجہ سے نماز سوری فوت ہو گئی۔ اس لئے مولانا اس کو خواب غفلت نہیں بلکہ خواب مبارک کہتے ہیں۔ صاحب نے گویا اسی واقعہ کے متعلق کہا ہے۔ اور کیا خوب کہا ہے۔

فللہ دیکہ شدلہ دیکہ  
از طاعت ست فزوں آبروئے تقمیرش

نماز ہر کہ ز نظارہ است قضا گردو



لغات دستِ بوس دستِ بوس۔ ہاتھ چومنا۔

ترجمہ شبِ تعریس میں آپ کی روح پاک نے اُس دِلن (یعنی محبوبِ حقیقی) سے دستِ بوسی (یعنی حضوری) کا شرف حاصل کیا مطلب مولنا کے نزدیک وہ ظاہری خواب درحقیقت محبوبِ حقیقی کے مشاہدہ جمال کا استغراق تھا۔ اس لئے آپ نے تعریس کے کلمے کو قیامِ آخرت کے معنی سے عروسی کے معنی کیلئے منقول کر لیا (سکاشات) پھر چونکہ اس پر یہ اعتراض وارد ہو سکتا ہے کہ حضرت حق کی نسبت عروس کا کلمہ استعمال کرنا سداً اَدب ہے۔ اس لئے آگے بطور دفعِ دخل مقدمہ فرماتے ہیں

**عشق و جال ہر دو نہاںند ستیر گر عروش خواندہ ام عیلبے مگیر**

لغات عشق مجھے معشوقِ حقیقی۔ ستیر۔ مستور۔ مخفی۔

ترجمہ۔ معشوقِ حقیقی اور ارواح (دولوں) مخفی و مستور ہیں (اس لئے) اگر میں نے عشق کو دِلن کہہ دیا ہے تو اُس پر اعتراض نہ کرنا (کیوں کہ دِلن بھی پر وہ نشین ہوتی ہے)

**از طلال یار خاموش گردے گر ہم او مُملت پدلے یکدے**

ترجمہ۔ محبوب (حقیقی) کے عدمِ رضا کے خوف سے میں خود خاموش ہو جاتا۔ بشرطیکہ وہ مجھے خاموش ہونے کی لمحہ بھر بھی مُملت دیتا۔

**لیک میگوید بگو میں عیب نیست جز تقاضائے قضائے غیبِ نیست**

لغات ہیں کلمہ تنبیہ۔ خبردار قضائے غیب حکم الہی۔

ترجمہ۔ لیکن (کیا کروں) وہ محبوب (حقیقی) کہتا ہے ہاں ہاں (خاموش نہ ہو اور یہی کلمہ) کہتا چلا جا (ایسے کلمات کا کہنا غلبہ حال میں) کوئی عیب نہیں (پس اس قسم کے کلمات) حکمِ غیب کے تقاضے کے سوا نہیں ہیں۔

مطلب یہ دوسرا جواب ہے۔ اس اعتراضِ متوقع کا کہ ذاتِ حق کے لئے عروس کا لفظ کیوں استعمال کیا۔ فرماتے ہیں کہ میں خود ایسے کلمات نہیں کہہ رہا ہوں۔ بلکہ ان کو میری زبان اشارہ غیب پاکر ادا کرتی ہے۔ اگر غیب کی طرف سے تحریک نہ ہو تو میں کبھی کوئی ایسا کلمہ نہ بولوں جو سوا اَدب کے قریب ہو۔

**عیب باشد کہ نہ بیند جز کہ عیب عیب کے بیند روانِ پاک و عیب**

لغات کہ رائے ہے روانِ پاک و عیب سے مراد وہ روح ہے جس کا تعلق عالمِ غیب سے قوی ہو۔

ترجمہ۔ (ایسے کلمات اس شخص کے نزدیک) عیب ہوں گے جس کو عیب کے سوا اور کچھ نہیں سوچتا (مگر) وہ روح کب عیب دیکھتی ہے، جو پاک اور عالمِ غیب سے (قوی تعلق رکھتی) ہے۔

مطلب دوسروں کی عیب گیری کرنے والا خود اپنا عیب نمایاں کر رہا ہے۔ غنی ج ۵

ز چشمِ عیب میں عیب نمایاں تر نے باشد پوشاں چشمِ خود از عیبِ خود را عیب پوشی کُن

پھر فرماتے ہیں۔ اگر کوئی امر ظاہرِ عیب ہو اور معنی "عیب نہ ہو تو اہل اللہ معنی کو دیکھتے ہیں۔ اور جن ظن لکھتے

ہیں۔ اسی بنا پر فقہائے محققین کا ارشاد ہے۔ کہ اگر ننانویں وجہ کفر کے ساتھ ایک وجہ ایمان کی ہو تو ایمان کا حکم کرنا چاہیے۔

## عیب شد نسبت بخلاق جہول نے یہ نسبت با خداوند قبول

لغات جہول نادان خداوند قبول صاحب قبولیت۔ مقبول۔

ترجمہ (وہ یہ بھی کہتا ہے۔ کہ ایسی بات، نادان (وجاہل) مخلوق کے ساتھ نسبت کرنے سے ہی عیب قرار پاتی ہے۔ نہ کہ صاحب قبول لوگوں کے ساتھ نسبت کرنے سے۔

مطلب ایسے امور ان لوگوں کے لئے عیب ہو سکتے ہیں۔ جو جاہل ہوں۔ کیوں کہ ان کے فعل کا کوئی منشاء صحیح نہیں ہوتا۔ لیکن جب ان امور کا صدور ایسے اشخاص سے ہو۔ جو عالم اور صاحب بصیرت بلکہ مقبول ہوں۔ تو لا محالہ کتنا بڑھکا اس کو عیب سمجھنا خود ہمارا قصور فہم ہے۔ اور اس کی کوئی تاویل کرنی ہوگی۔

سوال ایک مکروہ شرعی الہام کے ذریعے سے کیوں کر جائز ہو سکتا ہے؟

جواب ایسی باتوں کی کراہت محض تنزیہی ہے۔ وہ نئے فقہہ جائز ہوتے ہیں۔ جیسا کہ احادیث میں بہت سے الفاظ کے استعمال کی مانعت آئی ہے۔ اور ان کا استعمال بھی وارد ہے۔ جس کی نسبت یوں کہا جاتا ہے کہ جواز فی نفسہ کی بنا پر یہ استعمال ہوا ہے۔ پس یہ الہام معارض شریعت نہیں۔ نیز کراہت ان کلمات میں ہوتی ہے۔ جن کے اطلاق سے کسی امر قبیح کا ایہام ہو۔ جب کسی کلمے کے استعمال کے ساتھ ہی اس کی توجیہ اور اس کا بھنے مجازی مراد ہونا حرام بیان کر دیا جائے۔ تو کراہت لغویہ بھی منتفی ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں اگر ایسے الہام سے کوئی شخص مغلوب الحال ہو جائے تو ایسی خفیف کراہت کا ارتکاب خود قواعد شرعیہ کی رو سے بھی معاف ہے۔ یہاں جو کہا ہے کوئی امر ایک شخص کی طرف منسوب ہو کر عیب قرار پا سکتا ہے اور دوسرے کی نسبت عیب نہیں اس کے متعلق یہ شبہ ناشی ہو سکتا ہے کہ کیا یہ بھی ممکن ہے کہ ایک ہی امر ایک کے ساتھ منسوب ہو کر اچھا اور دوسرے کی طرف نسبت پا کر بیا ہو۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ہاں ممکن ہے۔ آگے اس کے ثبوت میں ایک مثال پیش فرماتے ہیں۔

## کفر ہم نسبت بخالق حکمت بہت چوں با نسبت گنی کفر آفت بہت

ترجمہ (دیکھو) خالق کے ساتھ نسبت کرنے سے کفر بھی (بحیثیت اُس کے پیدا کرنے کے) حکمت (بن جانا) ہو اور جب اُس کو ہم سے منسوب کیا جائے تو (بحیثیت اس کے ارتکاب کے) آفت (ایمان) ہے۔

مطلب اہل سنت و الجماعت کا عقیدہ یہ ہے۔ کہ تمام کائنات جتنے کہ افعال و اعمال بھی مثلاً ایمان و کفر، طاعت و معصیت وغیرہ تمام خیر و شر اللہ تعالیٰ نے پیدا کئے ہیں۔ اور اُس نے بندوں کو اختیار دے دیا ہے۔ کہ ان اعمال و افعال میں جس کو چاہیں اخذ کر لیں۔ اسی لئے بندہ ایمان اور طاعت کو اختیار کرنے کی صورت میں ثواب پاتا ہے۔ اور اگر کفر و معصیت کا مرتکب ہو۔ تو عذاب کا مستوجب ٹھہرتا ہے۔ پس بندہ ان افعال کا کاسیہ خالق نہیں۔ خالق اللہ تعالیٰ ہے۔ اس عقیدہ کی رو سے بندہ گناہ کے درجہ غفلت میں مجبور ہے۔ اور درجہ کسب میں مختار ہے۔ بخلاف فرقہ قدیمیہ و جبریہ کے عقائد باطلہ کے۔ کہ مقدم الذکر فرقہ بندہ کو مطلقاً مختار اور مؤثر الذکر مطلقاً مجبور سمجھتا ہے۔ کما تقدم مراراً۔ اب فرماتے ہیں کہ کفر کی مثال کو لو۔ دیکھو اس کو خدا نے پیدا فرمایا ہے تو اس کی طرف بحیثیت مخلوقیت منسوب ہونے کے بعضیون فعل الحکیم لا یخجلوا عن الحکمة یہ بھی حکمت بن جاتا ہے۔

کیونکہ ایک تو اس سے خالق کی شانِ خالقیت ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرے بقول الاشیاء تعوذ یا خدا دہا اس سے ایمان کی فضیلت نمایاں ہوتی ہے تیسرے کفار کی جدوجہد مومنوں میں جوشِ عمل پیدا کرتی ہے۔ چوتھے کفار کی ایذا مومنوں کے لئے موجبِ اجر و جزا بنتی ہے وغیر ذلک۔ اور یہی کفر بندوں کے ساتھ بلحاظ کسب و ارتکاب کے جس قدر بُری چیز ہے۔ ظاہر ہے۔ کہ تمام ذنوب و سیئات کی سرچشمہ ہے۔

کلیدِ شہنوی میں لکھا ہے کہ امرِ حسن وہ ہے۔ جس میں معتد بہ حکمتیں ہوں۔ اور امرِ قبیح وہ ہے۔ جس میں مفاسد ہوں تو اللہ تعالیٰ جس چیز کو پیدا کرتے ہیں۔ گو وہ نے غنہ بُری ہو۔ مگر اُس کے پیدا کرنے میں حکمت و مصلحت ملحوظ ہوتی ہے۔ گو ہم کو اس کی تفصیل معلوم نہ ہو۔ مگر اُس کی حکمت بالذکر کا اعتقاد ہم کو اس اجمالی یقین پر مجبور کر رہا ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ کا ان امور کو پیدا کرنا مطلقاً حسن ہے۔ بخلاف ہمارے کہ ہم بعض ایسے کام بھی کرتے ہیں۔ جن میں مفاسد ہوتے ہیں۔ اگرچہ ہماری دانست ناقص میں وہ مصلحت ہوں۔ مگر چونکہ حکیم مطلق کی نہی کا ان سے متعلق ہونا ان مصالح کے غیر معتد بہ ہونے کی دلیل قطعی ہے۔ اس لئے وہ مصلحت کا عدم ہوگی۔

## وریکے عیبے بو و با صبر و وفات بر مثال چوب باشد و رنات

ترجمہ (تاہم) اگر سوخو بیوں کے ساتھ ایک عیب بھی ہو (تو کیا ہو) اس کی مثال ایسی ہے جیسے مصری میں لکڑی (کا چھوٹا سا ٹکڑا) ہو +

## در ترازو ہر دور ایک سال کشند زانکہ آل ہر دو چو چشم و جاں خوشند

ترجمہ۔ ان دونوں (یعنی مصری اور چوب) کو ایک ہی ترازو میں ڈالتے ہیں۔ کیونکہ وہ ایک دوسرے سے جسم و جان کی سی نسبت رکھتے ہیں +

مطلب اوپر محبوبِ حقیقی کے لئے عروس کا جو لفظ منہ سے نکل گیا تھا۔ پہلے تو بدلائل یہ ثابت کیا کہ ایسے لفظ کا اطلاق ایسی حالت میں اور ایسے موقع پر کوئی عیب کی بات نہیں۔ اب بطریقِ تنزل یہ جواب دیتے ہیں کہ فرض کیا۔ کہ عیب ہے۔ مگر سینکڑوں خوبوں میں ایک عیب ہو تو کیا مضائقہ ہے۔ حافظ رح سے کہال صدق و محبت ہیں نہ نقص و گناہ کہ ہر کہ بے ہزار خند نظر بعیب گند

اس کی مثال ان تنکوں سے پیش کرتے ہیں۔ جو قند و نبات میں مخلوط ہوتے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ مثال رہ کہ وہ ترازو میں پڑتے ہیں۔ پھر اُس کے ساتھ ہی خریداروں کو دئیے جاتے ہیں۔

## پس بزرگاں ایں نہ گفتند از گزرف جسم پاکاں عین جاں افتاد صاف

لغات گزاف گپ۔ جھوٹ۔ فضول بات۔ عین جان۔ خالص روح، ترجمہ (جب ثابت ہو) کہ ایک شے ایک اعتبار سے عیب ہوتی ہے۔ نہ کہ دوسرے لحاظ سے) تو بزرگوں کا یہ کہنا بے معنی نہیں۔ کہ پاک لوگوں کا جسم جان کی طرح پاک واقع ہوا ہے +

مطلب۔ یہ شعر اوپر کے اس شعر کے ساتھ مربوط ہے۔ کہ عیب شدہ نسبت بخلاف جنوں الخ یعنی چونکہ یہ ثابت ہو چکا کہ عیب اپنی ذات کے لحاظ سے عیب نہیں۔ بلکہ نسبت کے اعتبار سے عیب ہوتا ہے۔ پس بزرگوں کے اجسام عیب سے

پاک ہیں۔ اور مثل روح ہیں۔ کیونکہ ان کے اجسام دار و اروح فنا فی الذات ہو گئے۔ لہذا پاک لوگوں کے جسم اُن کے عین جان ہیں۔ کیوں کہ دونوں ایک درجے میں متحد و متفق ہیں۔ چنانچہ حضرت خبب اللہ الہ آبادی رحمہ کا یہ قول اسکی تائید کرتا ہے اَرَوَّاحَنَا اَجْسَادُنَا وَ اَجْسَادُنَا اَرَوَّاحُنَا یعنی ہمارے اروح ہمارے جسم ہیں۔ اور ہمارے جسم ہمارے اروح ہیں۔ صائب ج

غنجہ چینا نے کہ از زانوئے خدایاں کنند  
از شکست تن کند شوق را پُر چین کنند

گفتِ شان و فعلِ شان و ذکرِ شان  
جملہ جانِ مطلق آمد بے نشان

ترجمہ (چنانچہ) پاک لوگوں کا قول و فعل اور ذکر سب کے سب (اپنی لطافت کے لحاظ سے) مطلق جان ہیں۔ جن کا دظاہری اشیاء کی طرح، نشان نہیں۔

مطلب۔ یعنی ان لوگوں کا صہوت و حکم اور افعال و جوارح اور افعال قلب و دماغ سب کے سب اگرچہ اعضائے جسمانیہ کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔ مگر یہ بھی پوچھنا بہت و لطافت بہ منزلہ روح ہیں۔ ایک نسخے میں لکھا ہے۔ گفتِ شان و نفسِ شان و نقشِ شان الخ یعنی ان کا پوننا اور ان کا وجود اور ان کی شکل و صورت سب روح مطلق ہے۔

جان دشمن دارِ شان جسمے سرِ نصیر  
چوں زیاد از نزد او اشمے سرِ نصیر

لغات و آراء بدل مملہ داشتن سے زیادہ نزدیک ایک کہیں کا نام ہے۔ جو عربی لفظ سے ماخوذ ہے۔ کیونکہ اس بازی کے ہر نقش میں ایک خال زیادہ کر دیتے ہیں۔ جس کو خال زیادہ کہتے ہیں۔

ترکیب۔ زیادہ مضاف نزد مضاف الیہ از صرف اضافة۔ او مبتدا اسم خبر۔ یا اسم مبتدا ثابت خبر مقدر اور نزداد مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور۔

ترجمہ جو جان (اہل اللہ) کو دشمن سمجھتی ہے۔ وہ (اپنی کثافت و نااہلیت کی وجہ سے) محض جسم ہے۔ بلکہ وہ زیادہ کی طرح جو نزد میں ہوتا ہے نہ نام ہی نام ہے (اور کچھ نہیں)۔

مطلب۔ چونکہ اہل اللہ کا دشمن احکام جسمانیہ کا مغلوب ہے۔ اس لئے اس کی روح بھی بہ منزلہ جسم ہے۔ بلکہ یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ چونکہ یہ احکام جسم اور مظلوظ نفسانیہ بے حقیقت و فاجر ہیں۔ اس لئے اس کو جسم قرار دینا بھی زیبا نہیں۔ بلکہ وہ لاشے محض ہے۔ عرض اہل اللہ کی دشمنی روح کو ناپاک بلکہ ناچیز بنا دیتی ہے۔ صائب ج

با صاف ضمیر ان بادب باش کہ بیدار  
از آپ گھر آئینہ زنگار گرفت است

آں بجاک اندر شد و گل خاک شد  
ایں نمک اندر شد و گل پاک شد

ترجمہ وہ (دشمن اہل اللہ) خاک (شہوات جسمانیہ) کے اندر غرق ہو کر گل کا گل (جسم و روح سمیت) خاک (یعنی تیرہ و پے نور) ہو گیا۔ (اور) وہ (کامل) نمک (چاشنی محبت) میں مستغرق ہوا تو پاک ہو گیا۔

مطلب مشہور ہے کہ ہر چیز کے درکان نمک رفت نمک شد۔ اور فقہ کا مسند ہے کہ اگر کوئی چاندور نمک کی کان میں گر کر نمک بن جائے تو پاک ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر کہتے ہیں۔ کہ اہل اللہ پر جب شوق و محبت کی تمکینی غالب آتی ہے تو ان کے تمام آثار جسمانیہ بھی لطافت و نورانیت میں بدل جاتے ہیں۔ لیکن جو شخص اہل اللہ سے بدگمان ہے۔ وہ

جہاں کثافتوں سے آلودہ و ناپاک ہے۔ صائب ۷۷  
 باسماں نرسد ہر کہ خاک پائے تو نیست

فردود بر زمین ہر کہ در ہوائے تو نیست

## آں نمک کروئے محمد المصباح ست زان حدیث بانمک اوضح ست

ترجمہ (یہ) وہ نمک (ہے) جس سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بلیغ تر ہوئے۔ (اور) اس نمکین کلام کی وجہ سے (جو اسی مضمونی نمکینی سے پیدا ہوا ہے) آپ سب سے زیادہ فصیح ہیں۔

مطلب ائمہ یا نمکین تر سے مراد یہ ہے کہ آپ کمالات روحانیہ کے ساتھ سب سے اعلیٰ و افضل طور پر متصف ہیں۔ ایک قول مشہور ہے اَنَا أَفْضَلُ رِیْعَہ میں سب سے زیادہ بلیغ ہوں) جس کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اور اس شعر میں حدیث کے لفظ سے اس کے قول پیغمبر ہونے کی طرف اشارہ بھی ہو سکتا ہے مگر حدیث کی مشہور و مستند کتابوں سے اس قول کے حدیث ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ اَفْضَلُ کے لفظ سے بھی ایک مشہور حدیث اَنَا أَفْضَلُ الْعَرَبِ بَيْنَ رَافِیْ مِنْ فُرْنِیْ کی طرف اشارہ ہے۔ حضرت ملا علی قاری رحمہ اللہ سے یہ قول نقل فرماتے ہیں۔ کہ اصحاب غائب نے اس کو ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ کس نے اس کو روایت کیا ہے۔ اور اس کی کیا اسناد ہیں۔

## آں نمک باقی ست از میراث او باتواند آں وارثان او بجو

ترجمہ یہ نمک (یعنی علم شریعت و طریقت) آپ کی میراث سے اب تک چلا آتا ہے۔ آپ کے وہ وارث (یعنی علماء و صلحاء) تمہارے ساتھ موجود ہیں (ان کو) تلاش کرو۔

مطلب یہ شرایک حدیث کے مضمون پر مشتمل ہے جو ابوہریرہؓ سے مروی ہے اور جس کے آخر میں یہ کلمات ہیں۔  
 العلماء ورثة الانبیاء و ان الانبیاء لم یورثوا دیناراً ولا درهما و انما اورثوا العلم فمن اخذہ  
 اخذ بھظ وافر یعنی عالم لوگ نبیوں کے وارث ہیں۔ اور نبی کو دینار و درہم ورثہ میں نہیں ملا۔ ان کو علم ورثہ میں ملا ہے۔ پس جو شخص اُس کو حاصل کرے اس نے بہت بڑا حصہ حاصل کیا (ورثہ کوۃ) دوسرے مصرعہ میں ان وارثان انبیاء کی تلاش کی ترغیب فرماتے ہیں۔ صائب ۷۷

## پیش نوشتہ تراخو و پیش گو پیش ہست جان پیش اندیش کو

لغات۔ شمسہ مخففت شمسہ پیش اس شعر میں چار مرتبہ آیا ہے۔ پہلے اور تیسرے کے معنی سامنے کے، دوسرے اور چوتھے کے معنی حضور کے یا پہلے کلمے کے سوا باقی تینوں کے معنی حضوری کے ہیں۔

ترکیب پیش ہست میں یا تو پیش مضاف اور ہست مضاف الیہ یا پیش مضاف تائے خطاب مضاف الیہ اور ہست کلمہ ربط اب ترجمہ کا فرق ملاحظہ ہو۔

ترجمہ۔ وہ (وارثان انبیاء) تیرے روئے پر بیٹھے ہیں (مگر تجھ کو) قلبی) حضوری کہاں (نصیب) ہے؟  
 (۱) تیری ہستی کی موجودگی میں حضوری کا ادراک کرنے والی روح کہاں؟ (یا)



۲۔ تجھ کو حضوری بھی حاصل ہو تو حضوری کا اور اک کرنے والی جان کہاں؟  
 مطلب۔ صلحائے امت جو وارثان کمالات ہیں۔ جسما تم سے قریب ہیں۔ مگر چونکہ تم کو ان سے روحانی قرب نہیں ہے۔ اس لئے تم ان سے حکماً و معناً بےید ہو۔ سعدی رح ۵  
 دلارام در بر دلارام جوے لب از تشنگی خشک بر طرف جوے  
 نگویم کہ بر آب قادر نبیند کہ بر ساحل نیل مستسقی اند  
 پھر فرماتے ہیں۔ کہ جب تک تم اپنی خودی کے اساس میں رست ہو۔ تم کسی پاکمال کے کمالات کی کیا قدر کر سکتے ہو سعدی رح ۵

اں شنیدی کہ شاہدے بہ نہفت بادل از دست دارۂ مے گفت  
 تا ترا قدر خویشتن باشد پیش چشمت چہ قدر من باشد  
 گرتو خود را پیش و پس داری گما بستہ جسمی و محو می زجاں

لغات۔ بستہ۔ پابند گرفتار ترجمہ۔ اگر تو اپنے لئے آگے پیچھے ہونے کا گمان رکھتا ہے۔ تو جسم کا پابند ہے۔ اور جان سے محروم ہے (کیوں کہ روح جہات و امکان سے منزہ ہے)  
 مطلب۔ چونکہ اوپر کے شعر میں پیش کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ یہاں اس لفظ کی مناسبت سے مولانا ایک اور لطیف مطلب کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ کہ اپنے آپ کو پیش و پس خیال نہ کر۔ جو لوازم جسم سے ہے۔ اور جسم و جسمانیات کا پابند ہونا کمالات روحانیہ سے محروم ہونے کا مترادف ہے۔ صائب رح ۵  
 روح فلک سوار مقبذہ بجم نیست عیسے سوار مرکب دجال چوں شود؟

زیر و بالا پیش و پس صفت تن بست بے جہتہ ذات جان روشن است  
 ترجمہ (تعلق جہات یعنی نیچے اوپر رہونا) اور آگے پیچھے (ہونا) جسم کی صفت ہے۔ نورانی روح کی ذات تعلق جہات سے پاک ہے۔

مطلب۔ روح چونکہ مجردات میں سے ہے۔ اس لئے وہ مکان اور جہت کی نسبت سے منزہ ہے، اوپر جو کہا تھا کہ ”بستہ جسمی“ یہاں اس دعوے کی دلیل پیش فرماتے ہیں۔ یعنی چونکہ تم جہات کے پابند ہو۔ اور جہات کا تعلق جسم سے ہوتا ہے۔ اس لئے تم جسمانیات میں گرفتار ہو۔ ہمارے نسخہ میں دوسرا مصرعہ یوں ہے ”بے جہتہ ذات جان“ اس صورت میں نسخہ بدل دیں گے کہ ”جو (ذات پاک) جہات سے منزہ ہے (جیسے روشن شمع) اس (کے آثار قدرت و انوار جلال) سے جہان روشن ہے۔“ اور دوسرا شعر اس نسخہ کی صورت میں زیادہ مربوط ہو جاتا ہے۔\*

برکشا از نور پاکِ شہ نظر تانہ پیری تو چوں کوئی نظر  
 کہ ہمیشی در غم و شادی و بس اے عدم کو مر عدم را پیش و پس

لغات - ہمینی ہم اس قدر ہستی - عدم یعنی معدوم - لاشے +  
 ترکیب - تانہ پنداری کے بعد اس میں مقدر ہے - کہ ہمینی اس کا بیان میں بیان مل کر مفعول بند پنداری کا  
 ترجمہ (اسے طالب) تم اس شہنشاہ حقیقی کے نور سے نظر کرو تا کہ تم کو پست نگاہ والے کی طرح یہ گمان  
 نہ رہے کہ تم صرف (ظاہری) غم و شادی ہی کے مقید ہو - اور بس (باقی کچھ بھی نہیں) اسے معدوم  
 (وجود والے) عدم کے لئے (غم و راحت اور) پیش و پس کیا معنی ہے؟  
 مطلب - ظاہری غم و شادی کے مقید رہنا ایک لحاظ سے پستی نگاہ ہے - کیوں کہ یہ حالات آثار جسمانیہ کی قبیل  
 سے ہیں - اگر حقیقت بین نظر ہو تو سمجھ سکتے ہیں - کہ ہمارے اندر کوئی دوسرا روحانی جز بھی ہے - جس کے سامنے یہ  
 جز جسمی لاشے محض ہے - اور روحانی جزو کا ادراک ذوق سے ہوتا ہے - دوسرے شعر میں یہ تنبیہ ہے کہ تم اپنے  
 آپ کو پابند جہات سمجھتے ہو - مگر تم کو یہ خیال نہیں کہ تمہارا جسمانی وجود ہی کا عدم ہے - اور عدم کے ساتھ جہات  
 کی نسبت بے معنی بات ہے +

## از وجود و از عدم گم گزری از حیات جاودانی بر خوری

لغات گزری دست بردار شوی - کنارہ گیری - حیات جاودانی - ابدی زندگی - بر خوری - قرہ حاصل کرے +  
 ترجمہ اگر تم وجود اور عدم سے تعلق منقطع کر لو تو ابدی زندگی حاصل کرو +  
 الخلاف - بعض نسخوں میں یہ شعر نہیں ہے +

## روز باران ست میر و تابہ شب نے ازیں باراں ازاں باران ب

ترجمہ (اٹاٹا) بارش کا دن ہے - رات تک چلے چلو رہا رہی غرض اس ظاہری بارش سے نہیں دیکھو  
 خدا کی بارش (مراد ہے)

مطلب - ادھر جسمانی رنج و راحت اور نشیب و فراز اور پیش و پس کا ذکر تھا - اور فرمایا تھا کہ ان جسمانی آثار  
 کی روحانی کمالات کے سامنے کوئی حقیقت نہیں - اب یہ ارشاد ہے - کہ ظاہری جسمانی آثار کا خیال چھوڑ کر مزہ  
 باطن کی سرسبزی کی فکر کرو - دیکھو تو جہات قدس کی گٹھا چھا رہی ہے - اور فیوض الہیہ کا مہینہ برس رہا ہے یہی  
 حالت میں کنج عطلت میں بیٹھ رہنا نہیں چاہیے - اٹھو اور قدم تفریح کو آمادہ سیر کرو گما آئیں

ابرست و بہارست و ہوا ہم مزہ دارد برہیز کہ لغزین پا ہم مزہ دارد  
 پھر یہ تصحیح بھی فرماتے ہیں - کہ اس سے ظاہری بارش مراد نہیں - بلکہ فیوض غیب اور برکات قدسی کی بارش  
 مقصود ہے +

## ہست باراں با جزاں باراں بد کہ نمے بیند و راجز چشم جاں

ترجمہ - واضح رہے کہ ان ظاہری بارشوں کے سوا اور بھی بارشیں ہیں جن کو روحانی آنکھ کے بغیر کوئی محسوس نہیں کر سکتا  
 چشم جانرا باز گن نیس کو نگر تا ازاں باراں عیاں مہنی خضر

ترجمہ۔ روحانی آنکھ کو (جسمانی علائق کے میل سے) پاک کرو (اور) اچھی طرح دیکھو تاکہ اس (فیوض غیب کی) بارش ہو تم کو (علوم حقہ کا) سبزہ آگاہ ہو ا صاف نظر آئے +

## سوال کردن عائشہ از پیغمبر علیہ السلام کہ بار

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا جنازہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کرنا کہ آج بارش ہوئی

## شد و جائہ مبارک تو ترنگشت جواب آن

مگر آپ کا جائہ مبارک ترنہ ہوا۔ اور اس (سوال) کا جواب

## مصطفیٰ روزے بگورستان رفت با جنازہ یاسے از یاراں برفت

ترجمہ۔ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ایک روز اپنے ایک صحابی کے جنازے کے ساتھ قبرستان میں تشریف لے گئے +

## خاک را در گور او آگندہ کرد زیر خاک آن دانہ اش از زندہ کرد

ترجمہ۔ اس (صحابی) کی قبر میں مٹی بھر دی اور اس دانہ کو مٹی کے نیچے دبا کر (برزخی، زندگی بخشی + مطلب۔ شیخ ولی محمد رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے کہ زندہ کرو سے مراد یہ ہے کہ اس کو سپرد خاک کیا۔ تاکہ قیمت کو زندہ ہو کر اُٹھے۔ جس طرح ایام بہار میں دانہ نہ خاک سے سرسبز ہو کر پھوٹ نکلتا ہے۔ مولانا بحر العلوم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ یہ مطلب درست نہیں۔ کیوں کہ اس کی زندگی جو زمانہ مستقبل میں واقع ہوگی اس کو زندہ کر دے۔ صیغہ حال سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ بلکہ اس سے برزخی زندگی مراد ہے۔ جو ہر میت کو قبر میں داخل ہونے کے بعد حاصل ہو جاتی ہے۔ مولانا احمد حسن کانپوری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ولی محمد رحم کی تقریر میں بھی چنداں استبعاد نہیں ہے، کیوں کہ ماضی سے استقبال مراد ہونے کے نظائر خود قرآن مجید میں موجود ہیں۔ چنانچہ فرمایا وَ نَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ وَ نَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ وَ نَادَىٰ أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ یعنی بہشتی لوگوں نے ندا کی۔ اور دوزخیوں نے ندا کی اور اعراف والوں نے ندا کی۔ ان سب کلمات میں ماضی کے صیغے مستعمل ہوئے ہیں۔ حالانکہ یہ دانہ زمانہ استقبال میں آنے والے ہیں۔ اور اس قسم کی تعبیر میں خاص نکتہ یہ ہے کہ اس سے مضمون کی قطعیت تحقیق مقصود ہوتی ہے۔ یعنی جو امر آئندہ واقع ہونے والا ہے۔ وہ اس قدر قطعی و حتمی ہے۔ گویا اب واقع ہو چکا ہے۔ اور اس مقصود کے لئے آئندہ اشعار کا مضمون قرینہ ہے۔ جو صراحۃً شہر کے بیان میں ہیں۔ صاحب کلید مشنوی حضرت حاجی صاحب رحمہ سے منقول فرماتے ہیں کہ بعض مارج سالک کے مرگ اور دفن پر موقوف رہتے ہیں اور اس سے ان کی ترقی ہوتی ہے۔ پس ظاہر میں تو ان کا دفن ہونا موت کا موکہ اور مکمل تھا۔ مگر بلاخاطر ترقی مذکور گویا ان کو حیات بخشی گئی کما فی حق ۵

زمقراض قنا فور است شمع زندگانی را بود آپ دم شمشیر صندل سرگانی را

عراقی ۲ بدوگر زندہ یا بی زمرگ آسائشے کلی وگر زندہ بجائی تو ضرورت جانکنان میری  
حضرت مولانا سید انور شاہ صاحب محدث کا شہیری سلمہ نے کیا خوب فرمایا ہے ۵  
مردن این طرف بود زیستن درگراف روزن باز دید تو طبقہ بلبند تو بتو

ایں درختانہ پہچوں خاکیا دشتہا بر کردہ انداز خاکداں

لغات خاکیاں۔ خاک سے پیدا ہونے والے اور خاک میں دفن ہونے والے مراد انسان۔ برگردن بخانا۔ خاکدان  
دنیا زمین \*

ترجمہ۔ یہ درخت بھی مدفونان خاک کی مثل ہیں۔ اور خاکدان (زمین) سے ہاتھ نکال رہے ہیں \*

سوئے خلاق صد اشارت میکنند وانکہ گوششتش عبارت میکنند

لغات۔ خلاقان۔ مخلوقات۔ عبارت۔ تقریر۔ بیان، اشارہ \*  
ترکیب۔ دوسرے مصرع میں ضمیر اور افعول بہ مقدسہ۔ جو اس کہ اسم موصول کی طرف راجع ہے \*  
ترجمہ۔ وہ مخلوقات کی طرف سینکڑوں اشارے کر رہے ہیں۔ اور جن لوگوں کو گوش (حق نیوش) حاصل  
ہے۔ ان کے لئے تقریریں کر رہے ہیں \*

مطلب۔ اوپر جو زیر خاک مدفون ہونے والوں کے لئے ایک طرح کی زندگی کا اثبات کیا تھا۔ جو ایک نعمت غیبیہ  
ہے اس قسم کی غیبی نعمتوں میں سے جو زیر خاک ممکن ہیں ایک مثال پیش فرماتے ہیں \*

تیز گوشاں راز ایشاں بشنوند غافلان آواز مارا شنوند

ترجمہ۔ جو لوگ تیز شنوائی رکھتے ہیں (یعنی اہل کشف ہیں) وہ ان کی آواز سنتے ہیں (مگر غافل لوگ  
ان کی آوازوں کو نہیں سنتے) \*

مطلب۔ بہت سی آیات و احادیث کے ظاہر الفاظ بدلائی حقیقہ جادات و نہات کے حکم پر ناطق ہیں \*

اللہ تعالیٰ فرمایا ہے۔ سُبْحَانَهُ وَ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ عَلَوًا كَبِيرًا ۝ تَسْبِيحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ

وَ الْأَرْضُ وَ مَنْ فِيهِنَّ ط وَ إِنَّ مِنْ شَيْءٍ لَا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ۝ وَ الْكِتَابُ لَا يَنفَقُ هُونَ تَسْبِيحُهُمْ

لَهُ ۝ كَانَ حَكِيمًا عَفُورًا ۝ جیسی باتیں یہ لوگ کہتے ہیں۔ ان سے وہ پاک اور بالاتر ہے۔ ساتوں آسمان اور

زمین اور جو آسمانوں میں ہیں سب اس کی تسبیح میں لگے ہوئے ہیں اور جو کتابیں ہیں سب اس کی حمد و ثناء کے ساتھ اس کی تسبیح کر رہے ہیں۔ مگر تم لوگ  
ان کی تسبیح کو نہیں سمجھتے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بڑا ہی مصلح والا بڑا ہی درگزر کرنے والا ہے (بنی اسرائیل غ)۔

حدیث میں مروی ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دو قبروں کے پاس سے گزرے۔ اور آپ کو معلوم

ہو گیا۔ کہ دونوں میتوں پر عذاب ہو رہا ہے۔ تو آپ نے ایک درخت کی شاخ کاٹ کر اس کے دو ٹکڑے کئے اور دونوں

قبروں پر گاڑ دیئے۔ اور فرمایا یہ شاخیں جب تک سبز رہیں گی اللہ کی تسبیح پڑھیں گی اور اس کی برکت سے ان

میتوں کے عذاب میں تخفیف رہے گی ۵

نکدانا بزرگم گل شکستہ

بیادش شور ببل رنگ بستہ

ولے دانہ دریں معے کہ گوش است  
گوش سخن شنو کجا دیدہ اعتبار کو

سعدی ۴۴ ہر گز ہر چہ بینی در خروش است  
ہر گل نو ز گلے یاد ہی کند ولے

## بازبان سبز یاد نمت دراز از ضمیر خاک میگویند راز

لغات زبان سبز استعارہ ہے برگ سے دست دراز استعارہ ہے شاخ سے ضمیر دل کی بات۔  
ترجمہ۔ وہ (پتوں کی) سبز زبان سے (بول بول کر) اور (شاخوں کے) لمبے ہاتھ سے (اشارے کر کے اندرون)  
خاک کی چھپی باتیں بیان کر رہے ہیں۔

مطلب۔ درخت تو خاک سے سر نکال کر خاک کا یہ راز بیان کرتے ہیں۔ کہ دیکھو اس میں تغذیہ و تنبیہ کے  
کیا میرت خیز عجائبات پنہان ہیں۔ جن سے ایک باغ کا باغ بچل کھڑا ہوتا ہے۔ مولانا اسماعیل ۴۵  
مٹی سے بیل بوٹے کیا خوشنما اگائے پنہا کے سبز خلعت اُن کو جواں بنایا

## ہمچوں بٹاں سرفرو بردہ باب گشتہ طاؤسان و بودہ چوں غراب

لغات۔ بٹان جمع بٹ بطخ۔ طاؤسان جمع طاؤس مور۔ غراب کوڑا۔

ترجمہ۔ ان درختوں نے بطخوں کی طرح پانی میں غوطہ مارا۔ اور (ایام بہار میں) مور کی طرح خوش رنگ  
بن کر نکل آئے۔ حالانکہ پہلے (موسم خزان میں) کوڑے کی طرح (بد رنگ) تھے۔

مطلب۔ بطخیں تلاش خوراک کے لئے پانی میں سر ڈالاکرتی ہیں۔ بعض قسم کے آبی پرندے پوری ڈبکی لگاتے ہیں  
ان سے درختوں کو تشبیہ دی ہے جو موسم خزان میں بے برگ و بار اور بد نما ہوجاتے ہیں۔ مگر جب چمن میں پانی آتا ہے  
(یا سرفرو بردہ باب سے یہ مراد ہے۔ کہ وہ بطوبت ارضی سے سیراب ہوتے ہیں) تو ہرے بھرے ہو کر طاؤس کی طرح  
خوشنما بن جاتے ہیں۔ اور ان کی خوش رنگی اور شادابی زبان حال سے اسرار زیر زمین کا حال سناتی ہے۔

## در زمستان شاں اگر مجبوس کرد آس غراباں را خدا طاؤس کرد

ترجمہ۔ اگر خداوند قلم نے ایام سرما میں ان کو گرفتار رہے (برگی) کیا تھا تو (موسم بہار میں) ان (غرا  
ب) کی صورت ولے درختوں کو طاؤس (پیک) بنا دیا۔

## در زمستان شاں اگر چہ داو مرگ زندہ شاں کرد از بہار و داد برگ

ترجمہ۔ اگر موسم سرما میں ان کو ہلاک کیا تھا۔ تو پھر موسم بہار (کی توت نامیہ) سے زندہ بھی کر دیا۔ اور  
پتوں کا لباس پہنایا۔

مطلب۔ یہ دونوں شعر پہلے مضمون کی توضیح کرتے ہیں۔ کہ درخت ایک موسم میں بے برگ و بار ہو کر پھر سرسبز ہو  
جاتے ہیں۔ اور اس میں اس بات کا اشارہ ہے۔ کہ موت بمنزلہ خزان ہے، اور شر بہ منزلہ بہار ہے۔ جس میں مرنے  
پھر زندہ ہو کر حیات جاودانی حاصل کریں گے۔ اور یہ مضمون قل مشہور الذین انما تموتون الا خواتم کا ہم معنی ہے۔

## منکرال گویند بہت ایں خود قدیم بایں چرا بندیم بر سب کربچہ

لغات منکر انکار کرنے والا - یہاں دہریہ اور فلاسفر مراد ہیں - دہریہ مطلقاً صانع کے منکر ہیں - اور فلاسفہ صانع مختار کے منکر ہیں - ہندیم برکتے بستن کے معنی کسی پر افتر یا باندھنا کسی کی طرف کوئی غلط بات منسوب کرنا -  
توجہ جس - منکر لوگ کہتے ہیں - کہ ان مذکورہ تغیرات سے دنیا کا حدوث ثابت نہیں ہوتا - بلکہ یہ (جہان) ہمیشہ سے ہے - یہ (سب حوادث خواہ نمود) پروردگار کریم کی طرف کیوں منسوب کریں (کہ وہ ان کا قائل ہے) -

مطلب - اوپر جو نباتات پر خزان و بہار کے موسم میں مختلف تغیرات کے طاری ہونے کا ذکر آیا تھا - اور وہاں آل غراباں را خدا طائوس کر دہیں یہ تصریح بھی کر دی تھی - کہ ان تغیرات کا صانع خدا ہے - جو وجود باری تعالیٰ کی ایک قطعی دلیل ہے - اب ایسے گمراہ فرفوں کا ذکر کر کے ان کی تردید فرماتے ہیں - جو باری تعالیٰ کے وجود یا اُس کے اقتدار مطلق کے منکر ہیں +

سوال - منکر لوگ جب خدا کے وجود کا ہی انکار کرتے ہیں - تو اُس کے لئے رب کریم کے تعظیمی کلمات کیونکر استعمال کئے؟

جواب - منکرین کا انکار و اعتراض باری تعالیٰ کی صرف مذکورہ صفات صانع و خلق کی طرف ہی متوجہ نہیں بلکہ اس کی ربوبیت و کرمیت کے اُس کے وجود سے بھی تعلق رکھتا ہے - گویا مصرعہ ثانیہ کا مطلب یہ ہے - کہ ہم کیوں خدا کے وجود کو تسلیم کریں؟ اور کیوں اس کے رب کریم ہونے کا اقرار کریں؟ اور کیوں ان صفات مذکورہ کو اُس سے منسوب کریں؟

## جملہ پندارندگیں خود وائیم ست و ز قدیم ایں جملہ عالم قائم ست

توجہ جس سب (منکر لوگ) گمان کرتے ہیں - کہ یہ (جہان) ہمیشہ ہے اور یہ سب عالم قدیم سے قائم ہے -  
مطلب - دہریہ فرقہ کسی صانع، خالق، باری کے وجود کا قائل نہیں - اور سمجھتا ہے کہ یہ عالم خود بخود اسی طرح چلا آیا ہے - اور اسی طرح چلا جائے گا - اور اس میں شک نہیں - کہ اگر دنیا میں کوئی فرقہ سب سے زیادہ گمراہ اور سب سے بڑا کفر طرقت انسانی سے بعید اور سب سے زیادہ شقی ہے - تو دہریہ ہے - حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قدس سرہ حیات اللہ الباقیہ صفحہ ۵۴ میں فرماتے ہیں - ان الانسان خلق في فطوته ميل الى بارئته جلا جلا وذلك الميل امر دقيق لا يتشبه الا بخلقة ومظنة وخليفة علي ما اثبتته الوجدان الصحيح الايمان بان العباد لا حق الله تعالى على عباده لانه منعم لهم ومجرب على اعمالهم فمن انكر الارادة او ثبوت حقه على العباد وانكر المجازات فهو الدهري الفاتك لسلامة فطرته لانه اشد على نفسه مظنة الميل للفطري المودع في جبلته وذاتية - وخليفته - ليخلف الانسان في فطرته في هذه بات پیدا کی گئی ہے - کہ وہ اپنے باری تعالیٰ کی طرف مائل ہو - اور یہ میلان ایک امر دقیق ہے - جس کا تصور و تمسک اُس کی خلقت و مظلنت ہی میں ہوتا ہے - اس کی خلقت و مظلنت جیسا کہ وہ جان صحیح سے ثابت ہوتی ہے - یہ ہے کہ اس بات پر یقین کامل ہو جائے کہ عبادت اللہ تعالیٰ کا حق ہے - جو اس کے بندوں کے ذمے ہے - کیوں کہ وہ ان کو انعام بخشنے والا، اور ان کو اعمال کا بدلہ دینے والا ہے - پس جو شخص ارادہ کا منکر ہو - یا بندوں کے ذمے اس کا حق ہونے کا انکار کرے - یا جزائے اعمال کو تسلیم نہ کرے - وہ دہری ہے - جس نے اپنی سلامتی فطرت کو کھو لیا ہے - کیوں کہ اُس نے

اپنے نفس کے مظنہ میل فطری کو خراب کر لیا ہے۔ جو اس کی جبلت میں ودیعت کیا گیا تھا۔ اور اس کا نائب و خلیفہ تھا۔

اگے ایک اور جگہ فرماتے ہیں فاشد شفاقة الانسان ان يكون دهرها و حقيقة الدهرى ان يكون منافع العلم الفطرية المخلوقة فيه و قد بينا ان له ميلا في اصل فطرته الى المبدئ جل جلاله و ميلا الى تعظيمه اشد ما يجدر من التعظيم و لا اله الاشارة في قوله تبارك و تعالی و اذا اخذ ربك من بنى ادم الاية و قوله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة يعني سب سے بڑی بدعتی انسان کی یہ ہے کہ وہ دہریہ ہو۔ اور دہریہ کی حقیقت یہ ہے کہ وہ ان علوم فطریہ کے برخلاف ہے۔ جو قدرت نے اس میں ودیعت رکھے ہیں۔ اور ہم بیان کر چکے ہیں کہ اس کے اندر اپنے باری تعالیٰ کی طرف ایک قدرتی میلان ہے۔ اور اس کی تعظیم کا اس قدر سخت میلان ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ اور اسی کی طرف اشارہ ہے۔ آیہ ميثاق و اذا اخذ ربك الخ میں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول میں کہ کل مولود یولد علی فطرة یعنی ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے : نظامی ج سے

اے ناظر نقشش م فرینش  
ور راہ تو ہر کرا وجود ست  
صائب سے وجود حق ز خود آثار ستی یافتن  
بر دار غفل ز راہ بینش  
مشغول پرستش و سجدست  
ذره نا چیز بے خورشید پیدا کردن ست

## کوری ایثال ورون دوستاں حق برویانید باغ و بوستاں

لغات کوری نامیاتی۔ بے بصری۔ دردن اندر۔ روایتیہا گایا رویتین سے مصدر متعدی ہے۔  
تذکیب کوری ایثال مرکب اضافی خبر ہے۔ جس کا مبتدا ایں عقیدہ باطل مقدر ہے۔ یہ الگ جملہ اسمیہ ہے۔ اور باقی کلمات کا جملہ فعلیہ ہوا ہے۔

توجہ۔ (یہ عقیدہ باطلہ) ان لوگوں کی کور خردی (سے ناشی ہوا) ہے۔ (بخلاف اس کے) اللہ تعالیٰ نے (اپنے) دوستوں کے دل میں (اسرار و حقائق کو) باغ و بوستان (کی طرح) اگایا (یعنی نمایاں کر دیا) ہے۔ مطلب۔ کوری سے حکماء فلاسفہ اور دہریہ کے عقائد باطلہ مراد ہیں۔ جو قدم عالم اور عدم حشر کے قائل ہیں۔ مولانا احمد حسن کانپوری رحمہ شیخ ولی محمد رحمہ سے نقل فرماتے ہیں۔ کہ حکماء کے نزدیک عالم قدیم زمانی ہے۔ جس سے پہلے کوئی عدم خارجی نہیں۔ یعنی یہ بات نہیں ہے۔ کہ عالم کسی وقت خارج میں موجود نہ تھا۔ پھر موجود ہو گیا۔ ہاں اگر عالم کے لئے حدوث ہے تو عدوت ذاتی ہے۔ جس سے ان کا مقصد یہ ہے۔ کہ عالم سے پہلے عدم مرتبہ ذات عقل میں ہے۔ نہ کہ خارج اور واقع میں۔ اور عالم کا ذات واجب کی طرف محتاج اور اس سے مؤخر ہونا لحاظ عقل میں ہے۔ جیسے ہاتھ اور قلم کی حرکت کہ قلم کی حرکت اپنے وجود میں حرکت دست کی محتاج ہے۔ اور لحاظ عقل میں اس سے متاخر بھی ہے۔ نہ کہ بحسب زمان متاخر ہے۔ کیوں کہ بحسب زمان اس سے متاخر ہے۔

مشکلیں کہتے ہیں کہ عالم حادث بعد وقت زمانی ہے۔ یعنی ایک وقت ایسا تھا کہ یہ عالم موجود نہ تھا۔ پھر پیدا ہوا۔ صوفیہ محققین کہتے ہیں کہ عالم حادث ہے۔ لیکن حدوث زمانی سے نہیں۔ جیسے کہ مشکلیں کا مذہم ہے۔ اور نہ حدوث ذاتی کے ساتھ جو حکماء کا خیال ہے۔ بلکہ ان دونوں کے ماوراء ایک ایسے حدوث کے ساتھ جو واقعی اور نفس الامری ہے یعنی

عالم اپنی ذات کے اعتبار سے خارج میں محدود ہے۔ اور فیض حق اور قابلیت اعیان کے ساتھ موجود ہے۔ جسے اشکال والوان اپنی ذات کے لحاظ سے تاریک ہیں۔ اور ان کی نمائش نور آفتاب کے فیض اور نور چشم کے قبول کے ساتھ ہوتی ہے۔ اگر ان دونوں میں سے ایک نور مفقود ہو تو وہ اشکال والوان اسی طرح تیر و ناپید ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ افاضہ حق اور قابلیت اعیان دائمی ہے۔ پس عالم بحسب زمان قدیم ہوا۔ لیکن جب ذات عالم پر نظر کریں تو اشیاء کا وجود عدم کے بعد ہوا ہے۔ بلکہ اشیاء ہر آن میں حادث ہوتی ہیں الخ۔

واضح ہو کہ اگر عالم کو قدیم مانا جائے تو اس پر لازم آتا ہے۔ کہ اس کی صورت موجودہ اور بہتیت حاضرہ دائمی وابدی بھی ہو۔ جو قیامت و حشر کے عقیدہ سے معارض ہے۔ لہذا متیقین صوفیہ کے مذکورہ بالا مسلک پر یہ شبہ عارض ہو سکتا ہے کہ وہ کسی مذہب کے حکماء کے مذہب سے مشابہ ہے۔ جو حشر و نشر کے منکر ہیں۔ چنانچہ اوپر کے بیان سے واضح ہو چکا۔ کہ صوفیہ قدم عالم کے قائل ہیں۔ اور ان کے کلام سے کہیں صراحتہ اور کہیں کنایہ یہ بھی مفہوم ہوتا ہے، کہ وہ موجودہ عالم کے دوام کے بھی معتقد ہیں اور اس قسم کے اشعار کا استشاد ان کے اس عقیدے پر روشنی ڈالتا ہے کہ

مائے بیابانک چنگ نہ امروز میوزیم      بس دور شد کہ گنبد چرخ این صدائیند  
ماجرائے من و معشوق مرا پایاں نیست      آں چہ آغاز ندارد نپیرد انجام

لیکن یہ خیال بظاہر تعلیمات شرع کے ساتھ اجنبیت رکھتا ہے، قرآن مجید کی بہت سی آیات ظاہر المعنی مثلاً لَجَمْعَتُكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ (الانعام ۶)، يَوْمَ تَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا (الانعام ۶) حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً (الانعام ۶) وَالْمُؤْمِنُ يُبْعَثُهُمُ اللَّهُ (الانعام ۶) وَبِكَرُوا إِلَهُه جَمِيعًا (ابراہیم ۶) يَوْمَ تَبْدُلُ الْأَرْضَ غَيْرَ الْأَرْضِ (ابراہیم ۶) وَبِوَعْدِ سَيِّدِ الْمَجَالِ وَ تَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً (کہف ۶) وغیرہ وغیرہ بصورت جہوری پکار رہی ہیں۔ کہ دنیا کی یہ موجودہ حالت استمرار قائم نہیں رہے گی۔ بلکہ اس میں ایک تغیر عظیم آنے والا ہے۔ اور احادیث نبویہ میں اس تغیر کی تفصیل صاف الفاظ میں کی گئی ہے :

تاہم لازم ہے کہ ہم صوفیہ علیہ کے متعلق کسی بدگمانی کو اپنے دل میں راہ نہ پانے دیں۔ خصوصاً جب ہم یقین رکھتے ہیں۔ کہ یہ لوگ سواد اسلام کی ایک برگزیدہ جماعت ہیں۔ وہ عشق محبت کی امانت حق کے حامل اور منزل سکون و عرفان کے نجوم اہتدا ہیں۔ تو یہ ناممکن نہیں کہ وہ حکماء ضالین کے عقیدے کے موافق عالم کی اذیت و ابدیت کے قائل ہوں۔ بلکہ اصل بات یہ ہے۔ کہ جب وہ عقائد دینیہ کے صحیح مسلک پر قائم رہتے ہوئے اپنے ذوقی و وجدانی مسائل کو دائرہ بیان میں لاتے ہیں۔ تو وہ مسائل غیر الفہم بعید العقل اور محتاج تاویل ہو جاتے ہیں چنانچہ اسی حاشیہ میں عالم کے قدم و دوام کے متعلق لکھا ہے :-

”وہماتان اوحد و ش عالم را چنانچہ حق دانستن است دریافتہ اند و فنا و نہائت دنیا را بوقوع فنا کبرئے کہ موعود برائے عالمیان است و شہود قیامت و ائمہ کہ موجود در نظر عارفان و واصلان است کمشت و ذوق شناختہ اند در عین قدم حدوث و فنا را قائل اند و با وجود حدوث بقدم مائل حدوث یا اعتبار عدم ذات ممکن در خارج نہ پندارند و قدم بملاحظہ بے نہائتی ادوا انگارند“

چونکہ یہ تقریر عالم کے حدوث و قدم کے مسئلے کو ایسے نازک و پرخطر صفحے میں ادا کرتی ہے جو ذکر و بیان کی ثقالت



کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے دوسری جگہ لکھا ہے :-  
 ”مسئلہ قیامت و مشربس غامض بہت و بانظار و بیان آں نصحت نیت و التفصیل گفتہ می شد۔“  
 وَنَعَمْ مَا قَدْ بَدَلْ

اسرار اذل را نہ تو دانی و نہ من  
 ہست از پس پردہ گفتگوئے من تو  
 اس حرف معنی نہ تو خوانی و نہ من  
 گر پردہ برانستہ نہ تو مانی و نہ من  
 ہر گلے کا ندر دروں بویا بود  
 آں گل از اسرارِ کل گویا بود

لغات بویا خوشبو دینے والا۔ گویا ناطق۔ بولنے والا۔  
 تنجہر۔ (اس باطنی باغ و بوستان کا) جو پھول اپنے باطن سے خوشبو دے رہا ہو۔ وہ وجود و قدم  
 خالق اور حدوث عالم وغیرہ) تمام اسرار کا پتہ دیتا ہے \*  
 مطلب۔ گل بویا سے اہل کمال کا دل مراد ہے۔ جس سے اسرار الہیہ کی خوشبو اہل عالم کے دماغ تک پہنچتی ہے، اور  
 اہل صلاحیت اور غیر اہل صلاحیت دونوں پر اس کا اچھا اور بُرا اثر پڑتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

بُوئے ایشاں رَغَمِ اِنْفِ مُنْکِرِاں گروِ عالم مے رو د پردہ دراں  
 لغات رَغَمِ اِنْفِ کسی کی ناک کو خاک آلودہ کرنا۔ مجازاً کسی کے خلاف کام کرنے اور ذلیل کرنے کے معنی میں استعمال  
 ہوتا ہے \*  
 تنجہر ان کی خوشبو (وجود خالق اور حدوث عالم کے) منکروں کو ذلیل کرتی ہوئی عالم کے گرد پردہ دری کرتی  
 پھرتی ہے \*

مُنْکِرِاں ہچوں حُجَلِ زراں بُوئے گل یا چونازک مغز از بانگ دُہل

لغات حُجَلِ بھم اول و فتح دوم گندگی کا کپڑا جو پھولوں کی خوشبو سے ہلاک ہو جاتا ہے۔ دُہل دھول \*  
 ترکیب۔ منکران مبتداء جس کی خبر میرزا یا اذیت یا بند حملہ غلبہ محذوف ہے۔ باقی کلمات خبر کے متعلقات ہیں  
 تنجہر منکر لوگ اس پھول کی خوشبو سے گندگی کے کیڑے کی طرح (اذیت پاتے ہیں) یا کسی نازک مغز  
 (آدمی) کی طرح (رجو) دھول کی آواز سے تکلیف محسوس کرتا ہے \*  
 مطلب۔ جس طرح گندگی کا کپڑا اپنی طبعی خواہش کی وجہ سے بوئے گل کا متحمل نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ چیز جو پاک  
 سرشت مخلوق کے لئے باعث تفریح قلب و دماغ ہے۔ اس کیلئے پیام موت بن جاتی ہے۔ اسی طرح اسرار الہیہ  
 باوجود اپنی نفاست و لطافت کے ایک جلیث النفس فلسفی اور شقی القلب دہری کے لئے زہر آلود ثابت ہوتے  
 ہیں۔ اور ان کے قلب و دماغ پر ان اسرار کا ایسا مضر اثر پڑتا ہے۔ جیسے ایک کمزور دماغ والے انسان پر بانگ دُہل  
 گراں گذرتی ہے۔ حافظہ ۷

چراغِ مردہ کجا شمعِ آفتاب کجا  
 و آہِ چاہ کنکھن تا کہے نشو و نما گیرد

دروئے دوست دل و دشمنان چہ دریا بد  
 نہالے را کہ آب نیل شائست سست سیرایش

## خوشتن مشغول سے سازد و غرق چشم سے دوزند از لعان برق

لغات - چشم دوزن، آنکھیں بند کر لینا - لعان روشنی چمک - برق بجلی - ترجمہ - منکر لوگ اپنے آپ کو (فلسفہ و طبعیات وغیرہ کے بکھیراؤ میں) مشغول و غرق کرتے ہیں - (اور دلائل ساطعہ کی) بجلی کی چمک سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں +

مطلب - وہ لوگ اس قدر جل مرکب میں مبتلا ہیں - کہ تجلی وحی سے نور حاصل کرنے سے عذا گریز کرتے ہیں اس شعر میں قرآن مجید کی اس تشبیل کی طرف اشارہ ہے - جو سورہ بقرہ کے دوسرے رکوع میں آتی ہے - کہ نزول قرآن اور شیوع دین کی مثال ایسی ہے - جیسے ایک زور کی بارش ہوتی ہو - جو نے الحقیقت رحمت حق ہے - مگر اس میں تہذیر و ترہیب اور تکلیفات احکام کی بھلیاں اور کراہیں بھی ہیں - کافر لوگ ان بھلیوں سے ڈر کر آنکھیں بند کرتے ہیں - اور کانوں میں انگلیاں دے لیتے ہیں یَجْعَلُونَ اَصَابِعَهُمْ فِيْ اُذُنِهِمْ مِنَ الْقَتَاوَعِ حَذَرَ الْمَوْتِ اور اس طرح وہ فیوض دین اور رحمت الہی سے محروم رہ جاتے ہیں +

## چشم سے دوزند و آنجا چشم نے چشم آں باشد کہ بسند مانے

لغات - سامن امن کی جگہ - فلاح دارین - نجات + ترجمہ - وہ لوگ (حقائق سے) آنکھیں بند کر لیتے ہیں - اور (دراصل) وہاں (اُن کے پاس) آنکھیں ہی نہیں - آنکھ وہ ہے - جو (اپنے لئے) امن کی جگہ تلاش کرے + مطلب - جن لوگوں کو بصیرت باطن حاصل نہیں اور وہ ادراک حقائق سے بے بہرہ ہیں - تو وہ ظاہری آنکھوں کے باوجود اندھے ہیں صُمٌّ جَمْعٌ عُمًی فَهْمٌ لَا یَبْصُرُونَ ○ وہ بہرے ہیں گونگے ہیں - اندھے ہیں - کہ کسی تدبیر سے راہ راست پر نہیں آتے (بقرہ ۱۷)

جب وہ اپنی ظاہری آنکھوں سے بھی اللہ تعالیٰ کے مظاہر قدرت پر توجہ اور انوار حکمت پر غور نہیں کرتے تو یہ آنکھیں بھی ہوئیں نہ ہوئیں برابر ہیں وَ لَقَدْ ذَرَأْنَا الْجَہَنَّمَ نَارًا مِنْ الْيَمْنِ وَ الْاَشْجِ لَهْمٌ مُّطَوَّبٌ لَا یَفْقَهُوْنَ رِیْضًا وَ لَهْمٌ اَعْمٰی لَا یُبْصِرُوْنَ رِیْضًا وَ لَهْمٌ اِذَا نَ کَرِهَ یَسْمَعُوْنَ رِیْضًا ○ اُولَئِکَ کَالْاَنْعَامِ بَلْ هُمْ اَضَلُّ ○ اُولَئِکَ هُمُ الْغَافِلُوْنَ ○ یعنی ہم نے بتیرے جن اور انسان جہنم کے لئے پیدا کئے ہیں ان کے دل تو ہیں - مگر ان سے سمجھنے کا کام نہیں لیتے - اور ان کی آنکھیں بھی ہیں - مگر ان سے دیکھنے کا کام نہیں لیتے - اور اُنکے کان بھی ہیں مگر ان سے سننے کا کام نہیں لیتے - غرض یہ لوگ چار باتوں کی طرح ہیں - بلکہ ان سے بھی گئے گزرے ہوئے یہی وہ لوگ ہیں جو بے خبر ہیں (اعراف ۱۷)

صائب بے بصیرت چشم ظاہر میں نئی امید بکار حاجت روزان نباشد خانه آئینہ را  
چوں زگورتاں ہمیر باز گشت سوتے صدیقہ شد و ہمارا گشت

لغات - باز گشت واپس آئے - صدیقہ لقب حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا - ہمارا باز کی باتیں کرنے والے + ترجمہ - جب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم قبرستان سے واپس تشریف لائے - تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا

کی طرف گئے اور راز کی باتیں فرمانے لگے +

مطلب - اب اصل قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں - جو مصطفیٰ ارودے الخ سے شروع ہوا تھا - اور ضمن قصہ میں عالم ہنر عجائبات زیر خاک، غرائب نباتات، قدم و حدوث عالم، اسرار الہیہ وغیرہ مباحث بطور جملہ مقررہ آ پڑے تھے - ہر اذگشتن کے لفظ میں راز سے باران غیب کا بھید مقصود ہے - جو آپ نے حضرت صدیقہؓ سے بیان فرمایا - چنانچہ آگے اس کا ذکر آتا ہے +

**چشم صدیقہ جو بر رُوشِ قناد پیش آمد دست بروئے مہنا**

ترجمہ - جب حضرت صدیقہؓ کی آنکھ آپ کے چہرہ مبارک پر پڑی تو وہ سامنے آئیں (اور آپ کے چہرہ کو) ہاتھ سے چھو کر دیکھنے لگیں +

**بر عمامہ روئے او و موئے او برگریبان و برو بازوئے او**

لغات - عمامہ بکسر عین و تخفیف مہم بہ تشدید بھی آتا ہے - دستار - پگڑھی - بر - پہلو - بغل +  
ترجمہ - (آپ کی) دستار مبارک اور آپ کے چہرہ اور بال اور گریبان اور پہلو اور بازو پر بھی (ہاتھ رکھ کر) دیکھا -

**گفت پیغمبر چہ جوئی شباب گفت باران آمد امروز از سحاب**

ترجمہ - آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا تم (دوئیں) جلدی جلدی کیا دیکھتی ہو - عرض کیا آج بادل سے مینہ برسا تھا +

**جامہایت مے بجویم و طلب ترنمے بنیم ز باران اے عجب**

ترجمہ - میں آپ کے کپڑوں کو ٹولتی ہوں (مگر) تعجب ہے کہ میں ان کو مینہ سے تر نہیں پاتی +

**گفت چہ بر سر فگندی از ازار گفت کردم آں ردائے تو خمار**

لغات - ازار تہ بند - لنگی - یہاں مطلق کپڑا مراد ہے - ردائے خمار اور خمری -  
ترجمہ - آپ نے دریافت فرمایا تم نے کونسا کپڑا سر پر اوڑھا تھا - عرض کیا آپ کی فلاں چادر بطور اور خمری لے رکھی تھی +

**گفت بہر آں نموداے پاک حبیب چشم پاکت اخدا باران غیب**

لغات - جیب گریبان - سینہ دل - کیسہ زیر گریبان اب کیسہ دامن کو بھی کہتے ہیں - پس پاک جیب کے معنی پاک دل اور پاک دامن دونوں ہو سکتے ہیں +

ترجمہ - فرمایا اے پاک دل اسی لئے اللہ تعالیٰ نے تمہاری پاک آنکھ کو غیب کی بارش کا نظارہ دکھا دیا +

**مطلب۔** آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جامہ مبارک کی یہ تاثر تھی۔ کہ اُس کے اوڑھنے سے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا پر عجائبات غیب متکشف ہونے لگے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ بزرگوں کے تبرکات سے خاص خاص فوائد و عوائد کا حصول متوقع ہونا صحیح ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحابہ میں سے جب کوئی شخص انتقال کرتا۔ تو اُس کے کفن کے لئے یہ آرزو کی جاتی تھی۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مستعمل کپڑا مل جائے۔ چنانچہ جب عبداللہ بن ابی منافق مرا۔ تو اُس کے فرد زدنے جو مخلص صحابہ میں سے تھا اپنے باپ کے کفن کے لئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کپڑے کی درخواست کی تو آپ نے براہ کرم اپنا جامہ مبارک عطا فرمایا۔ اسیاء لیسوم میں لکھا ہے۔ کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جنو فرما چکے تو باقی ماندہ پانی برتن میں پڑا رہنے دیتے۔ صحابہ رض اپنے بچوں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھیج دیتے۔ وہ باری باری اس برتن میں سے پانی لے کر بطور تبرک اپنے سر اور منہ پر مل لیتے۔ اسی وجہ سے اہل طریقت میں بھی اپنے شیخ کے چھوٹے ہوئے طعام اور پانی کو اور اُس کے عطا کردہ جامہ، سبب، عصا وغیرہ ہر چیز کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، اور باعث برکت سمجھا جاتا ہے۔ اور یہ امر اسرار سے خالی نہیں۔

## نیست آں باراں ازین ابر شما ہست ابر دیگر و دیگر سمس

**لغات۔** سما آسمان \* صدائے شما اور سما میں صنعت تخنیں \* ترجمہ۔ (مگر) وہ بارش تمہارے اس (دیکھ بھالے ہوئے) بادل سے نہیں (وہ) بادل ہی اور ہے۔ اور (وہ) آسمان اور \*

## ایں جنیں باراں ز ابر دیگر است رحمت حق در نزولش مضمست

**لغات۔** نزول اترنا۔ برسنایا مضمست شامل۔ مشتمل۔ پیناں \* ترجمہ۔ اس قسم کا غیبی مینہ اور ہی بادل سے ہے۔ اور اس کے برسنے میں اللہ کی رحمت شامل ہے۔

## بشنوا قول سنائی در رموز معنی تا واقف آئی بر کنوز

**لغات۔** سنائی ایک مشہور حکیم و شاعر اور عارف باللہ تھے۔ جن کا حال پیچھے گزر چکا۔ رموز جمع رمز اشارے، کنوز جمع کنز خزانے \* ترجمہ۔ ان اشارات کے متعلق حضرت سنائی رحمۃ اللہ علیہ کے قول کا ایک معنی سنو۔ تاکہ تم کو خزانہ (اسرار) کی واقفیت حاصل ہو۔

## گر تو بختائی ز باطن ویدہ زودیابی سرمہ بگزیدہ

**لغات۔** بگزیدہ پسندیدہ۔ انتخاب \* ترجمہ۔ اگر تم باطنی آنکھ کھولو تو فی الفور (واقفیت اسرار کا) پسندیدہ سرمہ حاصل کرو۔

# تفسیر بیت حکیم سنائی رَحَّحَ اللَّهُ رَوْحَهُ

حکیم - سنائی کے اُن دو شعروں کی تشریح اللہ انکی روح کو رحمت بخشنے

آسمانِ ہست و ولایتِ جاہا راقلم روح میں بھی آسمان ہیں  
کار فرما کے آسمانِ جہاں جو جہاں کے (ظاہری) آسمان کا انتظام کرتے ہیں

درہِ رُوحِ لُپتِ مِبالا ہست کو ہما کے بلند و صحرا ہست

روح کے راستے میں لپٹی اور بندیاں ہیں اور اونچے پہاڑ اور جنگل ہیں  
یہ قول دلیل ہے قولِ مِبالا ہست اور دیگر دیگر سنائی کی - واضح ہے کہ تمام کائناتِ آسمانِ الہیہ کے مظاہر کا مجموعہ ہے - اور اصطلاحاً ان مظاہر کو ان آسمان کی صورت کہتے ہیں - اور آسمان کو ان مظاہر کی حقیقت اور ان کے مرتبی مثلاً پانی جس میں اجیا کی صفت ہے اسمِ عجمی کا مظہر ہے - اور اسمِ عجمی پانی کی حقیقت اور اس کا مرتبی ہے - اور انسان یہ نسبت دوسری مخلوقات کے بدرجہ اتم صفاتِ الہیہ کا مظہر ہے - جیسے کہ حضرت نظامی گنجوی رح نے انسان کے بارے میں کہا ہے :-

تو آن نوری کہ چرخِ طشتِ شمع است دلِ عالم توئی خود را مبینِ خود  
نمودارِ دو عالم در تو جمع است بایں ہمت توں گوسے از فلک بُد

پس ولایتِ جان کے آسمان اور پست و بلند اور کوہ و صحرا سے ذہنی حقائق مُراد ہیں - جن کا انسان سے بطور صفاتِ الہیہ ظہور ہوتا ہے - اور یہی حقائقِ آسمان ظاہری کے مرتبی ہیں - چنانچہ کار فرمائے آسمانِ جہاں کے یہی معنی ہیں اور آسمان ظاہری ان حقائقِ روحانیہ انسانیہ کا مظہر ہے - اور یہی مطلب ہے حضرت نظامی رح کے اس قول کا کہ تو ان نوری کہ چرخِ طشتِ شمع است

پیر وانا اندریں رمزی کہ گفت در حقیقتیں صدف و لُطف

لغات - رمز اشارہ نکتہ کی بات - صدف سیپ - درموتی +

ترجمہ - پیر وانا (حضرت سنائی) نے اس (ابرو بارانِ غیب کے) نکتے میں جو انہوں نے بیان کیا ہے سچ مچ اس (لفظوں کے) سیپ سے (معنی کا) موتی پر دیا ہے +

غیبِ ابرے و آبِ ویکرست آسمان و آفتابِ ویکرست

ترجمہ (فرماتے ہیں کہ) غیب (یعنی عالمِ ارواح) کا ابر اور مینہ اور یہی ہے (غیب کا) آسمان اور سورج اور یہی ہے +

نابداں اِلَّا کہ بر خالص پدید باقیوں فی لبسِ مَخْلُوقِ جَدِید



لئے تپ ہے \*

## باغ را باران نیسانی طرب باز باران خزان ہچوتب

لغات نیسانی وہ ایام جب آفتاب برج حمل میں ہوتا ہے۔ ایام بہار۔ باران نیسانی موسم بہار کا مہینہ۔  
ترجمہ۔ ایام بہار کی بارش باغ کے لئے تازگی ہے۔ پھر خزاں کا مہینہ مثل تپ ہے \*  
اختلاف۔ یہ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہے \*

## آل بہاری ناز پروردش کند ویں خزان ناخوش زردش کند

ترجمہ۔ وہ بہار کا (مہینہ) اُس کو ناز پروردہ بناتا ہے اور یہ خزان کی (بارش) اُس کو خراب اور زرد کر دیتی ہے \*

## ہچنیں سرا و بادو آفتاب بر تفاوت ال سر رشته بیاب

لغات تفاوت فرق۔ سر رشته بات کا سرا۔ کھوج۔ اصل \*  
ترجمہ۔ اسی طرح سردی اور ہوا اور سورج کو بھی اسی تفاوت پر سمجھو۔ اور اس سلسلہ کی اصل سمجھ لو \*  
مطلب۔ ایسے جس طرح بارش دو طرح کی ہے، ظاہری اور باطنی۔ پھر باطنی کی دو قسمیں بیان کی تھیں۔ ایک مفید دوسری مضر۔ اسی طرح ہوا۔ سردی۔ اور سورج بھی دو قسم کے ہیں۔ حقیقی اور ظاہری۔ اور حقیقی میں سے پھر بعض مفید ہیں اور بعض مضر ہیں۔ سرشتہ بیاب سے یا تو یہ مطلب ہے۔ کہ اس اصول کو مد نظر رکھ کر ہر چیز کی ایک قسم ظاہری اور ایک باطنی وغیرہ سمجھ لو۔ یا یہ مراد ہے کہ اس سلسلہ طویل کے مبدی یعنی ذات حق تک پہنچ جاؤ۔ کہ یہ سب اس کے مسخر قدرت اور پستدار ہیں \*

## ہچنیں مرغیب انواع ستائیں در زبان وسود و در سنج و غنیں

لغات غنیں۔ ضعیف الراے۔ فائز عقل بچنے غنیں یعنی نقصان و زبان \*  
ترجمہ۔ اسی طرح یہ (ہشیاء مذکورہ کی قسمیں) غیب میں بھی (اپنے اپنے آثار میں) نفع و نقصان اور سود و زیان کے اعتبار سے مختلف ہیں \*

## این دم ابدال باشد زراں بہار در دل و جان وید ازوے سبزہ زار

لغات۔ ابدال اولیاد اللہ کی ایک خاص جماعت جس کا ذکر مفتاح العالی کے پہلے حصے میں گذر چکا ہے \*  
ترجمہ۔ یہ اولیاد اللہ کا کلام بھی اسی باران بہاری کی قسم سے ہے کہ قلب و روح میں اس سے حقائق و معانی کا سبزہ اگتا ہے۔ وَنَعْمَا یُتَنَّبَہُ

## فعل باران بہاری با درخت آید از انفاں شال اے نیکخت

التمعات کہ صاحب نظراں بسیار است

قطرہ ذآب خضر عمر ابد مے بخشد

لغات - انفاس جمع نفس لغتین سانس مراد کلمات - آئید واقع شود - انجام یابد \*  
 ترکیب - تقدیر کلام یوں ہے - فعلیکہ باران بہاری با درخت کن - فعلیکہ اسم موصول اور ذاتی کلمہ صمد مل کر فاعل بنواید کا  
 ترجمہ اے نیک بخت جو سلوک باران بہاری درخت کے ساتھ کرتا ہے وہ دان او ایاء اللہ کے انفاس طیبہ سے (طالین معقین کے حق میں) وقوع پاتا ہے \*

## گر درخت خشک باشد در مکان غیب آں از باد جاں افزا آید

ترکیب - در مکان کے ساتھ یا تے تکمیل مقدر ہے یعنی در جائے - آں اسم اشارہ کا مشار الیہ درخت ہے مقدر اوہ  
 دوسرے آں کا مشار الیہ خشکی مقدر ہے - بو فعل ناقص آن خشکی اس کا اسم مؤخر اور غیب الخ اس کی خبر مقدم \*  
 ترجمہ - اگر کسی جگہ کوئی خشک درخت ہو - تو (یا در کھو) وہ (خشکی بزرگوں کے) ان انفاس (طیبہ) سے  
 دوری (کے سبب سے) تھی - جو روح افزا ہیں \*

مطلب - جس طرح نسیم بار درختوں کی سرسبزی و شادابی اور غنچوں اور پھولوں کی شکفتگی کی موجب ہے - اسی طرح اولیاء  
 اللہ کے انفاس پاک سے باغ روح اور پنہ قلب کھلتا ہے - لیکن اگر کوئی شخص بے برگ و بار درخت کی طرح فنان  
 روحانیہ سے بے بہرہ رہ جائے - تو سمجھ لینا چاہیے - کہ وہ انفاس اکابر کی نسیم روح پرور سے مستفیض نہیں ہوا  
 اور حضوری مجلس میں بھی اس کا دل غائب رہا ہے - سعدی ۱۰۵

گوشت حدیث سے شنود ہوش بے خبر در حلقہ بصورت و چہر حلقہ بروری

اختلاف - مذکورہ ترجمہ اور مطلب ہمارے نسخے کی رت ہے - جس میں غیب بنبین سمجھ جان افزا مرکب خبر امتزاجی اور  
 بد منفق بود مندوج ہے - مگر کلیہ شنوی کے نسخے میں جو حضرت صاحب قدس سرہ کے نسخے کا ماخذ ہے - غیب بعین  
 صلہ با د جان مرکب اضافی، افزاید از افزودن درج ہے - یعنی اس کی صورت یوں ہے ج

غیب آں از باد جان انشا آید

اس صورت میں ترکیب نحوی بھی بدل گئی یعنی آخری آں اسم اشارہ مؤخر غیب آں الخ اس کا مشار الیہ مقدم  
 یہ تقدیم تاخیر اگرچہ ناجائز ہے - مگر ضرورت اختیار کی گئی - اسم اشارہ و مشار الیہ مل کر فاعل ہوا افزاید کا  
 ترجمہ یوں ہوگا - اگر کسی جگہ کوئی خشک درخت ہو - . . . . . تو اس (درخت) کا وہ غیب (خشکی اولیاء کے)  
 انفاس روحانیہ سے (اور بھی) بڑھ جاتا ہے \*

مطلب اس کہ یہ سہیہ کہ اوپر ہو فرمایا تھا کہ باران غیب کہیں مفید اور کہیں مضر اثر کرتا ہے - یہاں اس کے  
 مضر اثر کی مثال دی ہے - یعنی جو شخص بے کانی دیے ہنری میں پہلے ہی خشک و بے ثمر درخت کی مثل ہو - وہ اپنی  
 سوء استعداد اور فقدان صلاحیت سے بزرگوں کے کلمات پاک سے بڑا اثر لیتا ہے ، اور یقین و طمانیت کی لبت  
 سے بہرہ ور ہونے کی بجائے وہ اور بھی حج و انکار میں ترقی کر جاتا ہے - کما قال اللہ تعالیٰ یُضِلُّ بِہِ الْکَافِرِ  
 وَ یَهْدِیْ بِہِ الْکَافِرِ مَا یُضِلُّ بِہِ الْکَافِرِ مَا یُضِلُّ بِہِ الْکَافِرِ مَا یُضِلُّ بِہِ الْکَافِرِ مَا یُضِلُّ بِہِ الْکَافِرِ مَا یُضِلُّ بِہِ الْکَافِرِ  
 وَ یَقْطَعُوْنَ مَا اَمَرَ اللّٰہُ بِہِ اَنْ یُّوْصَلَ وَ یُشْدَدُوْنَ فِی الْاَوْمِیْنَ مَا اَمَرَ اللّٰہُ بِہِ الْکَافِرِ مَا یُضِلُّ بِہِ الْکَافِرِ  
 یعنی ایسی مثال سے خدا ہمتیروں کو گمراہ کرتا اور ایسی مثال سے ہمتیروں کو ہدایت دیتا ہے - لیکن اس سے گمراہ کرتا ہے -  
 تو بدکاروں ہی کو جو خدا کے عہد کو پکاسے پیچھے توڑ دیتے ہیں - اور جن تعلقات کے جوڑ رکھنے کو اللہ نے فرمایا ہے -



اُن کو قطع کرتے۔ اور ملک میں فساد پھیلاتے ہیں۔ یہی لوگ نقصان اٹھائیں گے۔ سعدی ؎  
 براں کہ در لطافت طبعش غلات نیست در باغ لالہ روید و در شوره بوم خس  
 نگر ذوق کلام کے آشنا با سانی سمجھ سکتے ہیں۔ کہ آئندہ اشعار کا سیاق و اسلوب صراحتہ ہمارے نسخے کی تائید  
 کرتا ہے فافہم

## بادکار خویش کرد و بر وزید آنکہ جانے داشت بر جانش گزید

لغات، وزید ہوا چلی بر زائد ہے۔ ترجیح دی بر جانش میں شبن کی ضمیر مفعولی باد کی طرف راجع ہے۔ گزید کا فارسی  
 کے ضمہ سے اختیار کیا۔

ترجمہ (انفاس اولیاء کی) سہاٹے اپنا کام کیا۔ اور چلی گئی۔ جس شخص میں (استعداد کی) جان (اور صلاحیت  
 کی روح) تھی۔ اُس نے اس کو (اپنی) جان پر بھی ترجیح دی۔ کما قیل ؎

صحبت اندر جو ہر قابل کند تاثیریں ورنہ شاخ گل ز بوئے گل چرا محروم شد

## وآنکہ جاہد بود خود واقف نشد وائے آل جانے کہ او عارف نشد

لغات جاہد۔ ٹھوس فاسد الاستعداد ہے۔ بے حس و حرکت۔ بے احساس۔ غبی۔ واقف باخبر۔ عارف صاحب  
 معرفت۔ اہل عرفان۔ شناسائے حق ؎

ترجمہ اور جو ٹھوس (طبیعت کا آدمی) تھا۔ اُس کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اس (ناریک) جان پر افسوس  
 ہے۔ جس کو (نور) معرفت حاصل نہ ہوا۔

مطلب۔ بزرگوں کا فیضان سب کو پہنچتا ہے۔ مگر اہل استعداد ہی اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ اور فاسد  
 الاستعداد محروم رہتے ہیں۔ کما قیل ؎

ہست بر ذرات یکساں پرتو خورشید فیض لیک باید جوہرے قابل کہ گردد لعل ناب

غنی ؎ تربیت راچہ اثر گر بتود استعداد آسیا صاف چو آئینہ نگر درد ز غبار

صائب ؎ دیدہ یعقوب نے باید برائے امتحان کار ہوئے پیر میں ہر چند بنا کردن ست

## در معنی اس حدیث کہ رَغْتَفُوا بَرْدَ السَّرِيعِ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ بِأَبْدَانِكُمْ

اس حدیث کے معنی میں کہ موسم بہار کی سردی کو غنیمت سمجھو کیوں کہ وہ تمہارے بدنوں پر وہی اثر کرتی ہے جو

کَمَا يَعْمَلُ بِأَشْجَارِكُمْ وَاجْتَنِبُوا بَرْدَ الْخَرِيفِ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ بِأَبْدَانِكُمْ کَمَا يَعْمَلُ بِأَشْجَارِكُمْ

تمہارے درختوں پر کرتی ہے، اور موسم خزاں کی سردی سے بچو۔ کیونکہ وہ تمہارے بدنوں پر وہی اثر کرتی ہے جو تمہارے درختوں پر کرتی ہے  
 مطلب۔ اس حدیث کا مطلب شعر سابق "ایں دم ابدال باشد داں ہمارا" سے مراد ہے۔ جس کی آگے تصریح آئے  
 گی۔ واضح ہو کہ یہ حدیث مشہور و متعارف کتب حدیث میں درج نہیں ہے۔ کلید ثنوی میں لکھا ہے کہ بزرگوں  
 کے کلام میں بعض ایسی احادیث پائی جاتی ہیں جو کتب فن میں نہیں ملتیں۔ اور محدثین کے قواعد کی رو سے بھی ان کا

حدیث ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ پس اس کی توجیہ کے دو طریق ہیں۔ ایک یہ کہ جس طرح محدثین نے احادیث متناہیہ پر حدیث کا اطلاق کیا ہے۔ اسی طرح ممکن ہے۔ کہ ان حضرات کو کشف و الہام سے ان کا حدیث ہونا ثابت ہوا ہو۔ اور احادیث الہامیہ پر حدیث کا اطلاق کر دیا ہو۔ دوسرا طریق یہ ہے کہ اگر اس قسم کی احادیث حدیث نبوی نہ ہوں تب بھی مضر نہیں۔ کیونکہ ایسی حدیثوں کے ایراد سے جو غرض ہوتی ہے۔ وہ دوسری دلائل صحیحہ سے ثابت ہوتی ہے۔ پس اخلاص دلیل خاص سے اخلاص مدعا لازم نہیں آتا۔ باقی رہی یہ بات کہ غیر حدیث کو حدیث کیوں کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حضرات صوفیہ پر حسن ظن غالب ہوتا ہے۔ اور ان کو زیادہ تعقیب و تنقید کی نہ عادت ہوتی ہے نہ مہلت۔ اس لئے جو کچھ بھی کسی سے سُن لیتے ہیں یا لکھا ہوا دیکھ لیتے ہیں اس پر یقین کر لیتے ہیں۔ انتہی

## قول پیغمبر شنوائے جان من دُور کن از خوشن انکار وطن

ترجمہ عزیز من! پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کا قول سنو۔ اپنے دل سے انکار اور بد گمانی دُور کرو۔  
المخلاف - دوسرے نسخے میں انکار کی بجائے انکار درج ہے۔ اس کے معنی تفکرات فضول ادا نام باطلہ اور تخیلات بیہودہ کے ہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ انکار کی یہ نسبت انکار کا لفظ زیادہ مناسب مقام ہے۔

## گفت پیغمبر ز سراے بہار تن پوشانید یا راں زینہار

ترجمہ - پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ دوستو! بہار کی سوئی جسے جسم کو ڈھکنے کی کوشش ہو گز نہ کرو

## زائگہ با جان شماں مے کند کال بہاراں با درختاں مے کند

ترجمہ - کیونکہ وہ سراے بہار تمہاری جان کے ساتھ وہ عمل کرتی ہے۔ جو موسم بہار درختوں کے ساتھ کرتا ہے۔

## پس غنیمت باشد آں سراے او در جہاں بر عارفان وقت خج

ترجمہ - پس دنیا میں اس (موسم) کی سرودی (واردات غیب کے) وقت کی تلاش کرنے والے عارفوں کے لئے غنیمت ہوتی ہے۔

مطلب - یہاں سراے بہار سے نیومن و برکات غیب مراد ہیں۔ اور وقت سے وہ حالت خاص جس میں واردات غیب کا قلب پر نزول ہوتا ہے۔

## در بہاراں جامہ از تن بکنید تن بر بہتہ جانب گلشن روید

ترجمہ - موسم بہار میں کپڑے بدن سے اتار ڈالو (اور) ننگے بدن باغ کی طرف چلو۔

المخلاف - یہ دو شعر بعض نسخوں میں نہیں ہیں۔

## لیک بگزیزید از باو خنزاں کال کند کال کرد با باغ و زراں

لغات رزاں جمع روز انگور۔

ترکیب - کال کند میں کاف تعلیل ہے جس کا ماقبل معلول اور ابا بعد علت ہے۔ اور کال کند میں کاف بیانہ ہے جس کا متبیین کال کند کا اسم اشارہ ہے۔ اور پہلے اسم اشارہ کا مشار الیہ سلوک محذوف اور دوسرے کا باو محذوف ہر پس تقدیر کلام یوں ہوتی کہ بلو خزاں آں سلوک یکند کہ آں باو با باغ و رزان کرد \*  
نہ جہم - لیکن باو خزاں سے بچ - کیوں کہ یہ (تمہارے ساتھ) وہ سلوک کرے گی جو باغ اور انگوروں کے ساتھ کر چکی ہے \*

راویاں ایں رابطہ ہر بردہ اند ہم ہر ایں صورت قناعت کردہ اند  
نہ جہم - راویوں نے اس روایت کو ظاہری معنی پر حمل کیا ہے۔ اور اسی صورت پر قناعت کی ہے (وہ اس کے اسرار و معانی کو نہیں سمجھے)

بے خبر بو وند از سر آں گرو کوہ را دیدہ ندیدہ کال بکوہ  
نہ جہم - وہ جماعت (اس بات کے) راز سے بے خبر تھی۔ اُس نے (الفاظ کے) پہاڑ کو دیکھا مگر (اس) پہاڑ کے اندر (جو اہرات معانی کی) کال کو نہ دیکھا \*

آں خزاں نزد خدا نفس و ہوا عقل و جان ہمچوں بہارست تقا

لغات - ہوا خواہشات نفسانی۔ تقا پرہیزگاری۔ پارسائی \*

ترکیب تقا کا عطف عقل و جان پر ہے \*  
نہ جہم - (سو ہم سے سُنو) وہ خزاں خدا کے نزدیک نفس اور (اس کی) خواہشات ہیں۔ عقل و روح اور (ان کی) پرہیزگاری بہارست ہے \*

الخلاص - بعض نسخوں میں تقا بتائے فوقانی کی بجائے بقا بتائے وحدانی ہے۔ اس صورت میں اس کا عطف بہار پر ہوگا۔ لیکن عقل و جان مثل بہار ہیں۔ اور بہار بھی سدا بہار۔ پہلے نسخے کی رو سے نفس و ہوا کے مقابلے میں تقا زیادہ مناسب ہے۔ اور دوسرے نسخے کے لحاظ سے بہار کے لئے بقا کا لفظ زیادہ موزون معلوم ہوتا ہے۔ فافہم

گر ترا عقلست جزوی و نہا کامل العقلے بجا اندر جہاں

لغات عقل جزوی ناقص عقل۔ کامل العقل مرشد کامل \*

نہ جہم - اگر تمہارے اندر عقل ناقص (و قاصر) ہے۔ تو دنیا میں کوئی (مرشد) کامل العقل اور کمال تلاش کرو مطلب مرشد کو تلاش کرنے سے یہ مقصود ہے۔ کہ وہ نفسانی خامیوں کو دور اور ناقص عقل کو علیہ کمال سے مزین کر دے گا۔ حافظہ ۷

عقل کل بر نفس چوں غلے شود  
عقل کل بر نفس چوں غلے شود  
جُزوی تو از کُل او کُلے شود  
جُزوی تو از کُل او کُلے شود  
کوتابید نظر علی معانی کرد  
مشکل خویش بر پیر مغال بردم کوش

لغات کمال کمال کمال۔ عقل طوق اس کے ساتھ یا بغرض تنغیم شل ہے +  
 ترجمہ۔ تیری کمی اس کے کمال کی بدولت پوری ہو جاوے گی۔ عقل کامل نفس کو قابو میں رکھنے کیلئے  
 طوق کا کام دے گی۔ حافظہ ۵

زقا طمان طریق آزمان شوندا مین  
 امیر خسرو تو خود فرشتہ شوا تا ز خویش نتواں شد  
 تو اعلیٰ دل و دانش کہ مرد راہ رسید  
 جز آں کہ محبت غاصبان کردگار بود  
 فرشتہ سے شود وجہ سبیل روحانی  
 کسے کہ در پیر غوث روزگار بود  
 پس بتاویل ایں بود کا نفاس پاک  
 چوں بہارست و حیات برگ پاک

لغات۔ حیات زندگی۔ تاک انگور +  
 ترکیب۔ کا نفاس میں کاف بیانید ہے +  
 ترجمہ۔ پس تاویل کے ساتھ (اس حدیث کے) معنی یوں ہوں گے۔ کہ (بزرگوں کے) انفاس پاک گو یا بادہ  
 بہار ہیں۔ اور پتوں انگوروں (وغیرہ نباتات کے) لئے مایہ حیات ہیں۔ ۵  
 زفیض جام تو جامی مدام جرمہ کش است  
 بے نصیب بود خاک راز کا س کرام

از حدیث اولیا نرم و درشت  
 تن پوشان آنکہ دینت ایشیت

ترجمہ۔ اولیاء کی نرم و سخت باتوں سے پہلو تہی نہ کرو۔ کیوں کہ وہ تمہارے دین کی پشت پناہ ہیں +  
 گرم گوید سرد گوید خوش گبیر  
 تاز گرم و سرد بجبی در سبیر

لغات گرم و سرد گفتن۔ سخت و مست کہنا، گرم و سرد انقلابات۔ حوادث۔ مصائب، سیر و رخ +  
 ترجمہ (دو خواہ) گرم (بات)، فرمائیں (یا) سرد (بات) کہیں خوشی خوشی قبول کرو۔ تاکہ تم (دنیا میں) مصائب  
 و فوائد سے اور (آخرت میں) عذاب و دوزخ سے نجات پاؤ +  
 مطلب۔ ہر گان دین کی ہر شیرین و تلخ بات کو گوش توجہ سے سنا اور حسن قبول کے ساتھ دل نشین کر لینا چاہیئے  
 کہ وہ تمہاری اصلاح کے لئے درس ہدایت ہے۔ ۵۔ مصائب ۵

گرم و سرد و شرف بہار زندگی است  
 مایہ صدق و یقین و بندگی است

ترجمہ۔ انسان کی گرم و سرد باتیں زندگی (معنوی) کہو بہار ہیں۔ اور سچائی اور یقین اور بندگی کی پونجی ہیں +  
 مطلب۔ جس طرح بارش کا ٹھنڈا پانی اور آفتاب کی گرم دھوپ کشت و بارخ کی مسکرتی و پھٹی کے اسباب ہیں۔  
 اسی طرح اگر طالب کی روحانی زندگی کو ایک سبز و ناراض کر لیں تو اس سبز و ناراض کے لئے شمس کے گرم و سرد مفعولات سامان  
 شادابی و تازگی ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ ۵۔

زانکہ زان لبستان جاہل زندہ است  
 زان جو ہر بجز دل آگندہ است

لغات - بستان جان روحانی بلوغ - عجائبات بوح - سحر سمند - آگندہ پربلریزہ  
تنجھم کیوں کہ ان (ملفوظات) سے ارواح کے باغ تروتازہ ہیں - ان جواہرات (کے گرانمایہ اقوال) سے  
دل کا دریا پُر ہو جاتا ہے \*

بر دل عاقل ہزاراں غم بود گرز بارغ دل خلائے کم بود  
تنجھم - عاقل (عارف) کے دل پر ہزاروں غموں کا ہجوم ہو جاتا ہے - اگر دل کے باغ سے ایک تنکا بھی کم ہو جائے  
مطلب - پس باغ کی آرایش و اہتمام لازم ہے - اور اس کی آرایش و تانگی بزرگوں کے کلام سے ہوتی ہے - لیکن یہ کمی  
وہ ہے جو اپنے مثال و تقاضا سے واقع ہو - ورنہ جو نقصان مشیت حق سے پہنچے عارف اس سے محزون نہیں ہوتا -  
حافظہ من نہ آنم کہ بجور تو بتالم حاشا چاکر د مستقد و مندہ دولت خواہم

پرسیدن عائشہ رضی اللہ عنہا مصطفیٰ ﷺ کہ سہاراں امروز چہ بود

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے استفسار کرنا کہ آج کی بارش کا راز کیا تھا

پس سواش کرو صدیقہ ز صدق باخشوع و بادب از جوش عشق

لغات - صدق سچائی - رستی غلوں - خشوع عاجزی، خاکاری - خوف  
تنجھم - پس صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے صدق و خشوع اور ادب و عشق کے جوش سے سوال کیا +

کے خلاصہ ہستی و زبہ وجود حکمت باران امروز چہ بود

لغات - خلاصہ ہستی - تمام مخلوق کے کمالات کا جامع - زبہ کھن - انتخاب کیا ہوا - برگزیدہ - خلاصہ ہستی اور زبہ وجود  
دونوں مرکب اضافی ہفک اضافت واقع ہوئے ہیں \*

تنجھم - کہ اسے انتخاب موجودات اور اسے برگزیدہ موجودات آج کی بارش میں حکمت کیا تھی ؟

ایں زباراں تہاے رحمت یا بہر تہدیدات و عدل کبریا

لغات - تہدید - دھمکی - رائد - انظار ناراضگی - عدل - انصاف - بے رعایت فیصلہ جو سختی کے ساتھ کیا جائے  
تنجھم - یہ لطف و رحمت کی بارشوں سے ہے - یاد دھکیوں اور خداوندی عدل کے لئے ہیں \*

ایں ازاں لطف بہاریات بود یا ز پائیزی پُر آفات بود

لغات - لطف مہربانی بہاریات سالان بہار پائیزی پائیز موسم خزان پائیزی خزان کا  
تنجھم - یہ (باران) اس مہربانی اور بہاری سالان کی قسم سے تھا - یا آفات بھری خزان بارشوں کی قسم سے

## گفت این از بہر تسکین غم است کہ مصیبت بثر آید آدم است

لغات - تسکین - کسی چیز کی تیزی کو دھیم کرنا - ساکن کرنا - تسلی دینا - نثر آونسل - اولاد +  
نثر جمع - فرمایا یہ مبینہ (غیبی تسلی ہے جو) اس غم کو فرو کرنے کے لئے ہے - جو نسل آدم پر مصیبت نازل  
ہونے کی وجہ سے (طاری) ہے :

مطلب - مدعا سے جواب یہ ہے - کہ یہ باران نہ تو بہاری ہے - کہ اس سے فلوب عارفین پر افاضہ کمالات مقصود ہو  
اور نہ خزاہی ہے کہ لوگوں کو اس سے اوصاف ذمیمہ میں مبتلا کرنا مطلوب ہو - بلکہ لوگوں کو محض اس غم سے تسکین دینے  
کی غرض سے ہے - جو نزول مصائب سے ان کے دل پر چھا جاتا ہے - آگے اس باران تسکین کی حکمت بیان فرماتے ہیں -

## گر برآں آتش بماندے آدمی بس خرابی اوقادے و کمی

نثر جمع - اگر آدمی اس آتش (غم) میں (جلتا بھٹتا) رہتا - تو دنیا کے انتظام میں بڑا خلل اور نقصان واقع ہو جاتا  
مطلب - غم کی وجہ سے انسان پر آگندہ حال، مشکستہ قاطر اور دوں ہمت بن جاتا ہے - اور اس وجہ سے سعادت  
زندگی اور مشاغل حیات میں اس سے تصور و کوتاہی عمل میں آتی ہے - جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے نظام منزل  
میں خلل آ جاتا ہے - اور اس طرح جب بہت سے لوگ غم میں مبتلا ہوں تو متعدد منازل کے خلل پذیر ہونے سے نظام  
دنیت درہم برہم ہو جائے - حافظ ۵

کہ پس و پیش فاطم لشکر غم کشیدہ صفت

من بکدام دل خوشی سے حرم و طرب کنم

## ایں جہاں ویراں شدے اندر زماں حصر صہاب ویراں شدے اندر زماں

لغات - حرص - چڑھنا اور حلیب فوائد کا شوق - لہذا حرص کا مفہوم مطلقاً مذموم نہیں - بلکہ جب فوائد مباح کا شوق ہو  
تو وہ حرص مباح ہے - اور جب امور حسنه کا شوق ہو تو وہ حرص محمود ہے - قرآن مجید میں انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے  
اوصاف میں آیا ہے - حَرِيصٌ عَلَىٰ كُمْ

نثر جمع - یہ جہاں اسی وقت ویراں ہو جاتا - حصول فوائد کا خیال لوگوں کے (دلوں) سے نکل جاتا +  
مطلب - چونکہ شدت غم کا نتیجہ یاس و ناامیدی ہے - اس لئے مبتلائے غم حصول منافع کے لئے سعی نہیں  
ہوتا - اور حرص مباح جو سامان حیات کی بہر سائی کے لئے ضروری ہے - اس سے دستکش ہو جاتا ہے - جو اس  
کے سلسلہ معیشت کی برہمی کا موجب ہے - اقبال سلمہ اللہ ۵

از نبی تعلیم لا خنن بگیر

ایکہ در زندان غم باشی اسیر

سرخش از پیمانہ تحقیق کو

ایں سبق صدیق را صدیق کرد

در رہ ہستی تبسم پر لبست

از رضا سلم مثال کو کبست

از خیال بیش و کم آزاد شو

گر خدا داری ز غم آزاد شو

## ہوشیاری این جہاں آفت است اُستن این عالم آے جا غفلت

**لغات**۔ اَلْحَسَنُ الف اور تاء کے صفہ سے سنون۔ عباد۔ غفلت لا پرواہی عدم احساس۔ ہوشیاری احساس۔  
 تَزْجَم۔ اسے عزیز اس جہان کا سنون (جس پر اس کا قیام ہے) غفلت ہے۔ ہوشیاری اس جہان کیلئے  
 آفت ہے۔ صائب ۷۷

ہشیار زیتن نہ زقاؤن حکمت ست      ورکارخانہ کہ نظامش ز غفلت ست  
**مطلب**۔ اس شعر میں غفلت سے قلت احساس، لا پرواہی، بے خودی، سُکروستی وغیرہ۔ اور ہوشیاری سے  
 فطرت احساس، اور شدت تاثر، مراد ہے۔ اوپر یہ ذکر تھا کہ جب نزول مصائب سے لوگ مبتلائے غم و الم ہوتے ہیں۔  
 اور شدت غم سے یہ خطرہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے مشاغل سے دستکش ہو جائیں گے۔ اور نظام عالم مختل ہو  
 جائے گا۔ تو قدرت ربانی اُن پر تسکین و تسلی کا مینہ برساتی ہے۔ تاکہ وہ غم و الم کی تاثیرات کو محسوس نہ کریں  
 حافظ ۷۸      فتنہ می بارد ازین طاق مقرنس برخیز      تا بہ میخانہ پناہ از ہمہ آفات بریم  
 اب مولانا فرماتے ہیں۔ کہ یہی عدم احساس یا غفلت ہے۔ جس نے نظام عالم کو سنبھال رکھا ہے۔ اگر اس  
 غفلت و مستی کا سلسلہ منقطع ہو کر ہوشیاری و شدت تاثر کا عمل شروع ہو جائے۔ تو ایک ہنگامہ رستخیز برپا ہوگا  
 یہ جہاں تباہ و برباد ہو جائے۔ صائب ۷۷

گلے کہ رنگے شکفتن ندید ہشیاری ست      عمارتے کہ نگردد خراب ہمواری ست  
 قرآن پاک کی زبان میں اس باران بے خودی کو نفاس کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ جس کے لغوی معنی اونگھ کے  
 ہیں۔ جب ہجرت کے دوسرے سال کفر و شرک کی طاغوتی طاقتیں اسلام کو پامال کرنے کے لئے پورے ساز و سامان  
 کیساتھ ایک ہزار کی جمیعت لے کر مدینہ پر حملہ آور ہوئیں۔ اور ان کی مدافعت کے لئے جو پرستار ان کو حیدر بے سامانی کی  
 حالت میں میدان بدر میں بکھلے۔ ان کی تعداد صرف تین سو تیرہ تھی۔ تو یہ ایک اور چار کی نسبت اور یہ بے سامانی و  
 با سامانی کا مقابلہ مسلمانوں پر سخت غم و حزن اور فکر و اندوہ طاری کر رہا تھا۔ پس قدرت ربانی سے ان پر یہی نفاس  
 جس کو مولانا غفلت سے اور دوسرے اہل سلوک سکرو بے خودی سے تعبیر کرتے ہیں چھا گئی۔ جس سے سب غم و خوف ناک  
 ہو گیا۔ جتنے کہ ان مٹھی بھر مسلمانوں نے عزم و ہمت کی تلواریں اٹھائیں تو کفر و شرک کی تمام تاریک گھٹاؤں سے مطلع  
 تھا اِذْ يَشْكُرُ الْغُلَامُ اَهْنَتْ رَهْنَهُ وَيَتَوَكَّلُ عَلَيْهِمْ مِّنَ السَّمَاءِ مَاءٌ لِّيُطْفِرَ بِهِمْ وَيَذْهَبَ عَنْكُم رِجْزُ  
 الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَىٰ قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْاَقْدَامَ (انفال ۷) جب (اللہ تعالیٰ) اپنی طرف سے  
 تسکین کے لئے تم پر اونگھ طاری کر رہا تھا۔ اور آسمان سے تم پر پانی برسا رہا تھا۔ تاکہ اُس کے ذریعے سے تم کو  
 پاک کرے۔ اور (وہ) اس (دوہم کی) شیطانی گندگی کو تم سے دُور کر دے۔ اور تاکہ تمہارے دلوں کی دھاریں بندھ جائیں  
 اور اسی کے ذریعے سے تمہارے پاؤں جمائے رکھے۔

پھر ہجرت کے تیسرے سال جب کوہ احد کے دامن میں فوج اسلام کے بعض غیر مال اندیش اشخاص کی غلطی  
 سے فتح اسلام چند گھڑیوں میں شکست سے بدل گئی۔ اور گھبراہٹ کے طوفان بے تمیزی میں یہ بات اُٹ گئی کہ پیغمبر  
 خدا صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہو گئے تو مسلمانوں کے اوسان خطا ہو گئے۔ ان کی ہمتیں ٹوٹ گئیں۔ ان کے حوصلے  
 پست ہو گئے۔ اس وقت بھی اس قادر مطلق کی حکمت سے وہی "نفاس" مسلمانوں کے زخم خوردہ قلب کا درد رفع  
 کرنے کے لئے دوائے مسکن کا کام کر گئی شَمَّہَ اَنْزَلَ عَلَیْکُمْ مِّنْ بَعْدِ الْغَمِّ اَمْنَةً نَّفَاسًا یَّشْفِی طَائِفَةً مِّنْکُمْ  
 الْاَیَّہُ دَالِ عَمْرُوْنَ ۙ، یعنی پھر غم کے بعد اللہ تعالیٰ نے تم کو اطمینان دیا۔ تم میں سے بعض کو اونگھ آنے لگی۔ صائب ۷۸

زینب بے خودی از سر و کون آزادم  
حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اس نفاس یعنی تسکین احساس کو ”نوم“ کے لفظ سے ادا کیا ہے آپ فرماتے ہیں۔ ان للنکبات غایات لا بُدَّ لاحد اذا نكب من ان يمتلئ اليها فينبغي للعاقل اذا اصابته نكبة ان ينام لها حتى تنقضي مدتها فان في دفعها قبل انقضاء مدتها زيادة في مكروها (تاریخ الخلفاء) یعنی گردش کبھی نہ کبھی ختم ہو جاتی ہیں۔ جب کوئی شخص اس قسم کے ابتلاء میں پڑتا ہے۔ تو اُس کی گردش کا خاتمہ ضرور ہوتا ہے۔ لہذا دانا آدمی کو چاہیے۔ کہ جب اس کو کوئی مصیبت پیش آئے تو اُس کے آگے سو رہے۔ یہاں تک کہ اُس کی مدت گزر جائے۔ کیوں کہ اس کی مدت کے گزرنے سے پیشتر اُس کی ممانعت کرنا اس کی سختی کو بڑھاتا ہے۔ غنی ۷۵

ہو بس ست کہ سرمایہ صد درد سرت  
فارغ بال آن کہ از جہاں بخت برست  
در بھینہ نے کند مرغان فریاد  
ہر چند کہ بیغہ از قفس تنگ ترست

## ہوشیاری ال جہان بست چو آل غالب کی دُست گرد و ایں جہاں

ننجم۔ ہوشیاری (خالص) اگلے عالم کی چیز ہے۔ اور جب وہ (یعنی ہوشیاری) غالب آجائے تو یہ جہاں بست ہو جاتا ہے۔

مطلب۔ اوپر یہ ذکر تھا۔ کہ نظام عالم کا سلسلہ قائم رکھنے کیلئے قدرت ربانی انسان پر کچھ نہ کچھ غفلت کی حالت طاری رکھتی ہے۔ تاکہ شدید احساسات و ابتلاءات اس کو دنیا سے دل گرفتہ نہ کر دیں۔ مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ شدت احساس و انتباہ کوئی بُری چیز ہے۔ بلکہ وہ ایک اچھی حالت اور بہتر صفت ہے۔ چنانچہ مولانا فرماتے ہیں۔ کہ شدت احساس یعنی ہوشیاری کا تعلق آخرت کے ساقط ہے۔ اور اس کا خاصہ ہے۔ کہ جب انسان کے دل پر طاری ہو جائے۔ تو اُس کو آخرت کے خیال کے سوا اور کچھ نہیں سو جھتا۔ اور دنیا اس کی نظر میں پست و خفیر اور ایک ناقابل اعتنا چیز بن جاتی ہے۔ جیسے بقول حضرت نظامی رحمہ اللہ قیس مجنوں اپنی اس حالت ”ہوشیاری“ کا نقشہ کھینچتا ہے۔ خط کشیدہ الفاظ کا خیال رہے۔ ۵

من کا مدہ ام دریں خرابات  
پہوند بریدہ از قرابات  
غیبت نہ کنم حد ادم  
قائل نزم غلط بنادم  
زاں پیش کا جیل گریز گوید  
آواز رحیل خیز گوید  
بر خاستہ ام بروز این روز  
برداشتہ راہ گنج زین گور

## ہوشیاری آفتاب و حرص یخ

لغات۔ یخ برف و یخ میل کہیں۔  
ننجم۔ ہوشیاری مثل آفتاب ہے۔ اور حرص گویا برف ہے۔ ہوشیاری پانی ہے۔ اور یہ جہاں میل پچیں۔  
مطلب۔ جس طرح تابش آفتاب سے برف پانی بن کر رہ جاتی ہے۔ اور جس طرح جسم و جامہ کا میل پانی میں گھل کر



ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جذبات و حیات کی شدت سے جودل گرتیگی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ دنیا اور اس کی حرص کو  
دل سے دھو ڈالتی ہے۔

دل چوں گرفتہ باشد ماتم سراسر عالم  
واں را کہ دل شگفتہ است قصاب جہاں شگفتہ است

زاں جہاں اندک ترشح می رسد  
تا نہ خیر و زریں جہاں حرص و حسد

لغات۔ ترشح ٹپکنا۔ اترنا۔ نازل ہونا۔ خیر و زریں دُور ہو جائے رنج ہو جائے۔  
ترشح۔ عالم والا سے کسی قدر (غفلت یا تسکین احساس کا) ترشح ہوتا رہتا ہے۔ تاکہ اس  
جہاں سے حرص اور حسد دُور نہ ہو جائے۔

مطلب۔ نظام عالم کو قائم رکھنے کے لئے قدرت نے جنت انسانی میں بلب منفعت اور غبطہ کے فضائل و فواید  
رکھے ہیں۔ جن کو یہاں دوسرے لفظوں میں حرص و حسد کہا ہے۔ تاکہ وہ فوائد حاصل کر لے، اور فوائد حاصل کرنے  
والوں کی ریس کرنے میں ساعی رہ کر کاروبار عالم میں حصہ لے۔ اور اسی طرح ہر شخص اپنے اپنے دائرہ عمل میں  
ساعی رہ کر عمران عالم کا باعث بنے۔ مگر چونکہ بعض دوسری روحانی تاثیرات مثلاً المناک مصائب کا نزول اور  
مواخذہ آخرت کا فکر وغیرہ انسان کے دل کو اچاٹ کرنے والے۔ اور مذکورہ حرص و حسد سے باز رکھنے والے امور  
بھی اُس کے ساتھ لگے ہوئے ہیں کمابیل ہے

فکرِ معاش ذکرِ مہلا یادِ رفتگان  
دو دن کی زندگی میں بھلا کوئی کیا کرے

لہذا غیب سے انسان پر مذکورہ قسم کی غفلت کا چھینٹا پڑتا رہتا ہے۔ جس سے اس کے دل کے احساسات  
و تاثیرات دھیمی پڑ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک آدمی جب فعدانِ مال یا زوالِ آبرو کی ایسی المناک منزل  
سے گزرتا ہے۔ جو انسانی طاقت کے لئے بظاہر ناقابلِ برداشت ہو۔ یا جب کسی ایسے محبوب ترین عزیز کو  
سکراتِ موت کی آخری ہچکیوں سے دم توڑتے دیکھتا ہے۔ جس کی جدائی میں وہ لمحہ بھر کے لئے صبر نہیں کر  
سکتا تھا۔ تو خیال ہوتا ہے۔ کہ اب عنقریب وہ گھل گھل کر مر جائے گا۔ اور ہفتہ دو ہفتہ میں اس کی زندگی کا  
خاتمہ ہونے والا ہے۔ مگر جو بھی کہ وہ واقعات گزر جاتے ہیں۔ اور مُردِ ایمان ان واقعات کی تازگی پر کہنگی  
کا پردے پر پردہ ڈالتی جاتی ہے۔ تو پھر دنیا کے تماشے اور عالم کی دلچسپیاں اس کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔  
اور وہ اسی طرح خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرتا نظر آتا ہے۔ اسی طرح مزے سے گونا گون نعمتیں کھاتا پیتا ہے۔  
اور اسی طرح دوستوں میں ہنستا کھیلتا ہے۔ اور یہی مطلب ہے غیب سے اس پر غفلت کے مترشح ہونے کا۔

صائب  
یو ماند جو آینہ در دائرۂ حیرانی  
ہرگز از سادہ دلی شد تماشا مشغول

گزشتہ ترشح بیشتر گرد و زغیب  
نے ہنر ماند ویریں عالم نہ غیب

ترشح۔ اگر غیب سے (مذکورہ غفلت کا) ترشح زیادہ ہو۔ تو نہ اس عالم میں ہنر رہے نہ غیب۔  
مطلب۔ عالم غیب کے ترشح کو اوپر غفلت کہا تھا اس کی کثرت و شدت کی حالت کو اہل طریقت مُسکرو  
مستی کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ جو مشاہدہ ذات اور تجلی حق کے آثار سے ہے۔ چونکہ تجلی دائم سے آدمی معطل  
ہو جاتا ہے اس لئے اس کے تمام اوصاف محو و مذموم نہ ناپید ہو جاتے ہیں۔ پس اس ترشح کا اعتدال و توسط

بھی ایک غیبی نعمت ہے \*

رہیں نذار دھڑوئے آغازِ رو سُوئے قصہ مرو چنگی بازِ رو  
نہ جھم - اس بحث کی کوئی حد نہیں - اب آغاز کی طرف پلو - سرنگی بجائے والے کی کمائی پھر چھپو +

## بقیہ قصہ پیر چنگی و بیان مخلص آل

پیر چنگی کا باقی قصہ اور اُس کے خلاصے کا بیان

مُطربے کنوے جہاں شد پُر طرب رُستہ ز آوازش خیالاتِ عجب  
نہ جھم - وہ گانے بجائے والا جس سے جہاں میں سرود کی دھوم مچ چکی تھی - جس کی آواز سے عجیب (وغیرہ) شہنشاہ  
خیالات پیدا ہو چکے تھے +

از نوایش مرغ دل پُر ایش شد وز صدائش ہوش جاں حیراں شد

لغات - نوا آواز - پران پرنا کر کے والا - صدا گونج - مجازاً ہر آواز کو کہہ دیتے ہیں +  
نہ جھم - جس کی آواز سے دل کا پرندہ اُڑنے لگتا تھا - جس کی صدا سے جان کے ہوش حیران ہوتے تھے +

چوں برآمد روزگار و پیر شد باز جانش از عجز پشہ گیر شد

لغات - روزگار برآمدن - عمر بھلنا - از سببیت کے لئے - پشہ گیر مچھر کا شکاری یا مچھر کا شکار  
نہ جھم - جب (اس کی) عمر مٹ گئی - اور وہ بوڑھا ہو گیا (۱) تو اس کی ہمت کا باز کمزوری کے سبب سے  
(کیونکہ وہ کو چھوڑ کر) مچھر کے شکار پر اکتفا کرنے لگا - (۲) یا یوں کہو کہ اس کی ہمت کا باز کمزوری کے  
سبب سے مچھر کی گرفت میں آجاتا تھا +

باز چہ اگر پیل باشد بے گماں پشہ اش ساز و ضعیف و ناتواں

نہ جھم - مگر تقدیر کے کام بھی عجیب ہیں چنانچہ باز تو کیا چیز ہے - اگر ہاتھی بھی ہو - تو (تقدیر بتائی  
سے) ایک مچھر اس کو ضعیف و ناتوان کر سکتا ہے +  
اختلاف - ایک نسخے میں باز اگر پیل باشد بے گماں لکھا ہے - گو اس نسخے کی صورت میں بھی مطلب وہی  
نکل آتا ہے - مگر پہلے نسخے کے اسلوب میں خاص زور ہے - فافہم

پُشتِ او خم گشت ہمچوں پشتِ خم ابرواں بر چشم ہمچوں پارِ دم

لغات خم ٹٹکا - پار دم دُوبی - صنائع خم و خم میں نہیں +

ترجمہ۔ اُس کی پشت بکے کی پشت کی طرح خمی ہو گئی تھی۔ اُس کے ابرو آنکھوں پر دمیچی کی طرح تھیں۔

گشت آواز لطیف جانفش ناخوش و مکروہ و زشت و خراش

لغات۔ لطیف نازک۔ پاکیزہ، جانفزا۔ جان کو بڑھانے والا۔ زشت بُرا۔ دل خراش دل کو پھیلنے والا۔  
ترجمہ۔ اس کی نرم و نازک اور جان کو بڑھانے والی آواز۔ خراب، مکروہ۔ بُری اور دل خراش بن گئی۔

آں نوا کہ رشک زہر آید ہچول آواز خیر پیرے شد

لغات زہرہ ایک تار سے کا نام ہے۔ جس کو اہل تخم ایک گانے بجانے والی عورت کا ہم شکل سمجھتے ہیں۔ بلکہ پانچ  
افسانوں میں مشہور ہے کہ وہ ایک مغنیہ عورت تھی۔ جو جادو کے زور سے آسمان پر چڑھ گئی اور ستارہ بن گئی جس  
کا ذکر اور اس کی بحث شرح ہذا کے پہلے حصہ میں ہاروت ماردت کے فقے کے ضمن میں مندرج ہے۔ اس مشہور عام  
قصے کی بنا پر مولانا نے شاعرانہ محاورے میں اس چنگ نواز کی آواز کو رشک زہر کہہ دیا۔ اگرچہ فی الحقیقت  
نہ زہر و ستارہ کوئی مغنیہ ہے۔ اور نہ اُس کو کسی آواز پر رشک ہو سکتا ہے۔  
ترجمہ۔ وہ آواز جو زہرہ (لولی فلک) کے لئے (موجب) رشک ثابت ہو چکی تھی۔ ایک پڑھے گدھے  
کی آواز سے مشابہ رہ گئی تھی۔

خود کہ این خم ش کہ آں ناخوش نشد یا کہ این سقف کا مفرش نشد

لغات۔ سقف چھت۔ مفرش، فرش، پامال، لکڑی۔  
ترجمہ۔ (اور ایسا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں) بھلا ایسا کون ناخوش دل ہے۔ جو کبھی ناخوش نہیں  
ہوتا۔ یا کونسی چھت ہے جو (آخر کر) فرش نہیں ہو گئی۔

غیر آواز عزیز ال در صدو کہ بود از عکس دم شاں نفخ صور

لغات صدور جمع صدر۔ باطن۔ نفخ صور۔ صور پھونکنا۔ جس کو قیامت کے وقت اسرافیل علیہ السلام دو مرتبہ  
پھونکیں گے۔ پہلے نفخ صور کی آواز سے تمام لوگ مرجائیں گے۔ پھر دوسری مرتبہ صور پھونکا جائے گا تو سب  
مُرنے دوبارہ زندہ ہو کر قبروں سے اُٹھ کھڑے ہوں گے۔ یہاں دوسرا نفخ صور مراد ہے۔ عکس دم۔ آواز کا عکس۔  
گورخ، صدائے بازگشت، عکس دم شاں میں نک اضاف ہے۔

ترجمہ۔ بخلاف (اللہ کے) پیاروں کی آواز کے (جو اُن کے) باطنوں میں (ہوتی ہے) کہ نفخ صور بھی  
اُن کی آواز کی صدائے بازگشت ہے۔

مطلب۔ جس طرح اصل آواز اپنی صدائے بازگشت سے رتبہ افضل ہوتی ہے۔ اسی طرح ان بزرگوں کی آواز  
باطنی نفخ صور سے افضل ہے۔ کیوں کہ نفخ صور سے تو صرف جسم زندہ ہوں گے۔ اور بزرگوں کی آواز سے جس سے  
ان کے فیوض و برکات مراد ہیں۔ حیات روحانی حاصل ہوتی ہے۔ اور جب حیات روحانی حیات جسمانی سے  
بزر و افضل ہے تو اُس کا سبب بھی مؤخر الذکر کے سبب سے افضل ہونا چاہیئے۔

## آں درونے کیں دُنہا مستیت نیتے کیں ہستہا مان بست اوست

لغات - درون، باطن - نیت، قانی، فتنے اشد، درونے اور نیتے کی بابت نفیم کے لئے ہے +  
ترجمہ - (ان خاصان حق کے) وہ باطن (ہیں) جن سے یہ (ہمارے) باطن مست ہیں - وہ (ایسے)  
قانی (ہیں) جن کی بدولت ہماری ہستیاں قائم ہیں - صائب ج ۷  
سنگ راسا ند لعل درونے دل چو آں فتاب خانہ راز نگار چہرہ زریں کسند

## کہر بائے فکر و ہر آواز اوست لذت الہام و وحی و راز اوست

لغات - کہر - ایک ٹہرہ ہوتا ہے کہ اس کو چرم پر گڑا کر تنکے کے قریب لے جائیں تو وہ اس کو کٹش کرتا ہے +  
ترجمہ - اس (پیارے) کی آواز فکر و دنیا کو (ریوں) لے جاتی ہے - جس طرح تنکے کو، کہر بار لے جاتا، ہے  
(وہ آواز) الہام اور وحی اور اس کے راز کی لذت (بجھنے والی) ہے +  
مطلب - جو شخص دنیوی خیالات میں سرشار اور مقاصد رزیدہ کی دھن میں مست ہو - جب اُس کے کان میں اُن  
خاصان حق کی آواز پہنچتی ہے - تو اُن کے سب فاسد خیالات دُور ہو جاتے ہیں - اس آواز میں وحی اور راز وحی کی  
لذت پائی جاتی ہے - جس سے ظاہر ہے - کہ وہ آواز غیبی تحریک سے ہوتی ہے +

## چونکہ مُظرب پیر گشت ضعیف شذر بے کسی رہن یک رغیف

لغات - بے کسی کمائی نہ کرنا - بے روزگاری - رہن - مرہون - گردی، مراد محتاج، احسان مند - رغیف، روٹی +  
ترجمہ - جب گویا بہت بوڑھا ضعیف ہو گیا (اور) بے روزگاری کے سبب سے ایک ایک روٹی کے لئے  
(لوگوں کا) مرہون (منت) ہونا پھرتا تھا - تو -

## گفت عمر و مُسلم دادی بے لطفما کردی خدایا با خے

لغات - خس فاریسی میں گھاس تنکا، ایک خاص خوشبودار گھاس کا نام ہے - اندرینی میں بچھنے فرمایا، ذلیل، کمینہ  
یہاں دونوں معنی چسپان ہو سکتے ہیں +

ترجمہ - تو اُس نے دعا کی کہ اُسی تو نے مجھ کو زندگی بخشی اور بہت سی مُہلت عطا فرمائی - ایک (مجھ  
ایسے) کمینے (یا تنکے) کے ساتھ تو نے بڑی مہربانیاں کیں - حامی ج ۷

ہر ہر موبرتن ار گرد زبان شکر گو کے تو اُم کر دن از شکرست سر ہوئے ادا

## مُعصیت و زبیدہ ام ہفتاد سال باز نگر فتی زمن روزے نوال

لغات - در زمین اختیار کرنا - ہفتاد، ستر - باز نگر فتی، تو نے بند نہیں کیا - نوال بخشش، انعام +  
ترجمہ - میں ستر سال تک روبرابر گناہوں میں مشغول رہا - مگر تو نے (اپنی عنایت سے بے غایت سے جو) انعام  
مجھ پر جاری کر رکھا تھا) بند نہیں کیا +

بعضیاں در رزق بر کس نہ بست

ولیکن خداوند بالاؤ بست

سعدی ج

نیست کسبِ امروز ز همان توام چنگ بہر تو ز تم کان توام

لغات - کسب، روزگار، کمائی، وجہ معاش - کان توام، کہ ملوک تو ستم، آن بمعنی ملوک \*  
نزد محمد - آج میں کچھ کما نہیں سکتا (لہذا) تیرا همان (دین کر آیا) ہوں - تیرے لئے سرنگی بجاؤں گی کیونکہ  
میں تیر ہی ملوک ہوں \*

چنگ ابرداشت شد اللہ جبے سوے گورستانِ شیرب آہ گوے

لغات - اندر جوئے، طالب خدا - اللہ کی تلاش کرنے والا - شیرب، مدینہ منورہ کا قدیمی نام ہے - شیرب کے لغوی معنی ہیں  
تباہ ہو گیا - چونکہ یہ شہر ایامِ نبیم میں موسمی بخار کی شدت سے تباہ و برباد ہو جاتا تھا - اس لئے یہ اس کا نام شہر  
ہو گیا - گرجب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت فرما کر اس شہر کو اپنا وطن بنا لیا، نو اس نام سے جس میں بہ نالی پائی  
جاتی ہے لوگوں کو منع فرمایا - اور اہل اسلام اس وقت سے اس شہر کو مدینۃ الرسول (رسول کا شہر) کہنے لگے - جو پھر  
مخفف ہو کر مدینہ شہر ہو گیا - اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری کی برکت سے اس وبائی بخار کا دورہ  
بھی موقوف ہو گیا جو یثرب کی وجہ تسمیہ تھا \*

نزد محمد - یہ کہیں سرنگی اٹھائی - اور خدائی طلب میں قبرستانِ شیرب کی طرف آہ و زاری کرنا چل پھڑا ہوا \*

گفت خواہم از حق ابریشم بہا کو بہ نیکوئی پذیرد قلب ہا

لغات - ابریشم بہا، بعض ممالک میں سرنگی کے تار ریشم سے بناتے ہیں - اور ابریشم بہا کے معنی سرنگی بجانے کی انجر  
اور بہ نئے قیل سے کما یہ ہوتا ہے - قلب، کھوٹا سکہ \*

نزد محمد (اور) کہنے لگا (آج) میں حق تعالیٰ سے اپنے گانے کی اجرت مانگوں گا - کیوں کہ وہ ناکارہ  
چیزوں کو بھی معقول معاوضے کے عوض قبول کر لیتا ہے \*

مطلب - اگرچہ اب میرا گنا بجانا سابقہ ٹھٹھٹ پر نہیں رہا - کہ قابلِ سماع اور موجبِ انعام ہو - مگر مجھے درگاہِ خدا  
میں گنا بجا کر معاوضے کی امید رکھنی چاہیئے - کیوں کہ وہی ہے جو ناقابلِ قدر چیزوں کی بھی قدر کیا کرتا ہے - اس  
معنی کے لحاظ سے دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کی علت ہے، اور کو بہ نیکوئی الخ کا کاف تعلیل یہ ہے - نہ کہ میانہ

کما یتھم چنگ نہ بسیار و گریاں سر نہاد چنگ بالیں کر و بر گورے قتاد

لغات گریاں، اسمِ عالیہ گریستن سے، بالیں، سر نہانا \*  
نزد محمد - خوب سرنگی بجاتی اور روتے روتے سر رکھ دیا - سرنگی کو سر نہانے رکھ کر ایک قبر پر گر پڑا (اور سو گیا)

خوابِ جروش مرغِ جاں از حبسِ رست چنگ و چنگی رارنا کر دو بخت

نزد محمد - اس کو نیند آگئی - طائر روح (پابندی جسم کے) بوجہ سے چھوٹ گیا - سرنگی اور سرنگی بجانے والے دونوں

کو چھوڑ کر نکل گیا \*

## گشت آزاد زن و رنج جہاں در جہان سادہ و سحرائے جاں

لغات - رنج جہاں - دنیا کے کھیلے، جہان سادہ عالم بسیط وہ عالم جو کثیت اور ماتیت سے پاک ہے - یعنی عالم غیب عالم ارواح - سحرائے جاں - عالم ارواح \*

ترجمہ - وہ جسم سے اور دنیا کے جھگڑوں (جھمیلوں) سے چھوٹ گیا (ایک بسیط عالم اور مقام ارواح میں جا پہنچا) \*

قائیں - خواب کی کیفیت اُس کی ماہیت، اور اُس کے متعلق شریعت و طریقت کے نقطہ نظر سے بحث اس شرح کے پہلے حصہ میں مفصل لکھی ہے \*

## جاں او آنجا سراپاں ناجرا کاندیں جاگر مہاندے مرا

لغات - سراپاں - ام عالیہ سرائیڈگان گانا - سے - ناجرا - داستان، نقشہ - ماندن - چھوڑنا، رہنے دینا \*

ترجمہ - (مطرب تو تھا ہی) اس کی جاں وہاں جاگر بھی اپنی داستان کے گیت گانے لگی - کہ کاش مجھ کو اسی جگہ رہنے دیتے -

## خوش ہدے جانم ازین باغ وہاں مست این سحرائے غیب لالہ زل

ترجمہ - تاکہ میری جاں اس باغ وہاں سے خوش ہوتی - اس سحرائے غیب سے جہاں لالہ زار ہے مست (رستی) \*

بے پروے پاسفرمے کر دے بے لب دندان شکر منجور دے

ترجمہ میں پر اور پاؤں کے بغیر سفر کرتا - لب اور دانتوں کے بغیر شکر کھاتا \*

مطلب - چنگی کہتا ہے کہ چونکہ اس حالت میں میری روح کا جسم سے تعلق نہ ہوتا - اس لئے مجھے سیر ملکوت کی نعمت حاصل ہوئی - اور جو ارج جسم کی ضرورت نہ ہونے سے چلنا پھرنا اڑنا اور لڑکوں سے متعلق بلا توسط جوارح حاصل ہوتا \*

## ذکر و فکر سے فارغ از رنج و ماغ کر دے با ساکنان چرخ لاغ

لغات - لاغ، خوشی، مسرت - ہنسی، کھیل \*

ترکیب - ذکر و فکر موصوف اور فارغ مع اپنے متعلق کے مل کر فاعل، جو حاصل سے شدہ اس کا فعل مقدمہ \*

ترجمہ - (اگر مجھے یہاں رہنا میسر نہ ہوتا - تو ایسا ذکر و فکر کرنے کا موقع تیسرے رزا) جو تکلیف و ماغ سے فارغ (ہوتا) میں آسمان والوں کے ساتھ خوشیاں مناتا \*

مطلب - رنج و ماغ سے فارغ ذکر و فکر کا مطلب یہ ہے کہ عالم ارواح میں جو لذائذ حاصل ہوتے ہیں - ان کے لئے اعضا و جوارح کے توسط کی ضرورت نہیں بخلاف اس کے دنیا میں جو لذات حاصل ہوتی ہیں - اگرچہ وہ روحانی ہوں -

مثلاً ذکر و فکر۔ چونکہ ان میں اعضا کا توسط ہوتا ہے۔ اس لئے ان اعضا پر ضرور تکلیف دہ اثر پڑتا ہے، مثلاً قلب و دماغ اختلاف قلب لاغری بدن وغیرہ اور عالم ارواح میں خالص لذات ہی لذات ہیں۔ تکالیف کا نام تک نہیں

## چشم بہتہ عالمے دے دیدے وزدور بجاں بے کفے میچدے

نوجھر۔ میں آنکھیں بند کئے کئے جہاں کی سیر کرتا۔ ہاتھ کے بغیر پھول اور ریحان چنتا +

مطلب یہاں بھی عالم ارواح میں توسل اعضا کے بغیر لذات سے مستمتع ہونے کا ذکر ہے +

## مرغ آبی غرق دریائے غسل عین ایوبی شراب و مغتسل

لغات۔ مرغ آبی۔ پانی کا پرندہ۔ غسل۔ شہد۔ عین ایوبی حضرت یوب علیہ السلام کا چشمہ جس کا ذکر مطلب کے عنوان میں آتا ہے۔ شراب پینے کی چیز۔ مغتسل نہانے کا پانی +

ترکیب۔ مرغ آبی خبر جس کا مبتدا من اور کلمہ رابطہ ہتم مقدر ہے اور اس صورت میں یہ شعر جنگی کا مقولہ ہوگا یا آدم اور یو۔ فعل ناقص مقدر ہو۔ اس تقدیر پر یہ مولانا روم کا مقولہ ٹھہرے گا۔ غرق دریائے الخ صفت ہے مرغ کی جس میں عین ایوبی معطوف ہے۔ دریا پر بجوف عاطف اور شراب و مغتسل ترکیب عطفی بدل ہے عین ایوبی کا ترجمہ۔ (۱۔ بقول جنگی) میں (اس وقت ڈوبا) ایک پانی کا پرندہ ہوں (اور لطف یہ کہ پانی کی بجائے شہد میں غرق ہوں ۲۔ بقول مولانا روم) وہ (اس وقت گویا) پانی کا ایک پرندہ تھا۔ (اور لطف یہ کہ پانی کی بجائے) شہد میں غرق تھا۔ اور چشمہ بھی حضرت یوب ؑ کا۔ جس کا پانی پینے اور جسم دھونے کے دونوں کام دیتا تھا +

مطلب۔ اس شعر میں حضرت ایوب علیہ السلام کے قصے کی طرف تلمیح ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ شیطان نے ان کو بہکانا چاہا۔ مگر چونکہ انبیاء جو معصوم ہوتے ہیں ان کے قلوب پر شیطان کا اثر و تصرف نہیں چلتا۔ اس لئے ناچار وہ ان کے جسم کو گزند پہنچانے پر آمادہ ہو گیا۔ اور ان کے جسم کو مس کر دیا۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ اُن کے تمام بدن پر آسے پڑ گئے۔ اور ان میں کرم چلنے لگے۔ بیماری شدت کو پہنچ گئی خویش و آقا رب نے ملنا جلدنا ترک کر دیا۔ مگر ان کی بیوی نے پورا حق رفاقت ادا کیا۔ اور خدمت شوہر کو دل و جان سے بجالاتی رہی۔ حضرت ایوب اسی حالت زار میں بے حس و حرکت اپنے عبادت خانہ کے پاس پڑے رہتے۔ مصیبت پر مصیبت یہ ہوئی کہ تمام مال و متاع بھی تلف ہو گیا اور اولاد بھی مر گئی۔ مگر حضرت ایوب نے پورے صبر و سکون اور ضبط و تحمل کے ساتھ ان تمام مصائب و آلام کو برداشت کیا۔ کبھی مرض کی شکایت اور قسمت کا کھلہ زبان پر نہ لائے۔ ایک مرتبہ شیطان نے حضرت ایوب ؑ کی بیوی کے سامنے نمودار ہو کر کہا۔ تمہارے شوہر سے یہ غلطی ہوئی۔ کہ خدائے آسمان کی عبادت کا پابند ہو گیا۔ اور میری عبادت نہیں کرتا۔ حالانکہ میں خداوند زمین ہوں۔ اسی لئے میں نے اُس کو اس مرض میں مبتلا کیا ہے۔ اگر اب بھی وہ اپنی ضد سے باز آجائے اور میری عبادت کرنے لگے۔ تو میں ابھی اُس کو تندرستی بخش دوں۔ بیوی نے یہ قصہ حضرت ایوب کے سامنے بیان کیا۔ حضرت ایوب سُن کر ناراض ہوئے۔ اور فرمایا وہ شیطان تھا۔ تم کو اس کی بات بھی نہ سننی چاہیے تھی۔ خدا تو صرف ایک ہی ہے۔ جہاں آسمان و زمین وغیرہ سب کا مالک ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں۔ اور اگر میں تندرست ہو جاؤں تو اس قصور کی سزا میں تمہارے سوا

لاٹھیاں ماروں گا۔ اس کے بعد حضرت ایوبؑ نے بارگاہ رب العزت میں دعا کی۔ جس کا ذکر قرآن مجید میں یوں ہے  
 وَادْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ ۖ رَاقٍ مَّسْنُونٍ الشَّيْطَانُ بِمُضْطَبِّ ذَعْدَابٍ ط اور اسے پیغمبر  
 ہمارے بندے ایوبؑ کو یاد کرو۔ کہ انہوں نے ایک وقت اپنے پروردگار سے فریاد کی۔ کہ محمد کو شیطان نے ایذا  
 اور تکلیف پہنچا رکھی ہے (سورۃ ص ۸۱) اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے حکم ہوا کہ اذْكُنْ بِرَجُلٍ یَّعْنٰ اِنَا یَاوُنْ زَمِیْنِ  
 پر مارو۔ جب انہوں نے زمین پر پیر مارا۔ تو ایک چشمہ پھوٹ نکلا۔ پھر ارشاد ہوا هٰذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَ  
 شَرَابٌ یعنی چشمہ تمہارے نہانے اور پانی پینے کا ہے۔ حضرت ایوبؑ کا پانی پینا اور نہانا تھا۔ کہ مرتب نہاں  
 ہونا شروع ہو گیا۔ اور چند روز میں صحت کامل حاصل ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے مال و متاع بھی اسی طرح  
 فراہم ہو گیا۔ اور اولاد بھی پیدا ہو گئی۔ اب اُن کو یہ فکر و استغیر ہوا کہ بیوی کو سولائشیوں کی سزدینے کا جو عہد کر  
 چکے تھے۔ کیا ایسے عہد کے لئے اس وفادار و خدمت گزار بیوی کی ایذا گرا کر کی جائے۔ یا اس کی پاسداری کے  
 لئے سو گند شکنی کا رتبہ کیا جائے۔ رحمت الہیہ نے یہ عقدہ بھی حل کر دیا۔ اور اس طرح حل کیا۔ کہ نہ بیوی کو ایذا  
 پہنچے نہ سو گند بڑھنے پائے۔ حکم ہوا خُذْ بِبَدَلِكَ خِذْثًا فَاصْرِبْ بِهٖ ۚ وَلَا تَحْنُثْ سِیْنُکَیْنِ کا ایک  
 منٹھا اپنے ہاتھ میں لو اور اس سے مار لو اور قسم نہ توڑو (ص ۸۱) مولانا کا مقصود مرغِ آبِی سے مطرب کی جان  
 دریائے غسل اور چشمہ ایوبؑ سے صحرائے غیب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح مذکورہ چشمہ میں نہالے اور اس کا  
 پانی پینے سے حضرت ایوبؑ نے تمام امراض و عوارض سے شفا پائی۔ اسی طرح مطرب کے تمام غم و الم بھی صحرائے  
 غیب میں داخل ہوتے ہی رفع ہو گئے۔

## کہ بدو ایوب را پاتا بفرق پاک شد از رنجماچوں نور شرق

لغات - فرق - ہانگ - مراد سر - رنجما - امراض، عوارض - بیماریاں - مصائب - ۱۰

ترکیب - یہ شعر بیان ہے عین ایوب کا جو شعر سابق میں ہے۔

ترجمہ - (وہ چشمہ جس (میں نہالے) سے حضرت ایوبؑ پاؤں سے سرنگ دکھوں سے پاک ہو گئے (ایوب  
 مشرق کے نور (یعنی آفتاب) کی طرح رچکنے لگے)۔

## گر بوداں حُرنِ وہ چندے کہ نہت نیست نرواں جہان خُن تنگ و نہت

ترجمہ - اگر یہ آسمان اپنی موجودہ فراخی سے دس گنا ہو جائے (تو پھر بھی) اس جہان (یعنی عالم غیب  
 کے مقابلہ میں) تنگ و نہت کے سوا کچھ نہیں۔

مطلب - عالم غیب اس قدر وسیع و غیر محدود ہے۔ کہ آسمان اگر دس گنا بھی ہو جائے تو اس کے آگے پھر بھی  
 کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ اس کی وجہ یہ کہ آسمان مادی و مقدار ہے اور وہ عالم مادہ اور مقدار سے پاک  
 اور غیر محدود ہے۔

## نشنوی درجہم گر بودے چو چرخ در گنجیدے درین اں نیم برخ

لغات - نجم - ہر وزن ہزم مولائی - ضخامت - برخ - پاؤں - تھوڑا سا حصہ۔



تو جھم۔۔۔ رہی، شہسوی اگر حجم میں آسمان کے برابر ہوتی تو بھی اس میں اس (عالم) کے بیان کا نیم پارہ نہ سنا۔  
مطلب۔۔۔ مطرب کی روح عالم غیب کی سیر کر رہی ہے۔ مگر عالم غیب کا یہاں پورا حال بیان کرنا مشکل ہے فنی  
کی وسعت بیان اگر آسمان کے برابر بھی ہو جائے۔ تو اس میں اس عالم کا شہ بھی درج نہیں ہو سکتا۔

## کایں زمین و آسمان بس فراخ کرو از تنگی دلم را شاخ شاخ

لغات۔۔۔ بس۔ بہت۔ بکثرت۔ شاخ شاخ۔ پاش پاش۔ پارہ پارہ۔  
ترکیب۔۔۔ یہ شعر علت ہے۔ اوپر کے شعر مرغ کافی الخ کی بریں تفعہ پر کہ اس کا تکلم مطرب ہو۔ ورنہ پھر  
اس سے اوپر کے شعر کی علت ہوگی۔

تو جھم۔۔۔ (مطرب کہتا ہے کہ میں یہاں اس لئے خوش و خرم ہوں) کہ اس (دنوی) زمین و آسمان نے جو  
(بظاہر) بڑے فراخ ہیں۔ تنگی کے سبب سے میرے دل کو پاش پاش کر دیا تھا۔ حافظہ سے  
مرغ دلم طائرست قدسی عرش آشتیاں از نفس تن طول سیر شدہ از جہاں

## وہیں جہانے کا نہریں خواہم نمود از کشائش پرو بالہم را کشود

تو جھم۔۔۔ اور (بخلاف اس کے) اس جہان نے جو مجھے اس خواب میں دکھائی دیا ہے۔ اپنی فراخی کی بدولت  
میرے پر پرزے کھول دیئے۔

## ایں جہان را ہش از پید آبد کے یک لحظہ را اینجا بدے

لغات۔۔۔ پیدا۔ ظاہر۔ نمایاں۔ بدے۔ متعف بودے۔ کم بھنے نفی۔  
تو جھم۔۔۔ اگر یہ جہان اور اس کا راستہ ظاہر ہوتا۔ تو کوئی آدمی لحظہ بھر کے لئے بھی اس (دنوی)  
جہان میں رہنا منظور نہ کرتا۔

مطلب۔۔۔ یہ مولانا کا قول ہے۔ ایچے اگر عالم ارواح کے عجائبات اور اس کی طرف جانے کا راستہ معلوم ہوتا  
تو کوئی شخص دنیا میں رہنا پسند نہ کرتا جیسے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنَّ دَعْوَانَا لَمَنْعُكُمْ  
أَنْ تَكُونُوا مِنَ الْمُتَابِعِينَ فَكَلَّمُوا الْمَوْتَى إِنَّكُمْ لَخَالِفُونَ ۝ اے پیغمبر کہو اے یہود اگر تم  
کو اس بات کا گھمنہ ہے۔ کہ اور آدمیوں کو چھوڑ کر تم خدا کے دوست ہو۔ اگر سچے ہو تو موت کی تمنا کرو (صحیح)  
یعنی جو اللہ کا خاص دوست ہوگا۔ اُسے وہ راستہ نہایت مرغوب ہوگا جو اُسے اپنے محبوب حقیقی کی طرف قریب کرنے والا ہوگا

## امرے آمد کہ میں طامع مشہو چوں نہ پائیت خار بیروں شد پرو

تو جھم۔۔۔ (ادھر غیب سے مطرب کی روح کو حکم آتا تھا کہ خوار و زیادہ پاؤں۔ بیروں کے خار سے پاؤں سے  
(حفلت کا) کا نشانہ بنی چکا (جو اس عالم کا شاہدہ کرنے سے متعلق تھا) نہ راب و نیایاں واپس چلے جاؤ۔

## سوں مو۔۔۔ سے سیر و آل جا جان ویر قہماتے رخت آخسان او

لغات - مول ہول ٹہیرو ٹہیرو - مول صیغہ امر ہے بچنے باش - تکرار کلمہ سے بیان اصرار مقصود ہے - اور حرف یا رائد ہے \*

ترجمہ اس (مطرب) کی جان دہاں (یعنی) اس (خداوند تعالیٰ) کی رحمت و جہان کے میدان میں لیت و لعل کرتی تھی \*  
 سوال - اگر عالم بالا کا راستہ معلوم ہونے کی صورت میں کوئی شخص دنیا میں رہنا گوارا نہ کرتا - جیسے کہ اوپر کے ایک شعرا میں جہاں الخ سے ظاہر ہوتا ہے - چنانچہ مطرب پر جب وہ عالم منکشف ہو گیا - تو وہ دنیا میں آنا پسند نہیں کرتا تھا - تو پھر اس کا کیا جواب کہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ایام حیات ختم ہو گئے تو ان کو مرنے میں تامل تھا - جیسے کہ مشکوٰۃ شریف کے باب بدء الخلق کی پہلی فصل میں حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت سے ظاہر ہے - حالانکہ ان کو سب سے زیادہ عالم بالا کی طرف جانے کا اشتیاق ہونا چاہیے تھا - کہوں کہ اس وقت ان سے بڑھ کر اس عالم کے حالات سے واقف اور اس کا راہ شناس کون تھا ؟

جواب - چونکہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مکمل روحانی کی وجہ سے عالم غنی (ناسوت) میں بھی عالم علوی (ملکوت) کا مشاہدہ دائمی حاصل تھا - جس کی وجہ سے وہ گویا دنیا ہی میں بہشت کی نعمتوں سے متمتع تھے - اس لئے یہ مشاہدہ اور یہ لذات روحانیہ کا تمتع ان کے لئے دنیا سے گزر جانے پر موقوف نہ تھا - ان کے لئے عالم ملکوت میں جانا اور عالم ناسوت میں قیام رکھنا برابر تھا - بلکہ دنیا میں رہنا اس لحاظ سے مرجح تھا کہ عہد نبی اسرائیل جیسی اکھڑ قوم کو بھی کچھ دن ہدایت و رہنمائی کی محتاج سمجھتے تھے - جو لوگ حضرت موسیٰؑ کی چند روزہ غیر حاضری میں گوسالہ پرستی کے شرک جیسے بدترین گناہ میں مبتلا ہو گئے - ان کی دائمی مفارقت کی حالت میں ان لوگوں کا کیسی کچھ بُری حالت کو پہنچ جانے کا امکان نہ تھا - اس لئے حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنے اجتہاد سے عالم بالا جانے کی بجائے ابھی دنیا میں اور قیام رکھنا زیادہ ضروری سمجھا - اگرچہ مشیبت الکیہ کا تقاضا کچھ اور تھا - مذکورہ بالا معنوں یعنی عالم بالا کی سیر کو دنیا کے قیام پر ترجیح دینا عوام کے لئے ہے - جن کے قیام دنیا پر اہمیت کے مصلح کلیہ موقوف نہیں - نیز ان کے مشاہدہ ملکوت دائمی کے لئے مفارقت ناسوت شرط ہے \*

## در خواب گفتن ہاتف با عمر کہ چہ دین از بیت المال بآں

خواب میں ہاتف کا حضرت عمرؓ سے کہنا کہ اس قدر نقدی بیت المال میں

مردہ کہ در گورستان خفتہ است

شخص کو "۔۔۔ جو قبرستان میں سوتا ہے  
 آں زماں حق بر عمر خوابے گشت تاکہ خویش از خواب تنہا است و

لغات - خوابے میں یا تغیم کے لئے ہے - یعنی گہری نیند - خواب گراں - غریب داشتن - اپنے آپ کو قابو میں رکھنا - باز رکھنا - روکنا \*

ترکیب - خویش منقول بہ ہے - جس کی علامت منقولیت را محذوف ہے \*

ترجمہ۔ اس وقت اللہ تعالیٰ نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر گہری نیند طاری کر دی۔ یہاں تک کہ وہ اس نیند سے اپنے آپ کو روک نہ سکے۔

## در عجب افتاد کیس مغمو و نیست ویں ز غیب افتادے مقصود

لغات۔ مغمو، داخل عادت۔ معمولی۔ سرسری۔ بے مقصود، بے حکمت۔ بلا وجہ۔  
ترجمہ۔ (حضرت عمر رضی اللہ عنہ) تعجب میں پڑ گئے۔ کہ یہ (نیند) ہمیشہ جیسی نہیں۔ یہ غیب سے بچھا رہی ہے بے حکمت نہیں۔

## سر نہاد و خوابے دش خواب وید کادش از حق نذا جاش شنید

لغات۔ سر نہاد، لیٹ جانا۔ خواب برد، نیند آگئی۔ خواب دید، سُپنا دیکھا۔  
ترجمہ۔ (آپ فوراً) سر بٹھ کر لیٹ گئے۔ اور آپ کو نیند آگئی (تو آپ کیا) خواب میں دیکھتے ہیں کہ حق تعالیٰ کی بارگاہ سے نذا آئی جو آپ کی جان نے سُنی۔

## آں ندائے کا صل ہر بانگ و ست خود نذا آنت ہیں باقی صدا

لغات۔ اصل، جڑ۔ ہمد، اصلی۔ نوا، آواز۔ صدا، آواز کی گونج، صدائے بازگشت۔  
ترجمہ۔ وہ ندا جو ہر آواز و صوت کی اصل ہے۔ حقیقی آواز وہی ہے۔ اور یہ (سب) باقی (آوازیں) اُنکی گونج ہیں۔

مطلب۔ ندائے حق جس سے مراد امرِ کُن ہے۔ اور وہ کلام حق ہے۔ تمام اصوات و افعال کی علت و موجب ہے۔ پس فراموش نہ کرنا کہ یہ صواب ہے۔ صواب سے مراد تمام افعال ہیں۔ خواہ وہ اصوات ہوں یا غیر اصوات قرآن مجید میں ہے اِنَّمَا اَسْرُوْا اِذَا اَرْاَدْتُمْ يَخْرُجُوْنَ اَنْ يَخْرُجُوْا لَهُ، کُنْ فَيَكُوْنُوْنَ ۝ یعنی جب وہ کسی بات کا ارادہ کرتا ہے۔ تو اُس کا امر یہ ہے۔ کہ وہ کُن کہہ دیتا ہے۔ پھر وہ بات وقوع میں آ جاتی ہے۔ اس کی تحقیق یہ ہے۔ کہ جب اللہ تعالیٰ کسی بندے سے کسی قول یا فعل کا وقوع چاہتا ہے۔ تو اس کو بصورت خیال یا اُس کے دل میں القا کر دیتا ہے۔ پھر دل سے اس کا اثر اعضا پر پہنچاتا ہے۔ چنانچہ اگر وہ خیال کوئی کلام ہو۔ تو زبان سے بطور قول ادا ہونے لگتا ہے۔ اگر کوئی فعل ہو تو دوسرے اعضا سے ظہور پاتا ہے۔ کبھی کوئی قول ہاتھ پاؤں آنکھ وغیرہ دوسرے اعضا سے بصورت اشارہ و کنایہ ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح کبھی کوئی دوسرے عضو کا فعل زبان سے وقوع پانے لگتا ہے۔ جیسے چاٹنا، (حاشیہ مولانا احمد حسن)

## تُرک و کرد و پارسی گو و عرب فہم کردہ آں نہ بے گوش و لب

لغات۔ ترک، ترکستان کی ایک جنگجو قوم۔ کرد، کردستان کی نیم وحشی و صحرانشین قوم۔ پارسی گو، فارسی بولنے والا۔  
ترجمہ۔ ترک اور کرد اور فارسی بولنے والے اور اہل عرب اس تدا سے (غیب) کو (اپنے) کان اور (مشکلم کے) لب کے بغیر (سُن کر) سمجھ چکے ہیں۔



نزدیک تمام مخلوقات دس قسموں پر منقسم ہے۔ ایک جو ہر اور نوا عرض ہے۔  
 تن جھم۔ لمحہ لمحہ اس کی طرف سے آکٹس بدستگھ کی ندا آتی ہے۔ (جس سے) جو ہر اور عرض مست ہو جاتا  
 ہیں۔ حافظ ۷۷

نہ گل از داغ غمت رُست نہ بلبل در یاغ  
 نہ دیوانہ اویندہ ہشیار و چہ مست  
 ہمہ دیا دیا اویندہ ہشیار و چہ مست  
 در خون شفق سے طہ از شوق غلغ

گر نے آید بے زبیاں وے آمدن شاں از عدم باشد بے

لغات بے لام کے مالہ سے بے کا فارسی تلفظ ہے۔ صناع بے کی وے کے ساتھ تجنیس ہے  
 تن جھم۔ اگر (بظاہر) قرارِ ربوبیت کے لئے ان (کی زبان) سے بے (کا کلمہ) نہیں نکلتا تو ان کا عدم سے  
 وجود میں آتا ہی (بہ منزلہ) بے ہے۔

مطلب۔ اگر مذکورہ مخلوقات قولاً و کلاماً بے نہیں کہتی۔ ان کا مشیتِ خداوندی کے مطابق مخلوق ہو جانا اور  
 اپنے مخصوص افعال پر مامور رہنا بھی غلطاً بے کہنے کا مترادف ہے۔ کہ دونوں کا غشاو اتباع حکم اور تعمیل امر  
 صاحب از سر گذشتن گرداب و رقص گرد یاد می توان دانست برو بھر بے آرام دوست

آنچہ من گفتم ز فہم چوب سنگ در بیا نش قصہ لشنو بید رنگ

لغات۔ درنگ۔ دیر۔ توقف۔ تاثر۔  
 تن جھم۔ وہ جو میں نے کالری اور پتھر کے فہم و ادراک کے بارے میں لکھا تھا در فہم کر دست این ندرا چوب سنگ  
 اس کے ثبوت میں اب ایک قصہ بلا تاثر اس لو۔  
 اختلاف۔ یہ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہے۔

آنچہ گفتم ز آشنائی سنگ چوب در بیا نش قصہ ہمدار خوب

لغات۔ آشنائی۔ عشق و محبت۔ ہمدار۔ ہوش و ار۔ غور کرو۔ ایک نسخہ میں آشنائی کی بجائے آگئی لکھا ہے جس کے معنی ہیں  
 تن جھم۔ وہ جو میں نے پتھر اور کالری کے عشق (یا معرفت) کے متعلق (اوپر) فہم کر دست این ندرا چوب سنگ  
 لکھا ہے۔ اس کے ثبوت میں ایک قصہ (ہے) اس پر خوب غور کرو۔

نالیہ دن ستون حنائہ از فراق پیغمبر علیہ السلام کہ جماعت انبواہ شہد

ستون نالاں کا پیغمبر علیہ السلام کے فراق سے روتا جب کہ ایک جماعت نے بیج ہو کر عرض کیا  
 و گفتند کہ ماروئے مبارک تے چوں برآں شستہ نمی بینیم۔ ومنبر ساقی و شہید  
 کہ جب آپ اس پر پشت لگا کر بیٹھے ہیں تو ہم آپ کا چہ و مبارک نہیں دیکھ سکتے اور اس سبب کہ آپ کے لئے ایک ومنبر

## رسول خاتمہ ستون البصرح و مکالمات آنحضرت باں

بنایا گیا اور رسول خدا کا صفا طور پر ستون کے رونے کی آواز سننا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس سے باتیں کرنا

لغات - حثانہ - بہت رونے والی - جنین کے مرنے میں رونا - حثانہ اس سے صیغہ مبانی ہے - اس ستون کا قصہ جو اعامین صالح سے منقول ہو رہا ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کے بعد مدینہ کی نو تعمیر مسجد میں ایک ستون کے ساتھ پشت مبارک لگا کر خطبہ دیا کرتے - کچھ دنوں کے بعد آپ کے حکم سے ایک منبر بنا کر مسجد میں رکھا گیا - جب آپ اس منبر پر چڑھے - تو ستون نے بچوں کی طرح رونا اور چلانا شروع کیا - آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم منبر سے اتر آئے - اور ازراہ تنقی اپنا دست مبارک اس ستون پر رکھ دیا - جس طرح ماں اپنے روتے بچے کے سر پر دست شفقت رکھاتی ہے - جس سے وہ چپ ہو گیا - ایک روایت میں آیا ہے کہ آپ نے اس سے پوچھا کہ اگر تو سر سبز ہونا چاہے - تو دُعا کر کے تجھ کو سر سبز ہی دلا سکتا ہوں - یا اگر چاہے توجہ کا درخت بن سکتا ہے ستون نے جنت کا درخت بننا منظور کیا - پھر آپ نے اس کو دفن کرادیا (بحرہ مسلم) ستون کا نالہ کرنا صالح میں اور مکالمہ داری میں مروی ہے (کلید)

## استن حثانہ و حبر رسول نالہ میز چچوں باب عقول

لغات - استن ستون، ارباب عقول ذوے العقول جس سے عموماً حق و امن اور ملائکہ ملو ہونے میں - مگر یہاں انسان مقصود ہیں +

ترجمہ - ستون گریباں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فراق (کے صدمے) میں انسانوں کی طرح رونا چلاتا تھا +

## در میان مجلس و غلط آشنائیاں کر زوے آگاہ گشت ہم پیر و جواں

ترجمہ - مجلس و غلط میں اس طرح (روتا تھا) کہ اس سے بڑے اور جوان سب مطلع ہو گئے +

## در تحریک رائد اصحاب رسول کر نہی مے نالہ ستون با عرض و طول

لغات - تحریک بڑے مشدّد کے ضد سے حیرانی - تعجب - عرض چوڑائی، طول لمبائی +

ترجمہ - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب رضی اللہ عنہم حیران تھے کہ (یہ) ستون (اپنے) عرض و طول (یعنی ہر جز سے) محو کیوں ہے؟

## گفت مجنوب چہ خواہی اے ستون گفت جانم از فراقت گشت خوں

ترجمہ - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا اے ستون تو کیا چاہتا ہے - اُس نے عرض کیا - میری جان آپ کے فراق سے خون ہو گئی - عراقی رحمہ

سوفت خوشترین کہ روئے تو گردم جدا  
تو با من آں پہ نگر دی غم فراق تو کرد

مردن و خاک کے شکر بہتر کہے تو زیستن  
تو با من آں پہ نگر دی غم فراق تو کرد

از فراق تو مرا چوں سوخت جا چوں ننا لم بے تو اے جانِ جہاں

ترجمہ۔ جب آپ کے (آتش) فراق سے میری جان بھل گئی۔ تو اے جانِ جہاں آپ کے بغیر میں کیوں روؤں جامی رحمت۔ یا چوں رفت ایں بخوبی از ہمہ عالم فزوں۔ در فراقش از ہمہ عالم فزوں خواہم گریست

مسندت من بودم از من تا سختی بر سر منبر تو مسند ساختی

لغات۔ مسند، بیکہ۔ وہ چیز جس کے ساتھ پشت لگا کر بیٹھیں یا کھڑے ہوں۔ تا، تھن۔ بھاگنا۔ گریز کرنا۔ ملنا۔ ہٹ جانا، کنارہ کش ہونا۔

ترجمہ۔ (پہلے) میں آپ کا تکیہ گاہ تھا۔ اب آپ مجھ سے کنارہ کش ہو گئے۔ (اور) منبر کے اوپر آپ نے تکیہ بنا لیا۔ صائب مجھ جہاز روئے توام زندگی نصیب مباد در انجن کہ گلے نیست عند لب مباد

پس رسولش گفت کائے نیکو درخت اے شدہ با سر تو ہمارا بخت

گر ہے خواہی ترا نخل کنسند شرقی و غربی ز تو میوہ چنسد

لغات۔ ستر باطن۔ اندرون ہوا ز ہمراہ۔ رفیق۔ شامل حال۔ نخل۔ کھجور چنسد۔ چنید کا مخف۔ ترجمہ۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اے مبارک درخت اے وہ جس کے باطن کے ساتھ خوش نصیبی شامل ہے۔ اگر تو چاہے تو تجھ کو (پھر ہری بھری) کھجور بنادیں (جتنے کہ) مشرق و مغرب تک کے لوگ تیرا میوہ چنیں۔ (اور کھا لیں)۔ مطلب۔ وہ ستون کھجور کا ایک خشک تنا تھا۔ اسی لئے اس کو سابقہ حالت کے اعتبار سے کہلایا۔ شرقی و غربی سے دور دور کے لوگ مراد ہیں۔

یاد راں عالم حقت سرف کسند تا تر و تازہ بمانی تا ابد

ترجمہ۔ یاد اگر چاہے تو حق تقا لے تجھ کو اگلے جہان میں (بہشت کا) سرو بنادے۔ تاکہ تو پھر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے تر و تازہ رہے مطلب۔ دنیا میں دوبارہ سہ سبزی حاصل ہونے کے بعد پھر فنا لازم تھی۔ لیکن آخرت میں بہشت کا درخت بنا دوام و استمرار کو مستلزم ہے۔ پس دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کی علت ہے۔ اور تا تعلیلیہ ہے۔

گفت آں خواہم کہ دائم شد بقاش بشنو اے غافل کم از چوبے مہاش

لغات۔ بقاش۔ بقائے او۔ چوبے میں یا سائے تعمیر ہے۔ ترجمہ۔ اس (ستون) نے عرض کیا میں وہ (بننا) چاہتا ہوں جو ہمیشہ رہے۔ سن اے غافل! تو بھی ایک لکڑی سے کم نہ ہو۔ مطلب۔ دوسرا مصرعہ مولانا کا مقولہ ہے۔ یعنی جب ایک لکڑی نے دار البقا کی ابدی زندگی کے لئے دنیوی زندگی

کو ٹنکر ادیا۔ تو انسان کو بظریق اولیٰ فنا ہو کر بقائے دوام حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ ورنہ اس کے لئے ایک لکڑی سے پیچھے رہ جانا بڑی شہم کی بات ہوگی۔ عزتی ج

حیات جاوداں خواہی بروئے او برفاں جان بقائے سرمدی یابی بہ پیشیش جاں فشاں میری

آں سنئون را دفن کرد اندر زمیں کو چو مردم حشر گرد و یوم دیں

لغات۔ حشر۔ قبر سے اٹھایا جانا۔ قیامت۔ یوم دین روز قیامت۔ ترجمہ۔ (پھر) اس ستون کو زمین میں دفن کر دیا۔ جو قیامت کے دن لوگوں کی طرح اٹھایا جائے گا۔

تا بدانی ہر کرا یزدان بخواند از ہم کار جہاں بیکار ماند

ترجمہ۔ (ستون) کو دفن کرنے سے خاص اشارہ مقصود تھا۔ تاکہ تم کو معلوم ہو جائے۔ کہ جن کو اللہ تعالیٰ نے (اپنی طرف) بلایا وہ دنیا کے تمام کاروبار سے بیکار ہو گیا۔

ہر کرا باشد زیر دواں کار و بار یافت بار آنجا و بیروں شذر کار

لغات۔ کار و بار۔ معاملہ۔ تعلق۔ بار، دخل۔ صنائع کار و بار میں اور دوسرے مصروفیہ کے بار اور کار میں مشغول نہ ہونا۔ ترجمہ۔

ترجمہ۔ جس کو اللہ تعالیٰ سے تعلق ہو جاتا ہے۔ اس کو دواں دخل ہو جاتا ہے، اور وہ دنیا کے کام سے خارج ہو جاتا ہے۔

مطلب۔ صبر اشارہ یہ ہے کہ ستون نے جب آخرت کو اختیار کیا۔ تو اس کو پھر دنیا کے کسی کام میں لگانا مناسب نہیں سمجھا۔ اس لئے اس کو دفن کر دیا گیا۔ کیوں کہ اب وہ کسی دوسرے کام کے لئے نہیں رہا۔ اسی طرح جو شخص آخرت کو اختیار کرتا ہے۔ جو اللہ تعالیٰ کے بندے پر موقوف ہے وہ بھی پھر دنیا کے کسی کام کا نہیں رہتا۔

وآنکہ اورا نبود از اسرار دواں کے کند تصدیق او نالہ جماد

لغات۔ اسرار علوم باطن، ذات انعام بخشش، حصہ۔ ترکیب پہلے مصرعہ میں نمود فعل ناقص کا اسم دا ہے اور حاصل خبر مقدر۔ از اسرار متعلق۔ دوسرے مصرعہ میں تصدیق کند فعل او ضمیر اسکا فاعل نالہ جماد بفعل ضافت مغفول ہے۔ ترجمہ۔ اور جس شخص کو علوم باطنیہ کا کچھ حصہ نہیں ملا وہ جمادات (سبے جس و حرکت) کے رونے کی کب تصدیق کرے گا۔

مطلب۔ جمادات کے احساس و شعور اور ان کے ذکر و فکر اور شندہ و گریہ وغیرہ افعال کے ماننے کے لئے بصیرت باطن اور نور معرفت کی ضرورت ہے۔ لیکن جو لوگ علوم طبعیہ فلسفہ کے پابند ہیں۔ اور ان کا شہسائے ادراک محض محسوسات و مشاہدات ظاہریہ تک ہو جاتا ہے۔ وہ جمادات کے ان افعال کی کب تصدیق کریں گے۔

سوال۔ اس شعر سے وہی بات ثابت ہوتی ہے۔ جو بعض معجزے کے منکر فرقے تادیبانی و نیچری وغیرہ کہتے ہیں کہ ستون خانہ کار و فاضلی و ظاہری نہ تھا۔ بلکہ ایک حالی و وحیدانی امر تھا۔ جس کو حضرت علیؑ علیہ السلام نے اور



صحابہ کرام جو سب کے سب اہل حال تھے۔ محسوس کیا۔ اگر کوئی اور شخص جو اس رتبہ کا نہیں اس مجلس میں موجود ہوتا۔ تو وہ اس گریہ و زاری کو محسوس نہ کر سکتا۔ اسی لئے تو اسکی تصدیق کے لئے شعر مذکور میں معرفت اور بصیرت یا ہن کا ہونا شرط قرار دیا ہے۔ حالانکہ اگر وہ رونا حسرتی ہوتا۔ تو عارف وغیر عارف لوگ۔ یہ کے لئے اسکی یمنان طور پر سنا ممکن ہوتا۔

جواب۔ یہ سوال شعر کے لفظ تصدیق کے متعلق غلط فہمی ہونے سے ناشی ہوا ہے۔ سائل نے سمجھ لیا کہ اس سے سنون کے رونے کی تصدیق مراد ہے۔ یعنی چونکہ میں اس مجلس میں جہاں سنون کا نہ کوہر تھ۔ وگرنہ پیر ہوا بعض کو بوجہ ذوق اس کا رونا محسوس ہوتا تھا، اور بعض کے لئے بوجہ فقدان ذوق اس کا محسوس کرنا ناممکن تھا۔ اس لئے اس کا رونا برسی و ضروری امر نہیں تھا۔ جو محتاج تصدیق نہ ہوتا۔ بلکہ وجدانی اور نظری تھا۔ جو تصدیق طلب ہے۔ حالانکہ یہاں سنون حنا کے گریہ کی تصدیق نہیں۔ بلکہ اس روایت کی تصدیق مراد ہے۔ مولنا کا طلب یہ ہے۔ کہ سنون کا نالہ و فغان تو اس قدر بدیہی و حسی امر تھا۔ کہ اس کو سب حاضرین نے سنا۔ بلکہ اگر کوئی ایسا شخص بھی وہاں موجود ہوتا جس میں ذوق عرفان نہ ہوتا۔ وہ بھی ہسکو سکتا۔ لیکن آج کے اہل فلسفہ و طبیعات اس روایت کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ اور وہ مانیں کیوں کر۔ انہوں نے اپنے ذہن میں حوادث عالم کے متعلق جو غلط اصول قائم کر رکھے ہیں۔ ان کے خلاف جو روایت اور جو خبر ان کو ملے گی۔ وہ اس سے انکار کرنے پر طبعاً مجبور ہیں۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ ہر بات پر قادر ہے۔ اور انسان کی عقل اس کے افعال اور قدرت کو سمجھنے سے قاصر

## گوید آئے نے ز دل بہر رفاق تا نگونیدش کہ ہست اہل نفاق

لغات۔ رفاق، اتفاق، موافقت۔ رفاق، دل میں کچھ ہونا اور ظاہر کچھ کرنا۔ دل کی کھوٹ۔  
ترجمہ۔ دایا ظاہر میں صرف موافقت رفا ہر کرنے کے لئے ہاں میں ہاں ملاوے گا۔ دل سے نہیں۔  
(بلکہ صرف منہ سے) تاکہ لوگ یہ نہ کہیں کہ یہ منافقت ہے۔  
مطلب۔ یہ ان لوگوں کا حال ہے۔ جن کا دل ذوق معرفت سے محروم اور ان کا باطن رنگ یقین سے عاری اور ان کا سینہ دولت طمانیت سے خالی ہوتا ہے۔ مگر تکت اسلام فرد ہونے کی وجہ سے اہل قیمت کے ساتھ متفق و مستحضر رہنے پر مجبور ہیں۔

بلکہ جب کبھی اسلامی و دینی معاملات پر ان کو کچھ ہونے اور لکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ تو بڑی دھواں دھار تقریریں کرتے ہیں۔ اور نہایت دھوم دھام کے مضامین سپرد قلم فرماتے ہیں۔ لیکن جب ان کے اعمال و افعال اور دین و دینیت کا حال دیکھا جائے تو زنا و فساد و زنا و فساد کے ملہاں لیدروں میں ایسے بہت سے افراد نظر آتے ہیں۔

## گرفتارے واقفان امر کُن در جہاں رگشتہ بودے ایں سخن

ترجمہ۔ اگر امر کُن (یعنی قدرت حق) کے واقف (موجود) نہ ہوتے۔ تو یہ بات کہ اللہ تعالیٰ عبادات سے کلام کر سکتا ہے، دنیا میں تسلیم نہ کیا جاتا۔  
مطلب۔ چونکہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے یہ بات کہ اللہ تعالیٰ عبادات سے کلام کر سکتا ہے، دنیا میں تسلیم نہ کیا جاتا۔

جمادات کے احساس و شعور کا کشف عیان ہے۔ اور بعض کو کشف و وجدانی اور شرح صدر ہے۔ اور بہت سے لوگ ان کے اتباع سے اس مسئلے کے قائل ہیں۔ بدیں وجہ یہ مسئلہ دنیا میں بالکل رد نہیں ہوا۔ لیکن اگر خدا نخواستہ یہ حضرات نہ ہوتے تو دنیا میں اس باریک بات کو ماننے والا کوئی نہ ہوتا۔ کیونکہ عقل متوسط جس کی مداراک مدکارت ظاہر یہ تک ہے اس کو قبول کرنے سے معذور ہوتی۔ اور منکر لوگ اس کی تردید میں پر زور دلائل پیش کرتے ہیں یہ مسئلہ دنیا بھر کے سامنے ناقابل تسلیم بن جاتا۔

## صدر اراں زائل تقلید و نشان افگند نشان نیم و سہ درگاہ

لغات۔ نقب کسی کے پیچھے لگنا۔ کسی کی بات کو بلا طلب دلیل مان لینا۔ نشان، آثار۔ ترجمہ لاکھوں فلاسفہ و طبیین کے متقلدوں اور لکیر کے فقیروں کو نیم و ہم گمان میں ڈال دیتا ہے۔ مطلب۔ یہاں سے فلاسفہ و طبیین کے علوم و دلائل کے ضعف کا بیان ہے۔ یعنی جو لوگ محض فلسفہ کے پیچھے آکر آثار ظاہری سے سبب پرستد لال کرتے ہیں اور سبب و علل حقیقہ تک نہیں پہنچتے ان کے فاسد توہمات ان کو غلط نتائج پہلے جاتے ہیں۔ اور بقول حضرت عراقی ؓ فلسفہ فلسفی کو آدمی سے گدہ بنا دیتا ہے۔ چو صلی قصہ بالاکن بروں بربلا شہ زیر پستی میا ایں جاکہ خرگسہ ند و تبالان یونانی

## کہ بطن تقلید و استدلال شان قائم ست بجلہ پرو بال شان

ترجمہ۔ کیوں کہ ان کی تقلید اور دلیل (اور ان کے) سارے پر پرزے ظن پر قائم ہیں۔ مطلب۔ اور ظن ناقابل اعتماد چیز ہے و رائے الظن لا یغنی عن الحق شیعہ۔ اور ظن حق کے سامنے کچھ مفید نہیں (بخم غ)

## شہتے انگیز و آل شیطان دوس درشنند ایں جملہ کوراں سرنگوں

لغات۔ دوس، کمینہ، ذلیل۔ کوراں، اندھے۔ عقل کے اندھے۔ بے بصیرت اور فلسفی لوگ سرنگوں سر کبل۔ ترجمہ۔ وہ کمینہ شیطان ایک ایسا شہبہ پیدا کرتا ہے۔ کہ یہ سب کمینے (فلسفی) سر کے بل گر جاتے ہیں۔

## پائے استدلالیاں چو میں بود پائے چو میں سخت بے تکلیں بود

لغات۔ استدلالی، ادراک حقائق میں دلائل عقلیہ سے کام لینے والا۔ چو میں، لکڑی کا، تپے تکین لکڑی۔ ترجمہ۔ دلائل پر مبنی والوں (باطن کے اندھوں) کا پاؤں لکڑی کا ہوتا ہے۔ لکڑی کا پاؤں سخت کمزور ہوتا ہے۔ صائب غ

جب تو نے گمراہ نقش پہ موج کند سادہ لوحے کہ روح بدلائل برو

اختلاف۔ بعض صحابہ سے سننا ہے۔ کہ شنی کے بعض شاؤنداد رسوخ میں اس شعر کے بعد یہ شعر دیج ہے۔

گر باستدلال کار دیں بدے خیر رازی راز دار دیں بدے

یعنی اگر دین کا مدار استدلال پر ہوتا تو امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ دین کے راز دار ہوتے۔

مولانا احمد حسن کا پوری مرحوم نے بھی کاشیہ شنی میں لکھا ہے۔ کہ بعض نسخوں میں یہ شعر دیکھا گیا ہے۔ مگر عام منداول و معتبر نسخوں میں نہیں ہے۔ لہذا اس کو کاشیہ پر درج کیا جاتا ہے۔ اور انہوں نے اس کو یوں نقل فرمایا ہے۔

گر کسے از عقل باتمکس پئے  
فخر رازی راز دار دیں پئے

یعنی اگر کوئی شخص عقل کی بدولت اپنا عقیدہ محکم بنا سکتا۔ تو فخر رازی دین کے راز دار ہوتے۔

اس شعر کی روایت کے علاوہ عجائب پسند لوگوں کی زبانوں پر امام فخر الدین رازی ج کے بوقت وفات شیطان کے مقالبے میں اپنے استدلال عقیدہ کے ذریعہ سے عمدہ برآ کر نہ ہو سکے۔ اور آخر بعض پیشوایان طریقت کی بدولت منزل نجات پر فائز ہونے کا عجیب و غریب قصہ چڑھا ہوا ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہیے۔ کہ اس قسم کی باتیں ان لوگوں کے دفتر باطل کے اوراق پریشان ہیں۔ جن کو محض فساد تراشی کا شوق ہوتا ہے۔ اور وہ اپنے اس شوق کے پورا کرنے میں اکابر ملت اور پیشوایان امت کے حق میں سوء ادب کا ارتکاب کرنے سے بھی نہیں جھجکتے۔ ہر چند کہ مولانا در اور امام مہدوح معصرتھے، اور بقول المعاصرہ سبب المنافرہ دو شخصوں کی معاصرہ ایک دوسرے کے حق میں تعریفی کلمات زبان و قلم سے مترشح ہونے کی موجب ہو سکتی ہے۔ مگر حفترہ مولانا ج سے جو بدستان ادب کے استاد النکل ہیں۔ یہ ممکن نہیں۔ کہ وہ ایک اڈنے اڈنے مسلمان کے حق میں جو صریح نہیں بلکہ جو بیح تعریفی کلمات بھی استعمال کر س۔ چہ جائیکہ امام فخر الدین جیسے امام عالی شان کے حق میں۔ جن کے فخر ملت دین ہوئے پر سواد اسلام منتفق ہے۔ لہذا گمان غالب بلکہ اغلب ہے۔ کہ یہ شعر الحاقی ہے۔ جو کسی معاند اسلام نے تفرقہ اندازی کے لئے داخل کر دیا۔

اس مسئلہ کے متعلق ایک نوٹ شرح ہذا کے دوسرے حصے میں بھی سپرد قلم ہو چکا ہے۔ فتدبر

غیر آل قطب زمان دیدہ ور  
کز شباتش کوہ گرد و خیرہ سر

لغات قطب، ولی اللہ صاحب ارشاد۔ دیدہ ور، صاحب بعلت۔ ثبات، ثابت قدمی۔ خیرہ سر، حیران۔

ترجمہ۔ بخلاف اس کے وہ قطب زمانہ صاحب بصیرت (شیطان کے وساوس سے تزلزل و مذہب نہیں ہوتا) جس کے (علمی و فعلی اور حالی، ثبات و استقلال کے آگے پہاڑ بھی رہا وجود اس قدر ثبات قدمی کے، حیران ہے۔

پائے نابینا عصا یا شد عصا  
تا نیفتد سرنگوں او بر حصا

لغات۔ عصا، لاٹھی۔ حصا، سنگریزے۔

ترجمہ۔ اندھے کا پاؤں صرف لاٹھی ہوتی ہے (جس کی مدد سے وہ راستہ ٹٹول ٹٹول کر چلتا ہے) تاکہ مبادا وہ سنگریزوں پر سرنگوں ہو کر گر جائے۔

مطلب۔ اسی طرح فلسفی لوگ بھی بصیرت باطن کے اندھے ہیں۔ ان کی کاروی استدلال عقلی ہے۔ جو بظاہر رنج نظر آتا ہے۔ مگر چونکہ اس کے مقدرات کا مدار اکثر وہی و تخمینہ ہوتا ہے۔ اس لئے وہ پورے طور پر قابل اعتماد نہیں ہوتا۔ جامی ج۔

جانب کفر است اشارات او  
باعث خوف است بشارات او

آں سوائے کو سپہ اشُد شرفِ اہل دیں را کیست ؟ سلطانِ بصیر

آغازات۔ ظفر، نقیابی سلطانِ بصیر، بینائی کا حکمران۔ فرمانِ راستہ بصیرت۔ یعنی جس کی بصیرت، ست تیز ہو۔  
تو جھمکے (اور) ایسا سوار جو اہل دین کی سپاہ کے لئے رجم، فتح ہو۔ کوز سہا، وہ غمناکوں کے بصیرت  
ہے (جس کی) بینائی سب سے زیادہ تیز ہے۔ راد نبی، دولی و کارفنا، صاحبِ رحم  
نور یا نشانہ زار یا بصیرت با آئندہ شرر در جگر سنگ شمارن

با عصا کو راں اگر رد ویدہ اند در پناہِ خلق روشن ویدہ اند

ترجیحی۔ اگر (مذکور) اندھوں نے عصا کے ساتھ راستہ دیکھ لیا ہے۔ تو (اسی لئے کہ) وہ روشن چشمِ مخلوق  
را دلیا (اشد) کی پناہ میں ہیں +  
مطلب۔ محبوبِ بصیرت لوگ جن کے پاس علومِ عقیدہ کے سوا اور کوئی ذریعہ حق شناسی کا نہیں۔ وہ بھی اگر فائدہ  
بمطلوب ہوئے ہیں تو اہلِ اشد کی لفیل ہوئے ہیں۔ صاحبِ رحم

ہمتِ پیراں دلیلِ ماست ہر جامی رویم قوتِ پرداز چوں تیر از کماں داریم ما  
گر نہ بینا یاں بُدندے و شہاں جملہ کو راں خود بُدندے عیاں

لغات۔ بینا یاں۔ اہلِ بصیرت، مراد اہلِ اشد۔ بدندے، بدشہناسی، سلاطینِ اقلیمِ سلوک، اولیاءِ اشد۔  
تو جھمکے۔ آنکھوں والے لوگ اور سلاطین نہ ہوتے۔ تو ظاہر ہے کہ تمام اندھے (کوئی معاون دوستِ دیگر  
نہ ہونے کی وجہ سے) ہلاک ہو جاتے +

نے زکو راں کشت آید نے درود نے عمارت نے تجارت با و سود

لغات۔ کشت، فصل بونا۔ درود، فصل کاٹنا۔ عمارت، تعمیر +  
تو جھمکے (کیوں کہ) اندھوں کو نہ فصل بونی آتی ہے۔ نہ کاٹنی۔ نہ تیر بنائی آتی ہے۔ نہ تجارت اور  
منافع (ماصل کرنے کے طریقے)

مطلب۔ جس طرح دنیا میں اندھے سامانِ خوراک کی بہر سانی اور رہنے سہنے کے لئے مکان کی تیاری میں دوسرے  
آنکھوں والے معاونوں کے محتاج ہیں۔ اور پھر عام انتظام اور قیامِ امن کے لئے حکامِ وقت کی ضرورت ہے  
ورنہ بیچارے اندھے سامانِ خوراک نہ ملنے سے یا مکان نہ ہونے سے یا عدمِ امن سے ہلاک ہو جاتے۔ اس طرح  
محبوبِ بصیرت بھی عارفین کے محتاج ہیں۔ ورنہ وہ موت، جہل سے ہلاک ہو جاتے۔ جو ظاہری موت سے بدتر  
ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

گر نبودے حُمت و افضالِ شاں در شکستے چوبِ استبدالِ شاں

لغات۔ افضال، مہربانی، عنایت۔ در زائد ہے +

ترجمہ۔ اگر ان راہل بصیرت اولیاء اللہ کی شفقت و عنایت نہ ہوتی تو ان لوگوں کی استدلال کی لاشی ٹوٹ کر رہ جاتی (اور وہ راستہ بھول کر ہلاکت کے گڑھے میں جا گرتے) \*

ہیں عصا چہ بود قیاسات و دلیل آل عصا کہ وادشاں بنیا جلیل

ترجمہ یہ عصا کہا ہے ؟ قیاسات و دلائل ہیں۔ (جس سے کوئی دعویٰ ثابت کیا جاتا ہے) (یہ) وہ عصا ہے جو ان کو (خداوند) بصیر و جلیل نے دیا ہے \*

مطلب۔ لینے اللہ تعالیٰ ہی نے ان کو یہ حصّہ استدلال عطا فرمایا تھا۔ اور مقصود اس عطیت سے یہ تھا کہ اس سے وہ لوگ انبیاء و اولیاء کی مراتب شناسی کی منزل طے کریں۔ مگر وہ بد قسمتی سے اُلٹا ان کے ساتھ نصوص صریحہ کا انکار یا ان میں تاویل میں لگے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

اوعصا تاں داد تا پیش آمدید آل عصا از خشم ہم بر وے زودید

لغات۔ پیش آمدید، آگے بڑھو۔ ترقی کرو بجھے پیش آئید۔  
ترجمہ (لوگو!) اس نے یہ لکڑی تم کو اس لئے دی ہے۔ کہ تم (اس کے ذریعہ سے) آگے بڑھو۔ (مگر تم) (بے وقوفی سے) غصے میں آ کر اس لکڑی کو اس کے خلاف استعمال کرنے لگے۔ \*

چوں عصا شد آلت جنگ نفیر آل عصا را خرد بشکن آئے ضریر

لغات۔ آلت جنگ، اسلحہ، ہتھیار۔ نفیر، گریز۔ ہمارا۔ خرد۔ ریزہ ریزہ۔ ضریر اندھا۔  
ترجمہ۔ جب یہ عصا بجائے رستہ طے کرنے کے، جنگ اور مخالفت کا آلہ بن گیا۔ تو لے عصا والے اندھے اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈال۔ (یہ کسی کا کام نہیں)۔  
مطلب۔ جب ان استدلالات عقلیہ سے احقاق حق کا نام لینے کی بجائے ان کو محض اسکاٹ منظر اول از خشم کا آلہ بنا لیا گیا تھے کہ نصوص کے مقابلے میں بھی ان کو استعمال کرنے سے گریز نہیں کیا جاتا۔ تو گویا یہ نفسانیت کا سامان بن گیا۔ اس حالت میں ان سے دستکش ہونا ہی اچھا ہے۔ \*

حلقہ گوراں بچہ کار اندرید زید بال را در میانہ آورید

لغات۔ حلقہ جماعت، دیدہ بان، اہل بصیرت۔ ترکیب۔ حلقہ پر با حرف جار مقد ہے۔ اندر کا تعلق حلقہ کے ساتھ ہے، اور بچہ کار بمعنی چرا ہے یا اندر کا تعلق بچہ کار کے ساتھ ہے۔ اور حلقہ گوراں منادی ہے۔  
ترجمہ (لوگو!) تم اندھوں کی جماعت میں نیوں بیٹھے ہو۔ کسی اہل بصیرت (پیر کامل) کو اپنے درمیان لاؤ۔ \*

(۲) لے اندھوں کے گردہ اتنم کس (فضول) دھند سے میں متعرق ہوا ہنم کسی اہل بصیرت الخ  
مطلب۔ اہل کشت کو وسیلہ بناؤ۔ تاکہ اس معطل عقل یعنی حق سبحانہ و اسمن سے منہمک ہو سکو جس کا ذکر اگلے شعر میں آتا ہے، اور یہ اس صورت میں ممکن ہے کہ انبیاء و اولیاء کے کلام کو بلا تامل قبول کرو۔ غنی ۷ سے

پیر و ماشوک ہم چوں خامہ در راہ سخن  
پے بچنے میتوں بُدون ز نقش پائے ما  
دامن او گیر کو داد دست عصا  
در نگر کا دم چپا دید از عطا

لغات سکوا کہ او۔ کاف بیانہ ہے۔ نگر، بین، در زائد ہے۔ کادام کہ آدم کاف بیانہ ہے۔ چہا جب کے ساتھ الف الظہار کثرت کے لئے شامل ہے یعنی بسیار۔ عصی، صیغہ ماضی ہے عصیان سے اور آئت فتحنی آدم دیکھنے کی طرف اشارہ ہے۔ جس کا ترجمہ یہ ہے۔ کہ آدم نے اپنے پروردگار کے حکم کے خلاف کیا۔ پس وہ بہشت یا عمارت جاودانی سے بے بہرہ رہ گئے۔ صدائے عصا اور عصی میں سنت قبیل اور دوسرے کلمے میں منت ترجمہ۔ اس دوات پاک کا دامن پکڑو۔ جس نے تم کو یہ لکڑی بخشی ہے (اس کی مدد ملے گی نہ کہ دیکھو حضرت آدم علیہ السلام نے عدول حکمی کا کیا نتیجہ دیکھا۔ کہ بہشت سے اُترنا پڑا، اقبال سلمہ ناکس از فرمان پذیری کس شود آتش ارباشد ز طغیان خس شود باد رازندان گل خوشبو کند قید پورا نافہ آہو کمنہ

چوں عصا شد مار و آشتن باخبر  
منجھڑہ موسیٰ و احمد در نگر

لغات۔ چوں یعنی چونکہ۔ بعض نسخوں میں دونوں مصرعوں میں تقدیم و تاخیر ہے۔ اس صورت میں شعر کی بندش زیادہ واضح اور صاف ہو جاتی ہے۔ ترجمہ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا منجھڑہ دیکھو کہ کس طرح لکڑی کا اثر دیا اور مذکورہ ستون با شعور بن گیا۔

مطلب۔ حلال عقلیہ کو چھوڑ کر معجزہ کو دیکھنا چاہیئے۔ جو رسول کی سچائی پر شاہد ہوتے ہیں۔ تاکہ رسول کی تصدیق دل میں جاگزیں ہو۔ اور جو کچھ رسول حکم دے اس کو بلا جملہ و محبت تسلیم کرنا چاہیئے۔ جس کو تقلید کہتے ہیں۔ پھر امید ہے کہ بصیرت سے پردہ خفا اٹھ جائے گا۔ اور حقائق منکشف ہو جائیں گے۔ حافظہ سے

اسے قبلہ ہر کہ مقبل آمد کویت  
روئے دل جملہ بختیاریاں سویت  
امروز کے کز تو بگرداند روئے  
فرنا بکدام دیدہ بیند رویت

از عصا ماری و از آشتن جبین  
پنج نوبت میزند از بہر دین

لغات۔ ماری میں ماری مصدقہ ہے۔ یعنی مارشدن جنین گریہ زاری۔ ترجمہ۔ لکڑی کا سانپ بن جانا اور ستون کا گریہ و زاری کرنا دین (حق کے ثبوت) کے لئے پانچ وقت نوبت بجاتے ہیں۔

مطلب۔ پانچ وقت کی نوبت سے غلبہ و فوقیت مراد ہے۔ یعنی جس طرح بادشاہوں کی نوبت ان کے غلبہ جلال کے اظہار کے لئے بجاتی ہے۔ اسی طرح معجزات انبیاء کے صدق و راستی کو با دواز بلند ثابت کر رہے ہیں۔

گر نہ نامعقول بودے پس مزہ  
کے ہڈے حاجت بخندیں منجھڑہ

لغات - نامعقول، خلاف عقل - عقل سے برتر - مزہ، ذوق - بُرے، بُدے کا مخف +  
ترجمہ - اگر یہ (دین کا) ذوق عقل سے برتر نہ ہوتا (بلکہ عقل ناقص کے موافق ہوتا) تو (سب لوگ اُسکو  
قرآن قبول کر لیتے - پھر اتنے معجزات کی ضرورت کیوں پڑتی +

مطلب - حکیم ناصر خسرو کی کتاب درمکون میں لکھا ہے - کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو علوم انبیاء علیہم السلام  
کو حاصل ہوتے ہیں - وہ دو حال سے خالی نہیں - یا تو عقل اور حواس کے توسط سے حاصل ہوتے ہیں - یا بلا واسطہ  
عقل و حواس - دوسری قسم کے علوم کو لامعقول و لامحسوس کہتے ہیں - اور یہ وہ احکام ہیں جو ذات الٰہی سے متعلق ہیں  
پہلی قسم کے علوم کا حصول یا تو محض عقل بلا حواس کے توسط سے ہو یا عقل و حواس دونوں کے توسط سے -  
پہلے علم کو جس کا تعلق مجربات سے ہے معقولات کہتے ہیں - اور دوسرے کا نام جس کا تعلق احوال جہانیات سے  
ہے - علم محسوسات ہے - اور دلیل و برہان جو حواس کے اختراعات سے ہے - خود محسوسات میں بھی ہمیشہ اثبات  
درعین عمدہ برانہیں ہوتی - تو معقولات اور لامعقولات و لامحسوسات میں اس کی کیا پیش جاسکتی ہے - پس انبیاء  
علیہم السلام کا علم جو ذات الٰہی سے تعلق رکھتا ہے لامحالہ تعلیم الٰہی پر موقوف ہے - جس کو لامعقول و لامحسوس کہتے  
ہیں - کیونکہ عقل اپنے اس مبدا کی حقیقت کا ادراک نہیں کر سکتی - جو اس کی ذات میں مؤثر ہے - کیوں کہ یہ  
مسئلہ امر ہے کہ اثر اپنے مؤثر کو جس کا اس سے سابق ہونا لازم ہے - ادراک نہیں کر سکتا - پس جب عقل اپنے  
مبدا کے ادراک سے عاجز ہیں - تو ذات الٰہی کی کنہ کیوں کر ادراک کر سکتے ہیں - اس سے ثابت ہوا کہ علوم  
انبیاء لامعقول و لامحسوس ہوتے ہیں - اور یہ علم عقل یا ذہن میں ہی ودیعت کئے جاتے ہیں - جس سے انبیاء  
کی عقل مراد ہے اور معجزات اس کے نتائج ہیں - مولنا رحمہ کی اس شعر میں نامعقول سے یہی مراد ہے - لیکن  
چونکہ عوام انبیاء کے ان لطیف و غامض علوم کو نہیں سمجھ سکتے - پس ان کو مطیع و منقاد اور مقرر حق بنانے کے لئے  
معجزات کا ظہور ہوتا ہے (مولنا احمد بن محمد)

ہرچہ معقول است عقلت میخرد بے بیان معجزہ بے جز و مد

لغات - معجزہ، قبول مے کند - بیان اظہار - جزر دریا کے پانی کا اتر جانا - تددیر کے پانی کا چڑھاؤ - یہاں جزر و مد  
سے تر و توند برب مکر ہے +  
ترجمہ (کیوں کہ) جو بات عقل (ناقص) کے مطابق ہوتی ہے، اس کو تمہاری عقل بلا اظہار معجزہ اور بلا  
تردد قبول کر لیتی ہے +

اِس طریق مکر نامعقول میں در دل ہر مقبلہ مقبول میں

لغات - مکر یعنی مکر جو ضد ہے معروف کی، اجنبی، غیر معلوم نا شناسا، مراد خرق عادت - مقبول، خدا سیدہ، نیک  
ترجمہ - (پھر بھی) اس غارق عادت اور عقل سے برتر طریق کو دیکھو - کہ ہر نیک بخت آدمی کے دل میں

کس طرح مقبول ہو رہا ہے +  
مطلب - یعنی توحید کے ادراک کا طریقہ عقل سے برتر ہے، اور وہ طریقہ کشف و ذوق ہے - اور ذوق و وجدان  
کے حصول کا مدار ذکر و اوم و توجہ تام و قطعی تعلقات و ترک خطرات پر ہے - حافظ رحمہ





ترجمہ۔ (۱) تاکہ فریب کے ساتھ اسلامی آبرو میں زندگی بسر کریں (یا ۲) تاکہ فریب کے ساتھ اسلام کے قانون و آئین کے ماتحت دوسرے سچے مسلمانوں کی سی باعزت زندگی بسر کریں۔ یہاں تک کہ تم کو یہ معلوم نہ ہو کہ کون ہیں؟ (سچے مسلمان ہیں یا منکر؟)

ہمچو قلاباں براں نقشِ تباہ، نقرہ مے المند و نامِ پادشاہ

لغات۔ قلاب، قلب ساز، کھوٹے سکے بنانے والا۔ تباہ، گھوٹا، غیر اصلی، خراب، نقرہ، چاندی + ترجمہ۔ ان کی مثال ان قلب سازوں کی سی ہے۔ جو کھوٹی نقدی پر چاندی کا پانی چڑھا کر بادشاہ کا نام منقش کرتے ہیں (اسی طرح)۔

ظاہراً الفاظِ توحید و شرع باطن آں ہمچو درناں شخمِ ضرع

لغات۔ ضرع، ایک زہری بوٹی کا نام ہے۔ تخم ضرع اس بوٹی کے بیج + ترجمہ۔ ان لوگوں کے ظاہری الفاظ توحید اور شرع (کے مطابق) ہیں۔ باطن ان کا ایسا ہے جیسے روٹی کے اندر ضرع کے بیج + فخر جاتی رہے

گلِ زرگس نکو باشد بدین و لیکن تلخ باشد در چشیدن

فلسفی رازِ نہرو نے تا دمِ زند دمِ زند وینِ حش برہمِ زند

لغات۔ فلسفی، اہل فلسفہ۔ حکماء کا ایک گروہ جو بعض عقائدِ باطلہ مثلاً وجود ممکن، قدم عالم، لغی حشر کا قائل ہے۔ مگر ان میں سے بعض کسی کسی مسئلہ میں نائلِ حجت بھی ہیں۔ مثلاً افلاطون حدوثِ عالم کا معترف ہے، شیخ الرئیس بوعلی سینا جو نامی و گرامی فلسفی تھے اسلامی عقائد کے پابند تھے۔ فلسفہ کا لفظ فلا سوف سے مشتق ہے۔ فلا کے معنی یونانی زبان میں محبت کے ہیں اور سوف کے معنی حکمت +

ترجمہ۔ فلسفی کو تاب نہیں کہ دم مارے۔ اس نے دم مارا اور دینِ حق نے اُس کو ٹپخنی دی + مطلب۔ اوپر کے پانچ شعروں کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ فلاسفہ مجہدین کا دل نور ایمان سے خالی ہوتا ہے۔ مگر وہ سیاست دین سے ڈر کر ظاہری مسلمان بن جاتے اور عقائدِ صحیحہ کا زبانی اقرار کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ اگر کوئی بات خلافِ شرع زبان سے نکلی۔ تو ہماری غیر نہیں +

دستِ پائے اوجہا دجان او ہرچہ گوید آں دو در سران او

ترجمہ۔ اس (فلسفی) کے ہاتھ پاؤں (بھی تو عصا و رستون کی طرح) جماد ہیں۔ پھر وہ دونوں اُس کی جان کا حکم مانتے ہیں (پس اگر دیگر جمادات ایسا کریں تو کیا تعجب ہے) +

باز باں گرچہ کہ تہمت مے نہند دستِ پائشاں گواہی مے دہند

ترجمہ۔ فلسفی لوگ، اگرچہ زبان سے (یہ) افترا باندھتے ہیں کہ جمادات تعمیلِ حکم نہیں کر سکتے۔ مگر خود ان کے

ہاتھ پاؤں اس کے خلاف شہادت دیتے ہیں \*  
مطلب۔ ان دو شعروں میں ایک الزامی دلیل پیش کی ہے۔ یعنی فلسفی لوگ ہرچیز کہ اپنی زبان سے یہ رٹ لگا سکتے جاتے ہیں۔ کہ جمادات میں شعور و اطاعت کی صلاحیت نہیں۔ مگر خود انہی کے وجود کے اندر اس کے خلاف شہادت موجود ہے۔ دیکھو ان کے ہاتھ پاؤں وغیرہ اعضا سب کے سب جماد ہیں۔ مگر وہ ان کے دل کا حکم سننے ہیں اسکو سمجھتے ہیں اور اس کے مطابق افعال بجالاتے ہیں۔ پس یہ جمادات کا احساس و شعور اور اطاعت ہے یا کچھ اور؟

## اظهارِ معجزہ پیغمبر علیہ السلام بخبر آمدن سنگریزہ در دست

پیغمبر علیہ السلام کا معجزہ ظاہر فرمانا یعنی سنگریزوں کا ابو جہل کے ہاتھ میں بل اٹھنا  
ابو جہل و گواہی دادن کہ سالتِ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر شہادت دینا

مطلب۔ اوپر فرمایا تھا قہم کرد است این نادر اچوب و سنگ، پھر آگے چل کر فرمایا، آنحضرت دآشتی سنگ و چوب۔ در بیانِ قصہ ہشتاد و نوب۔ اس کے بعد جمادات میں سے چوب کے احساس و شعور کے متعلق ستون خاند کا قصہ بیان فرمایا۔ اب سنگ کے احساس کی دلیل میں اس معجزہ کا ذکر فرماتے ہیں۔ صاحبِ کلید مثنوی لکھتے ہیں۔ کہ یہ روایت میری نظر سے نہیں گزری۔ جس سے غالباً ان کی مراد یہ ہے۔ کہ صحاحِ مستندہ وغیرہ مشہور متداول کتب حدیث میں یہ روایت نہیں آئی \*۔

سنگما اندر کفِ بوجہل بود گفت اے احمد بگو اس حدیث

نوحہ۔ ابو جہل کے ہاتھ میں کلکیاں تھیں۔ کہنے لگا۔ اے محمد جلدی بتاؤ یہ کیا ہے؟

گور مثنوی حدیث و روایت نہاں چوں خبری ز راز آسماں

نوحہ۔ اگر تم پیغمبر ہو۔ تو بتاؤ میرے ہاتھ میں کیا چیز پوشیدہ ہے۔ جب کہ تم آسمان (دک) کے عیبدوں سے واقف ہو۔ تو اس قریب ترین چیز کا پتہ کیوں نہ بتاؤ گے؟

گفت چوں خواہی گویم کالِ سہت یا بگوید آنکہ ما حقیم و راست

لغات۔ چوں یعنی چاہو۔ تو کیوں۔ مابقی ضمیر متکلم سے آنحضرت صلعم کی ذاتِ مبارک مراد ہے \*۔  
نوحہ۔ آپ نے فرمایا اگر تو چاہے تو میں بتاؤں کہ یہ کیا ہے۔ یا وہ چیزیں (خود) بول انھیں کہ ہم سچے اور حق پیغمبر ہیں \*۔

گفت بوجہل آں دووم ناوِ ترست گفت اے حق آناں قاوِ ترست

ترکیب - دوسرے مصرعے میں گفت کی ضمیر مستتر فاعلیٰ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف راجع ہے حتیٰ مبتدا ہی اور قادر ہے ترجمہ - ابو جہل نے کہا - وہ دوسری بات عجیب ہے (وہ کرو) آپ نے فرمایا ہاں اللہ اس سے بھی زیادہ قادر ہے \*

گفت شش پارہ حجر در دستِ تست بشنواز ہر یک تو تسبیحِ درُست

ترجمہ - فرمایا تیرے ہاتھ میں چھ پتھریاں ہیں - (اب) ہر ایک سے صاف لفظوں میں تسبیح سن لے \*

از میانِ مُشتِ او ہر پارہ سنگ در شہادتِ گفتن آمد بے وزنگ

ترجمہ - اس کی مٹھی سے ہر پتھری بلا توقف کلمہ شہادت پڑھنے لگی \*

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُفْتُ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُفْتُ گوہرِ احمد و رسولِ اللہ سُفْتُ

ترجمہ - اور بولا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (ساتھ ہی) مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ کا موقیٰ پر ویا \*

نظمیؑ فراخی بدو دعوتِ تنگ را گواہی بر اعجازِ او سنگ را

جامیؑ سنگ سیہ و رکب تو سمہِ سنخ دل سیہاں را شدہ زالِ سمہِ رنخ

عراقیؑ غولہ دریا دوستش منعِ آبِ حیات سنگِ بڑہ ہم در گویا شوند آواز تند

چوں شنید از سنگما ابو جہلِ اس ز درخشمِ آں سنگما را بر زمین

ترجمہ - جب ابو جہل نے پتھریوں سے یہ سنا - تو غصے کے ساتھ اُن پتھریوں کو زمین پر دے مارا \*

گفت نبوڈ نیشل تو ساحرِ درگر ساحراں را سر توئی و تاجِ سر

ترجمہ - (اور) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا - کہ تم سا کوئی جادوگر نہ ہوگا - تم ہی جادوگر دوں

کے سردار اور افسر ہو \*

چوں بیدارِ مُعجزہ ابو جہلِ تفت گشت درخشم و بسوئے خانہ رفت

ترجمہ - جب گرم مزاج ابو جہل نے وہ معجزہ دیکھا - تو غضبناک ہوا - اور گھر کی راہ لی \*

رہ گرفت رفت از پیشِ رسول اوقاتِ اندر چہ آں ز رشتِ سفول

لغات - رشت - بُد، بُرا - بد بخت، شقی - سفول - پست فطرت، دون ہمت - بعض نسخوں میں سفول کی بجائے

جول صح ہے - جس کے بیٹے نادان کے ہیں \*

ترجمہ - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سے چلتا بنا - وہ بد زخو، پست (خیال)، چاہ (دگرہی) میں گر گیا \*

## معجزہ را دید و شد بد بخت زلفت سوائے کفر و زندہ شد تیز زلفت

لغات - زلفت موٹا، ٹھوس، سخت - زندہ، بے دینی - تیز زلفت، تیز رفتار +  
ترجمہ - اس نے معجزہ دیکھا - اور (بجائے ہدایت پانے کے اور بھی) بد بخت اور سخت ہو گیا (اور)  
کفر اور بے دینی کی طرف تیز چلنے لگا +

## خاک بر فرش کہ بد کو رو لعین چشم او ابلیس آمد خاک میں

لغات - فرق مانگ مرا سہ، بد مخف بود - خاک میں - کسی کے فضائل کو چھوڑ کر اس کے معائب کو دیکھنے والا  
سرکش، متکبر - مغرور +  
ترجمہ - اس کے سر پر خاک (پرے) کیوں کہ وہ (ازل سے) اندھا اور طعون تھا - اس کی آنکھ ابلیس (کی آنکھ)  
تھی - جو (آدم علیہ السلام) کو مادہ خاکی کو دیکھنے والا (اور ان کے فضائل و کمالات سے چشم پوشی کرنے  
والا) ہے +

## اِس سخنِ اُنیتِ پایاں اے غمو قصہ آلِ پیر چنگی باز گو

ترجمہ - بڑے میاں! اس بحث کی انتہا نہیں (اب) پھر اس بڑے سرنگی نواز کا قصہ چھیڑو +  
باز گرد و حالِ مُطرب گوشِ اُز زانکہ عاجِ گزشتِ مُطرب انتظار

ترجمہ - پھر واپس چلو اور مطرب کا حال سُنو - کیوں کہ بچارہ مطرب انتظار میں تھک گیا +  
مطلب - مطرب کو منتظر قرار دینا ایک شاعرانہ تخیل ہے - ورنہ حکایت کا انتظار سامع کو ہوتا ہے - نہ کہ خود  
حکایت کو - اس تخیل کا منشاء یہ ہے کہ شاعر نے ذوقی و وجدانی استغراق سے اپنے آپ کو اصل واقعہ میں شامل  
سمجھ لیا ہے - گویا مطرب کا واقعہ اُس پر اسی وقت خود اس کے سامنے وقوع پا رہا ہے - چونکہ اُٹھائے  
قصہ میں ندائے غیب اور جادات کا اس اند کو سننا مکین کا احساس جادات کو تسلیم نہ کرنا اور ان کی تردید وغیر  
مباحث چھڑ گئے تھے - اس لئے مطرب جس کے بقیہ واقعات معرض التوا میں پڑ گئے - گویا اس بات کا منتظر کھڑا  
ہے - کہ آگے کے حالات وقوع میں آئیں +

## بقیہ قصہ پیرِ چنگی و پیغامِ رسانیدن بلو

مطرب بڑے کا بانی ماندہ قصہ اور اس کو پیغام پہنچانا

## بانگ آمد مرعمر کا عئے بندہ مارا ز حاجتِ باز خسر

لغات - کہے - کہے - الف نہیں پڑا جاتا - باز خریدن چھڑانا - نجات دلانا +  
ترجمہ - حضرت عمرؓ کو آواز آئی - کہ اے عمر ہمارے ایک بندے کو محتاجی سے نجات دلاؤ +

مطلب۔ یہ آواز چونکہ بامحق تھی۔ اور کسی فرشتہ کی وساطت سے جس کو ہاتھ کہتے ہیں پہنچی۔ محض اس لئے اس کو آواز حق کہنا چاہیے۔ جیسے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کے نزول میں جبریل علیہ السلام کی قرأت کو اپنی قرأت قرار دیا ہے۔ **وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ** یعنی جب ہم اس کو پڑھیں اس کے پڑھنے کا اتباع کیا کرو۔

**بندہ داریم خاص و مختصم** سوئے گورستان تو رنجہ کن قسم

لغات۔ مختصم۔ معزز۔ قدم رنجہ کن۔ تشریف لے چلو۔ ترجمہ۔ ہمارا ایک خاص و ذی عزت بندہ ہے۔ آپ قبرستان کی طرف قدم رنجہ کریں (اور اس سے ملاقات فرمائیں)

**اے عمر! برجہ زبیت المال عام** ہفتصد دینار برکف نہ تمام

لغات۔ برجہ، جمیدین۔ کوڈنا۔ اٹھ کھڑے ہونا سے۔ برجہ زائد ہے۔ عام، بڑا، مرکزی، سنٹرل۔ تمام کال۔ پورا۔ ترکیب۔ ازبیت المال متعلق ہے نہ کے۔ تمام تاکید ہے ہفت صد کی۔ ترجمہ۔ اے عمر! اٹھو (اور) بیت المال عام سے پورے سات سو دینار ہاتھ میں لو۔

**پیش او برکائے تو مارا اختیار** ایں قدر پستان کنوں معذوردا

لغات۔ بر فضل امر ہے بردن سے، اختیار۔ مختار، برگزیدہ، پسندیدہ، بستان گیرستان دن سے۔ ترکیب۔ کائے تو مارا الخ بیان ہے جس کا مبین ایں مقدر ہے، تقدیر کلام یوں ہے، پیش او بروایں بگو الخ۔ ترجمہ۔ دیہ وینار اُس کے پاس لے جاؤ (اور کہو) کہ ہمارے برگزیدہ (دوست) اب اس قدر لے لو۔ (اور بالفعل) معذور رکھو (یعنی پھر اور دیا جائے گا)

**ایں قدر از بہر ابریشم ہیا** خنج کن چوں خرج شد اینجایا

ترجمہ۔ (بالفعل) اسی قدر بطور عوض ساز و سرود لے کر، خرچ کرو۔ جب خرچ ہو جائے تو یہاں آؤ (پھر کچھ نہ کچھ اور مل جائے گا)۔

**پس عمر زان ہیبت آواز جنت** تالیاں را بہر این خدمت بربست

ترجمہ۔ پس حضرت عمرؓ اس آواز کی ہیبت سے (جاگ) اٹھے (اور) اس حکم کی تعمیل کیلئے کمر بستہ ہو گئے۔

**سوئے گورستان عمر نہا وروئے** در غل ہمایاں دواں در جستجو

ترجمہ۔ حضرت عمرؓ نے قبرستان کی طرف رخ کیا۔ غل میں ہمایاں تھی۔ تلاش میں دوڑے دوڑے پھرتے تھے۔

**گر دو گورستان دواں شد او بے** غیر آں سپراوندید اینجا کے

ترجمہ۔ قبرستان کے اندر دو بہتیرا دوڑے۔ اس بڑھے کے سوا اور کوئی شخص اُن کو نظر نہ پڑا۔

گفت یاس نبود در بارہ دوید ماندہ گشت وغیر آں سپر او ندید  
ترجمہ (دل میں) کہا یہ نہیں ہوگا۔ پھر دوسری مرتبہ دوڑے۔ تھک گئے اور اس بڑھے کے سوا کوئی نظر نہ آیا۔

گفت حق فرمود مارا بندہ است صافی و شائستہ و فرخندہ است

لغات۔ صافی، پاک، نیا ہمت پسند۔ شائستہ، لائق، مہذب، فرخندہ، مبارک ہست نیک دل +  
ترجمہ (جی ہی جی میں) کہنے لگے کہ اللہ تعالیٰ نے تو فرمایا ہے کہ وہ ہمارا بندہ پاک و شائستہ اور مبارک ہے +

پیر چنگی کے بود خاص خدا جہذا سے سر پہناں خبہرا

لغات۔ جہذا، فتح ملے، حلق دیا، مشہور و مفتوح افعال میں سے ہے۔ واہ وا۔ سبحان اللہ +  
ترجمہ۔ بھلا ایک سرنگی بھانے والا بڑا کیوں کر خدا کا خاص بندہ ہو سکتا ہے۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ  
یہ کیا پوشیدہ راز ہے +

بار دیگر گردو گورستان گجشت ہچو آں شیر شکاری گردو دشت

ترجمہ۔ دوسری مرتبہ پھر قبرستان کے گرد چکر لگایا۔ جیسے شکاری شیر جنگل کے گرد (منڈلاتا پھرتا ہے)

چوں تعین شش کہ غیر پیر نیست گفت در ظلمت دل روشن بست

ترجمہ۔ جب تعین ہو گیا کہ بڑھے کے سوا یہاں کوئی اور نہیں (تو دل کے اطمینان کے لئے) کہا اندھیرے میں  
بہتیرے روشن دل ہوتے ہیں (کیا تعجب یہی مطرب دلی اللہ ہو)

آمد و با صد ادب آتجانشست بر عمر عطشہ قتاد و پیر حبست

ترجمہ۔ (یہ سوچ کر) آپ آئے اور پورے ادب کے ساتھ (اُس کے پاس) بیٹھ گئے۔ اتنے میں حضرت عمرؓ  
کو چھینک آئی اور (اس کی آواز سے جھاک کر) بڑا اٹھ بیٹھا۔

مر عمر را دید و ماند اندر شگفت عزم رفتن کرد و لرزیدن گرفت

لغات۔ شگفت، تعجب، حیرت۔ لرزیدن۔ کانپنا، تھر تھرانا +  
ترجمہ۔ (بڑھے نے) حضرت عمرؓ کو دیکھا۔ تو ہکا بکا رہ گیا۔ چلے بیٹے کا قصد کیا۔ اور کانپنے لگا +

گفت در باطن خدا یا از تو داد محتسب بر پیر کے چنگی قتاد

لغات۔ باطن، دل۔ داد، فریاد، دانی۔ محتسب، اسلامی حکومت میں ایک خاص عہدہ دار ہوتا تھا۔ جو لوگوں کے  
عام چلن کی نگرانی کرتا تھا شراب نوشی۔ تمنا بازی وغیرہ منسوب اخلاق باتوں پر خاص طور پر گرفت کرتا تھا۔ آج

کل کی اصطلاح میں پولیس افسر کہنا چاہیے \*  
ترجمہ - دل میں کہا اسے خدا تیری دہائی ہے - بڑھے جنگی پرچال چلن کے متعلق گرفت کرنے والا آن پڑا۔

چوں نظر اندر رخ آں سپیکر دید اور اسٹرمسار وڑوئے زرد

ترجمہ (حضرت عمرؓ نے) جب اس بڑھے کے چہرے پر نظری - تو اُس کو نام (اور خوف سے زرد وڑو پایا) \*

پس عمر گفتش مترس از من مرم کت بشارتہما ز حق آوروہ ام

لغات - مرم، فعل نہی رسیدن بھاگنا سے - کت، کترا - کہ برائے تو، کاف علت کا ہے \*  
ترجمہ - پھر حضرت عمرؓ نے فرمایا مجھ سے خوف نہ کر - (اور) مت بھاگ - کیوں کہ میں تیرے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے خوشخبریاں لایا ہوں \*

چند نیرواں مدحتِ خوئے تو کرد تا عمر را عاشقِ زوئے تو کرد

لغات - چہرہ - اس قدر - اتنی - مدحت، تعریف - خوئے، خصلت، عادت، اخلاق \*  
ترجمہ - اللہ تعالیٰ نے تیری خصلت کی اس قدر تعریف کی ہے کہ عمر کو تیرا مشتاق دیدار بنا دیا \*

پیش من نشین و مجوری مساز تا بگوشت گویم از اقبال از

لغات - اجوری - جدائی - علیحدگی - فراق - اقبال، خوش نصیبی -  
ترجمہ - میرے سامنے بیٹھ جا - جدائی (اختیار) نہ کر - تاکہ میں تیرے کان میں (تیری) خوش قسمتی کا راز بیان کروں \*

حق سلامت میکندے پُرت چونی از رنج و غمان بے خست

لغات - سلامت میکندے، سلام میکند - می پُرت، تیرے پاس، چونی، چگونہ ہستی \*  
ترجمہ - اللہ تعالیٰ تجھ کو سلام کہتا ہے اور پوچھتا ہے - کہ رنج اور بے شمار غموں میں تیرا کیا حال ہے \*

نیک قراضہ چند ابریشم ہبا خج کن این را و با ز این جابیا

لغات - نیک، مخفف اینک - یہ لو - ابریشم ہبا کے معنی گزر چکے -  
ترجمہ - یہ لے چند پارہ زیب و قیمتی تیرے لگانے بجائے کا عوض ہیں - ان کو خرچ کر - اور پھر ضرورت پڑے تو یہاں آمانا گشت چوں اس رشید - دستِ مائید و بر خود می طہید

لغات - مائید، چٹانا - کاٹنا، بر خود طہید، لوٹنا - مضطرب ہونا \*  
ترجمہ - بڑھے نے جب یہ سنا تو غصہ غصہ کانپنے لگا - ہاتھ کاٹنا تھا - اور اضطراب سے لوٹنا تھا \*

اختلاف۔ بعض نسخوں میں اس شعر کے الفاظ یوں ہیں۔

پیرا میں بشنید و بر خود سے طلبید  
دست سے غایب و جامہ سے درید  
مطلب و معنی میں چنداں تفاوت نہیں۔

ہاتھ کے زو کاے خدا سے منظر  
بس کہ از شرم آتش بچا رہ پیر  
ترجمہ۔ چلا چلا کر کتنا تھا۔ کہ اے خدا بے نظیر (یہ) بچا رہ بڑا شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ غنی ہے  
ہر چند شہنہ از سیاہی دوات سر  
مشق گند ہنوز چو اطفال سے کنم  
بر چہرہ ندارم از مسلمان رنگ  
بر من وارد شرف بہت اہل رنگ  
آں روسیہم ہیں کہ باشد صد با  
دونہ را رنگ و اہل دونہ را رنگ  
چوں بسے بگریست و ز حد رفت و زد  
چنگ از دبر زمین خسرو کرد  
ترجمہ۔ جب بہت دیا اور اُس کا درد حد سے بڑھ گیا۔ تو سرنگی کو بھینچے مارا، اور پُروے پُروے کر ڈالا۔

گفت اے بو وہ حجابیم از الہ

لغات۔ حجاب پردہ، آڑ، رکاوٹ۔ راہزن، ڈاکو، شاہراہ، آباد و معمور رہستہ۔  
ترجمہ۔ اور کہنے لگا۔ اے (سرنگی) تو ہی خدا کی طرف سے میرا حجاب (عقبت) تھی۔ تو ہی شاہراہ  
(اطاعت) سے میری راہزنی کرتی تھی۔

اے بخور وہ خون من ہفتاد سال  
اے ز تو رویم سپیش کمال

لغات۔ ہفتاد ستر۔ مطرب کی عمر اڑھے، رویم سیاہ، مجھے نادم و خجل ہونا پڑا۔ کمال سے اہل کمال مراد ہیں۔  
ترجمہ۔ اے (سرنگی) تو ہی ستر سال تک میرا مو پٹی رہی۔ تیرے ہی سبب سے اہل کمال کے  
سامنے میرا منہ کالا رہا۔

اے خدائے باعطاءے با وفا  
رحم کن بر عمر رفتہ بر حفا

ترجمہ۔ اے اللہ بخشنش والا اور وفا والا ہے۔ میری عمر پر رحم کر جو ظلم و بدعت میں بسر ہوئی ہے۔ سعدیؒ  
بر انداختم نقد عمر عزیز  
پست از کوئی نیا ورہ چیز  
چون زندہ ہرگز مبادا کسے  
کہ مرگش از زندگانی بے

داو حق عمر کے کہ ہر روزے از  
کس نداند قیمت آں دریا

ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے وہ عمر عطا فرمائی تھی۔ جس کا ایک ایک دن (ایسا قیمتی ہے) کہ دنیا بھر میں  
کوئی اس کی قیمت نہیں جانتا۔ سعدیؒ



درآمد کم کہ بگذشت و کار گذشت  
نتانند و حسرت و دہندش دے  
ورنہ نیتد این چنین در گیشہ اندام نیت

سکندر کہ بر عالمی حکم داشت  
مہشہ یزد و دش کزو عالمی  
صاحب کیسہ پر داز این دنیا غافل انداز فقر و قلت

خرج کردم عمر خود را در نبی دم در و می دم چله را در زیر و بزم

لغات - زیر و بزم فن موسیقی میں آوازوں کے نام ہیں۔ زیر نرم آواز، بزم بھاری آواز۔  
ترجمہ - رگہ ایسے راس نمر کا لمحہ لمحہ بے فائدہ خرچ کیا۔ ساری عمر کو زیر و بزم کی محنت سے موسیقی آوازوں  
میں بھونک دیا۔ ورنہ حریف کی

دنیا بیعت گذشت دیں رفت رفت  
و نافع کردیم پاره آب و تلف

افسوس کہ گشت عمر بیہودہ تلف  
رنجیدہ خدا و خلق راضی نشدند

آہ کز یاد و رہ و پردہ عراق رفت از یاد و دم تلخ فراق

لغات - رہ - رخصت، راہ راک کا آغاز۔ سُرجانا۔ اس کے بعد راک کو سرود کہتے ہیں۔ پردہ فراق ایک راگنی کا نام ہے۔  
ترجمہ - ہائے راہ اور پردہ عراق (کی راگنیوں) کے خیال میں جدائی روح کا وقت تلخ فراق جھکو بھول گیا  
و نفع اقبال۔ افسوس کہ در حجاب ہستی ماندیم  
از آتش حرص دہوا آب شدیم  
بالا نہ رسیدیم بہ پستی ماندیم

وائے کز تری زیر انگنہ خرد خشک شد کشتل من دل ببرد

لغات - تری - تازگی۔ رونق۔ شاد ولی۔ بضرورت شہری ہوا، شہ۔ پڑا ہی جاتی ہے۔ زیر انگنہ ایک راگنی ہے یعنی  
موسیقی کے مشہور چوبیس شعبوں میں سے ایک شعبہ کا نام ہے۔ خرد - چھوٹا۔ مراد ناچیز۔ ذلیل۔  
ترجمہ - افسوس کہ زیر انگنہ (کی راگنی) کی تازگی سے جو ذلیل چیز تھی میرے دل کی کھیتی سوکھ گئی، دل مر گیا  
مطلب - اپنے شوق طاعت جاتا رہا۔ اور دل سیاہ و سخت ہو گیا۔

وائے کز آواز این بیت و چہار کار و ال بگذشت و بیگہ شد ہمار

لغات - آواز بیت و چہار - چوبیس راگنیاں۔ بیگہ - بے وقت۔ دیر۔ ہمار، ہمارے۔  
ترجمہ - افسوس کہ ان چوبیس راگنیوں کی وجہ سے (میں ایسا مست و غافل ہوا کہ) قافلہ چلا گیا۔ اردن  
بے وقت ہو گیا۔

اے خدا فریاد این سرایا و خوا واد خوا ہم نے ز کس نہیں خواہ

ترجمہ - اے خدا فریاد ہے (اور کسی سے نہیں بلکہ خود) اسی فریادی (یعنی اپنے آپ کے ظلم) سے میں ہفتا  
چاہتا ہوں۔ اور کسی سے نہیں بلکہ اس واد خواہ سے۔

تعدی از دست خویش تن فریاد  
چوں خود زده ام چه نالم از دشمن خویش  
لے دایے من و دست من و دامن خویش

ہر کس از دست غیر ناله کند  
آتش بد دست خویش در خرمن خویش  
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش

ترجمہ  
پیشانی

و اد خود چوں من ندام در جہاں عمر شد ہفتاد و سال از من جہاں

صنائع - جہاں مجھے عالم اور جہاں مجھے جہنمہ و گدازندہ میں صنعت تجنیس تمام +  
ترجمہ - جب میں نے دنیا میں اپنا انصاف نہ کیا تو اسی حالت میں (میری عمر ستر سال آگے بڑھ گئی +

و اد خود از کس نیام جز مگر زانکہ او از من بمن نزدیک تر

ترکیب - از کس نیام مستثنیٰ منہ از آنکہ الخ مستثنیٰ - بزرگوار استثناء - مگر زائد +  
ترجمہ - میں اپنا انصاف کسی سے نہیں پاسکتا - ہاں اُس سے (پاؤں گا) جو میرے لئے خود مجھ سے  
بھی زیادہ نزدیک ہے +

مطلب - یہاں اس آیت کریمہ کے معنوں کی طرف اشارہ ہے وَ لَقَدْ أَخَذَ الْإِنسَانُ مِنْ جَنْبِ اللَّهِ دِينَارًا  
ہم شدہ رگ سے بھی زیادہ اس سے قریب ہے + (ق-۷۷) مولانا اسماعیل رح سے

مکشوف ہوا کہ دید حیرانی ہے معلوم ہوا کہ علم نادانی ہے  
ڈالا ہو تلاش قرب نے دوری میں مشکل ہو یہی بڑی کہ آسانی ہے

اب آگے مطرب اس قرب کی وجہ بیان کرتا ہے -

کیں منی ازوے رسد دم مرا پس و را بنیم چو ایں شد گم مرا

لغات - منی من ضمیر متکلم کے ساتھ یا تے مسمدی شال ہے - خودی - اپنی ہستی - دم دم لمحہ لمحہ +  
ترجمہ - جس کی طرف سے یہ میری ہستی مجھ کو لمحہ لمحہ (بطور تجمد امثال) پہنچتی ہے - پس جب بس (ہستی)  
کا لاشے ہونا مجھ کو معلوم ہو گیا - تو میں اس (اللہ تعالیٰ) کو دیکھوں گا +

مطلب - صوفیہ علیہ فرماتے ہیں - کہ مخلوق کو خالق کی طرف سے ہر آن میں تازہ وجود از سر نو عطا ہوتا رہتا  
ہے - اور اس اخذ و عطا میں کوئی زمانی انفصال نہیں ہے - کہ مخلوق پر کوئی لمحہ بلا وجود گزرتا ہے اس کو تجمد امثال  
کہتے ہیں - اس شعر میں اس کی طرف اشارہ ہے + کما فی ثلث

وجود جملہ عالم از وجودش مدو ہر لحظہ ممکن را ربودش  
چو گردہ منقطع فیضش بیک دم شود کار جہاں در حال برہم

مطرب کہتا ہے کہ جب میرا وجود اس قدر بے ثبات و سبے بود چیر ہے کہ ہر لمحہ اس پر دم وجود طاری ہوتا  
رہتا ہے - تو اس کی بے ثباتی کو محسوس کرنے کے بعد مجھے خدا ہی خدا نظر آنے لگا - جامی رح سے

عمر سے ست دل بہرہ دوائے توبستہ ایم پیوند با تو کردہ و از خود گشتہ ایم  
میان عاشق و معشوق پہنچ مائل نیست تو خود محراب خودی حافظ از میاں بر خیز

ہمچو آنکھو باتو باشد ز ر شمر سوئے اوداری نہ سوئے خود نظر

ترجمہ رہتی عطا کرنے والے کو دیکھنے اور اپنے آپ کو نہ دیکھنے کی مثال ایسی ہے، جیسے کوئی شخص تمہیں روپے گن (کر دے) رہا ہو۔ تم اُس پر نظر رکھو گے۔ نہ کہ اپنے آپ پر۔ مطلب۔ جب کوئی کریم النفس کسی محتاج کو روپے گن کر دینے لگے۔ تو ظاہر ہے۔ کہ اس وقت محتاج اس کو کمال امتنان و احسانندی کی نظر سے اور نہائت توجہ اور محویت کے ساتھ دیکھ رہا ہوگا۔ اور انسان میں اپنے ذاتی محاسن کے احساس سے جو کسی وقت خود بینی کا جذبہ رونما ہوتا ہے۔ وہ اس وقت اس محتاج میں مطلقاً نہ ہوگا۔ بلکہ اس کی تمام توجہات اس کریم النفس ہی کی طرف منعطف ہوں گی۔ جب ایک زور و سیم عطا کرنے والے کی طرف اس قدر خالص توجہ ہو سکتی ہے۔ تو سوچنا چاہیے کہ جس شخص کو اپنے دولت ہستی عطا کرنے والے کریم برحق کے فضل و احسان کا احساس ہے۔ اس کی توجہات اپنے معطی کی طرف کس قدر محویت کے ساتھ ہوں گی۔ جس کا کرم و جود دوسروں کے کرم سے اکمل و اوسع ہے۔ اور جس کی عطا و بخشش دوسروں کی عطا سے افضل و اعلا ہے۔۔۔

سعدیؒ کر ا قوت و صف احسان اوست کہ اوصاف مستغرقان اوست

ہمچیں در گریہ و در نالہ او می شمرے جرم چندین سالہ او

ترجمہ۔ وہ دیر چنگی، اسی طرح روتا چلاتا اپنے سالہا سال کے گناہوں کو شمار کر رہا تھا۔

گردانیدن عمر نظر او از مقام گریہ کہ ہستی ست بمقام استغراق

حضرت عمرؓ کا اسکی نظر کو گریہ کے مقام سے جو کہ ہستی ہے استغراق کی طرف پھیر دینا بس عمر گفتش کہ ایں زاری تو ہست ہم آئنا ہیشیاری تو

ترجمہ پس حضرت عمرؓ نے اس کو فرمایا۔ تیری یہ زاری بھی (طریقہ عشق و محبت میں ناپسندیدہ ہے کیونکہ یہ) تیری ہوشیاری (یعنی خویش بینی) کی علامت ہے۔

مطلب۔ یعنی اگرچہ اپنے گناہوں کو یاد کر کے رونا اور گڑ گڑا کر توبہ و استغفار کرنا فی نفسہ برا نہیں بلکہ اچھا و مگر عشق و محبت جو وصول الی اللہ کا سب سے اعلا اور برتر طریقہ ہے۔ اس کے لئے مناسب ہے۔ کہ ایک مرتبہ گناہوں سے کمال ندامت کے ساتھ توبہ کر لی جائے۔ پھر بار بار اپنے گناہوں کو قصداً یاد نہ کرے۔ کیوں کہ اس کے لئے اپنے حالات کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ جو صاف طور پر اپنی خودی کا احساس اور خوشنیت بینی ہے۔ اور عشق و محبت کا تقاضا ہے کہ پوری محویت و استغراق ہو۔ اور یہ دونوں حالتیں ایک دوسرے کے منافی ہیں۔ حافظ

خمار عشق تو دی شب در اندر دم بود کماست و قدرت عبادت چہ جائے وقت دعا

واضح ہو کہ وصول الی اللہ کے متعدد طریقے ہیں۔ اور ہر ایک طریقہ دوسرے سے مختلف ہے۔ گویا سب کائناتیں اور مال ایک ہی ہے۔ مگر بیج و نوعیت کے مختلف ہونے سے ایک طریقہ دوسرے طریقے کے اثر کو مضر

ہے۔ چنانچہ گریہ و زاری بھی رجوع الہی کا ایک طریقہ ہے۔ اور استغراق بھی ایک طریقہ ہے۔ مگر گریہ و زاری استغراق کے منافی ہے۔ اور اسی لئے حضرت عمرؓ نے مطرب کو اس سے منع فرمایا۔ باقی رہی یہ بات کہ گریہ و زاری کے طریقے بر استغراق کو ترجیح کیوں دی۔ بلکہ گریہ و زاری کو ناپسندیدہ کیوں کہا۔ حالانکہ وہ ایک طریقہ و رسولؐ کی اسیر کا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک تیرہ مہینہ کے لئے محویت حالت کاملہ ہے۔ اور غیر اللہ کا احساس و شعور خود اپنے متعلق ہی ہو۔ حالت ناقصہ ہے۔ اور حالت ناقصہ کو بمقابلہ حالت کاملہ کے مجازاً واسطلاحاً گناہ و خطا سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اگرچہ فی الواقع وہ گناہ نہ ہو۔ بلکہ ایک حالت حسد جو + عافہ رح

در مقامہ کہ میا دلپ او مے نوشند  
امیر خروچ ہر کر اکن بکن ہوش و خود در کارست

بعد ازال اور ازال حالت براند زاعتذارش سوئے استغراق خواند

لغات۔ براند۔ ہٹایا، منہ کیا۔ اعتذار، توبہ و استغفار۔ استغراق، محویت۔ شکر۔ اپنی خودی کا عدم احساس + ترجمہ۔ پھر اس کو اس حالت سے ہٹایا۔ (گناہوں کی) عذر آوری سے (بکالا۔ اور) استغراق کھیل طرف بلایا۔

ہست ہشیاری زیادہ ماضی ماضی و مستقبل پر وہ خدا

لغات۔ ماضی۔ جو گریہ چکا۔ ماضی۔ گزر جانے والا۔ مستقبل۔ آئندہ + ترجمہ۔ ہشیاری (یعنی شعور خودی، یا گزشتہ سے (ہوتی) ہے۔ تیرا خیال ماضی اور فکر مستقبل ایک حجاب ہے (جو) حق تعالیٰ کے قرب و وصل سے تیرا مانع ہے + مطلب۔ یہ مولانا کا مقصد ہے۔ یعنی ماضی و مستقبل کے خیالات استغراق و محویت کے مانع ہیں۔ (اس لئے اہل طریقت کا ارشاد ہے۔ کہ صوفی کو این احوال رہنا چاہیئے۔ اور محض اپنے گناہوں کی یاد آوری سے اللہ کا ذکر زیادہ مفید ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا كَآيِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ كَاسْتَفْقَرُوا لَدُنْهُ يَخَافُونَ أَنِ يَحْزَنَ اللَّهُ إِلَهُهُمْ وَكَمُ يَصْطَرِّعُونَ عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ہ یعنی اور وہ ایسے نیک لوگ ہیں۔ کہ جب کوئی برا کام کر بیٹھتے ہیں۔ یا اپنا نقصان کر بیٹھتے ہیں۔ تو خدا کو یاد کر کے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگتے ہیں۔ اور خدا کے سوا گناہوں کے معاف کرنے والا ہی کون ہے۔ اور جو کچھ کر بیٹھتے ہیں۔ تو دیدہ و دانستہ اُس پر اصرار نہیں کرتے (ال عمران ۱۳)

آتشے برزن بہر دو تا کے پُر گرہ باشی انہیں ہر دو چوئے

ترجمہ۔ ان دونوں (ماضی و مستقبل) کو آگ لگا دو۔ تم کب تک ان دونوں (کے فکر) سے بے کی طرح پُر گرہ رہو گے +

مطلب۔ ماضی و مستقبل کے افکار کثیر سے قلب پر جو مجاہبات واقع ہوتے ہیں۔ اُن کو بے کی گریہوں سے تشبیہ دی ہے۔ فرماتے ہیں۔ کہ ان مجاہبات کو آگ لگا دو۔ کیوں کہ فکر ماضی اور تذکر غلطیات ایک تو استغراق کو مانع ہوگا دوسرے اس سے دل میں ایک قسم کا انقباض پیدا ہوتا ہے جس سے ذکر حق کی ملاوت اور محبت حق کا سرور و عیش



اب مذکورہ قسم کی توبہ کے بدتر از گناہ ہونے کی وجہ بیان فرماتے ہیں \*

## راہِ فانی گشتہ راہِ دیگرست زانکہ ہشیاری گناہِ دیگرست

ترجمہ - کیوں کہ فانی (مستغرق باللہ) کا راستہ ہی اور ہے - اس لئے کہ ہشیاری (یعنی شعورِ خودی اہل عشق کے نزدیک) ایک قسم کا گناہ ہے \*

مطلب - اہل استغراق ایسی حالت سے محترز رہتے ہیں - جس میں ماسوی اللہ کی طرف متوجہ ہونا پڑے اگرچہ وہ ماسوی اللہ خود اپنی ذات ہی کیوں نہ ہو - کیوں کہ ان کے نزدیک ماسوی اللہ کی طرف متوجہ ہونا - جتنے کہ خود اپنی طرف متوجہ و ملقت ہونا - جس کو مولانا ہشیاری سے تعبیر فرماتے ہیں گناہ ہے - سعدی رح

حریفِ عشق کہ از غریستن خبر دارد صائب رح دیویم چوں ز غیش خبردار سے شمیم  
شرابِ محبت نغزدہ است تمام چوں بے خبر شمیم ز ہستی پری شمیم

اے تو از حالِ گزشتہ توبہ جو کے کنی توبہ ازیں توبہ بگو

ترجمہ - اے حالِ گزشتہ سے توبہ کرنے والے - تو اس توبہ سے جو مستلزم غفلت ہے کب توبہ کریگا \*  
جامی رح سے از شرابِ مدام و لاف و مشرب توبہ وز عشقِ تباہِ سیم غیب توبہ  
دردِ دل ہو س گناہ و بر لب توبہ زیں توبہ نادرست یارب توبہ

## گاہِ بانگِ نیر اقبلہ کنی گاہِ گریہ زار اقبلہ زنی

لغات - بانگِ زیر، راگ کی نرم و نازک آواز - قبلہ گردن، اپنا مرکزِ توجہات بنانا - گریہ زار، پھوٹ پھوٹ کر رونا - دردِ دل سے رونا - قبلہ زدن - بوسہ دینا - پیار کرنا \*

صنائعِ زیر اور زار میں قبلہ بکسر اور قبلہ بضم میں تینیں ہے اور شرعاً مرصع ہے \*  
ترجمہ - (یا تو) کبھی (وہ حال تھا کہ) راگ کی آواز کو قبلہ توجہ بنا رکھا تھا - (یا) کبھی (یہ خیال ہے کہ) دردِ ناک زاری کو پسند کر رہا ہے \*

مطلب - حضرت عمرؓ کا مطرب سے خطاب ہے، کہ تو ایامِ معصیت میں توحقِ قائل سے دور تھا ہی - اب توبہ ذات کی حالت میں بھی مشغولی بغیر حق کا گناہ کر رہا ہے - غرض تو ہر وقت غیر حق کے ساتھ مشغول رہنے میں آزاد رہا ہے - ہاں کبھی یہ مشغولی بصورتِ معصیت تھی - اور کبھی شکلِ طاعت - بہر حال گناہ و دونوں صورتوں میں ہے - مگر واضح رہے کہ پہلی صورت میں گناہ حقیقی معنی میں ہے، اور دوسری صورت میں اصطلاحاً گناہ بتیہ کا اضافہ \*

## چونکہ فاروقِ ائیںہ اسرار شد جانِ پیر از اندروں بیار شد

ترجمہ - چونکہ حضرت (عمر) فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسرارِ الہیہ کے آئینہ تھے (اس لئے اُن کی توجہ انہماکی سے) پڑھے کی جانِ باطن سے بیدار ہو گئی \*

مطلب - چونکہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسرارِ الہیہ کے آئینہ تھے - اور اسماۃ الہیہ کے انوار اُن کے چہرے میں

درخان تھے۔ اس بڑھے نے وہ اسرار آن کے چہرہ سے مشاہدہ و مطالعہ کر کے وصول الحق کا درجہ حاصل کر لیا۔ یہ  
حافظ رح من بس منزل عنقا نہ بخود بردم راہ

ہمچو جاں بے گریہ بے خند شد  
جانش رفت و جان بگم زندہ شد

ترجمہ (اور) وہ روح (موجود) کی طرح رونے اور سنسنے سے پاک ہو گیا۔ اُس کی جان (بحیثیت تعلق نفس  
تو) خالی ہو گئی۔ اور دوسری روح (موجود) زندہ ہو گئی۔

مطلب جس طرح روح گریہ و خندہ سے منزہ ہے، اور یہ صفات جسم سے خاص ہیں۔ اسی طرح وہ پیر بھی  
ان صفات سے منزہ ہو گیا۔ اس کی ظاہری جان فنا ہو گئی۔ اور دوسری جان زندہ و باقی ہو گئی؟ لیکن اس نے خانی  
نے اللہ ہو کر بقاء و کمال کا درجہ حاصل کر لیا۔ جو وجود اور لوازم وجود سے پاک ہو جانے کا ثمرہ ہے۔

بیا جاتی نہ بود خود پیرمیز  
ز پندار وجود خود بہ پیرمیز  
گرت فخر و تنگے ہست از تنگت  
ورت بوئے و رنگے ہست از تنگت  
مقتفا شو ز سر و کینہ خویش  
مصقل کن رخ آئینہ خویش  
بود نور جمال شاہر غیب  
بتابد چون کلیم اللہ از جیب  
شد چشم دولت روشن بدل نو  
نماند ستر جانماں بر تو مستور

خیر تے آمد و روشناساں  
کہ بروں شد از زمین آسماں

ترجمہ۔ اس وقت اُس کے باطن میں ایک حیرت پیدا ہو گئی۔ کہ لازمہ استغراق تھی، جس سے وہ زمین و آسمان  
سے باہر (یعنی بے خود) ہو گیا۔

بے خودی باہر چہ آمیز و بمعراجش بود

ہنچ نخل زبردست خود سازد تاک را

جستجوئے ماورائے جستجو  
من نمیدانم تو میدانی بجو

ترجمہ۔ اس حالت میں اُس کو ایک خاص جستجو (متعارف) جستجو سے علیحدہ (پیدا ہوئی) میں اس جستجو  
کی بابت (بیان کرنا) نہیں جانتا۔ تم جانتے ہو تو بیان کر دو۔

مطلب۔ یعنی متعارف جستجو تو کسی ہوتی ہے۔ مطرب مذکور کی جستجو کسی اور خود پیدا کردہ تھی۔ بلکہ اضطراری و انجذالی  
تھی۔ یہ ترجمہ اس اعتبار سے ہے۔ کہ یہ شعر مولانا رح کا مقولہ قرار دیا جائے۔ بعض شاعرین نے دو منہ محمد (ص) و  
و جبرائیل علیہ السلام و دوسرے مصرعہ کو پیر چنگی کا مقولہ بنا کر یوں مطلب بیان کیا ہے کہ ”چونکہ پہلے معلوم ہو چکا کہ پیر چنگی  
نے حضرت فاروق رضی اللہ عنہ کی ذات مبارک میں جو آئینہ اسرار تھی۔ اس آئینہ میں مشاہدہ کئے۔ اور اس سے وہ تصویر ت ہو گیا۔ لہذا  
مولانا فرماتے ہیں۔ کہ وہ ایک ایسی اعلیٰ جستجو میں لگ گیا۔ جو مخلوق کی متاد جستجو سے جدا گانہ تھی۔ اور حضرت فاروق رضی  
سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ کہ میری عقل اس حیرت میں تباہ ہو گئی۔ آپ جو کچھ اس بارہ میں جانتے ہیں۔ وہ بلا توسط  
زبان مجھ پر ظاہر فرمائیے۔ لیکن بعض محقق شاعرین فرماتے ہیں۔ کہ سیاق و سباق اس معنی کی تائید نہیں کرتا۔

## جستجوئے از روئے حال و مثال غرقہ گشتہ در حبال ذوالجلال

لغات - حال و مثال - اسانی و سہولتی کہ یہ بیان کا اہلکار و زبان دانہ نام ہے۔ اور نہ وہ محتاج تکلم۔ مگر یہاں ہر تمارف حال مراد ہے۔ اور مثال یعنی تکلم ہے۔ غرقہ - غرق - ڈوبا جڑاں، اٹھ تھالے کا ایک نام ہے + ترجمہ رباں (تمام معلوم ہے کہ) ایک خاص جستجو (پیدا ہونی - جو) حال و مثال سے جداگانہ رہتی ہے - البتہ وہ) خداوند تعالیٰ کے بارے میں مستغرق ہو گیا، حافظہ سے

از خج نہوش چنان رشیدت کردی بازم کہ تیاں تو بخو، باز سے پہ وازم  
استغراق سے استغراقی استغراق مراد ہے۔ اور اس کے مثال سے خارج ہونا تو ظاہری ہے۔ کیوں کہ وہ ایک ذوقی امر ہے۔ رہا حال سے خارج ہونا سو حال سے مراد حال متعارف ہے۔ لیکن وہ کیفیت نامہ جو خود پیدا کی جائے۔ گوہر کا اکتساب کے بعد اس کی چونا اپنے اندر سے باہر جو - بیباک اور پر ماسے، چو کی شرح میں مذکور ہوا - اور چونکہ ہر شخص کی کیفیت اتنا ایسا ہیہ اگاہ ہے - اس لئے ایک صاحب حال کو دوسرے صاحب حال کی کیفیت مفصل معلوم نہیں ہو سکتی۔ پس لے، یا ہر تفصیل سے وہ فرما کر نکال کر رکھنے پر اکتفا فرمایا۔ کہ وہ مستغرق حبال ہو گیا + سعدی دے ایں رویاں، رطلیش لیے خزانہ کا نر کہ خورشید خورش باز نیلہ

## غرقہ گشتہ کہ خلاصی باشدش یا بجز دریا کسے تبتنا شدش

لغات - حقیقی نجات، دریا دریا سے، مدت - ذات احدیت + ترجمہ - یہ استغراق ایسا نہ تھا - جس سے اس کی خلاصی (ممکن) ہو - یا اس کو دریا سے (جو حیرت) کے سوا جس میں وہ مستغرق ہو گیا تھا، کوئی اس کو پہچان سیکے + مطلب - پہلے مصرع کا مطلب دو طرح ہو سکتا ہے - ایک تو یہ کہ وہ استغراق ایسا نہ تھا - جو زائل ہو جاتا - اس کی وجہ یہ ہے - کہ چونکہ وقت تحمل اکتساب کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی - اس لئے اگر ایسی حالت میں کوئی کیفیت وہی طور پر طاری ہو جاتی ہے - تو صاحب کیفیت اس میں نبوذا کا کھار، و مغلوب العقل ہو جاتا ہے - اور اس کو اس سے افادہ نہیں ہوتا - بلکہ بعض اوقات مرئی جاتا ہے - یہی معنی ہیں - خلاصی نہ ہونے کے + دوسرا مطلب یہ ہے جو سکتا ہے کہ استغراق و فنا کا بوا اثر تھا - کہ ماسو سے اشد سے تعلقات قطع ہو جائیں - اور اوصاف نفسانیہ مضاعف ہو جائیں - وہ اثر ایسا قوی تھا کہ کبھی رذل نہیں ہو سکتا - اگر یہ کسی قدر اتفاق ہو جائے - یہی معنی اس قول کے کہ "لغائی کلا یسرد بیض مقام فنا میں پہنچنے والا اس درجہ سے تنزل نہیں کرتا - یا اس کو مرتبہ قبولیت سے رد نہیں کیا جاتا - اسی لحاظ سے کہا گیا ہے کہ حاصل مرود نہیں ہوتا - اور اہل لطائف نے اس کی عجیب مثال دی ہے - کہ بال کبھی نابالغ نہیں ہو سکتا - دوسرے سے مراد کا مطلب یہ ہے کہ اس کے استغراق کی کیفیت وہی رہا جاتا ہے - ہر میں وہ غرق ہے - ہم تم کیا جائیں - جیسے کہ پتہ کہا تھا - من نے دائم تو سیدانی گو - زکھید

## عقل جزو از کل گویا نیستی گرتقاضا بر تقاضا نیستی

لغات - عقل جزو، انسان عارف عقل کل، ذات حق - گویا، قال، ہلے والا، کہنے والا +

جذیبہ کی بھی خط نکلاں و فقرہ عقلی بلکہ بعض لغات کا باعث ہو جاتا ہے



ترجمہ ( یہ اجالی ذکر ہم نے کر تو دیا ۔ مگر عقل جزوی عقل کل کے متعلق (اجالا بھی) کچھ بیان نہ کر سکتی ۔ اگر (ادھر سے) تقاضے پر تقاضا نہ ہوتا +

مطلب ۔ یعنی ذات احدیت کے افکار جلال میں مستغرق ہونے کی بالتفصیل کیفیت تو اس کو معلوم ہے ۔ مصلحت اس کا اجالا ذکر کرنے کی بھی اجازت نہیں دیتی ۔ کیوں کہ اندیشہ تھا کہ عوام الناس مثال کو حقیقت پر اور معاملہ آلتیہ کو اپنے معاملہ پر قیاس کر کے غلطی میں مبتلا ہو جائیں گے ۔ مگر چونکہ الہامی تقاضے پر تقاضا ہوتا تھا ۔ اس لئے مبتلا ہوا ذکر کیا گیا ۔ نیز اسی سے طالبوں کے لئے کچھ نہ کچھ فائدہ بھی منظور ہے +

## چوں تقاضا بر تقاضا می رسد موج آں دریا بدینجامی رسد

ترجمہ ۔ چونکہ (ذات حق کی طرف سے) تقاضے پر تقاضا ہو رہا ہے (اس لئے) اس دریا (یعنی عالم غیب کے فیض بیان) کی موج یہاں آپہنچی +

الخلافت ۔ بعض شعور میں اس شعر سے پہلا شعریں ہے ۔ عقل جزا کل پذیرا نیست الخ اور اس نسخے میں گویا کی بجائے پندیرا کے لفظ سے دونوں شعروں کا مطلب اس طرح ہو گیا ۔ کہ عقل جزوی (یعنی سالک) عقل کل (یعنی ذات حق) کے فیوض کو ہرگز نہیں لے سکتا تھا ۔ (کہیں کہ یہ حسیات خاک را با عالم پاک) اگر (ادھر سے) جذبہ پر جذبہ نہ ہوتا (یعنی اس کے فضل سے دولت و وصل میسر ہوتی ہے) لیکن چونکہ برابر جذبے پر جذبہ پہنچ رہا ہے ۔ اس لئے اس دریا (یعنی عالم غیب) کی موج (فیض) اس جگہ (یعنی قلب سالک میں) پہنچ رہی ہے (جس سرود و وصل ہو جاتا ہے) +

عراقی	آفتاب جذبہ تو ششیم شباح را	در زمانے از زمیں برکھان اندختہ
حافظ	برحمت سر زلف تو واقفم ورنہ	کشش چوں نبود از ایں سوچہ سود کو شین
صائب	گرچہ چوں سیل از غبار رہ گراں گردیدم	جذبہ دلیا سبک رفتارے سازد مرا

## چونکہ قصہ حال پیرو بچار سید پیرو جانش رُوئے درو یاکشید

ترجمہ ۔ جب بڑھے کا واقعہ یہاں تک پہنچا ، تو بڑہ اپنی جان سمیت (حیرت کے) دریا میں اتر گیا +  
مطلب ۔ بڑہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تقریر امد رو عانی توبہ سے متاثر ہو کر دیائے وحدت میں مستغرق یعنی فانی فی اللہ ہو گیا ۔ حافظ

شدم فنانہ بسر گشتی کہ ابروئے دوست کشیدہ درخم چو کان خویش چوں گویم

## پیرواں از گفت و گو فشانند نیم گفت در وہان او بماند

لغات ۔ درین فشانان ، ترک کر دینا ۔ نیم گفتہ ، آدھی بات +

ترجمہ ۔ بڑہ گفتگو سے دست بردار ہو گیا ۔ وہ بھی بات کہی (آدھی) اُس کے منہ میں بہ گئی +  
مطلب ۔ یعنی اس وقت بڑھے پر جو کیفیت طاری ہو گئی ۔ اس کو وہ دائرہ بیان میں نہ لاسکا ۔ یا یہ مطلب ہے کہ وہ توبہ و استغفار کے سلسلے میں جو تکرر کر رہا ہے ، اس سے ایسوم بکود ہو گیا ۔ جو بات کہہ رہا تھا وہ بھی ناتمام رہ گئی کہ قبل سے حیران تر الب برعن داشتہ فی نیست چوں بلسیل تصویر کہ گویا شدنی نیست

## از پٹے ایں عکس و عشرت ساختن صد ہزاراں جاں بشاید با حقن

ترجمہ - اس قسم کی عیش و عشرت کے لئے (جو بڑے کمیتس ہوئی) ایک جان تو کیا آگ لاکھوں جانیں بھی دہل تو دہ بھی قربان کر دی جائیں +

مطلب - اوپر جو کہا تھا : جان و رفت و جان دیگر زندہ شدہ یعنی اُس بدست کی ایک جان جاتی رہی - اور دوسری جان زندہ ہو گئی - اب فرماتے ہیں - کہ اسی جان زندہ ابد کی سی زندگی حاصل کرنے کے لئے اگر لاکھوں جانیں دینی پڑیں تو کوئی مضائقہ نہیں - یہ زندگی ان جانوں کے مقابلہ میں زیادہ قابلِ فائدہ ہے - نہ دریا بد بقاء بعد از فنائے

## در شکارِ پریشہ جاں باز باش، ہچو خورشیدِ جہاں جاں باز باش

صنائع - دونوں مصرعوں کے لفظ جاں باز میں صنعتِ تہنیں ہے +  
ترجمہ - میدانِ روح (یعنی عالمِ معنی) کے شکارِ کھیلنے میں باز بن جا - جہاں کے سورج کی طرح جان باز بن جا (جو اپنی جان یعنی روشنی بچھا کر رہتا ہے) +  
مطلب - یعنی حیاتِ باقیہ کا شکار مارنے کے لئے باز کی طرح عالی ہمت بنو - اور حیاتِ باقیہ کا حصول حیاتِ فانیہ کے مضل کرنے پر موقوف ہے - صاحبِ دہ

دو گھنٹن ہستی پر دو بارِ دنیا کہ شندہ از تہ دل چوں شر تو آئی +

## جاں فشاں اُفتاد خورشیدِ بلند ہر دمے تی مے شود پُر مے کنند

لغات - جاں فشاں اپنی جان کو لٹا دینے والا - جان کو صرف کر دینے والا - تی تہی کا مخفف فانی +  
ترجمہ - عالی رتبہ سورج جاں فشاں (یعنی نور افشاں) واقع ہو جاتا ہے - ہر لمحہ وہ نور سے خالی ہو جاتا ہے پھر بڑھ رہتا ہے +

مطلب - بعض شارحین نے اس شعر کا مطلب یوں لکھا ہے کہ آفتاب کی طرف نظر کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس سے اس قدر شعاعیں نیچے پڑ رہی ہیں گویا وہ ان سے خالی ہو جاتا ہے لیکن جب پھر نظر کی جائے تو اسی طرح پھر بڑھتا ہے - اس سے یہ اشارہ بھی پایا جاتا ہے - کہ اہل کرم کا خزانہ جو د اور بخشش سے کبھی ختم نہیں ہوتا - صاحبِ دہ

کاسہ اہل کرم خالی نہی گردد ز جو ماؤ نشد بد و نوزاد تاں کہ نشد  
دلہ - آنچنان کہ کاوشِ آبِ حشر مے گردد زیادہ بد و نوزاد تاں کہ نشد

مگر بعض محققین فرماتے ہیں - کہ یہ شعر تہذیبِ افشاں کے مشاعرہ پر مشتمل ہے - یعنی سورج کا اپنے قدر سے خالی اور پُر ہونا اس قدر سرعت و تواتر سے واقع ہوتا ہے کہ ان دونوں حالتوں میں زمانہ کا کچھ انقباض نہیں ہے - اس لئے مذکورہ بالا توجیہ کے تکلف کی ضرورت نہیں کیونکہ اس تقدیر پر سورج کا نور سے خالی ہونا اور پھر پُر ہونا محض وہی ہے - لے الواقع نہیں - بخلاف تہذیبِ افشاں کے کہ وہ ایک امر واقعی اور نفسِ الامری ہے - آگے

اشعار سے بھی تجددِ امثال ہی کی تائید پائی جاتی ہے

## در وجود آدمی جان و رواں میر سدا ز غیب چہں آب رواں

صناعت - رواں کے لفظ میں صنعتِ تخیلی ہے \*

ترجمہ - آدمی کے وجود میں جان و روح غیب سے اس طرح پہنچتی ہے - جیسے آب رواں \*  
مطلب - اس سے بھی تجددِ امثال کی طرف اشارہ ہے - یعنی جان بازی سے تم کو اندیشہ نہ کرنا چاہیے - کیوں کہ یہ جان ہر وقت نئی سے نئی آتی ہے - اور پہلی جان فنا ہوتی رہتی ہے - اور اس سے ظاہر ہے کہ جان کا خرچ ہونا مضر نہیں - فوراً اس کا بدل مل جاتا ہے - پس اس قیاس سے اگر جان کو عشقِ الہی میں مضمحل کر لیا جائے - اس کے بدلے میں جان معنوی حاصل ہو جائے گی - آب رواں کی مثال سے تجددِ امثال کے مسئلے پر روشنی ڈالنا مقصود ہے  
یعنی جس طرح نہر کا پانی ایک لمحہ میں کسی خاص جگہ پہ ہوتا ہے - دوسرے لمحہ میں اس جگہ وہ پانی نہیں ہوتا - بلکہ اس کی بجائے دوسرا پانی ہوتا ہے - گو بظاہر سدا پانی ایک ہی نظر آتا ہے - اسی طرح جان آناً فاناً نئی سے نئی آتی رہتی ہے - اگرچہ تمام جانوں کے تماشے سے اتحاد کا شبہ پڑتا ہے - کما قیل  
کشتگانِ خنجر تسلیم را ہر زماں از غیب جانے دیگرست

## ہر زماں از غیب نو نو مے رسد و ز ہماں تن بروں شو مے رسد

ترکیب - نو نو صفت ہے جس کا موصوف جان مقدر ہے بروں شو بتاویل مفرد مصناف الیہ ہے - جس کا مضاف صدا محفوظ ہے \*

ترجمہ - ہر لمحہ غیب سے نئی سے نئی (جان بطور تجددِ امثال) پہنچتی - اور دنیا کے جسم سے نکل جاؤ گی  
رکی صدا آتی رہتی ہے \*

## جانفشانی لے آفتابِ معنوی مرہبانِ کمنہ را بہمنائوی

لغات - آفتاب معنوی، روحانی سورج - جس سے انوارِ معرفت کا فیض پہنچتا ہے - مراد مرشدِ عارفِ کمالِ انوی  
نو یعنی جدید کے ساتھ یا نئے مسددی شامل ہے - جدت، تازگی + صنائع کمنہ اور انوی میں صنعت تضاد +  
ترجمہ - اسے معارف و حقائق کے سورج (یعنی عارفِ کمال) آپ بھی جانفشانی (یعنی انوارِ معرفت کا آفتاب)  
فرمائیں - اور (مردہ دلوں کی) پرانی دنیا کو تازہ کر دیجئے \*

مطلب - ہمارے نسخے میں یہ شعر اوپر کے دو شعروں سے پہلے یعنی جانفشانی افتادِ خورشیدِ بلند الخ کے بعد لکھا ہے - بے شک اس شعر کو مذکورہ شعر سے خاص ربط ہے - مگر ابجد کے دونوں شعروں یعنی وجودِ الخ او  
ہر زماں الخ کا ربط اس شعر یعنی جان فشانی افتادِ الخ کے ساتھ بیانِ مسندِ تجددِ امثال کی وجہ سے اتنی بڑا لہذا  
انوی کو قوی پر ترجیح دینا مناسب سمجھ کر دوسرے نسخے کا اتباع کیا گیا - اور اس شعر کو دہاں سے اٹھا کر آخر میں  
درج کیا گیا - آفتاب کی مذکورہ بالا مثال سے بطور ترجیح عارفِ کمال سے استدعا کرتے ہیں - کہ آپ بھی آفتابِ ظاہری  
کی طرح تاریک طبائع کو انوارِ معرفت سے منور فرما دیجئے - حافظ

در این شب سیاهم گشت راه مقصود از گوشه بروں آسے لے کو کب ہدایت

تفسیر دعائے آل دوفرشتہ کہ ہر روز بر سر بازار منادی کنند کہ اللہم اعط کلّا منفقاً

اُن دوفرشتوں کی دعا کی تفسیر جو ہر روز سر بازار منادی کرتے ہیں کہ اسی ہر خرچ کرنے والے کو عوض

وکلّ منفقاً وبيان آنکہ منفق مجاہدِ راہِ حق است مسرف اہ ہوا

دے اور ہر کنجوس کو مال کی بربادی دے اور اس بات کا بیان کہ منفق راہِ حق میں کوشش کرے نہ کہ حرص کی راہ میں

مطلب۔ یہ بیان اوپر کے معنی کی تائید کرتا ہے اور اتفاق مدح کے متعلق بحث چلی آتی تھی اب اتفاق

مال کا بیان ہے، عنوان بالا میں جو حدیث مندرج ہے وہ یوں مروی ہے عن ابی ہریرۃ رن قال قال رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم ما من یوم یصعب العباد فیہ الا مسلک ان ینزلان فیقول احدهما اللہم اعط منفقاً

خلفاً ویقول الآخر اللہم اعط ممسکاً تلفاً متفق علیہ یعنی فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ہر روز

جب بندوں پر صبح آتی ہے، دوفرشتے اترتے ہیں۔ ایک کتا ہے اسی خرچ کرنے والے کو اُس کے خرچ کے عوض

میں مال دے، اور دوسرا کتا ہے اسی کنجوس کو مال کی بربادی دے۔ اس کی بخاری و مسلم نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ)

گفت پیغمبر کہ دائم بہر پرد دوفرشتہ خوش منادی سے کنند

ترجمہ۔ پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ ہمیشہ دوفرشتے بغرض نصیحت یہ عمدہ منادی کرتے ہیں،

کاے خدایا منفق را سیر دار ہر درم شانرا عوض دہ مسرف را

ترجمہ کہلے ترا خرچ کرنے والوں کو خوشحال رکھ۔ اُن کے خرچ کئے ہوئے ایک ایک درم کے بدلے لاکھ دے +

اے خدایا تمسک را اور جہاں تو بدہ الا زیاں اندر زیاں

ترجمہ۔ اے خدا کنجوسوں کو دنیا میں نقصان پہ نقصان کے سوا کچھ نہ دے +

اے خدایا منفق را ادہ خلف اے خدایا تمسک را ادہ تلف

ترجمہ۔ اے خدا خرچ کرنے والوں کو معاوضہ دے۔ اے خدا کنجوس کو تلف دے +

مطلب۔ اتفاق سے یہاں مسلفاً خرچ کرنا مراد ہے۔ خواہ فرائض شریعہ کی قسم سے ہو جیسے زکوٰۃ۔ کفالت

فدیہ وغیرہ یا عام خیرات و میراث سے ہو جیسے قوی چند سے میں کچھ دینا۔ سائل کو کچھ عطا کرنا۔ محتاجوں کی کچھ انا

کرنا، یا اپنی ذات اور متعلقین پر خرچ کیا جائے، ان سب اقسام کے خرچوں میں توسع اور فراخوصلگی کی بہت سی

اجاد و کیف میں فضیلت آئی ہے۔ بشرطیکہ اسراف و تمہیر تک ذہبت نہ پہنچے +

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا ابن آدم ان تبذل الفضل جحیم لا تد

وان تمسكه شئ لك ولا تلام على كفاك وابدء بمن تعول رواه مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم نے فرمایا اسے فرزند آدم تیرا ضرورت سے زائد بچا ہوا مال خرچ کر ڈالنا تیرے لئے بہتر ہے۔ اور تیرا اس کو روک رکھنا تیرے لئے بُرا ہے۔ اور بقدر رفع حاجت مال محفوظ رکھنے پر تجھ کو ملامت نہیں کی جائے گی۔ اور پہلے اپنے اہل و عیال پر خرچ شروع کر، اس کو مسلم نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ، سعدی)

زینعت نہادن بندى مجوئے کہ تا خوش کند آب ہستادہ بوئے

بہ بخشندگی کوش کا پ رواں بسیلش تفقد کند آسماں

اموال گنج تا۔ وں ایام داد برباد درگوش گل فرو خواں تا از نہاں ندارد

دولت سنگد لاں زود بسر می آند سیل از سینہ کسار بسرعت گذرد

مافوظ

صایح

مستفحق و مُسک محل ہیں یہ بود چوں محل باشد مُوثر مے شود

لغات۔ محل میں، موقع شناس۔ موثر، اثر کرنے والا یہاں اچھا نتیجہ پیدا کرنے والا مراد ہے۔  
ترجمہ (مگر اتنا یاد رہے کہ) خرچ کرنے والے اور خرچ نہ کرنے والے مناسب موقعہ ملحوظ رکھنے والے اچھے ہوتے ہیں۔ جب (اُن سے ہر ایک فعل پر) موقع ہو۔ تو (اچھا) اثر کرتا ہے۔  
مطلب۔ حدیث کے اطلاق سے یہ شبہ واقع ہو سکتا تھا۔ کہ شاید مطلق اتفاق محمود اور مطلق امساک مذموم ہے۔ حالانکہ یہ درست نہیں۔ اس شبہ کو رفع کرنے کے لئے فرماتے ہیں۔ کہ خرچ کرنا اس صورت میں محمود و مستحسن ہے کہ اس کا وقوع مناسب موقع پر ہو۔ اگر خرچ کرنے کا موقع مناسب نہیں۔ تو اس صورت میں اتفاق کی بجائے امساک محمود ہوگا۔ اور اتفاق غیر مفید بلکہ مضر ہوگا۔ جیسے کسی مصیبت میں خرچ کرنا۔ پس کسی مناسب مصرف میں اتفاق بہتر ہے۔ اور غیر مصرف میں اتفاق اچھا ہے۔ اسی طرح غیر مصرف میں اتفاق مذموم ہے۔ اور مصرف میں امساک بُرا ہے۔ یعنی اتفاق و امساک دونوں اپنے اپنے موقع پر محمود و مذموم ہیں۔ ان مواقع کو پہچان کر اتفاق و امساک پر عمل کرنے والا نیک آدمی ہے۔ سعدی

بگفتیم در باب احسان بے ولیکن نہ شرط است باہر کے

سجور مردم آزار را خون دمال کہ از مرغ بد کند بہ پرو بال

کے را با خواہد تست جنگ بدستش چرامے دہی چوب دستگ

بر انداز نیچے کہ غلام آلود درختے پہرور کہ بار آلود

لے بسا امساک کہ انفاق بہ مال حق را خسار با مرقی بدہ

ترجمہ۔ لے (مخاطب) بہت سے موقعوں پر خرچ نہ کرنا خرچ کرنے سے بہتر ہوتا ہے۔ اللہ کے روپیے ہوئے، مال کو امر حق کے سوا خرچ نہ کرو۔

مطلب۔ اتفاق مطلقاً اچھا اور امساک مطلقاً بُرا نہیں ہے۔ مثلاً کسی راہزن یا مفسد یا میخوار کی مالی اعانت کرنا بھی اتفاق ہے۔ مگر چونکہ احتمال ہے کہ اس اعانت سے راہزن مسلح ہو کر راہزنی پر آمادہ ہو جائے گا۔ مفسد قوت پاکر فساد کا سامان کرے گا۔ اور میخوار شراب خرید کر بدستی اختیار کرے گا۔ لہذا اس اتفاق سے امساک اچھا ہے۔

اور ایسے مواقع میں اتفاق کرنا اللہ کے دیئے ہوئے مال کو اس کی نافرمانی پر صرف کرنا ہے۔ جو بجائے کارِ ثواب چلنے کے گناہ ہے۔ سعدی ج ۲

نہ ہر کس سزاوار باشد ببال  
چو گر بہ نوازی کبوتر برد  
یکے مال خواہد یکے گوشمال  
چو فر بہ کنی گرگ یوسف خورد  
بنائے کہ محکم ندارد اساس  
بلندش مکن در کنی زوہر اس

تا عوض یابی تو گنج بی کراں  
تا نباشی از عداد کامراں

کاشتراں قرباں ہے کروند تا  
چیرہ گرد دیتیغ شاں بر مصطفیٰ

لغات۔ بیکران بے انتہا۔ ختم نہ ہونے والا۔ عداد شمار۔ چیرہ، غالب + توکیب۔ پہلے شعر میں کا فران میں ہے۔ دوسرا شعر اس کا بیان۔ پھر دونوں شعر ل کر علت ہوئی شعر سابق کے دوسرے مصرعہ کی +  
فزع۔ تاکہ تم کو بیشمار مال (یعنی ثواب) عوض میں ملے۔ (اور) تاکہ (حکم خدا کے خلاف خرچ کرنے سے) تمہارا شمار رائے، کافروں میں نہ ہو۔ اور جو اس غرض سے اونٹوں کی قربانیاں دیتے تھے۔ کہ ان کی تلوار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر غالب آئے +

مطلب۔ کافر لوگ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو مغلوب کرنے کے لئے اونٹوں کی قربانیاں دیتے تھے۔ کہ خدا ان قربانیوں کی بدولت ہم سے خوشنود ہو کر ہم کو غلبہ اور فتح بخشے۔ ہرچہ ان کا یہ اتفاق بظاہر مستحسن نظر آتا ہے مگر چونکہ وہ فی غیر محلہ تھا۔ اس لئے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کی بجائے اس کی ناراضگی اور غضب کا باعث بنی جتنے کہ وہ کافر بجائے فتحیاب ہونے کے اللہ مغلوب و مقہور اور تباہ و برباد ہو گئے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے  
مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ يَفِئْضُ فِيهَا صَدْرًا أَهْبَاتٌ حَوْتَ فَوَعَرَ ظُلُمَاتُهَا أَنْفُسَهُمْ فَا هَلَكَ نَدْرًا وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسُهُمْ يَكْفُرُونَ ○ دنیا کی اس زندگی میں جو کچھ بھی یہ لوگ (اسلام کی مخالفت میں) خرچ کرتے ہیں۔ اس کی مثال اس ہوا کی سی ہے جس میں بڑی ٹھہرتی ہے۔ وہ ان لوگوں کے کھیت کو جا لگی جو اپنا ہی نقصان کر رہے تھے۔ اور آخر کار اس کو تباہ کر گئی اور اللہ نے ان پر ظلم نہیں کیا بلکہ وہ آپ ہی اپنے اوپر ظلم کرتے تھے + (ال عمران ۷۶)  
رَبُّهُمْ فَاعْنَسَبِيلِ اللَّهِ فَسَبِّحْهُمْ نَفَقًا مَشْهُةً تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً شَدْءًا يُغْلَبُونَ ○ اس میں شک نہیں کہ یہ کافر لوگ اپنے مال اس لئے خرچ کرتے رہتے ہیں۔ تاکہ لوگوں کو راہِ خدا سے روکیں۔ سو یہ لوگ تو مال کو اس طرح خرچ کرتے ہی رہیں گے۔ مگر وہی مال ان کے حق میں موجبِ حسرت ہوگا۔ پھر مغلوب بھی ہوں گے (الفتح ۲۶)  
مولنا فرماتے ہیں۔ کہ تم بھی موقع اور محل دیکھ کر مال خرچ کیا کرو۔ مہادا۔ بے محل خرچ کرنا ان کفار کی طرح باعثِ وبال ہو جائے +

امرِ حق را بانہ وال از واسلے  
امرِ حق را در نیاید ہر دے

لغات۔ واصل، عارف، محقق، عالم جید، یعنی کمال کو پہنچا ہوا خواہ کمال عرفان کو یا کمال علم کو۔ امرِ حق کے معنی ہیں

ایک حکم خداوند تعالیٰ دوسرا حق الامر یا حقیقی بات، اور دونوں معنی یہاں چپان ہو سکتے، یعنی پہلے معنی کے اعتبار سے اتفاق کے متعلق خدا حکم خدا مراد ہے، اور دوسرے معنی کے لحاظ سے صحیح اور حقیقی معنی میں اتفاق مقصود ہے۔ ترجمہ (اگر تم کو خود) امر حق کی شناخت نہیں تو اس کو کسی وصل سے معلوم کرو (بے شک، امر حق کو اول (اپنے اجتہاد سے) معلوم نہیں کر سکتا (اس میں کسی دوسرے بالکمال کا اتباع لازمی ہے)۔

مطلب - اتفاق کے متعلق امر حق کو معلوم کرنے کے لئے صرف اپنے قیاس فاسد سے کام نہ لو۔ بلکہ کسی کمال سے دریافت کر کے اس پر عمل کرو۔ اس میں یہ بات بھی مضمر ہے کہ غیر محقق کو محقق کی تقلید کرنی چاہیے۔ مشکل اور باریک مسائل میں اپنے عقلی و فہمی و ذہن کو سکوں سے کام لینا اچھا نہیں۔ اقبال سلمہ

کیفیت باخیز و ذہبائے عشق  
کابل بظام در تقلید فرد  
عاشقی محکم شود از تقلید یار  
ہست ہم تقلید از سمائے عشق  
اجتناب از خوردنِ خر بوزہ کرد  
تا کمند تو بود یزدانِ شکار

چوں غلامے باغیہ کو عمل کرو  
مالِ شہ بر باغیاں او بذل کرو

ترجمہ (بے محل خرچ کرنے والے کی مثال ایسی ہے) جیسے کسی باغی غلام نے جو (اپنی دانست میں) صل کرتا ہے۔ بادشاہ کے مال کو باغیوں پر خرچ کر دیا۔

طرفہ تر کا نرا ہمہ پنداشت عدل  
کز سخاوت کردہ ام ایتار و بذل

لغات - طرفہ عجیب بات - ایتار کسی کے فائدے کو اپنے فائدہ پر مقدم رکھنا۔ بذل، خرچ کرنا۔ اتفاق، شکر کا فائدہ عمل نظر ہو۔ ترجمہ زیادہ عجیب بات یہ ہے۔ کہ اس نے اس کو عدل سمجھ لیا۔ کہ میں نے سخاوت کی وجہ سے (محتاجوں کے لئے) فائدہ رسائی کی ہے) اور (ان پر) مال خرچ کیا ہے۔

بندہ پندار دکھ او خود عدل کرو  
مالِ شہ را بر ماکیں بذل کرو

ترجمہ - غلام (غلطی سے) سمجھتا ہے کہ اُس نے انصاف کیا ہے کہ بادشاہ کے مال کو محتاجوں پر خرچ کر دیا۔

مطلب - محتاج یہاں بالحقہ الاثم استعمال ہوا ہے۔ یعنی جس کو ضرورت درمیش ہو۔ چونکہ باغیوں کو لٹکے فرائض کرتے اور سب کو اسلحہ کے ساتھ مسلح کرنے اور اس کے لئے سامان رسد متیا کرنے کے لئے روپے کی ضرورت ہوتی ہے اسلئے روپیہ کے محتاج ہیں۔ غلام سمجھتا ہے کہ میں نے جو باغیوں کی اعانت کی ہے۔ تو گویا محتاجوں کی حاجت روائی کی ہے۔ جو ثواب کا کام ہے۔ حالانکہ پرورش مجرمن بدترین جرم ہے۔ ہمدردی سے

مکن بآبدان نیکی اسے نیک بخت  
گھوٹم مراعات مردم مکن  
ترحم بر پندگ تیز دنداں  
کرم پیش نامردماں گم مکن  
ستمگاری بود بر گوسفنداں  
الخلاص - یہ شعر چارے نصف میں نہیں ہے۔

عذلیں باغی و دادش پیش شاہ چہ فراید؟ دوری و زوئے سیاہ  
ترجمہ (خیال کرنا چاہیے) اس باغی کا دیہ عدل، والضاف بادشاہ کے سامنے کس بات میں اضافہ کرے گا؟  
دوری اور سیاہ روی میں +

دریئے انداز اہل غفلت ست کا ثمنہ انفاق ہماشاں حسرت ست

لغات - غمے لون کے ضد باکے کسرہ اور یائے جہول کے ساتھ فارسی لفظ ہو بجئے قرآن مجید - انداز، ڈرنا و دھمکانا +  
ترجمہ - قرآن مجید میں (محلث نامی سے) غفلت کرنے والوں کے لئے دھمکی آئی ہے - کیوں کہ ان کی  
تہام داد و دہش حسرت ہے +  
مطلب - یہاں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ ہو فَسَيَنْفَعُوْنَكَ اَشْيَا تَكُوْنُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةٌ ترجمہ یہیے گند چکا +

قربانی کردن سرداران عرب با امید قبول افتادون

سرداران عرب کا قبولیت کی امید پر قربانی دینا

سرداران مکہ در عرب رسول بُودشاں قرباں با امید قبول

لغات - حرب، جنگ - قربان، قربانی - وہ چیز جو راہ خدا میں تصدق کی جائے - تاکہ اُس کا تقرب حاصل ہو +  
ترجمہ - مکے کے سرداروں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جنگ میں قربانی دی اس امید پر کہ قبول ہو  
جائے (اور ہم کو فتح نصیب ہو)

بہر ایں مومنین ہمے گوید نریم در نماز اہدِ الصراط المستقیم

ترجمہ - اس لئے مومنین (محل اتفاق میں غلطی کرنے کے) خوف سے نماز میں دعا کرتا ہے کہ اَللّٰہُمَّ سُبْحٰنَکَ سُبْحٰنَکَ  
راستہ دکھا +

مطلب - چونکہ مشرکین مکہ کا مذکورہ بالا اتفاق اُن کے گمان میں نیک کام مگر درحقیقت نہایت بُرا کام تھا - اس لئے  
مومنین نمازی سورۃ فاتحہ کی قرات میں پُرس دعا کرتا ہے اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ وَ اِلٰہِ الَّذِیْ اَنْعَمْتَ عَلَیْہِمْ  
عَزَّوَجَلَّ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْہِمْ وَ اِلٰہِ الضَّالِّیْنَ ○ یعنی اگلی ہم کو سیدھا راستہ دکھا - ان لوگوں کا راستہ جن پر تونے انجام  
کیا نہ اُن لوگوں کا راستہ جن پر غضب نازل ہوا - اور نہ گمراہوں کا + اور یہاں مغضوب علیہم سے یہود اور ضالین نصاریٰ مراد  
ہیں - مطلب یہ ہے کہ جس طرح یہود و نصاریٰ وغیرہ کفار نیک کاموں کے گمان میں ہمارے کاموں کے مرتکب ہوتے رہے  
اور کفار کہتے تھے کہ ان کا تقرب ہماری نیت سے قربانیاں دیں +

ہم اس قسم کی غلطی میں نہ پڑیں - اور ان لوگوں کی راہ سے ہم ڈر رہیں - سعید رح ۷  
از تو بیکہ نالم کہ دگر داور نیست و ز دست تو بیچ دست بالا تر نیست



اُس راکہ تورہ دہی کسے گم نکند وازرا کہ تو گم کنی کسے رہبر نیست  
یہاں سے اوپر بارہویں شعر منق و ممک الخ تک جملہ مترضہ تھا۔ جو اتفاق کے بیان میں ضمناً مواقع اتفاق کے  
منقون آگیا ہے۔ اب آگے پھر مطلب سابق کی طرف عود فرماتے ہیں۔

## اَل درم وادن سخنِ الالاقِ ست جان سپردن خود سَخائے عاشقِ ست

ترجمہ۔ وہ درم دینا تو سخی کو لائیں ہے (اور) جان دینا عاشق کی سخاوت ہے۔  
مطلب۔ یہاں سے پھر جان بازی کی ترغیب شروع فرماتے ہیں۔ یعنی اہل گرم مال و زر دیتے ہیں اور اہل عشق  
مال و زر سے بھی زیادہ محبوب چیز یعنی جان دے ڈالتے ہیں۔ کما قبل سے  
یک جان پر متاعِ ست کہ سازیم فدائیت والا چہ توں کرد کہ موجود ہیں است

## نال ہی از بہر حقِ نانت دہند جان ہی از بہر حقِ جانت دہند

ترجمہ۔ اگر تم خدا کے نام پر روٹی دو گے۔ تو تم کو اس کے عطا میں روٹی ملے گی۔ اگر تم خدا کے نام پر  
جان دو گے تو جان ملے گی۔  
مطلب۔ اور سخی کی سخاوت کے مقابلے میں عاشق کی سخاوت کا ذکر تھا۔ کہ وہ جان دے ڈالتا ہے۔ اب اس  
بڑی سخاوت کے بڑے اجر کا ذکر ہے۔ کہ بقول "میں دو گے دینا پاؤ گے" جان دینے والوں کو اس کے معاوضے  
میں بھی جان جیسی عالی قدر چیز دی جاتی ہے۔ یعنی اپنے آپ کو فنا کرنے سے ان کو وہ زندگی جاوید عطا کی جاتی  
ہے۔ جس پر عدم طاری نہیں ہوتا۔ جامی رح سے

خوش آنکہ چو نیست شد درین عشقِ مجاز  
ز ان پس چو درج دیانت از ان بایہ ناز

دیگر جو خود خویش تن ناند باز  
جاوید برود در عدم گشت فراز

## گر بریزد بر گھائے اس چنار برگ بے برگش بخشد کردگار

لغات۔ برگ ریختن، کنایہ ہے فنا ہونے سے۔ چنار، کنایہ ہے ہستی ظاہری سے، برگ، سامان۔ پتے۔ بے برگ  
بے سامانی۔

ترجمہ۔ اگر اس چنار کے پتے جھڑ جائیں (یعنی یہ ناپائیدار ہستی فنا ہو جائے) تو اللہ تعالیٰ اُس کو (اس ہستی  
کے پھول، پتوں سے فارغ رہنے کا سامان عطا فرماتا ہے۔

مطلب۔ یعنی اگر یہ مومن ہستی فنا ہو جائے۔ تو اللہ تعالیٰ اپنے کرم سے وہ مجدد ہستی عطا فرماتا ہے جس کو کبھی ہلاک  
نہیں۔ ۵۔ تو ہم جامی تمام از خود بردوں آئے بدولت خائے سرمد در دژوں آئے  
ازیں جائے گراں جاناں قدم نہ قدم در دولت آباد عدم نہ  
نبودی و زیانے ہم نبودی مباشر امروز ہم کاشت سودت

اس شعر کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے۔ اور اگلے شعر کے ساتھ یہ مطلب چپان بھی ہے۔ کہ جیلج و رفت موم  
عز ان میں برگ و بار سے خالی ہو کر پھر چند روز میں خدا کے فضل سے از سر نو سرسبز ہو جاتا ہے۔ تم بھی اگر اتفاق

سے تنیدست ہو جاؤ۔ تو اس کا فضل تم کو از سر نو مالا مال کیوں نہ کرے گا۔ صاحب رحمہ  
در زیر بار قرض نما نہ کف کریم یاد ستیگر خلق خدا یارے شود

## گر نما نہ از جو و در دست تو مال کے کند فضل اللہ پائمال

ترجمہ۔ اگر داد و پیش کی کثرت سے تمہارے ہاتھ میں مال نہیں رہا۔ تو اللہ تعالیٰ تم کو (افلاس کے ہاتھوں) برباد کب ہونے دے گا +

مطلب۔ اہل کرم کو اللہ تعالیٰ نہ صرف افلاس سے بلکہ تمام شدائد و مصائب سے بچاتا ہے، جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شروع شروع میں نزول وحی سے مرعوب و متحیر ہو گئے تھے۔ تو ام المؤمنین حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا نے آپ کی ان کلمات سے تشفی کی تھی۔ نہیں نہیں آپ کو ڈر کس بات کا ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ آپ اقربا پر شفقت کرتے ہیں۔ سچ بولتے ہیں۔ رانداؤں اور بیٹیوں اور بیویوں کی دستگیری فرماتے ہیں۔ ہماروں کی عمارت اور مصیبت زدوں سے ہمدردی کرتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ جو دگر کم اور اشیاء و متروک سے خوف و خطرات نہایت ہستے ہیں۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ہادوا بالصدقۃ فان البلاد لا یخطاھا لیفۃ جلدی صدقہ دو کیوں کہ بلا اس سے ہمیشہ سستی نہیں کر سکتی + (مشکوۃ، سعدی رحمہ)

درختے ست مرد کم باردار و نہ بگذری ہیزم کو ہزار  
حطب را اگر تیشہ بر پے زند درخت برومند را کے زند  
سے پائیدار اسے درخت ہنر کہ ہم میوہ داری وہم سایہ دہر

## ہر کہ کار و گرد و انبارش تہی لیکش اندر مرزوعہ با شہیدی

لغات۔ کار و فعل مضارع کا شتن، بونا سے۔ انبار، غلہ کا ڈھیر، انج کا کھتا۔ مرزوعہ، کھیتی۔ جی، بہتری، دہسوی  
ترکیب۔ ہر کہ کار و شرط اور گرد و لہجہ اسکی جزا ایل کہ مستدرک نہ دو سر صر مستدرک۔ لیکش میں شین پیچنے اور +  
ترجمہ۔ جو شخص (انج) کا شت کرتا ہے اس کی کوٹھار خالی ہو جاتی ہے۔ مگر اُس کی کھیتی میں (پیداوار کی) بہتری ہوتی ہے +

مطلب، خیرات کا ایک ایک دانہ خرمن بن جاتا ہے۔ صاحب رحمہ

بادان سے تو ان برداشت از ہر دانہ خرمنھا بکشتن تخم را و ہنقاں ز حاصل باز سے وارد

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے مَثَلُ الَّذِیۡنَ یُنفِقُوۡنَ اَمْوَالَهُمْ فِی سَبِیْلِ اللّٰہِ کَمَثَلِ حَبَّةٍ اَنْتَضَتْ مِنْ زَرْعٍ سَاۡلِفٍ فِیۡ كُلِّ شَعْبَلَةٍ مِّنْہٗ حَبَّةٌ وَّ اللّٰہُ یُضَاعِفُ لِمَنْ یَّشَآءُ وَاَللّٰہُ ذٰلِیۡمٌ عَلِیۡہِمْ جو لوگ اپنے مال خدا کی راہ میں خرچ کرتے ہیں۔ ان کی خیرات کی مثل اس دانے کی سی ہے جس سے سات بالیں پیدا ہوتی ہیں۔ ہر بال میں سو دانے اور اللہ بڑا دینا ہے جس کو چاہتا ہے۔ اور اللہ بڑی گنجائش والا واقف ہے (سورۃ بقرہ ص ۲۶)

ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا من تصدق بعدل  
ثمرة من کسب طیب ولا یقبل اللہ الا الطیب فان اللہ یتقبلھا یمینہ ثم یربھا الصاحبھا کما یربی احدہما  
فلو حق تکون مثل الجبل متفق علیہ یعنی جو شخص اپنی پاک کمائی میں سے ایک کجر کے برابر بھی خیرات کرے۔ اور

خیرات و عبادت سے مصائب و بلیات نکل جاتی ہیں

خیرات سے مال بڑھتا ہے

اللہ تعالیٰ پاک مال ہی کو قبول کرتا ہے۔ تو اللہ تعالیٰ اس کو بڑی قدر کے ساتھ قبول کرتا ہے۔ پھر اس کی پرورش کرتا ہے۔ جس طرح کوئی تم میں سے اپنے بچہ کو پالتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ پہاڑ کے برابر ہو جاتا ہو (مشکوٰۃ) وائیکہ در انبیا ماند و صرفہ کرد پیش و موش حوا دشمنش خورد

لغات - ماند، رہنے دیا۔ صرفہ، کفارت۔ بخل - اسپش، بضم الف وضم بے فارسی وہ کم جو پیشینے کو پاٹ جاتا ہے۔ اور وہ کم جو انج کو کھا جاتا ہے۔

ترجمہ - اور بخلاف اس کے جس نے (انج کی) کوٹھاریں رکھ چھوڑا اور اس میں بخل کیا۔ اس کے (انج) کو حوادث کا گھن اور چوسے کھا گئے۔

مطلب - قرآن مجید کی سورہ لون میں اللہ تعالیٰ بخیلوں کی ایک جماعت کا ذکر فرمایا ہے۔ کہ ان کا ایک باغ تھا۔ وہ قسمیں کھا کھا کر کہتے تھے کہ صبح کو ہم اپنے باغ کے پھل توڑیں گے۔ اللہ کی قدرت سے رات رات کے اندر ایک ایسی بلا نازل ہوئی کہ ان کا تمام باغ اجڑ گیا۔ وہ لوگ صبح کو اٹھے۔ اور سب اکٹھے ہو کر میوے توڑنے کے لئے چلے۔ اور اس میں چپکے چپکے کہتے جاتے تھے۔ کہ دیکھنا آج کوئی محتاج سوالی باغ کے اندر نہ آنے پائے (ورنہ اس کو کچھ دینا پڑے گا) فانظلقوا وھم یفخفون ○ ان کا یہ خلیفہ الیوم علیکم مسکین ○ قرآن لوگوں کو اپنے بخل و ماسک کا نتیجہ دیکھ کر تادم و پشیمان ہونا پڑا۔

## اس جہاں نفی است در اثبات جو صورت صفرست و معنات جو

لغات - نفی، نابود۔ معدوم۔ صفر، خالی۔ معنات، معنی تو + ترجمہ - یہ جہاں عدم (محض کی مثل) ہے۔ اثبات (یعنی بقاء حقیقی) میں (مطلوب کو) تلاش کرو (تمہاری) ہستی (ظاہری) محض ناچیز ہے اور اپنے معنی میں (مقصود) تلاش کرو +

مطلب - اس شعر کا ربط پہلے اشعار کے ساتھ یوں ہے کہ جو کچھ اس جہاں میں ہے۔ مثلاً جان۔ نان اور مال وغیرہ جس کے اتفاق کا ذکر چلا آ رہا ہے۔ سب کچھ فانی و بے بود ہے۔ اس کو ناچیز و معدوم سمجھنا چاہیئے۔ اور حق تعالیٰ کو جو اثبات اور ہست حقیقی ہے تلاش کرنا چاہیئے۔ پھر دوسرے مصرعہ میں فرمایا ہے۔ کہ حق سبحانہ تم سے جدا نہیں۔ بلکہ تمہارا معنی اور حقیقت ذات حق ہی ہے۔ صورت اور وجود ظاہری کا خیال ترک کرو جو ناچیز ہے۔ بلکہ معنی کو دیکھو کہ جو کچھ ہے ہی ہے +

سوال - جب یہ عالم بقول صوفیہ خود ہی فانی و بے بود ہے۔ تو اس کو نفی و معدوم کرنے کے کیا معنی ہونگے کیا یہ تحصیل حاصل نہیں؟

جواب - بے شک یہ جہاں نفی و فانی ہے۔ تاہم وہم و خیال میں اس کا وجود قائم ہے۔ اس وہمی و خیالی وجود کو بھی نفی و معدوم کرنا چاہیئے۔ کیوں کہ غیر کی حیثیت سے اس کا وجود وہم و خیال کے بغیر اور کہیں نہیں۔ پس اس غیریت کو نفی کرنا مقصود ہے۔ اور غیر کی نفی میں حق کا اثبات ہے (حواشی مولانا احمد حسن) عراقی ۷۷

امروزہ مراد در دل جزایا بنے گنجہ و دیار چنایا پر شد کا غبار بنے گنجہ

بہنا کہ سپند ام را شکاف و جال بر لکن کہ درون خانہ تو دگر سے چہ کار دارد

جان شور و تلخ پیش تیغ بر جان چوں دریائے شیریں را بنجر

لغات - شور و تلخ، کھاری اور کڑوی گریبان نکتی اور ناکارہ مولہ ہے۔ بنجر امر ہے خربہن سے +  
ترجمہ (اس) نکمی اور ناکارہ جان کو حوالہ تیغ کرو (اس کی بجائے) ایسی جان حاصل کرو جو میٹھے (پانی وکے)  
دریا کی طرح (کثیر العوائد) ہو +

مطلب - تمہاری موجودہ جان جو غلبہ نفس اور صفات جہانہ سے تلخ و شور ہو چکی ہے اُس کو فنا کرو۔ اس قتل کے بعد  
ایک ایسی بقا حاصل ہوگی جس سے تمہاری جان دریائے شیریں کی طرح اسرار و معارف کی لہروں کے ساتھ موجزن  
ہوگی۔

ورنہ تانی شدن زیر آستان گوش کن بے زمن این آستان

لغات - تانی محض توانی کا - بارے، یہ کلمہ قلت قبول اور استدعائے قبول کیلئے بولا جاتا ہے۔ چنانچہ ہمارے گوش کن  
کے معنی آخر یہ تو سن لو۔ کم از کم یہ تو سن لو۔ ذرا اتنا سن لو +

ترجمہ - اگر تم اس آستانہ (دنیا) سے گزرا کر شہستان غیب میں جا، نہیں سکتے تو ذرا مجھ سے یہ قصہ سن لو  
مطلب - یہ قصہ خلیفہ مامون الرشید کا ہے جس کے پاس ایک اعرابی مینہ کا پانی بطور ہدیہ لے گیا۔ چوراہے  
میں موسمی گرمی اور مشک کے اثر سے تلخ و شور ہو گیا تھا۔ چونکہ اعرابی ایک بے آب و گیاہ خطے کا باشندہ تھا۔  
اس لئے اس کی نظر میں یہ پانی بڑا بے نظیر تحفہ تھا۔ تاہم خلیفہ نے بنظر غریب پروری اُس کے ہدیہ کی بڑی قدر  
کی۔ اور اس کو انعام و اکرام سے بالامال کر دیا۔ مولانا لکھتے ہیں کہ پھر خلیفہ نے اُس کو دریائے دجلہ کی راہ سے کشتی  
پر سوار کر کے واپس بھیج دیا۔ مگر بعض دوسری کتابوں میں لکھا ہے کہ خلیفہ نے اعطائے مال و منال کے علاوہ کمال  
قدرت کی مروت یہ کی کہ اُس کو فورا خشکی کے راستے سے اپنے نوکران کے ساتھ روانہ کر دیا۔ تاکہ میاوا وہ دریائے  
دجلہ کا شیریں و خوشگوار پانی چکھ کر اپنے ہدیہ کی حماقت پر ناام ہو۔ مولانا کا مقصد اس قصے کے ایراد سے یہ ہے  
کہ جب دنیوی بادشاہ نے ایک امیدوار کی اس قدر قدر افزائی کی۔ تو اس جو مطلق اور کریم برحق سے کیا بعید ہے  
کہ تم کو اپنے عطایائے کثیرہ کے ساتھ اس سے زیادہ نہال کر دے۔

قصہ خلیفہ کہ در کرم از حاتم طائی گذشتہ بود

ایک خلیفہ کا قصہ جو بخشش میں حاتم طائی سے بڑھ گیا تھا

یک خلیفہ بود در ایام پیش کردہ حاتم را گدائے جو خویش

لغات - خلیفہ، جانشین، قائم مقام۔ نائب۔ عرف عام میں نائبان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے ہیں۔ سب سے پہلے  
خلیفہ رسول اللہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ تھے۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ پھر درجہ بدرجہ دوسرے خلفاء راشدین، ان کے بعد باقی خلیفے  
اور اگرچہ اکثر خلفاء بنی امیہ اور بعض خلفائے بنی عباس اپنی دینی کمزوریوں کی وجہ سے خلافت پیغمبری کے لوازم سے  
عاری تھے۔ مگر اس مقدس منصب کے لحاظ سے وہ سب خلیفہ ہی کہلاتے ہیں۔ حاتم مین کے ایک مشہور معائنہ داز، اور

کریم النفس سردار کا نام ہے۔ جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے کچھ عرصہ پیشتر گزرا ہے۔ اس کا بیٹا عدی بن حاتم اطاعت سے منکر ہوا۔ اور لشکر اسلام کے مقابلے کی تاب نہ لا کر بھاگ گیا۔ مگر جب اُس نے اپنے قید شدہ خویش و اقارب اور دیگر متعلقین کے ساتھ پیغمبر اسلام علیہ السلام کا کمال حسن سلوک سنا تو عقیدت مندی کے ساتھ خود حاضر ہوا۔ اور بصدق دل ایمان لایا۔ اور جلیل القدر صحابہ میں شامل ہو کر آپ کی خدمت میں رہنا اختیار کیا۔ اس سردار زادہ کو سید انگنی کا بڑا شوق تھا۔ جب شکار کو نکلتا۔ تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کے ساتھ مدینے سے باہر تک تشریف لے جاتے۔ اسی لئے احکام صید کے متعلق اکثر احادیث عدی ابن حاتم سے مروی ہیں \*  
ترجمہ۔ گذشتہ زمانے میں ایک (کریم النفس) خلیفہ تھا۔ جس نے حاتم (جیسے سخی) کو (بھی) اپنی بخشش کا فقیر بنا رکھا \*  
مطلب۔ حاتم کو اس خلیفہ کا محتاج کرم قرار دینا ایک شاعرانہ مبالغہ ہے۔ جو موسمِ حج میں داخل ہے۔ ورنہ کہا حاتم کا زمانہ اور کہاں خلیفہ کا۔ حاتم صدی و پڑھ صدی سے زیادہ پہلے گزر چکا تھا \*  
رایتِ اکرام وجودِ افراشتہ فقر و حاجت از جہاں برآشتہ

ترجمہ۔ جس نے عطا و بخشش کا جھنڈا بلند کر رکھا تھا۔ محتاجی اور حاجت جہاں سے اٹھا دی تھی۔ صائب کریم سائل خود را غنی کند یک بار دوبارہ لب نکشاند صدف برابر بار

بحر و کان از بخشش صاف آمدہ داد و از قاف تا قاف آمدہ

لغات۔ بحر دیا، سمندر۔ کان، معدن۔ قاف، کوہ قاف، ایک پہاڑ کا نام ہے۔ جو ایشیا اور یورپ کے درمیان واقع ہے۔ چونکہ اہل ایشیا کی حد نظریہ پہاڑ تھا اس لئے شعرائے اس کو عالم کی انتہا سمجھا۔ بلکہ اس کو تمام عالم کے گرد گرد محیط فرض کر لیا۔ اس لئے قاف تا قاف سے دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک مراد ہوتی ہے \*  
ترجمہ۔ سمندر اور کان اُس کی بخشش کی کثرت سے (موتیوں اور جواہرات سے) خالی ہو گئے۔ اس کی داد و دہش دنیا کے اس سرے سے اُس سرے تک (جاری) تھی \*  
مطلب۔ یہ خلیفہ کے جود و کرم کی طرح بطور مبالغہ ہے۔ یعنی اس کی داد و دہش میں سونا چاندی، مروارید اور جواہرات اس قدر خرچ ہوتے تھے۔ کہ سرکاری خزانہ خالی ہونے کے بعد پھر سمندروں سے موتی نکلانے اور کانوں سے سونا چاندی اور جواہرات برآمد کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ وہ بھی خالی ہو جاتے تھے \*  
در جہاں خاک ابر و آب بود منظرِ بخشایش و آب بود

لغات۔ جہاں خاک، زمین، دنیا۔ منظر، جائے ظہور۔ وہ انسان یا کوئی اور چیز جس میں کوئی ایسی صفت پائی جائے جو کمالیت کے درجے میں اللہ تعالیٰ کی کوئی صفت اور اسم ہو، مثلاً ایک عالم اللہ کی صفت علم اور اس کے اسمِ علیم کا منظر ہے۔ اور ایک سخی کو اللہ تعالیٰ کی صفت کرم و جود اور اسمِ کریم و دہاب کا منظر کہیں گے۔ دہاب، کی تشدید سے بڑی بخشش عطا کرنے والا \* صدائے خاک و آب میں صنعت تضاد ہے \*  
ترجمہ۔ وہ اس خاک عالم (یعنی دنیا) میں (گویا ایک) ابر اور پانی تھا (وہ اس) بڑی بخشش والے (یعنی

باری تعالیٰ کی بخشش کا مظہر تھا +

مطلب - اس کریم النفس خلیفہ کا وجود محتاج وفاقہ کش لوگوں کے لئے ایسا تھا جیسے پژمرده درختوں کے لئے ابرہا اور جو دو کرم جو اسد تعالیٰ کی ایک صفت کمالیہ ہے - اس خلیفہ میں اس صفت کا پرتو نمایاں تھا +

از عطایش بحر کاں در زلزله سوائے خودش قافلہ و قافلہ

ترجمہ - اُس کی دکنزت، عطا سے سمندر اور کان میں پھل پڑ گئی تھی - اُس کی سخاوت کی طرف قافلے پر قافلے (چلے آتے تھے)

قبلہ حاجت در و دروازہ اش رفتہ در عالم بچہ آوازہ اش

لغات، قبلہ کعبہ، مرکز توجہات - جس کی طرف رخ کیا جائے، قبلہ حاجات وہ ہے، جس کی طرف اہل حاجت لوگ چل کر جائیں - جس طرح حاجی لوگ خانہ کعبہ کی طرف چلتے ہیں - یہ چو کعبہ قبلہ حاجت شد از دیار بعید - رونہ فلق ہدیہ اش از بسے فرنگ - آوازہ، شہرت +

ترجمہ - اُس کا دروازہ اور آستانہ اہل حاجت کا قبلہ بن گیا تھا - وہ جہاں بھر میں بخشش کے ساتھ مشہور ہو چکا تھا +

ہم عجم ہم روم ہم ترک و عرب ماندہ از جو و سخایش در عجب

ترجمہ - اسکی بخشش اور سخاوت سے اہل عجم بھی حیران تھے - اہل روم بھی، ترک بھی، اور عرب بھی +

آب حیواں بود و دریائے کرم زندہ گشتہ ہم عرب روم عجم

ترجمہ (وہ خلیفہ) آب حیات تھا - اور بخشش کا دریا تھا - اس کی سخاوت سے عرب و عجم میں جان پڑ گئی تھی +

اندر ایام چہیں سلطان داد بشنوا کنوں دانستے با کثا و

لغات - داد سے صاحب داد یعنی و کریم النفس مراد ہے، کثا و، کثا نش، فرحت +

ترجمہ ایسے سخی خلیفہ کے عہد میں ایک فرحت انگیز قصہ (واقع ہوا) اب (اُس کو) سنو +

قصۂ اعرابی درویش و ماجر کردن زن با او از فقر و درویشی

ایک غریب اعرابی کا قصہ اور اس کی بیوی کا محتاجی اور غریبی کے متعلق اُسکے ساتھ ناکر کرنا

یک شب اعرابی نے مرثوئے را گفت از خد بزرگوخت و گھوئے را

ترجمہ - ایک رات ایک بدوی عورت نے گفتگو کو حد سے زیادہ طول دینے کو (اپنے) شوہر سے کہا +

کیں ہمہ وقت رو جفا ہا کشتیم جملہ عالم در خوشی مانا خوشیم  
ترجمہ۔ کہ ہم یہ تمام محتاجی اور مصیبتیں جھیلتے ہیں۔ سادہ جان خوش ہے (مگر) ہم ناخوش ہیں۔

نان ماں نے نہاں خورش با در دوشک کوزہ ماں نے آب ماں از دیدہ شک

لغات۔ ماں ضمیر متکلم مضاف الیہ، یا بیٹے مارا۔ اس صورت میں نان پر کسر و اضافت نہیں پڑا جائے گا۔ نا خورش۔ روٹی کا لازمہ۔ وال، سالن۔ رشک سے یہاں حسد مراد ہے۔  
ترجمہ۔ روٹی ہمیں (میسر) نہیں۔ سالن ہمارا درد و حسد ہے۔ کوزہ ہمارے پاس نہیں۔ پانی ہمارا آنکھوں کے آنسو ہیں۔ کما قیل سے

از غم افلاس او قائم بہ بیہوشی گذشت چوں چراغ مفلساں عمر بہ بیہوشی گذشت

جامہ مارو ز تاب آفتاب شب نہالین و لحاف از ماہتاب

توکیب، روز ظرف ہے می باشد فعل ناقص مصدر کی جامہ ما اسم اور تاب آفتاب خبر۔ اسی طرح شب ظرف ہے نہالین و لحاف مرکب عطفی اسم از ماہتاب خبر۔  
ترجمہ۔ دن کو ہمارا لباس سورج کی گرمی ہے۔ رات کو ہمارا بچھاؤ نا اور لحاف چاندنی ہے۔

قرص مہ را قرص ناں پند آست دست سوائے آسماں بزداشتہ

ترجمہ۔ (ہم جو عمارت کے لئے ہاتھ اٹھاتے ہیں تو) ہم نے چاند کی نگینا کو روٹی سمجھ لیا ہے (اس لئے اُس کے پکڑنے کو) آسمان کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔ سعدی مرحوم سے  
شب جو عقد مناد بر بندم چہ خورد با داد فرزندم

نگہ رویشاں ز رویشی ما روز و شب از روزی اندیشی ما

ترجمہ۔ ہماری محتاجی (یہاں تک پہنچی ہوئی ہے کہ ہماری بے توانی) اسے اور رات دن ہمارے فکر روزی میں غرق رہنے سے محتاجوں کو بھی شرم آتی ہے۔

خوش و بیگانہ شدہ از ماراں بر مثال سامری از مرداں

لغات۔ ران اسم حالیہ رمیدن سے۔ سامری بنی اسرائیل کا ایک آدمی تھا۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ ان کی قوم بنی اسرائیل مصر سے نکلے۔ تو یہ بھی اس میں تھا۔ دریائے نیل کو عبور کرتے وقت جب اللہ تعالیٰ کی قدرت سے ان لوگوں کے لئے دیا میں خشک رہتے نہ نکل آیا۔ اور حضرت جبریل ایک گھوڑی پر سوار اس راستے سے گذر رہے تھے تو سامری نے دیکھا کہ جہاں جہاں گھوڑے کا پاؤں پڑتا ہے۔ وہاں فدا سبزہ اگتا جاتا ہے۔ سامری نے اس کرشمہ کو دیکھ کر گھوڑی کے پاؤں کی مٹی اٹھا کر اپنے پاس رکھ لی۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام تو ریت کے حصول

کے لئے کوہ طور پر تشریف لے گئے۔ تو ان کی غیبت میں سامری نے موقع پا کر لوگوں سے زیورات طلب کئے۔ اور ان کو ڈھال کر ایک بچھڑے کی شکل کا بت بتایا۔ اور وہ مٹی اس میں رکھ دی۔ جس کے اثر سے بچھڑا بولنے لگا۔ پھر سامری نے لوگوں کو کہا تمہارا خدا تو یہی ہے۔ موسیٰ غلطی سے اور خدا بتاتے ہیں۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام تشریف لائے اور یہ قصہ دیکھا تو سخت غضبناک ہوئے۔ پہلے اپنی قوم کو سخت ملامت کی۔ پھر اپنے بھائی ہارون علیہ السلام کو سخت سست کہا۔ اس کے بعد سامری سے فرمایا یہ کیا کارروائی ہے؟ اُس نے کہا مجھے وہ چیز دکھائی دی جو اردوں کو نظر نہیں آئی۔ تو میں نے فرشتے کے نقش قدم سے مٹی بھری۔ پھر اُس کو دھکے بھڑے میں ڈال دیا۔ اور میرے دل خیمہ کو ایسی ہی صلاح دی۔ موسیٰ علیہ السلام نے کہا کَاذِبٌ هَٰذَا هَبْ لَكَ فِي الْحَيٰوةِ اَنْ تَقُوْلَ لَا مِسَاسَ وَرَآئِ لَكَ مَوْعِدًا لَّيْ خُذْكَ الْاَلٰهَ بِعِصْمَةٍ وَّوَرَّ هُو۔ اس زندگی میں تو تیری یہ سزا ہے کہ کتا پڑا پھرے گا (دیکھو مجھے کوئی نہ چھو جانا ورنہ ہم دونوں کو تپ آجائے گی) اور تیرے لئے عذاب آخرت کا ایک وعدہ اور بھی ہے۔ جو کسی طرح بچہ سٹلے گا نہیں (سورۃ طہ) اس کے بعد سامری کا یہ حال تھا کہ لوگوں سے پتھا بھاگا بھاگا پھرتا تھا کہ اگر کوئی چھو گیا۔ تو بنجار چڑھ جائے گا۔ جو حضرت موسیٰ کا معجزہ تھا۔

ترجمہ۔ خوش اور بیگانے ہم سے بھاگتے ہیں جس طرح سامری لوگوں سے (بھاگتا تھا) کما قینل سے  
چناں در چشمہ بد نقشم از مانگ تہیدستی  
گر بنواہم از کے یک مشت شک  
مر مر اگوید شش کن مرگ و جنک

لغات۔ شک، لون کے فو اور سین کے سکون سے۔ عس، مسور۔ غش، خاموشی، بیخبر امر۔ کن مرگ، ہمہ مر جا۔  
جنگ، رنج بلا۔ اس کے ساتھ کن مقدر ہے یعنی جنگ کن +  
ترجمہ۔ اگر میں کسی سے مٹی بھر مسور مانگتی ہوں۔ تو وہ (طیش کے ساتھ) یہ جواب دیتا ہے کہ چپ رہ! مر جا!! مصیبت میں رہ!!! کما قینل سے  
بروز تنگدستی آشنا بیگانہ سے گرد  
مراچی چوں شود خالی جدا پیانہ سے گرد

مرعب افخر غزوہ دست و عطا در عرب ما بچو خط اند خط

لغات۔ غزو، جہاد، جنگ + صنائع۔ خط اور خطا میں صنعت، تہنیں مطرف +  
ترجمہ۔ اہل عرب کو جنگ جوئی اور داد و پیش پر فخر ہے (مگر ہم ان دونوں سے عاری ہیں، عرب میں ہماری وہی حیثیت ہے۔ جیسے لکیر میں حرف غلط۔ کما قینل سے  
مفسر اس نئی پر سد مینا کن قیاس چونکہ خالی شد کسے در گردش دستے نکر

چہ غزا ما بے غذا خود کشتہ ایم یا بشیر عدم سرگشتہ ایم

لغات۔ عدم، موت۔ سرگشتہ، پریشان حال، تباہ و برباد۔ صنائع۔ غزا اور غذا میں جنس مضارع +  
ترجمہ۔ کہاں کی جنگجوئی ہم تو خوراک کے بغیر مرے جا رہے ہیں یا موت کی تلوار سے تباہ ہو رہے ہیں۔۔۔  
سعدی؟  
عبر گراں مایہ دریں صرف شد تا چہ خورم صیغ و چہ پوشم شتا



چہ خطا ما بے خطا در آتشیم چہ نوا ما در دو غم را مفر شیم

لغات - نوا سامان - مفرش، فرش، پامال \* ترجمہ (ہم سے) کیا خطا ہوئی ہو، کہ ہم خطا کے بغیر ہی آتش (سج و اندوہ) میں (جل رہے) ہیں (ہمارے پاس) سامان کہاں؟ ہم تو درد و غم سے پامال ہو رہے ہیں۔ کما قید چنان پرست دل تنگم از تہیہ دستی کہ من ز محبت دل ز محبت تنگ ہست

چہ عطا ما برگدائی مے نیمم مرگس ما در ہوا گ مے ز نیمم

لغات - تنیدن - آمادہ ہونا، کوشش کرنا۔ در ہوا، بحالت پرواز۔ رگ زدن فصد لینا۔ ترجمہ - ہم (اے عرب کی سی) سخاوت کیا رکریں) خود دریوزہ گری پر آمادہ ہیں۔ اڑتی تھی کی فصد کھولتی چاہتے ہیں \*

گر کے مہال رسد گر من منم شب نجید ولق اورا برکنم

لغات - خبیدن - خفتن - سونا - دلق، گدڑی، کبلی - من منم میں پہلے من سے اپنی ذات مراد ہے۔ اور دوسرے من سے یا تو اپنی اخلاقی پستی کی طرف یا حالت افلاس کی طرف اشارہ ہے \*

ترجمہ (۱) بالفرض کوئی مہمان (آج کل ہمارے ہاں) آجائے۔ تو اگر میں اپنے (مغلانہ) کروت پر آجائوں۔ تو (جب) وہ رات کو سو جائے گا۔ تو میں اس کا کبیل اتار لوں \*

(۲) اگر میں (ایسی ہی مغل رہی جیسی کہ) میں (اب) ہوں۔ تو جب کوئی مہمان آئے گا۔ رات کو اُس کے سوتے وقت اس کی کبلی اتار لوں گی \*

مطلب ان دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ اب ہمارا افلاس اور تہیہ دستی اس انتہا کو پہنچ چکی ہے کہ ہم کو نہ اپنی عزت و آبرو کی پروا رہی ہے۔ نہ تقویٰ اور پارسائی کی۔ ہماری طمع اور گرسند چہمی کا یہ عالم ہے۔ کہ کبھی تک کا خون چوسنے کو تیار ہیں۔ ہم کو ارتکاب معاصی پر یہاں تک جرأت ہو گئی ہے کہ اپنے مہمان کو لوٹ لینے سے باز نہیں رہا۔ سعدی

در گرسنگی قوت پر ہیز خانہ افلاس عنان از کف تقویٰ بستاد

زیر نمط زیں جاہرا و گفتگو بردارہ عبارت پیش شو

لغات - نمط، طرح، طرز، طریقہ - عبارت، بیان - وہ الفاظ جن کے ذریعہ سے مطلب ادا کیا جائے، شوق، شہرہ ترجمہ - (غرض) اس طرز کے ساتھ وہ تکرار و گفتگو (اپنے شہر کے سامنے کرتی تھی۔ جو دائر بیان سے باہر تھی \* حدیث میں آیا ہے۔ کہ فرمایا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان اشقی الاشقیاء من اجتمع علیہ فقر الدنیا و عذاب الاخرة - یعنی سب سے زیادہ بد بخت وہ ہے۔ جس کے لئے دنیا میں محتاجی اور آخرت میں عذاب دونوں جمع ہو جائیں۔ جامع صغیر

کوز غما فقرا گشتیم خوا سو خقیم از اضطراب و خطر

لغات - غما، تکلیف، مشقت، سختی، رنج - اضطراب، بقراری - اضطراب، مجبوری - بے چارگی +  
ترجمہ - کہ سختی اور محتاجی سے ہم خوار ہو گئے - بے قراری اور مجبوری سے جل گئے +

تا بجے ما این چسپیں خواری کشیم غرقہ اندر شرف آتشم

لغات - غرقہ، غرق - زرف، عمیق - گہرا +  
ترجمہ - ایسی خواری ہم کب تک جھیلے رہیں گے - ہم آتش (خمر) کے گہرے دریا میں غرق ہو رہے ہیں

ناگہ ار روزے در آید میہماں شرمسار بہا بر کم ازوے بجاں  
ترجمہ - اگر اچانک کسی روز کوئی مہمان آنکھے تو اُس سے بنائے شرمندگی اٹھانی پڑے

لیک مہماں گرد در آید بے ثبوت و آنکہ کفش میہماں سازیم قوت

لغات - لیک، یعنی بلکہ - ثبوت، تحقیق، حال، کفش، جوتا - قوت، ہوا، معروف، روزی +  
ترجمہ - بلکہ اگر کوئی مہمان (ہماری حالت کی) تحقیق کئے بغیر آنکھے - اور کچھ ہماری رعایت حال نہ کرے تو یقین رکھو کہ ہم مہمان کا جوتا بھی (پتخ) کھائیں گے +  
مطلب اور پر کے شعر سے یہ مفہوم ہوتا تھا - کہ مہمان کی آمد سے ہم شرمندہ ہو جائیں گے - اور اگر اس کو کچھ نفع نہیں پہنچا سکیں گے - تو کوئی ضرر بھی نہ پہنچائیں گے - اس شعر میں اس توہم کو رفع کیا ہے - کہ ہم صرف عدم فائدہ رسانی سے شرمندہ ہی نہیں ہوں گے - بلکہ کچھ نہ کچھ اس کا نقصان بھی کریں گے - اور وہ اس کے لئے اس بات کی سزا ہوگی - کہ اس نے ہماری حالت کا کچھ خیال نہ کیا - اور ضیانت اڑانے کی امید پر نہ اٹھائے چلا آیا +

مغرور شدن مریدان محتاج و تشبیہ بدعیان مزور و ایشان

محتاج مریدوں کا دھوکا کھانا اور بناوٹی مدعیانِ ولایت سے تشبیہ میں پڑ جانا اور اُن کو

شیخ واصل پنداشتن و تقدیر از نقل و انداختن و نیافتن

شیخ واصل سہمہ بیٹنا - اور کمرے کو کھوٹے سے نہ پہچاننا اور نہ پانا

بہر ایں گفتند و انایاں لہن میہماں محسناں باید شدن

لغات و انایاں لہن فن کے ماہر و اتفاق کار، محسناں احسان و سلوک کرنے والے لوگ +

ترجمہ - اسی لئے بعض تجربہ کار اصحاب نے بتایا ہے کہ محسُن کا ہمان ہونا چاہیئے (جو نیک سلوک کریں) مَطْلِب - چونکہ مفلس کا ہمان ہونا - موجب خسران بلکہ باعث نقصان ہے - اس لئے بزرگوں نے ہدایت کی ہے - کہ محسن و منعم لوگوں کے ہمان بننا چاہیئے - کما قبل ۵

آبروئے خویشین در مطنج دوناں مرین  
چوب نتواں خورد چو آتش ہوئی آب دناں  
یہاں مفلس ظاہر کے حال سے مفلس باطن کے حال کی طرف انتقال ہے - چنانچہ فرماتے ہیں - کہ اس مفلس ظاہر کے حال سے وہی بات بطور درس عبرت مفہوم ہو سکتی ہے - جو بزرگوں نے فرمائی ہے - کہ کسی ایسے شیخ کے مرید نہ ہو جو دولت عرفان سے مفلس اور جلیہ کمال سے عاری ہو - اور نفس کا اتباع اور لذائذ و رغائب کا حصول اس کا شہیوہ ہو - سعدی رح ۵

عالم کہ کما مرانی و تن پروری کند  
او خوشنشین گمست کرار بہری کند  
بلکہ ایسے عارف کی صحبت سے متمتع ہونا چاہیئے جو مسند کمال کا صدر نشین ہو اور ظل اللہ کے فیوض سے بہرہ یاب ہوتی ہو - ۵

جہ سے جہ سے بیزین بایدت  
دامن اقبال چمنیں پیر گبر

جامی اگر نقد یقین بایدت  
پاکبش از ہر چہ بود تا گزیر

تو مرید و میہمان آل کسی کو ستاند جہلت را از خسی

لغات - محل، کمائی، پیداوار - خسی کمینہ پن - خس کے ساتھ یا ئے مصدری شامل ہے \* ترجمہ (بخلات اس کے) تم اس (بے بضاعت پیر) کے مرید اور (روحانی) ہمان ہو - جو تم (کو) روحانی غذا دینے کی بجائے) تمہاری سابقہ کمائی کو کمینہ پن کے ساتھ چھین لے \* مَطْلِب - محل سے مراد یا تو ظاہری مال و زر ہے - کہ مکار لوگ پیری کے لباس میں اپنے مریدوں معقدوں سے نذر و نیاز کے نام سے اُن غریبوں کی محنت و مشقت کی کمائی سمیٹتے پھرتے ہیں ۵ گرجو اے دولت دنیا ست متائب در سرت دانہ از تسبیح ساز و دام از سجادہ کن بیاہ مراد ہے - کہ تم نے پہلے ذکر و فکر اور اشتغال و ریاضات سے جو کچھ کیفیات باطنیہ حاصل کی تھیں - اس تاریک باطن پیر کی صحبت بد کے اثر سے وہ بھی زائل ہو گئیں - سعدی رح

وحشت آموز دو خیانت وریو  
گر چہ پاکی ترا پلید کند  
پارہ ابر نا پدید کند

گر نشیند فرشتہ با دیو  
کم نشین بایداں کہ صحبت بد  
آفتاب ارچہ روشن ست اورا

و کذا قبل

نیت چیرہ چو ل ترا خیر کند نورندہ مژرا تیرہ کند

لغات - چیرہ غالب، قابو پانے والا - تیرہ، تاریک، بے نور - ترجمہ - وہ خود (تو) مشکلات مقلم پر، غالب آنے والا نہیں ہے - تم کو کیوں کہ غالب کرے گا - وہ تم کو مغلوب نہیں (بلکہ اُلٹا) تاریک بنا دے گا - سعدی رح ۵

روئے اگر چند پر پھرہ وزیبا باشد  
نتواں دید در آئینہ کہ نورانی نیست  
چوں درال نورے بُند اندر قرال  
نور کے یابند ازوے دیگرال

لغات - بُند - بُود کا مخفف ہے - قرآن، قرب، نزدیکی +  
ترجمہ - جب نور اس کے نزدیک بھی نہیں آیا - تو اس سے دوسرے لوگ کیوں کر نور پا سکتے ہیں - حافظہ  
سایہ طائر کم حوصلہ کار سے نکند  
طلب سایہ میمون ہلے بجینم

ہمچو غمش کو کند ازوے چشم  
چہ کشد در چشمہا رال کہ یشم

لغات - اغمش وہ شخص جس کی آنکھوں سے مرض کے سبب سے پانی جاری رہے - یشم ایک پتھر کا نام  
ہے جس کا استعمال آنکھوں کے لئے مضر بتاتے ہیں - بعض نسخوں میں یشم پیائے فارسی درج ہے - یعنی  
آدن + ترجمہ - مثلاً کوئی بندھیائی ہوئی آنکھوں والا جو خود مرض چشمہ میں مبتلا ہے، اگر زکری کی  
آنکھ کا علاج کرے گا تو اس کی آنکھوں میں سنگ یشم نہ ڈال دیکھا تو اوہ بگیا کرے گا (یا یوں کہو کہ  
وہ جو کچھ اس کی آنکھوں میں ڈالے گا - وہ یشم کی طرح کوئی بے فائدہ چیز نہیں تو اور کیا ہوگی) +  
مطلب - جو شخص خود مرض چشمہ میں مدت سے بیمار ہے اور اس کے علاج و معالجہ میں کامیابی حاصل نہیں  
کر سکا - وہ دوسرے مرض چشمہ کا کیا خاک علاج کرے گا - اگر کرے گا تو سمجھو اس کی آنکھوں کی خیر نہیں -  
نیم حکیم خطرہ جان +

عورت کی شکایت فقر و فاقہ کے ضمن میں پیران ناقص کی صحبت سے پرہیز کرنے کا مسئلہ اُٹھا تھا جن  
کو میزبان مفلس سے تشبیہ دی ہے - اب پھر اسی عورت کا سلسلہ کلام چلتا ہے +

حال مالین ست و فقر و عنا  
بیچ مہمانے مباح ضرور

لغات - عنا رنج، سختی، تکلیف - مباح، مخفف ہے مباد کا - معذور دھوکے میں آنے والا +  
ترجمہ - عورت نے کہا، محتاجی اور سختی میں ہمارا یہ حال ہے - مبادا کوئی ہمان ہم سے دھوکا کھائے +

قحط وہ سال از ندیدی در صُور  
چشمہا بکشاو اندر مانگر

لغات - در صُور، صورت میں، متصور، متشکل، مجسم +  
ترجمہ - اگر تم نے دس سال کا قحط مجسم نہیں دیکھا تو آنکھیں کھولو اور ہم کو دیکھ لو +

ظاہر ماچوں درون مدعی  
دردش ظلمت زبانش شعشی

لغات - مدعی، جھوٹا مدعی دار - ظلمت، تاریکی، دشمنی، وہ چیز جو چکیلی اور با آئب و تاب ہو - شعشہ کے معنی  
روشنی آفتاب - اس کے آخر میں یائے نسبت لاحق ہوئی اشعشی بن گیا +

ترجمہ - ہماری ظاہری حالت (جھوٹا) مدعی کرنے والے کے باطن کی طرح رہا لگتا ہے - جس کے

باطن میں تاریکی ہوتی ہے۔ اور زبان یا آب و تاب \*  
مطلوب۔ عورت کہتی ہے۔ کہ ہمارا ظاہری حال اس قدر اتر و خراب ہے۔ جیسے جھوٹے مدعی کا باطنی حال  
ہوتا ہے۔ دوسرا مصرعہ اور آئندہ اشعار مدعی کے باطن کا بیان ہیں۔ لیکن اس کے دل میں تاریکی بھری  
ہوتی۔ اگرچہ زبان دل فریب کلمات اور دلچسپ الفاظ سے آتشا ہوتی ہے۔ لیکن ان کا صدور دل بے نور  
سے ہوتا ہے۔ اس لئے ان کا اثر بھی سبکی کی چمک کی طرح ظلمت افزا ہوتا ہے (جامی ج) سہ  
نہ برہون و سہ از لعل ہدایت نور نہ در درون و سہ از شعلہ محبت جوش

از خدا نے بُوئے اور انے اثر و عویش افزوں ز شیت و بولیشتر

لغات۔ شیت علیہ السلام حضرت آدم علیہ السلام کے فرزند اور منصب پیغمبری سے مشرف تھے۔ بولیشتر نوح  
انسان کا باپ۔ حضرت آدم علیہ السلام کا لقب ہے \*  
ترجمہ۔ اس کو خدا کی طرف سے نہ بُوئے (معرفت) پہنچی ہے۔ نہ اثر (حال مگر) اس کی دعوت حضرت  
شیت اور حضرت آدم علیہما السلام (وغیرہ انبیاء) سے بڑا ہی ہوتی ہے \*  
مطلب۔ باطن میں نور معرفت اور ذوق طریقت کا نام و نشان نہیں۔ اور ظاہر میں جوش دعویٰ کا یہ عالم  
ہے۔ کہ دعوت و تبلیغ کی بناء آہنگی پیغمبروں سے بھی بڑھی جاتی ہے۔ مذکورہ دونوں پیغمبروں کے ذکر  
سے ان کی تخصیص مقصود نہیں۔ بلکہ ان سے مطلق انبیاء مراد ہیں۔ یا ان کا خاص ذکر بلحاظ ان کی اولیت  
کے ہے۔ کہ مدعی کا دعویٰ تبلیغ سب سے مقدم نبیوں کی تبلیغ سے بھی آگے بڑھا جا رہا ہے۔ جب کہ ارشاد  
و تبلیغ کی بنیاد رکھی گئی تھی \*

دیو نمودہ و راہم نقش خویش اوہمے گوید ز ابد الیم بیش

لغات۔ دیو، شیطان۔ ابدال، اولیاء کی ایک جماعت، دیکھو مفصل حال پہلی جلد میں \*  
ترجمہ رکشف کا تو یہ حال ہے کہ اس کو شیطان نے بھی کبھی اپنی شکل نہ دکھائی ہوگی (مگر) دعویٰ  
یہ ہے۔ کہ ہم ابدال سے بھی بڑھ کر ہیں \*

حرف رویشال بدزیدہ بے تاگماں آید کہ ہست او خود کے

ترجمہ۔ بزرگان دین کے بہت سے ملفوظات چرا کر یاد کر رکھے ہیں۔ تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ وہ بھی کوئی بادل  
خردہ گیر و درسخن بر یا بزرید ننگ مار و از درون او بزرید

لغات۔ خردہ، عیب، خردہ گیری، عیب گیری، نکتہ چینی۔ بایزید، ایک مشہور ولی کامل کا نام ہے۔ بزرید ابن معاویہ  
خلیفائے بنی امیہ میں سے ایک ظالم و فاسق خلیفہ جن کے عہد میں حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت  
کا سانحہ وقوع پذیر ہوا \*  
صدائے۔ بایزید و بزرید میں تھیں \*

ترجمہ - اپنی شہرت بڑھانے کے لئے (بایزید) جیسے اکابر اولیاء کی باتوں میں سیب گیری کرتا ہے۔  
(حالانکہ) اُس کے باطن سے یزید (جیسے سیاہ باطن) کو بھی عار آتی ہے۔

ہر کہ داند مرد را چوں بایزید روزِ محشر حشر گردد بایزید

صنائع - بایزید کے لفظ میں صنعت تجنیس محفوظ ہے۔  
ترجمہ - جو شخص اس (پاکستانی) کو بایزید رحمۃ اللہ علیہ کے برابر سمجھے گا - وہ قیامت کے روز یزید کے ساتھ اٹھے گا۔

مطلب کیوں کہ یزید پلید نے اپنے آپ کو باوجود بد اعمال ہونے کے حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے برابر سمجھا۔ اس لئے جو شخص ایسے مکار و فریبی اور متزور پیر کو حضرت بایزید کے برابر سمجھے گا - وہ اس بے انصافی میں یزید کے ساتھ شریک جرم ہے۔ اور احادیث سے ثابت ہے - کہ ہر شخص قیامت میں اپنے ہم مشرب لوگوں کے ساتھ اٹھے گا۔ اس لئے اس کا حشر بھی یزید کے ساتھ ہوگا مَن تَشَبَهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ جو شخص کسی گروہ سے مشابہت پیدا کرے - وہ اس میں شامل ہے (جامع صغیر)

بے نوا از نان و خوان آسمان پیش او نداشت حق یک استخوان

لغات - نان و خوان آسمان، غذائے روحانی، فیوض غیب - استخوان سے یہاں اُونٹ سے اُونٹ فیض فراہم  
ترجمہ وہ (بناوٹی ولی) روحانی غذا سے محروم ہے - حق تعالیٰ نے اُس کے آگے ایک ہڈی بھی نہیں ڈالی

اوندا کردہ کہ خواں بہادام نائبِ حقم خلیفہ زادہ ام

ترجمہ - دگر، وہ لوگوں کو منادی کر رہا ہے کہ (چلے آؤ) میں نے (معرفت کا) خوان چُنا ہے۔ میں خدا کا نائب ہوں (اور کیوں نہ ہو) میں خلیفۃ اللہ (یعنی حضرت آدم علیہ السلام) کا فرزند ہوں۔

الصلا سادہ دلان پنج پنج تاخو رید از خوان جو دم پہنچ پہنچ

ترکیب سادہ دلان پنج پنج منادی - الصلا جوابِ ندا - یہ جملہ ندائیہ معلول ہوا - تاخو رید الخ علت، پنج پنج مولانا کا مقولہ ہے - جو اس جملے سے الگ ہے۔

ترجمہ - اے سادہ لوح لوگو! جو (حماقت کی) پنج درپنج (قید میں گرفتار ہو) صلائے عام ہے - تاکہ تم میرے خوان فیض سے بہرہ حاصل کرو مگر اس کے پاس خاک بھی نہیں خاک بھی نہیں۔

ساہا بروعدہ ننداکساں گرداں درگشتہ فرما رساں

ترکیب - گشتہ فعل - کسان فاعل - ساہا ظرف زمان - گرداں در ظرف مکان - بروعدہ فزا مستق یہ جملہ فعلیہ ہوا - فزا نارساں الگ جملہ ہے۔

ترجمہ - لوگ اُس کے گل کے وعدے پر برسوں اُس کے دروازے پر چکر لگاتے رہے۔ (مگر گل

آسنے والی (شامت) نہ ہوئی۔ حافظ ج ۵

دیر پر مغامز زمن مریج اسے شیخ

چرا کہ دعدہ تو کردی و او بجا آورد

دیر باید تاکہ سر آدمی آشکارا گرد از بیش و کمی

ترجمہ - آدمی کے باطن کا حال مدتوں کے بعد جا کر کھلتا ہے۔ کہ زیادتی ہے یا کمی ہے \*  
مطلب - چند روزہ صحت سہے اور جھوٹے کے پر کھٹے اور شیخ کا دل و شیخ منور میں تمیز کرنے کے لئے کافی  
نہیں۔ کیوں کہ جس طرح کسی کامل کے کمالات باطن کا انکشاف جلدی نہیں ہوتا۔ اسی طرح ایک خبیث نفس  
کے خبیث نفس کا اندازہ بھی جلدی نہیں لگتا۔ سعدی رح

کہ تکبش میدست پائیک گاہ علوم

توان شناخت بیکر و از شمائل مرد

کہ خبیث نفس نگر دو بسالہ معلوم

ولے زباطش امین مباحش دغزہ مشو

از خط نازک رستم را چوں توان دراک کرد

صائب سر نوشت جو ہر از آئینہ خواندن شکل ست

زیر دیوار بدن گنجیست یا خانہ مورست و مار و اثر دہا

ترجمہ (چند روزہ صحت سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ اس مدی کے بدن کی دیوار کے نیچے (معرفت کا)  
خزانہ ہے۔ یا (ذائل نفسانیہ کے) چوینٹی، سانپ، اثر دے (وغیرہ) کا گھر ہے \*  
مطلب - گنج سے مراد وہ پاکیزہ روح ہے۔ جو اخلاق حمیدہ سے متصف اور عادات رذیلہ سے پاک اور کاشف  
اسرار الکیہ اور واقف معارف شریعہ ہو۔ اور مار و مور سے وہ خبیث روح مراد ہے۔ جو ان اوصاف سے عاری  
اور اطوار رذیلہ سے موصوف ہو۔ غرض کہ جسم کے حجاب میں اچھی یا بُری روح کا اندازہ لگنا مشکل ہے۔ سعدی رح

نویسندہ دانند کہ در نامہ چیست

چہ را نند مردم کہ در بامہ کیست

چونکہ پید اگشت کو چیرے بُود عمر طالب رفته آگاہی چہ بُود

لغات - پید، ظاہر، نمایاں، طالب، مُرید، طالب فیض \*

ترجمہ (آخ) جب معلوم ہوا کہ وہ (شیخ مزور) کچھ بھی نہ تھا۔ تو اس وقت مُرید کی عمر گزر چکی۔ آپ  
اصل حقیقت سے مطلع ہو کر پچھتا، لےنے سے کیا فائدہ ہو؟

مطلب جب مرید ایک مکار اور بنیادی مرشد کی مریدی میں اپنی زندگی کی کمائی اور ایسے قیمتی اوقات صرف کر  
چکنے کے بعد اس کی مکاری سے آگاہ ہوتا ہے۔ تو اب کیا کر سکتا ہے۔ اول تو اس وقت اس کی عمر قریب (اعتماد)  
ہوتی ہے۔ یا اگر کچھ ایام حیات باقی ہیں۔ اور اس پیر کی بیعت کو منسوخ کر کے کسی شیخ کامل سے تعلیم و تربیت  
حاصل کر سکتا ہے۔ تو نصف پیری اور اضحلال قوی اس کو ریاضات و اشغال کی اہانت نہیں دیتا اس لئے وہ  
تہذیب نفس اور تزکیہ باطن سے محروم رہ جاتا ہے \*



**دربیان آنکہ نادراقتد کہ مریدے در مدعی مزور اعتقاد بصدق نہ**

اس بات کا بیان کہ شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی مرید کسی بناوٹی مدعی کی سچائی کا معتقد ہو جائے

**کہ اکیست بدیں اعتقاد بمقامے برسد کہ شخص بخواب نہ پیدہ شد**

اور ایسے مقام پر پہنچ جائے جو اُس کے شیخ نے خواب میں بھی نہ دیکھا ہو

**و آب آتش اور اگر زند کنند ویش را اگر زند کند و بسکن نادر نادر باشد**

اور پانی اور آگ اُس کو نقصان نہ پہنچائیں اور شیخ کو نقصان پہنچائیں لیکن ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے  
لیکن نادر طالب پیکر فروغ در حق او نافع آید آں دروغ

ترجمہ۔ لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ کہ کسی مرید کے حق میں اس کی (اعتقادی) روشنی کی بدولت وہ جھوٹ مفید ثابت ہو (گو ایسا ہونا ممکن ہے)۔

مطلب اور ارشاد فرمایا تھا۔ کہ پیر ناقص سے مرید کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس پر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ بعض اوقات ایک مرید اپنے خلوص اعتقاد اور حسن نیت کی بدولت فائز بالہرام ہو جاتا ہے۔ پھر شیخ مزور سے بچنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ یہ اس پیر کا فیض نہیں ہے۔ بلکہ خود مرید کے اپنے عقولِ نیت و صفائیِ عقیدت کا نتیجہ ہے۔ جو پیر کے فیضان سے الگ چیز ہے۔ اور اوپر پیر ناقص کے بے فیض ہونے کا ذکر تھا۔ جو یہاں بھی صادق آ رہا ہے۔ کیونکہ مرید مذکور کا یہ حصولِ فیض پیر سے نہیں ہے۔ بلکہ خود اس کی اپنی فطرتِ صافیہ اور سچیتِ صالحہ سے ہے۔ ہاں یہ درست ہے۔ کہ اس شیخ مزور کا انتخاب اس مرید کے لئے تصفیہِ باطن اور تہذیبِ نفس کا محرک بن گیا۔ مگر یہ ایک محض اتفاقی بات ہے۔ شاذ و نادر ہی ایسا ہوتا ہے۔ کہ کسی پیر ناقص کی نسبت مرید کی قلبی صلاحیتوں کے ابھرنے کی محرک ہو جائے۔ بخلاف اس کے ایسے پیر کا ضرر کثیر الوقوع ہے۔ لہذا یہ حکم نہیں لگا سکتے۔ کہ شیخ مزور کی صحبت و انتخاب سے بچنا ضروری نہیں۔ یہ اشعار اسی جواب پر مشتمل ہیں \*

**اوبقصد نیک خود جائے رسد گر چہ جاں پنداشت آں آمد خبند**

ترجمہ۔ وہ اپنی نیک نیتی کی بدولت کسی اعلیٰ مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ اگرچہ جس (مدعی) کو اُس نے دُوح (مجرد) سمجھا تھا۔ وہ (در اصل) جسم (کیفیت) تھا + سدی رم ہے

اُس کے چوں پست و بدیش ہر مغز پست بر پست بُود ہم چو پیاز



مرور اُروے نہ ساید حالما کہ ندرید آں بہتچ شیش سالما  
ترجمہ - اُس کو ایسے حالات باطنیہ وارد ہوتے ہیں - جو اُس کے مرثد کو برسوں کچھ بھی دیکھنے نصیب  
نہیں ہوئے \*

## چوں تخری در دل شب قبلہ را قبلہ نے واں نماز اور اروا

لغات - تخری، طلب سواب، تلاش بہتر - کسی ٹھیک اور صحیح بات کی جستجو کرنا - قبلہ کی سمت کے متعلق اپنا قلبی اطمینان  
کر لینا جب کہ اُس کے متعلق شک ہو - دلِ شب، آدھی رات \*  
ترجمہ - مثلاً کوئی شخص آدھی رات کو جبکہ قبلہ کی سمت معلوم کرنے کا کوئی یقینی ذریعہ موجود نہ ہو  
ایک خاص سمت کو قبلہ یقین کر لے - حالانکہ وہ قبلہ نہیں ہے - اور وہ اُس کی نماز (اُذر دئے فتویٰ)  
درست ہے \*

مطلب - کبھی خطا بھی ثواب کا کام دے جاتی ہے - جس طرح تخری کرنے والے کی نماز جبکہ وہ رو قبلہ نہ ہو  
وہی حکم رکھتی ہے - جیسی قبلہ رخ ہو کر پڑھنے والے کی نماز - اسی طرح کبھی پیر ناقص کا متوسل وہی وظائی  
فضائل حاصل کر لیتا ہے - جو ایک پیر کامل کے مرید کو حاصل ہوتے ہیں - حاصل جواب یہ ہے - کہ ہر کام کی بنا اور  
سر حکم کا مدار واقعات اکثریہ پر ہوتا ہے - اور ایسے امور اتفاقہ نادارہ دعوئے کی ملکیت میں خلل انداز نہیں ہو  
سکتے - راز اس میں یہ ہے کہ وصول الے اللہ جذبے سے حاصل ہوتا ہے - اور جذبہ عموماً سلوک سے پیدا ہوتا ہے  
اور سلوک شیخ کامل کے بغیر ممکن نہیں - اور سلوک کے بغیر اگرچہ اجیاناً جذبہ پیدا ہو جاتا ہے - جیسے کہ اوپر تسلیم  
کیا گیا ہے - مگر المائدہ کا لحدوم \*

## مدعی را قحطِ جاں اندر سرست یک مارا قحطِ جاں بظاہرست

ترجمہ - (عورت کہتی ہے) مدعی (ولادت) کے باطن میں دپاک، روح کا قحط ہے - لیکن ہمارے  
ظاہر حال میں روٹی کا قحط ہے \*

## ماچرا چوں مدعی نہاں کنیم بہر ناموس مژور جاں کنیم

لغات - ناموس، عزت و ابر، حیثیت - جان کنی، مشقت اٹھانا - جان کھپانا \*  
ترجمہ - نہاں کنیم کا مفعول بہ حال خود مقدر ہے - دوسرا مصرعہ بتقدیر عاطف معطوف ہے \*  
ترجمہ - ہم کیوں مدعی (ولادت) کی طرح (اپنی حالت کو) چھپائے رکھیں (کیوں) بناوٹی عزت کے لئے  
اپنی جان کھپائیں \*  
مطلب - ہم کو کیا ضرورت ہے - کہ اپنے افلاس کو چھپا کر جھوٹی فانی البالی کی بناوٹی عزت کے لئے تکلیف اٹھائیں  
جیسے کہ مدعی اپنے عیب کو لوگوں کی نظر سے چھپاتا ہے - ہم کو چاہیئے کہ محنت سے کمائیں - اور مال و زر کے ساتھ  
سچی خوشحالی اور عزت حاصل کریں \*  
\* \* \*

اختلاف۔ بعض نسخوں میں "ماچرا" کی بجائے ماجرا، مجیم تازی درج ہے جس کے معنی ہیں، قصہ، واقعہ، سرگز  
اس صورت میں یہ جملہ استغنائیہ کی بجائے خبریہ ہو جائے گا اور ترجمہ یوں ہوگا +  
رکہ ہماری حالت یہ ہے کہ، اپنی سرگزشت (افلاس) کو ایک مدعی (کمال) کی طرح چھپائے بیٹھے ہیں  
اور ایک بناوٹی عزت کے لئے (افلاس و مسکنت میں اپنی جان) توڑ رہے ہیں (کہ اظہار احتیاج موجب  
ذلت ہے) ۴۶

بعض دوسرے نسخوں میں اوپر کا شعر مردِ وارو سے ٹانڈہ حالہ الخ یہاں مندرجہ بالا شعر کے بعد درج ہے، اور  
بعض ایسے نسخے بھی ہیں۔ جن میں شعر مذکور کہیں بھی درج نہیں +

## صبر فرمودن اعرابی زین خود را و فضیلت صبر و فقر گفتن با زین خود

اعرابی کا اپنی عورت کو صبر کی ہدایت کرنا۔ اور اُس سے صبر و فقر کی فضیلت بیان کرنا

شوئے گفتن چند جوئی و خل کشت خود چہ ماند از عمر افزوں تر گزشت  
ترجمہ۔ شوہر نے اس کو کہا۔ تو کہاں تک آمدنی اور پیداوار کی تلاش کرتی رہے گی۔ عمر ہی کیا رہے گی  
زیادہ تر تو گزر چکی ہے۔ سعدی ۲

کہ سرمایہ عمر شد پائمال

تو غافل در اندیشہ سود و مال

ز آنکہ ہر دو ہمو سبیلے بگذرد

عاقل اندر بیش و نقصان نشکود

ترجمہ۔ عقلمند آدمی زیادتی اور نقصان میں نظر نہیں کرتا۔ کیونکہ دونوں سیلاب کی طرح گزر جاتے ہیں +  
نظاری ۲  
جہاں دایم خویش از تو یکسر بُرد  
بجہم فرستد بیاغز بُرد  
چو باران کہ یک یک متیا شود  
شود سیل و انگہ بدریا شود

چوں نئے پاید و مے از فے مگو

خواہ صاف و خواہ سیل تیر و رو

ترجمہ۔ پانی کی رو خواہ صاف ہو یا گلی ہو۔ جب وہ ٹھیرنے والی نہیں تو اُس کا ذکر ہی کیا؟ ہامی ۲  
مغور در مشو مال چوں بے خبراں  
زیرا کہ بود مال چو ابرو گزناں  
ابر گزراں اگر چہ گوہر بارہ  
خاطر نمنہ مرد خود مند ہراں

میزیند خوش عیش بے زیر و زبر

اندریں عالم سزاراں جانور

لغات۔ خوش عیش، مئے سے زندگی بسر کرنے والا۔ زیر و زبر۔ نشیب و فراز، انقلاب احوال، تردد و تکرار +  
ترجمہ۔ اس جہان میں ہزاروں جانور بلا تردد و مئے سے زندگی بسر کر رہے ہیں +

## شکر مے گوید خدا را فاختہ بردرخت برگ شب ناستہ

لغات - برگ شب - شام کی خوراک، رات بسر کرنے کا سامان - ساق حق، تیار کرنا +  
تذکیب - بردرخت متعلق ہے مے گوئد کا - و برگ شب نارختہ حال ہے فاختہ سے +  
صنائع - درخت اور برگ میں ایہام تناسب +  
ترجمہ فاختہ ہے کہ درخت پر (بیٹھی) خدا کا شکر کر رہی ہے - بحالیکہ اُس نے رات کے لئے کچھ سامان نہیں کیا - نظامی ج

## حمد مے گوید خدا را عنذ لیب کا عتقاد رزق برتے مجیب

لغات - عنذ لیب، مین اور دال کے فحہ سے بیل، ہزار دستان - کسر غلط ہے، عجیب، دعا قبول کرنے والا  
اسمائے باری قالے میں سے ایک اسم ہے +  
ترجمہ - بیل (بھی) خدا کی تعریف کرتی ہے - کہ اسے دُعاؤں کو قبول کرنے والے رزق کا ہر وہ  
تجہ پر ہے - جامی ج

بہمان توام در صف ارباب ارادت  
بہنادہ بخوان کرمت دیدہ امیر  
بنشستہ بہر چیز کہ آئند ز تو راضی  
انعام ترا منتظم مے متقاضی

## باز دست شاہ را کردہ نوید از ہمہ مردار بریدہ امید

لغات - نوید بضم نون و کسر واو ضیافت کی اطلاع، خوشی، خوشخبری - بشارت - امید بریدن، امید منقطع  
کردینا +

ترجمہ - اسی طرح باز نے بادشاہ کے ہاتھ پر پیغام ضیافت پا کر تمام مرداروں سے امید منقطع کر لی +  
مطلب - باز کی نظر توقع خاص اپنے آقا کے دستِ کرم سے وابستہ ہو جاتی ہے - تو اُس کو زاغ و زغن کے  
ساتھ مردار خواری کی کشمکش میں پڑنے کی ضرورت نہیں - یہی حال ہے ایک متوکل علی اللہ کا - صائب ج  
چو دوختی ز جہاں چشم - فکر رزق مکن  
کہ باز بستہ نظر را دہند طمعہ دوست

اختلاف - بعض نسخوں اس کے بعد یہ شعر درج ہے  
نخوت و دعوتے و کبر و تورات  
دور کن از دل کہ تا یابی نجات  
مگر ہمارے نسخے میں یہ شعر آگے تین شعر کے بعد عورت کے قول میں آئے گا - اور یہی نسخہ اقرب  
لی الصواب ہے - مرد کی تقریر میں رزق خوار مخلوق کے ذکر سے اس کو کچھ بھی مناسبت نہیں +

## ہمچنین از پشہ گیری تا نبیل شد عیال اللہ حق بنعم الموعیل

لغات - پشہ بہ تشدید شین - مہر - بھونہ - گیری، فرض کرو - لے لو ابتداء غایت کے لئے بھی ہو سکتا ہے

نعم المعبول۔ نعم افعال محسوسہ ہے۔ معین ہم کے ضمیمہ اور عین کے کسرہ سے، مراد اپنے عیال کی خوب پرورش کرنا والا  
فوج ہے۔ اس طرح مجھ سے لے کر باقی تک اسب جاندار اللہ کے عیال ہیں۔ (جن کو وہی پالتا  
ہے) اور اللہ بہت اچھا پرورش کرنے والا ہے +

مطلب۔ نعم المعبول سے اس بات کا اظہار مقصود ہے کہ وہ اپنی مخلوق میں سے ہر متنفذ کو بلا تخلف رزق  
دیتا ہے وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْزُقُ الْغَنَىٰ وَالْكَافِرَ الْمُنْفَرِقَ وَالْمُسَوِّدَ لَوْنَهُ  
كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُّحِيطٍ اور بچنے جاندار زمین میں چلتے پھرتے ہیں۔ ان کی روزی اللہ کے ذمے ہے۔ اور  
وہی ان کے ٹھکانے کو اور ان کے سوپنے جانے کی جگہ کو جانتا ہے۔ سب کچھ لوح محفوظ میں درج ہے بچا  
عیال اللہ کے لفظ سے اس حدیث کی طرف اشارہ ہے عن عبد اللہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم الخلق عیال اللہ فاحب الخلق الی اللہ من احب الی عیالہ رواہ البیہقی یعنی فرمایا  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مخلوق اللہ کا کنبہ ہے۔ پس تمام مخلوق میں سے اللہ کو پیارا وہی شخص  
ہے جو اس کے کنبے کے ساتھ نیک سلوک کرے (مشکوٰۃ)

مطلب یہ ہے کہ چھوٹی بڑی مخلوق سب اس کے خوان کرم سے بہرہ یاب ہے۔ سعدی رحم  
ادیم زمین سفرۃ عام اوست بریں خوان ینما چہ دشمن چہ دوست

ایں ہمہ عنہا کہ اندر سیدہ ہاست از غبار و گرد باوے بود ہاست

لغات۔ سیدہ سے مراد باطن اول۔ گرد باو، بگولا۔ بود، ہستی، رنیوی زندگی +  
ترجمہ۔ یہ تمام غم جو (ہمارے) دلوں میں آتے رہتے ہیں۔ ہماری ہستی موبہم کے گرد و غبار کے سبب  
سے ہیں +

مطلب۔ مولانا یہاں سے رزق وغیرہ کے فکر تشویش کی علت اور اس کا معالجہ بیان فرماتے ہیں یعنی  
یہ تمام فکر و اندوہ اور غم و الم اس موجود ہستی کے آئنا ہیں۔ اگر اس ہستی کو فنا کر لیں۔ اور اس سے دست بردار  
ہو جائیں۔ تو غم و الم خود بخود زایل ہو جائیں گے۔ وجہ یہ ہے کہ انسان کو اس ہستی سے خاص افس ہے۔ پس  
جو چیز غفلت ہستی ہوتی ہے۔ وہ اس کو ناگوار گزرتی ہے، تنگی رزق اور فقر و افلاس اسی قبیل سے ہے لیکن  
اگر دنیوی زندگی کے ساتھ دلچسپی ہی نہ رہے۔ بلکہ اس کی نظر میں ناچیز اور بیچ ہو جائے۔ تو ہر مصیبت جو  
مغل زیت ہو گوارا ہو جائے گی۔ مناسب +

نفس آن زباں بر آرم بفرغت از تہ دل کہ غبار ہستی من بہوار سیدہ باشد  
حضرت عرفی نے کیا خوب کہا ہے۔ باقی باشد موت سے آرام پاتا ہے۔ اور باقی بالنفس جان کنی کی  
ادیت ہستنا ہے۔ +

ہو گرد زندہ یا بی زمرگ آسائش نکلی و گرد زندہ بجائی تو ضرورت جان کنان میری

ایں عثمان بیچ کن چوں و اس است ایں خیں شد آنچنان و سواں است

لغات۔ بیچ کن، کان کے فتح سے جڑا کھینچنے والا۔ واس کھیتی کاٹنے کا آلہ۔ درانتی +

ترجمہ - یہ غم جو ہمارے زندگی کی (جڑیں کاٹ رہے ہیں۔ مثل درختی کے ہیں۔) اور یہ امر کہ اس طرح ہو گیا یا اس طرح ہو گیا (محض) ہمارے دوسرے اور خیال ہیں۔

مطلب - انسان ہمیشہ مختلف اندیشوں میں مبتلا رہتا ہے۔ مثلاً یہ بات ہوئی تو فلاں مصیبت آجائے گی۔ یا فلاں امر واقع ہوا تو وہ آفت آپڑے گی۔ حالانکہ فکر و اندیشہ کسی آفت و مصیبت کو نال نہیں سکتا۔

عمر خیاں غفلت از بودنی لے دوست چہ داری تیار  
خرم بزی و جہاں بشار دی گذراں  
وز فکرست بیہودہ دل و جان انگار  
تدبیر نہ یا تو کردہ انداول کار

و نعم باقی ہے

فکر آئینہ مکن تصدیع بیدہ کش  
خود بخود ہر چہ نصیب ست ہماں خواہ بود  
وانکہ ہر رنجے ز مرگ زون پارہ است  
جز و مرگ از خود ہر اں گر چارہ است

لغات - مرگ، موت۔ بڑاں امر ہے راندن سے۔ دور کر دے۔ ہٹا دے۔ دفع کر دے۔  
ترجمہ - یاد رکھو کہ ہر تکلیف (خواہ کتنی ہی بڑی ہو) موت کی تکلیف کا ایک (ادائے) حصہ ہے  
اگر کوئی تدبیر ہے تو بھلا اس حصے کو تو دفع کر دو (یقیناً نہ کر سکو گے)  
صائب ج۔ زرتکنا حوادث مسلکی مطلب  
ز سب کچھ مکر خواب گردیدہ ست

پچوں ز جز و مرگ نتوانی گرخت  
وانکہ گلش برست خواہند گرخت

لغات - گلش، مرکب اضافی ہے۔ کل مضاف بشین ضمیر مضاف الیہ جز و مرگ کی طرف راجع ہے۔  
ترجمہ - پھر جب تم اس حصہ موت سے گریز نہیں کر سکتے۔ تو کل (یعنی موت) تم پر ضرور طاری  
کریں گے۔ حافظ ج۔

مزن دم ز حکمت کہ در وقت مرگ  
مرگ را نتوان بر شوت از سر خود در کرد  
صائب ج۔  
کیں ہفت خدنگ چار میخی  
با حربت مرگ اگر ستیز نہ  
ارسطو دہد جان چو جیچہ رہ گردد  
ایں ہنگ جانستار را چشم بر ایسا نیست  
ویں نہ سپر ہزار میخی  
افتد چنانکہ برنجی زند

جز و مرگ اگر گشت شیریں مرثرا  
وانکہ شیریں میکند کل را خدا

ترجمہ - (پس) چھوٹی چھوٹی تکلیفوں پر بھیری نہ کرو، اگر جز و موت (یعنی تکلیف) کو گوارا کر لو گے  
تو یاد رکھو کہ کل (یعنی موت) کو بھی خدا آسان کر دے گا۔ صائب ج۔

ایں تمنی سپر راہ مرگ است  
تا بر تو زہر مرگ چو حلوائے شود لذت

درد ما ز مرگ مے آید رسول  
از رشویش زو نگرداں اے فضول

ترجمہ (چھوٹے چھوٹے) درد و رنج موت کے قاصد ہیں جو اس کی طرف سے آتے ہیں، اسے بے وقوف

اُس کے قاصد سے مٹنے نہ پھیر۔ صائبؒ

عارفانِ رادل قوی گردد ز فوج حادثات

بحرِ بادِ مخالف صاحبِ جوشن شود

ہر کہ شیریں مینزید اوتلخ مُرد ہر کہ اوتن را پرستند جاں نبرد

ترجمہ - جو شخص خوشگوار زندگی بسر کرنے کا عادی ہو تا ہے۔ وہ تلخ کامی میں مرتا ہے۔ جو تن پروری کرتا ہے وہ سلامت نہیں رہے گا۔ سعدیؒ

مرد درویش کہ بارستم فاقہ کشید  
وامکہ درد دولت و در نعمت آسانی زیت  
بہر حال اسیرے کہ ز بندے بجمد  
خوشرش داں ز امیرے کہ گرفتار کید

گوسفنداں راز صحرائے کشند آنگہ فر بہ تر مراورائے کشند

لغات - پہلا کشیدن سے اور دوسرا کشتن سے مشتق ہے، اور دونوں میں صنعت تجنیس ہے۔  
ترجمہ - بکریوں کو جنگل سے کھینچ لانے ہیں۔ جو سب سے موٹی ہو۔ اُس کو ذبح کرتے ہیں یہی حال موٹے تازے تن پرور آدمی کا ہے، صائبؒ

تو نگرا ز نشاطِ فرہی در خود نے غم  
جامی زورِ مندی کن اسے خوابہ بزر  
فرہت کرد بے نعمت و ناز  
ازیں غافل کہ ہم پہلوئے چپ دست قصائش  
کا خر کار زبوں خواہی رفت  
زاں بیندیش کہ چوں خواہی رفت

شب گذشت و صبح آمد اے قمر چند ایں افسانہ را گیری ز سر

لغات - قمر، چاند۔ شوہر اپنی بیوی کو ازراہ محبت قمر کے نام سے خطاب کرتا ہے۔ یعنی اے ماہر و اے بدریہما  
از سر رفتن، تازہ کرنا۔ بار بار چھیڑنا۔ صنائع شب، صبح، قمر، افسانہ مناسبات ہیں۔  
ترجمہ - اے چاند کی سی صورت والی بیوی عمر کی رات گز چکی۔ اور روت کی، صبح آگئی۔ تو کب تک اس رنقر و فاقہ کے قہقے کو تازہ کرتی رہے گی۔ صائبؒ

برائے نوزیئے آں روز نیز فکرے کن  
میں ست چند کئی فکر آب و ناں ایں جا

تو جواں بُودی و قانع تر بُدی ز رطلبستی خود اوّل ز ر بُدی

ترجمہ - جب تو جوان تھی تو بڑی قانع تھی۔ اب رشقت حرص سے زرا ماننے لگی۔ پہلے کمال غنا سے خود بہ منزلہ زرتھی۔ صائبؒ

آدمی پر جو شد حرص جواں سے گردد  
خواب در وقت سحر گاہ گراں سے گردد

ز ر بُدی پُر میوہ چوں کاسد شدی وقت میوہ نختنت فاسد شدی

لغات - رز بقدم رائے ہلہ انگور۔ اس میں اور پہلے شعر کے کلمہ زیر میں تجنیس قف ہے۔ فاسد خراب +  
ترجہ - تو پہلے انگور کی شاخ تھی۔ جو میوؤں سے پڑھتی۔ اب کیوں کم قدر ہو گئی۔ جب تیرا میوہ پکنے  
کا وقت آیا تو خراب ہو گئی +

مطلب میوہ جب پک جاتا ہے۔ تو شاخ سے الگ ہو جانے کا متقاضی ہوتا ہے۔ اسی طرح جب انسان بڑا پے  
یعنی پختگی کو پہنچ جاتا ہے۔ تو لازم ہے کہ دنیا کی دل بستگی چھوڑ دے۔ کما قیل سے

برسوا و عمر چوں زد موسے کا غری بیہن  
لیکن اگر بڑا پے کو پہنچ کر بھی دنیا سے بدستور دل بستگی قائم رہے۔ تو گویا میوہ پکنے کے بعد بھی کچا کچا  
رہا۔ یا خراب ہو گیا۔ کما قال مولانا اسماعیل مرحوم سے  
یہ قول کسی بزرگ کا سچا ہے  
چھوڑی نہیں جس نے حب دنیا دل  
ڈالی سے جہا نہ ہو تو پھل کچا ہے  
گوریش سفید ہو مگر بچا ہے

میوہ ات باید کہ شیریں تر شود چوں رسن تاباں واپس تر رود

ترجہ - تیرا میوہ تو اب اور بھی زیادہ میٹھا ہونا چاہیے تھا۔ نہ کہ اُٹکا بیٹی ہوئی رسی کی طرح بل اُترنے لگے۔  
مطلب یعنی پختگی عمر کا تقاضا تو یہ تھا۔ کہ دل دنیا سے سیر ہو کر حب مال و زر سے دست کش ہو جانا نہ یہ کہ  
الٹ منزل کی حالت ہو جائے۔ اور بجائے زہد و قناعت کے حرص و طمع غالب آجائے۔ کما قیل سے  
شود در وقت پیری قاصد انسان دو تائینی  
بایں مقراض باید از جہاں قطع نظر کردن

جُفتِ مائی جُفتِ باید ہم صفت تا بر آید کار با مضامین

ترجہ - تو ہماری زوجہ ہے۔ اور زوجہ (کو زوج سے) ہم رنگ ہونا چاہیے۔ تاکہ سب کار و بار حسب مصلحت  
سرا انجام پائیں۔ سعدی رح سے

زن و مرد با ہم چنان دوست اند  
کہ با او دل و دست زن رست اند

جُفتِ باید بر مثال ہمدگر در دو جُفتِ کفش و موزہ در رنگ

لغات - جنت جوڑا۔ میاں بیوی۔ کفش، جوتی۔

ترجہ - جوڑا ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہونا چاہیے۔ (چنانچہ) جوتی اور موزے کے جوڑے پر  
غور کر لو کہ اگر دونوں تنگی و فراخی اور طرز و انداز اور رنگ و روغن میں متفادت ہوں تو کس قدر نقص  
ہے۔ سعدی رح سے

دل آرام باشد زن نیک خواہ و لیک زدن بد خدا پناہ  
چو طوطی کہ ز غش پویم نفس غنیمت شمار غلام از نفس

گر یکے کفش از دو تنگ آید پا ہر دو تختش کار ناید مرثرا

ترجمہ۔ (چنانچہ) اگر دونوں میں سے ایک جو تاپاؤں میں تنگ آئے تو تنہا رہے لئے دونوں بیکار ہیں۔

جُفْتُ دیکھو جو والے بیکار بزرگ جُفْتُ شیر پریشہ دیدی بیچ گرگ

ترجمہ۔ (بھلا کبھی ایسا دیکھا ہے کہ) ایک پانوں میں جوتا چھوٹا اور دوسرے میں بڑا ہو۔ کبھی دیکھا ہے کہ جنگل کے شیر کا جفت بھیڑ یا ہو۔ صائب ۷۵  
گرد و بے نسبت ہم باشند صد سال آشنا سے کذبہ رضیعتی در یک زباں از ہم جدا

راست ناپید بیشتر جُفْتُ جوال آل یکے خالی و آں پُر مال مال

لغات۔ راست، ٹھیک، درست۔ جوال، گون، تمبیلا۔  
ترجمہ۔ اونٹ پر تمبیلوں کا (ایسا) جوڑا ٹھیک نہیں آسکتا۔ جن میں ایک خالی اور دوسرا مال سے پُر ہو۔

من روم سوئے قناعت دل قوی تو چہر اسوئے شاعت مروی

لغات۔ دل قوی، باہمت۔ جرات۔ شاعت، شین کے فتنے سے بڑی، بُرائی، ملعنہ۔  
ترجمہ۔ میں جرات کے ساتھ قناعت کی طرف جا رہا ہوں۔ تو کیوں بُرائی کی طرف جاتی ہے۔

مرد قانع از سرِ اخلاص ہو نہیں نسقے گفت با زن تبارو

ترجمہ (مغرض وہ) قانع آدمی اخلاص اور سوز دل سے اسی طرح دن (پڑت) تک اپنی بیوی کو ہدایت کرتا رہا۔

نصیحت کردن زن شومر را کہ سخن افزوں از قدم و مقام خود گو کہ لم

عورت کا شومر کو نصیحت کرنا کہ اپنے قدم اور مقام سے بڑھ کر بات نہ کرے کیونکہ اس قدر مانا ہے کہ

تَقُولُونَ كَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسبِهِمْ غَافِلُونَ

وہ بات کیوں کہتے ہو جو خود نہیں کرتے کہ یہ باتیں اگرچہ صحیح ہیں مگر تم اس مقام توکل کے اہل نہیں ہو اور یہ

سخن گفتن فوق مقام معاملہ خود ترازیان دارو و کبومقتا عند اللہ باشد

باتیں اپنے مقام معاملہ سے بڑھ کر کہنا تمہارے لئے مفید نہیں ہیں ارشاد خداوند کی مصدق ہیں کہ اس کا بڑا عذاب ہے

مطلب۔ اس عنوان میں اس آیت قرآنی کی طرف اشارہ ہے کہ مَنْ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ إِنَّ تَقُولُوا كَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسبِهِمْ غَافِلُونَ  
یعنی اللہ کے نزدیک یہ بات، بڑی موجب عذاب ہے کہ تم وہ بات کہو جو کرتے نہیں ہو۔  
سعدی اگرچہ سخن دان و مصلح گوئی بھل کار بر آید بسختی بیست



## زن بروزد بانگ کا ناموس کش من فسون تو نخواہم خورد بیش

لغات - ناموس، عزت - آبرو - کینش - طریقہ - فسون - فریب کی باتیں +  
ترجمہ - عورت نے ڈانٹ کر کہا کہ اسے (ظاہری) عزت کے شیدائی میں اب زیادہ تیرے دام میں نہ آؤں گی

## ترہات از دعوئے و دعوت مگو رُخون از کبر و از نخوت مگو

لغات - ترہات - بھم تائے و فتحہ سے مراد باطلیل - جھوٹی اور بناوٹی باتیں +  
ترجمہ - (اپنے کمال کا) دعوے (کرتے) اور (دوسروں کو اپنے کمال کی طرف) بلانے کی لاف زنی نہ کر۔  
پہل دور ہو اور خود پسندی کی جڑ نہ ہانک - سعدیؒ  
مکن گفتنت مروی خویش فاش چو مردی نمودی غثت مباحش

## چند حرف طمطراق کا ر و بار کار و حال خود بین و شرم دا

لغات - طمطراق بھم ہر دو طرہ - شان - شوکت - کز و فر +  
ترجمہ - اپنے کار و بار کے کز و فر کی باتیں کہاں تک کرے گا - اپنے کام اور حال کو دیکھ اور شرم کرے سعدیؒ  
پیا ز آمد آل بے ہنر جلد پوست کہ پنداشت چوں پست مغزے دوست  
ازیں نوع طاعت نیاند بکار برو مذبذیب طاعت بیار

## نخوت و دعویٰ و کبر و ترہات دور کن از دل کہ تیا یابی نجات

لغات - نخوت - خود پسندی +  
ترجمہ - غرور اور دعوے اور تکبر اور ہرزہ سرائی، دل سے نکال دو - تاکہ تم کو نجات ملے - کمثال  
از کبر مدار پیچ در دل جو سے کہ کبر بجائے رسیدت کے  
چوں زلف بتاں شکستگی عادیکن تا صید کنی ہزار دل درشتے

## کبر ز رشت و از گدایان ز رشت تر روز سرد و برف و آنکہ جامہ تر

ترجمہ (یوں تو) تکبر دہر حالت میں پڑتا ہے - مگر مفلسوں کے لئے تو بہت ہی بُرا ہے (ایک تو مفلسی کا ٹھنڈا دن اور محتاجی کی برف بہرے) اور اس پر (تکبر سے) کپڑے تر ہوں (تو ظاہر ہے) - کہ کس قدر بُرا حال ہوگا +

## چند آخر دعویٰ و بادِ بروت اے ترا خانہ چوبیت العنکبوت

لغات - بادِ بروت - مونچھوں میں ہوا - مونچھوں کو تا و دینا - مراد غرور و تکبر - بیت العنکبوت - سکرٹی کا گھر - جس کا بے بنیاد اور کمزور ہونا ضرب المثل ہے - اور قرآن مجید میں بھی اس کی تمثیل آئی ہے +

ترجمہ (یہ) دعویٰ اور موخچوں کو تاؤ دینا کب تک رہے گا۔ اس شخص جس کے دعووں کا گھر کڑی کے جانے کی طرح بے بنیاد ہے۔ نظامی ج  
چند کئی دعویٰ مردانگی

از قناعت کے توجاں افروختی  
از قناعت تو نام آموختی  
ترجمہ۔ تم نے (فے الواقع) قناعت کے ساتھ اپنی روح کو روشنی کب دی ہے (ہم سے پوچھو تو) تم نے  
سیر و قناعت کا نام ہی نام سیکھ رکھا ہے +  
گنج را تو و انبیا ز رنج  
گفت پیغمبر قناعت چیست گنج  
ترجمہ۔ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہے۔ قناعت کیا ہے؟ خزانہ۔ مگر تم کو خزانہ اور تکلیف میں

فرق کرنے کی توفیق نہیں ہے۔  
مطلب۔ یہ شعر اس حدیث کے متون پر مشتمل ہے کہ الْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْقَدُهُ بَعْضُ قَنَاطٍ وَفَرَسٌ كَمْ نَفْتَمُ نَفْسٍ تَوْجَا  
اور اس کا مطلب یہ ہے کہ مال و زر کا خزانہ ختم ہوتا ہے۔ لیکن قناعت کے سبب سے جو دولت طمانیت دل کو  
ماصل ہوتی ہے۔ وہ افلاس اور مال داری میں یکساں رہتی ہے۔ اور اس کی حالت زائل نہیں ہوتی صاحب کلید  
مثنوی کہتے ہیں کہ یہ حدیث مجھے یاد نہیں۔ اور کتاب تیسیر الطیب من الخبیث مولفہ شیخ امام علامہ عبدالرحمن بن علی بن  
مسدد اشیبانی شافعی میں لکھا ہے کہ حدیث القناعة مال لا یفقد، کَنْزٌ لَا یُفْقَدُ کو طبرانی نے اوسط میں باب ۱۲  
سے روایت کیا ہے و نعم ما قال الحافظ الشیخ راوی ۵  
دولتے ماکہ بابت غم از اسیب زوال  
بے تکلف ہمشہ دولت درویشان است

ایں قناعت نیست بجز رنج رواں  
تو مرن لاف اے غم و رنج رواں  
لغات۔ گنج رواں بہت بڑا خزانہ۔ جس سے قارون کا خزانہ مراد ہے۔ کیوں کہ اس کے متعلق خیال ہے کہ جب وہ خدا  
کے حکم سے غرق زمین ہوا۔ اور اس وقت سے وہ برابر نیچے کی طرف روانہ ہے۔ کما قال الحافظ ج  
گنج قارون کہ فرمودہ و از قعر ہنوز  
صنعت۔ پہلا رواں یعنی جاری دوسرا یعنی جان ہے اور یہ صنعت تجنیس ہے +  
ترجمہ۔ یہ قناعت تو ایک بے انتہا خزانہ ہے۔ اسے (صاحبہ نہیں) جان کے انجسم غم و رنج (کا خطاب  
دینا چاہیے) لاف زنی نہ کرو۔ مناسب ج ۵  
طریق مردم سنجیدہ خود ستانی نیست  
کہا مائش یا قوت ترا شغائی نیست

تو مخوام حُفَّت و کمتر زن بغل  
حُفَّت انصافم نیم حُفَّت و غل

لغات۔ مخاں بہت کبر، بہت بلاؤ۔ بغل زندن۔ کتایہ ہے اظہار حقیت سے۔ میر طرح کبوتروں کا جوڑا یا چم شادمانی کا  
اظہار کرتا ہے۔ تو دونوں بغل بہ بغل پر وار کرتے ہیں۔ و قتل کھوتا۔ کھوٹ۔ بھکار۔ بکر +

ترجمہ۔ تم مجھ کو اپنی بیوی مت کہو اور زوجیت کا اظہار نہ کرو۔ میں انصاف کی زوجہ ہوں نہ کہ بے انصافی کی۔

چوں گمراہ را در ہوا رگے زنی

لغات۔ قدم زدن ہمراہ ہونا ہمراہ کا بچلنا۔ پہلے مصرعہ میں چوں استفہامیہ ہے۔ دوسرے میں حرف شرط + ترجمہ۔ جب تم (شدت افلاس سے) اڑتی کھتی کا خون چرتے ہو۔ تو ہر بادشاہ اور سردار کے برابر ہونے کا دعوے کیوں کرتے ہو۔

مطلب۔ بزرگ ہونے کی دو ہی صورتیں ہیں۔ کہ یا تو ظاہری تمول سے خوشحال ہوں۔ یا غنائے قلب سے مالا مال ہوں ظاہری تمول کی بجائے تو تم مفلس و نادار ہو۔ اور غنائے قلب کی جگہ کھسی چوس کھلانے کے سزا دار ہو۔ پھر بزرگوں کی مہری کا دعوے فضول ہے۔ حافظ

مگر سب اب بزرگی ہمہ آمادہ کنی

تجلیہ برجائے بزرگان نتواں زوگیزان

باسگاں زیر استخوان در چاشی

چوں نے اشکم تہی در نالشی

لغات۔ چاش، کبیر لام۔ حملہ۔ چھینا جھپٹی۔ شکم، شکم پیٹ، نالش رونا چینا + ترجمہ (تمہارا حال تو یہ ہے) کہ ایک بڑی پرکتوں کے ساتھ چھینا جھپٹی کرتے ہو۔ تم خالی پیٹ والی بانسری کی طرح یوں ہی شور و فغان کر رہے ہو +

سوئے مانگر بخواری نیست

تا نگویم آنچه در رگ تے تست

لغات۔ خواری، حقارت، ذلت، نیست، نیچی ٹٹا ہوں سے، غیر واقعہ نظر سے + ترجمہ۔ ہم (عورتوں کو) حقارت کے ساتھ نیچی ٹٹا ہوں سے نہ دیکھو۔ تمہارا تمہاری رگ کے بھید کھول کر رکھ دوں۔ کماتیل سے

عیب از غلاف کس نہ چہ تیغ اخیل را

چشم لم بین گئے ظاہر ذلیل را

عقل خود را از من فرسوں دید

تو من کم عقل را چوں دید

ترجمہ۔ تم نے اپنی عقل کو مجھ سے فضل سمجھا۔ پھر مجھ سے ناقص عقل کو کیوں (اپنے لئے) پسند کیا + مطلب۔ عورت کہتی ہے کہ مجھ کو ایک عورت ہونے کی حیثیت سے بنظر حقارت نہ دیکھو۔ اگر میں ایسی ہی ناقص العقل اور حقیر ذلیل ہوں تو تم نے مجھ کو اپنی زوجیت کے لئے کیوں اختیار کیا تھا +

پہو گرگ ز رشت اندر ماجہ

اے ز رنگ عقل تو بے عقل بہ

لغات۔ رشت، بد۔ بدخو۔ تہ، میضہ نہیں ہے۔ جتن کو دنا سے۔ رنگ، شرم و عار + ترجمہ (ایک) بدخو بھیر پڑیے کی طرح ہم پر حملہ نہ کرو۔ اسے صاحب! تمہاری اس قابل شرم عقل سے بے عقل ہی بھلا +

## چونکہ عقل تو عقیدہ مردوم است آں عقل ست آنکہ مارو کز دست

لغات - عقیدہ، اونٹ کے پاؤں باندھنے کی سی + صنائع - عقل و عقیدہ میں عجانت لفظی ست + ترجمہ - چونکہ تمہاری عقل لوگوں (کو پھانسنے) کا پھندا ہے (اس لئے) وہ عقل نہیں - بلکہ سانپ اور بچھو ہے - ملاحظہ

بزر دق مرق کند دارند دراز دستی این کوتہ آستیناں ہیں

## خضم ظلم و مکر تو آمد باد دست عقل تو زما کوتاہ باد

لغات - خضم، جھگڑنے والا - مقابل حریف، دشمن + ترجمہ - تمہارے ظلم اور فریب اللہ سمجھے - خدا کرے تمہارے عقل کی دست درازی ہم سے کم ہو +

## ہم تو ماری ہم فسونگر اے عجب مارگیر و ماری اے ننگ عرب

لغات - ماری مار کے ساتھ یا ننگ عجب شامل ہے - ننگ عرب اہل عرب کے لئے باعث عار + ترجمہ - اے عرب کے لئے موجب عار! تعجب ہے - کہ تم سانپ بھی ہو کہ لوگوں کو ڈستے ہو اور سانپ کو پکڑنے والے افسونگر بھی ہو کہ لوگوں کو پھانسنے پھرتے ہو

## زاع اگر زشتی خود بشناختے ہچو برف از رنج و غم بگداختے

(ترجمہ) - تم گویا ایک کوتے ہو جو اپنے عیب کو محسوس نہیں کرتے، کوتا اگر اپنی بد صورتی کو محسوس کرتا تو رنج و غم سے برف کی طرح پگھل جاتا +

## مرد افسوں گر بخواند چوں عرو افسوں بر مار و مار افسوں برو

ترکیب - گر حرف شرط - مرد فاعل بخواند کا افسوں مفعول بہ + ترجمہ - (افسوں پڑھنے والا، آدمی اگر سانپ پڑا اس کا) دشمن بن کر افسوں پڑھتا ہے - اور سانپ بھی اُس پر افسوں پڑھتا ہے +

مطلب - افسوں گر چاہتا ہے کہ میں افسوں کے زور سے سانپ کو مسخر کروں - مگر جب وہ سانپ کو تسخیر کرنے اور اپنے بس میں لانے کا اس قدر شائق ہے - کہ اس کے لئے ہزار جیلے کرتا ہے - اور تہ بیروں سے کام لیتا ہے - تو خود بھی سانپ کے دام تسخیر میں گرفتار ہے - جس کے لئے اس قدر مالا مالا پھرتا ہے - یہ گویا سانپ کا افسوں ہے - اگرچہ حقیقتہً سانپ کوئی افسوں نہیں پھونکتا - مگر مارگیر کے شوق و طلب کی حالت اُس کے مشابہ ہے - کہ گویا سانپ نے اس کو مسخر کر رکھا ہے - مطلب اس بیان سے یہ ہے - کہ جو شخص کسی کو مار و جیلہ سے ہزار پھرتا ہے - وہ خود بھی کرو جیلہ کا شکار ہو جاتا ہے

سعدی رح

صیاد نہ ہر مار شکار سے بیرو باشد کہ یکے روز فلنگش بہرود

گر نبوے دام او افسون مار کے فسون مار رگشتے شکار  
ترجمہ - اگر سانپ کا افسون اُس کے حق میں جال کا کام نہ کر جاتا - تو وہ کیوں اُس کا شکار ہو کر کشتاں کشتاں  
اُس کے شوق میں چلا آتا +

مرد افسوں گر زجر جس کسب کار در نیا بد آں زماں افسون مار  
ترجمہ - مگر افسوں گر اپنی روٹی کمانے کی حرص سے اس وقت سانپ کے افسوں کو جس سے مراد اُس کا  
وصف جاذب ہے محسوس نہیں کرتا +

مار گوید اے فسون گر ہیں وہیں! آں خود دیدی فسون مابیس  
ترجمہ - سانپ (زبان حال سے) کہتا ہے - اے فسون گر خبردار ہو جا - تو نے اپنا (منتر) تو (چلا) دیکھا (اب)  
ہمارا جا دو بھی دیکھ +

تو بنام حق فریبی مر مرا تا کنی رسوائے شور و شر مرا  
ترجمہ - تو اللہ کے نام سے (جو افسوں میں درج ہے) مجھ کو بھانتا ہے - تاکہ مجھ کو (تماشائیوں کے)  
شور و شر سے رسوا کرے +

نام حقم ببت نے آں رائے تو نام حق را دام کر دی وائے تو  
ترجمہ - مجھ کو اللہ کے نام نے مسخر کیا - نہ کہ تیری تدبیر اور رائے نے - افسوس تو نے اللہ کے نام سے جال کا  
کام لیا ہے +

حافظاے خود رندی کن و خوش باش ولے دام تسخیر کن چوں دگر اں قراں را

نام حق بستاند از تو داد من من بنام حق سپردم جان من  
ترجمہ - اب اللہ ہی کا نام تجھ سے میرا انصاف دلانے گا - میں اللہ کے نام پر اپنے جسم و جان کو سپرد کرتا ہوں +  
تا بزخم من رگ جانست برد یا تراپچوں من بزند اے نے برد

تو جہ - تاکہ وہ میرے زخم سے تیرے رشتہ حیات کو توڑ ڈالے - یا تجھ کو بھی میری طرح قید خانے میں ڈالے  
زن ازیں گو نہ خشن گفتار با خواند بر شوئے خود او طو بار با

لغات - خشن - خفا کے فتہ اور شین کے کسر - سے عربی میں بے درشت، سخت سکھ دیا - ناگوار - طو بار - دفتر +  
ترجمہ (مغرض) عورت اپنے شوہر کے سامنے اس قسم کی ناگوار باتوں کے دفتروں کے دفتر پر ہستی جاتی تھی +

## نصیحت مرد زن را کہ در فقیران بخواری منکر و در کار حق بگمان

مرد کا عورت کو یہ نصیحت کرنا کہ فقیروں کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھو اور اللہ کے معاملے میں کمال کے

## کمال منکر و طعن من در فقر و فقیران از بے نوائی خوشتن

گمان سے نفرت کرو۔ اور اپنی مفلسی سے فقر اور فقیروں پر حملہ نہ کرو

مرد چوں این طعنه باز زن شتوت مستمع شد بعد از آن ہن تا چہ گفت

ترجمہ - شوہر نے جب عورت سے یہ طعنہ منہ سے تو پہلے تو چپکا سنتا رہا۔ پھر دیکھو کیا جواب دیتا ہے۔

گفت زن تو زنی یا بواخرن فقر فخر آمد مرا طعنہ مرزن

ترجمہ - بولا اری عورت تو عورت ہے یا غم کی پڑیا ہے۔ یاد رکھ کہ فقر کا فخر ہونا شہسور ہے اور مجھ کو طعنہ نہ دے۔  
مطلب مولانا کے کلام سے یہ مفہوم نہیں ہوتا "فقر فخر" حدیث کے الفاظ ہیں۔ مگر ایک حدیث ان کلمات کی تفسیر ہے کہ "أَفْتَحُوا لِي فَقْرِي فَخْرِي" اور میں اس پر مفسر ہوں؟ موضوعات ملا علی قاری میں لکھا ہے کہ ابن حجر عسقلانی کے نزدیک یہ باطل اور موضوع ہے۔ تاہم فقر کی فضیلت میں بہت سی احادیث صحیحہ مروی ہیں انتہی عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اطلعت في الجنة فرأيت أكثر أهلها الفقراء واطلعت في النار فرأيت أكثر أهلها الغناء متفق عليه۔ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ میں نے بہشت میں نظر اٹھا کر دیکھا تو اس کے رہنے والے اکثر فقیر لوگ دیکھے۔ اور دوزخ میں نظر کی تو اس میں زیادہ تر عورتیں تھیں۔ بخاری و مسلم نے اس کو روایت کیا ہے (مشکوٰۃ) من عبد الله بن عمرو قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان فقراء المهاجرين يسيقون الاغنياء يوم القيامة الى الجنة ياربون حوزيفاً رواه مسلم فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ قیامت کے روز ہجرت کرنے والے نادار لوگ غنی لوگوں سے چالیس برس پہلے جنت میں جائیں گے اس کو مسلم نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ) عن قتادة ابن النعمان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا احب الله عبد اسما الدنيا كما يظلل احدكم يحجب سقيم الماء رواه احمد والترمذي يعني رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ جب اللہ تعالیٰ کسی بندے کو محبوب رکھتا ہے تو اس کو دنیا سے یوں بچاتا ہے جیسے طرح تم میں سے کوئی اپنے بیمار کو پانی سے بچاتے لگتا ہے۔ اس کو احمد اور ترمذی نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ) عن

عمران ابن حصين قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يحب عبده المؤمن الفقير المتعفف ابوالهيال رواه ابن ماجه يعني فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ اللہ کو وہ مومن بہتہ پیارا ہے جو فقیر رہے اور عیال دار ہو اس کو ابن ماجہ نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ) حافظہ سے

کا ندیں کشوہ گداے رشک سلا فی بود

ہو سیں ملک نہا شد سپر او ہم را

گر چہ بے سامان غاند کار ما سہلش میں

فقر بے قدر کند سلطنت عالم را

صائب

## مال و زر سر را بود، همچوں گلہ گل بود آں کز گلہ ساز و پناہ

لغات - گل، گنجا۔ گلہ، مخفف گلہ + صنائع کل اور گلہ میں تختیں +  
ترجمہ - مال و دولت (دولت مند کو اپنے عیوب کے چھپانے کے لئے) ایسی ہے۔ جیسے سر کے لئے  
ٹوپی جو شخص ٹوپی سے پردے کا کام لے وہ گنجا ہوتا ہے +  
مطلب ٹوپی دراصل سر کی زیب و زینت کے لئے وضع ہوئی ہے۔ مگر گنجا اس کو زینت سر کی بجائے زیادہ تر  
حجاب سر کی غرض سے استعمال کرتا ہے۔ لہذا جو شخص لوگوں کے سامنے کبھی ٹوپی اذتار ناگوارا نہ کرے تو سمجھو کہ  
وہ گنجا ہے۔ اسی طرح مال و زر مال دار کے عیوب کے لئے بہنزل پردہ ہے۔ کہ لوگ اس کے رعب منزلت یا طمع فوائد  
سے اس کی عیب گیری نہیں کرتے۔ کما قال الذہوری غفرلہ ۵

کسے راکہ زربیش آوردہ است عیوبش ہمہ در پس پردہ است  
ازو پس تبرا تو کہ شدہ است ازو پس آقا ضامدا شدہ است  
نیا بد بسجی میخا دوا صداع ہو پس بے طلائے طلا

اور جس طرح ایک گنجا ٹوپی کے اتر جانے سے لوگوں کے سامنے نخل و خیف ہوتا ہے اسی طرح ایک نیا دوا  
متمول بھی زوال دولت کے بعد ذلیل و خوار ہو جاتا ہے۔ مگر بندگان حق چونکہ پہلے ہی عیب دار نہیں ہوتے۔  
اس لئے زوال نعمت کے بعد وہ اور بھی مقبول خلق ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ

## آنکہ زلف و جعد غنما بایش چوں کلاش رفت خوشتر آیدش

لغات - جعد بفتح جیم موئے مرغول۔ گھنگریلے بال۔ رعنا خوبصورت۔ رنق دور ہوا۔ اتر گیا +  
ترجمہ (سجائے اس کے) جس کے سر پر زلف اور خوبصورت بال ہوں۔ جب اس کی ٹوپی اتر جائے۔  
تو اس کی صورت پیاری پیاری لگتی ہے +  
مطلب - اسی طرح ایک مرد اہل اللہ اگر بحالت تمول لوگوں کا مرجع عام تھا۔ تو زوال دولت کی حالت میں اس کی  
طرف لوگوں کی توجہ اور رجوع کم نہیں ہوتا۔ بلکہ بڑھ جاتا ہے۔ پس جس طرح حسین کا حسن و جمال برہنگی سب کی  
حالت میں زیادہ دلکش ہوتا ہے۔ اسی طرح اہل کمال کے کمالات بے زری کی حالت میں زیادہ جاذب اور مؤثر  
ہوتے ہیں۔

## مرد حق باشد بانند بصر پس برہنہ کہ پوشیدہ بصر

لغات - بانند میں باد زائد ہے۔ پوشیدہ بصر، نا بینا +  
ترجمہ - مرد خدا کی مثال بینائی کی سی ہے۔ پس تم ہی بتاؤ کہ یہ بینائی کھلی اچھی یا دولت کے حجاب  
میں ڈھکی ہوئی؟  
مطلب مرد خدا کے لئے مال و دولت کے غیر مناسب ہونے کی دوسری مثال ہے۔ یعنی جس طرح آنکھ کے لئے  
حجاب مانع باصرہ ہے۔ اسی طرح مال و زر اہل کمال کے لئے بصیرت باطن کا حجاب ہے۔ صائب م ۵

گرا نیہلے غفلت لازم افتاد است دولت را  
وقتِ عرصہ کردن آں بردہ فروش  
کہ در جشن بہاراں خواب سگیں می شود پیدا  
بر کند از بندجامہ عیب پوش

لغات - عرصہ کردن، پیش کرنا۔ فروخت کے لئے مال دکھانا۔ بردہ غلام لونڈی۔  
ترجمہ - بردہ فروش غلام کو (خریدار کے سامنے پیش کرتے وقت اس کے کپڑے اوتار ڈالتا ہے چون  
میں عیب چھپ سکتے ہیں۔

مطلب خاصان حق کے لئے بے زری و نادامی کے اچھا ہونے کی تمیزی مثال ہے۔ جس طرح ایک بے عیب  
غلام کو اس کا آقا فروخت کے وقت برہنہ کر دیتا ہے۔ اور اس کی برہنگی اس کے بے عیب ہونے کی دلیل ہوتی  
ہے۔ اسی طرح خاصان حق کا دولت و ثروت سے خالی ہونا ان کے عیوب سے پاک ہونے کی نشانی ہے۔

ور بود عیب برہنہ اش کے کند  
بل بجامہ حدعہ باو سے کند

لغات قیہ کے ساتھ درو مقدر ہے۔ حدعہ، فریب دھوکا۔  
ترجمہ - اہل اگر فی الواقع اس کے جسم میں کوئی عیب ہو تو بھلا اس کو کپٹنٹھا کرنے لگا۔ بلکہ کپڑوں  
ہی میں اس کے ساتھ (خریدار کو) دھوکا دے گا۔

گوید این شرمندہ است از نیک بد  
از برہنہ کردن او از تو رد  
ترجمہ (چنانچہ) کہے گا (اس کو) ننگا ہونے پر مجبور نہ کیجے کیوں کہ یہ بھلے بڑے لوگوں سے حیا کرتا ہے۔ اگر  
ننگا کر دے تو آپ کے سامنے سے بھاگ جائے گا۔

خواجہ در عیب رست غرق تا گوش  
خواجہ را مال ست مالش عیب پوش  
ترجمہ - سیٹھ جی عیب میں کانوں تک ڈوب رہے ہیں۔ (مگر) سیٹھ جی کے پاس مال ہے۔ اور مال نے  
آپ کے عیب چھپا رکھے ہیں۔

کز طمع عیدش نہ بیند طامع  
گشت نہارا طمعہا جاسے  
ترجمہ - کیوں کہ اہل طمع (جن کی اس سے کوئی غرض وابستہ ہے) طمع کے سبب سے اس کے عیوب کو محسوس  
نہیں کرتے۔ یہ حرص و طمع ہی ہے (مال دار اور اس کے خوشامدی کے) دلوں نے باہم مل کر رکھا ہے۔

ورگدا گوید سخن چوں زر زکان  
رہ نیابد کا لہ او در دکان  
لغات - زر زکان - خالص سونا، کان سے بچلا ہوا سونا جوں کا توں۔ جس میں کوئی کھوٹ نہ ملائی گئی ہو۔ نکالہ - متعلق  
سامان و اسباب جس کو کالا بھی کہتے ہیں۔

ترجمہ اور (بجلاف اس کے مفلس کو کوئی پوچھتا نہیں) اگر مفلس خالص سونے کی سی (قیمتی) باتیں بھی کرے



تو اُس کا مایہ (سخن) دکان (گوش) میں داخل ہونے نہیں پاتا۔ کماؤنڈل ۵  
 مفلساں را کس نمی پرسد دنیا کن قیاس چونکہ غالی شد کسے در گردش دستے نکرد  
 کار و روشی و رائے فہم شست سوائے درویشاں تو منکر شست  
 ترجمہ (بیوی!) فقیری کا معاملہ تیری سمجھ سے بالا ہے۔ پس مناسب ہے کہ، فقیروں کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھ۔ مناسب ۵

با صاف ضمیراں با ادب باش کہ بسیار اذآپ گہر آئینہ ز نگار گرفت است  
 ترا نگہ درویشی و رائے کار ہست دم بدم از حق مرا یشا نرا عطا ست  
 ترجمہ۔ کیونکہ فقیری تمام معاملات سے جدا گانہ ہے۔ فقیر لوگوں کو لمحہ بلمحہ خدا کے ہاں سے انعام ملتا ہے۔  
 بلکہ درویشاں و رائے ملک مال روزی دارند زرف از ذوالجلال  
 ترجمہ۔ بلکہ فقیر لوگ (ظاہری) ملک و مال سے بڑھکر ایک گہری معذی اللہ کے ہاں پاتے ہیں۔  
 حق تعالیٰ عادل ست عادلاں کے کنند استمگری بے دلاں

لغات۔ استمگری میں الف زائد ہے۔ اصلی لفظ استمگری ہے۔ بیدل۔ عاجز۔ مسکین۔ عاشق۔  
 ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ بڑا عادل ہے۔ اور اہل عدل عاجزوں پر کب ظلم کرتے ہیں (اس لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ درویشوں کو اپنی عنایات سے محروم رکھے)

آں یکے را نعمت کا لاؤہند ویں دگر را بر سر آتش نہند  
 ترجمہ۔ (بھلا یہ ممکن ہے کہ) اس ایک کو تو نعمت اور سامان دیں۔ اور اوہر ایک کو (مفت میں) آتش (فقو) میں ڈالیں۔ (اور کوئی پوشیدہ انعام نہ دیں)  
 آتش سوز کہ دار و ایں گھاں برخدائے خالق ہر دو جہاں  
 ترجمہ۔ جو شخص دو عالم کے پیدا کرنے والے خدا کے حق میں یہ (غلط) گمان رکھے۔ اُس کو (دوزخ کی) آگ جلائے۔

فقر فخریٰ نزراف ست و مجاز صد ہزاراں عز نہ پناہ ست و نماز  
 لغات۔ نزراف کا مخفف ہے۔ کراف، گپ، شیخی کی بات۔ مجاز غیر حقیقی۔ وہ کلمہ جو اپنے اصلی معنی کی بجائے کسی دوسرے ایسے معنی کے لئے استعمال کیا جائے۔ جن کے لئے وہ موضوع نہیں ہوا۔  
 ترجمہ۔ یہ قول کہ فقر میرا فخر ہے۔ کوئی گپ نہیں ہے۔ نہ اپنے اصلی معنی سے جدا گانہ ہو۔ (بلکہ اس میں)

لاکھوں عزتیں اور ناز پوشیدہ ہیں +  
مطلب الذفرہ غصہ کی قول کو اختیار اوپر گزریں۔ مولانا سے بھی اس کے حدیث ہونے کا کوئی اشارہ نہیں پایا جاتا  
بلکہ صرف اتنا مفہوم ہوتا ہے۔ کہ یہ قول جو ممکن ہے کہ کسی ولی اللہ کا ہو۔ اور لوگوں نے غلطی سے اسکو حدیث  
سمجھ لیا۔ اپنے معنی و مطلب کے لحاظ سے فضول نہیں ہے۔ نہ اس کے معنی میں کوئی نقص اور خفا ہے بلکہ  
یہ بات درست ہے۔ کہ فقر ایک قابل فخر چیز ہے۔ جس میں بجائے ذلت و مسکنت کے لاکھوں عزتیں و نعمتیں  
پنہاں ہیں۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اَبْخَوْفِي فِي ضِعْفِ اَكْمَ فَاَتَا تَرِزْقُونَ اَرْتَقُونَ  
ہدھف اَکْم یعنی تم میری خوشنودی اپنے مسکین میں طلب کرو۔ تم کو ان ہی کی بدولت مدد دیا جاتا ہے  
یا فرمایا مدد دی جاتی ہے (مشکوٰۃ)

## از غضب بر من لقبہ ارانده مارخوسے و مارگیرم خوانده

لغات۔ لقبہا اسماء، القاب یہاں وہ الفاظ مراد ہیں جو عورت نے طرزِ امر کے حق میں استعمال کئے تھے۔ راکنن ملا  
کرنا منہ سے کھانا +

ترجمہ۔ (بیوی!) تم نے غصے میں آکر میرے بہت سے نام و سرے۔ سانپ کی خصلت والا بتایا۔ اور  
سانپ پکڑنے والا کہا۔ حافظ رحمہ

بدم گفتی و خورسندم عفاک اللہ کو گفتی جواب تلخ سے زید بلب لعل شکر غارا

گر بگیرم مار و دندانہ اش کھنم تارکش از سر کو فتن امین کھنم

لغات کتم پہلے مصرع میں بفتح کاف کندن سے اور دوسرے میں بضم کاف کدن سے مشتق ہے +  
ترجمہ (سانپ تو میں ہوں نہیں۔ ہاں) اگر سانپ کو تسخیر کرتا ہوں۔ اور ان کے دانت توڑ ڈالتا ہوں  
تو اس لئے کہ اس کو سر پکچلے جانے سے بچاؤں +

مطلب یعنی میں خود کوئی زہریلا اور بدطینت انسان تو نہیں ہوں۔ البتہ بدطینت لوگوں کی اصلاح کیا کرتا ہوں  
سو اس میں انہی کا فائدہ ہے۔ کہ ان کے رذائل نفسانیہ کے دانت توڑ کر ان کو پاکست ابدی کی سزا سے بچا لیتا  
ہوں۔ امیر خسرو سے

فرشتہ سے شود و جبریل و معنی کہے کہ در پیر غوث کہ گار بود

ز آنکہ آل و نذاں عذو سے جان است من عذو راعے کھنم زین علم دوست

ترجمہ۔ کیوں کہ وہ دانت اس کی جان کے دشمن ہیں۔ میں اس علم رافضوں گری سے (سانپ کے سے)  
دشمن کو (لوگوں کا) دوست بناتا ہوں +

مطلب۔ چونکہ مرید کے اوصاف و ذیل نفسانیہ عداوت خلق اور غضب حق کا باعث ہیں۔ جس سے دنیا میں اسکے  
جانی و بدنی ضرر اٹھانے اور آخرت میں عذاب الیم پانے کا احتمال ہے۔ لہذا میرا اس کے ان اوصاف کو دور  
کرنا یہ معنی رکھتا ہے۔ کہ گویا میں اسکو خلق اور خالق کا محبوب و مقبول بناتا ہوں +

صاحب کلید شنوی فرماتے ہیں کہ اس میں قول مشہور دلیلا الشیخ خیر من اخلاص المرید کی طرف بھی اشارہ پایا جاتا ہے۔ یعنی کامل اگر اپنے کمالات کا اظہار کرتا ہے۔ تو اس میں بھی یہ غرض محسوس ہوتی ہے کہ لوگوں کا اعتقاد مستحکم اور راسخ ہو جائے اور وہ اپنے حسن عقیدت اور خلوص ارادت کی بدولت ہدایت پائیں۔ اور مرید کا خلوص محض اس کی اپنی ذات کے لئے مفید ہوتا ہے۔ دوسرے لوگ اس سے مستفید نہیں ہوتے اور ظاہر ہے کہ نفع متعدی افضل ہے نفع لازم سے۔ سعدی ج ۵

گفت او گلیم خویش بدر سے بد ز موج ویں جسے کند کہ بگیرد عزتی را

از طمع ہرگز نخواستم من فسول ایں طمع را کردہ ام من سرنگول

ترجمہ۔ میں طمع (رز) سے افسوس ہرگز نہیں پڑھتا۔ (کیوں کہ) اس طمع کو تو میں پہلے ہی (ریاضت کے ذریعہ سے) پست کر چکا ہوں۔ صائب ج ۵

صلح کن بانان خشک از لذت الوان دہر از جگر ایں خون فاسد را بایں شتر برآر

عاش للشر طمع من از خلق نیست از قناعت در دل من عالمیست

لغات حاشیہ یا حاشا للہ۔ پاکی اور دوری ہے۔ اسد ثقلی کو اس بات سے۔ توبہ توبہ + ترجمہ۔ توبہ توبہ! مجھ کو لوگوں سے طمع نہیں ہے (بلکہ) میرے دل میں قناعت کا ایک جہان (آباد) ہے +

مطلب۔ مسلمان خلق اور بادیان ائم کو کوئی حرص مال و امن گیر نہیں ہوتی و یَتَوَكَّرُ لَا اسْتَعْلَمَ عَلَیْہُمْ خَالًا طَارًا اسْتَجَرِیْ اِلَّا عَلَی اللہ (دھڑک) اور بجائیو! میں اس کے صلی میں طالب در نہیں ہوں۔ میری مزدوری تو میں اللہ ہی

ہے از سر امرود بنی چنال زان سرود آتا نامداں گمل

لغات۔ بن بٹا۔ پیڑ جسے سرو بن سرو کا بوٹا نار بن انار کا پیڑ + ترجمہ۔ تم امرود کے درخت پر بیٹھی ایسا دیکھ رہی ہو۔ اس سے نیچے اتر کر دیکھو، تاکہ تم کو یہ گمان نہ رہے +

مطلب۔ تم اپنے خیال کی طرف داری سے الگ ہو کر غور کرو تو تم پر اصلیت منکشف ہو جائے گی۔ اس شعر میں ایک مشہور کہانی کی طرف تلمیح ہے۔ جس کا ذکر شنوی شریف کے دفتر چہارم کے اخیر میں بھی ہے۔ یعنی ایک بدکار عورت نے ارادہ کیا کہ اپنے شوہر کے سامنے بدکاری کا ارتکاب کرے۔ شوہر کو ایک امرود کے درخت کے پاس لے جا کر بولی۔ میں اوپر چڑھ کر میوہ جھاڑتی ہوں تم مجھے جھاؤ۔ جب وہ اوپر چڑھی تو نیچے کی طرف جھانک کر نہایت غیظ و غضب سے چلنے لگی۔ اسے کم بخت محنت! یہ کیا کارروائی ہے۔ کہ کوئی لوطی تیرے ساتھ فعل۔ . . . . کر رہا ہے شوہر بولا کیا تو دیوانی تو نہیں ہو گئی۔ یہاں تو کوئی بھی دوسرا مرد موجود نہیں ہے۔ پھر عورت بڑے اصرار و تکرار کے بعد نیچے اتری۔ اور شوہر سے کہا تم اوپر چڑھو۔ میں میوہ چنوں گی۔ جب وہ اوپر چڑھ گیا۔ تو عورت نے اپنے آستانہ کو اشارے سے بلالیا۔ جو پاس ہی کہیں چھپا ہوا تھا اور . . . . . شوہر نے

عورت کو ڈانٹا اور چلا نا شروع کیا۔ کہاری بدکاری کیا ہو رہی ہے۔ عورت نے ہنس کر کہا۔ او ہوا! اب تجھے مدام ہو گا کہ جو شخص اس درخت پر چڑھتا ہے اس کو نیچے کا حال کچھ کا کچھ نظر آئے لگتا ہے۔ تم کوئی خیال نہ کرو۔ اور اپنا کام کئے جاؤ یہ محض نظر کا دھوکا ہے۔

## چونکہ برگردی و گزشتہ شوی خانہ را گردنہ بینی آل ثوئی

لغات گردی اور گردنہ گشتن پھرنا سے مشتق ہیں۔ ترکیب۔ ان کی ضمیر گردنہ کی طرف مدح ہے۔  
ترجمہ۔ جب تم گھومنے لگو اور تمہارا سر پھرنے لگے تو تم کو گھر گھومتا نظر آئے گا (حالانکہ تم خود گھومتی مظلوم۔ مرد نے اوپر کہا تھا کہ اصلاح مردم سے میرا مقصد طمع نہ نہیں ہے۔ اور تم جو مجھ پر حرص و طمع کا الزام لگاتی ہو۔ یہ محض تمہاری غلط بینی اور بدگمانی ہے۔ پھر غلط بینی کی دو مثالیں بیان کیں۔ ایک امرود کے درخت پر چڑھنے والے کی مثال۔ کہ جب وہ عورت اس پر چڑھی تو اس نے ایک غیر مواقع امر پر شوہر چانا شروع کر دیا۔ اور جب مرد چڑھا تو اس کو ایک غیر متوقع امر کے دیکھنے اور اس پر چیخنے پلانے کی فہم آئی۔ دوسری مثال گھومنے والے کی دی ہے۔ جو گھر کو چکر لگاتا دیکھتا ہے۔ حالانکہ گھر اپنی سابقہ حالت پر قائم ہے۔ یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ غلط بینی کے متعلق درخت امرود کی مثال درست نہیں۔ کیوں کہ یہاں کوئی غلط بینی نہیں ہے۔ بلکہ عورت کی طرف سے راست بینی کے ساتھ غلط گوئی کا وقوع ہوا ہے۔ اور مرد راست بینی پر استغوا کر رہا ہے۔ اس سوال کا جواب خود مولانا دفتر چہارم کے اندر اس قصے کے عنوان میں یا میں الفاظ دیتے ہیں: اگر کسی گویہ کہ آں چہ آں مرد سے دید خیال نبود۔ چہ اب کہ ایں مثال است نہ مثل۔ در مثال ہیں قدریں بود کہ اگر بر سر امرود بن نہ رفتے مہرگز آں نہا نہ پیسے خواہ خیال خواہ حقیقت۔ یعنی یہ مثل نہیں بلکہ مثال ہے اور مثال میں جیسا تدرک کافی ہے۔ کہ اگر وہ درخت امرود پر نہ چڑھتا تو یہ حال نہ دیکھتا۔ خواہ وہ حال محض تخیل ہو یا واقعی۔

## در بیان آنکہ جنبیدن ہر کے از انجاست کہ ویت کس از خیر ہو خود

یہ بیان کہ کسی کو ہر چیز کا حرکت کرتے نظر آنا اس سبب سے ہے کہ وہ سب کو اپنے وجود کے منظر سے

## خوبین تابد کبود افتاب کبود نماید۔ سرخ سرخ نماید چوں تابہا از

دیکھتا ہے۔ نیلا چشمہ سورج کو نیلا دکھاتا ہے۔ سرخ چشمہ سرخ دکھاتا ہے۔ اور جب چشمے رنگ سے

## رنگ بیروں آید و سفید شود از ہمہ تابہا ئے دیگر راست گو تر شد

غالی ہوں اور سفید ہوں۔ تو تمام چیزوں سے زیادہ صحیح دکھلانے والے ہوں گے۔

## وید احمد را ابو جہل و جغت زشت نقشی کو بنی ہا شرم جغت

لغات۔ ابو جہل قریش کا ایک سردار جو یہودین دشمن اسلام اور حد و رسول تھا۔ اس کا نام عمر بن شہام اور کینٹ

ابوالکھلم تھی۔ مگر پھر اہل اسلام کے عرف میں اُس کے مناسب حال کنیت ابو جہل قرار پائی۔ غزوہ بدر میں ایک انصاری کی تلوار سے واصل جہنم ہوا۔ نقشبندی یا سائے خطاب بطور رابطہ جملہ آئی ہے۔ بنی ہاشم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خاندان ہاشم تک آپ کا سلسلہ نسب یوں ہے سیدنا حمیل صلی اللہ علیہ وسلم بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن ہاشم۔ ہاشم کے والد کا نام عبد مناف تھا۔ جن کے ایک بیٹے کی اولاد بنی ہاشم اور دوسرے فرزند کی اولاد بنی اُمیہ کہلاتی ہے۔

ترجمہ۔ ابو جہل نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر کہا کہ تم (معاذ اللہ) ایک نئے نقش ہو جس کا بنی ہاشم میں ظہور ہوا  
گفت احمد مروار کہ راستی راست گفتی گر چہ کار سنراستی

لغات۔ راستی اور آراستی میں یا سائے خطاب ہے۔ کار آراستی ضروری کام سے زیادہ جھک مارنا والا۔ بیہودہ گو۔ ترجمہ۔ آپ نے فرمایا۔ ہاں تو سچا ہے (اور) سچ کہتا ہے اگرچہ (فی نفسہ) بیہودہ گو ہے۔

وید صدقش بگفت اے آفتاب اے زشرقی نے زغربی خوش تبا

لغات۔ صدیق بڑا راستگو۔ اور راستی پر نہایت یقین کرنے والا۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا لقب ہے۔ شرقی و غربی میں یا سائے خطاب رابطہ جملہ ہے۔ تاب امر ہے تافتن سے یہاں بطور دعا آیا ہے۔

ترجمہ۔ (بخلاف اس کے) حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے آپ کی زیارت کی۔ تو عرض کیا۔ اے (کمالات کے) آفتاب جو مشرق و مغرب کی جہتوں سے منزہ ہو خدا آپ کو خوب درخشان رکھے۔  
گفت احمد راست گفتی اے عزیز اے رہیدہ تو زوئیائے نچیند

لغات۔ رہیدہ صیفہ ہم فاعل رستن چھوٹنا سے۔ نچیند مخفف ہے ناچیز کا۔ ترجمہ۔ (ان کو بھی) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی جواب دیا کہ اے عزیز تم جو دنیا کے ناچیز سے آزاد ہو سچ کہہ رہے ہو۔

حاضر ال گفتند کہ صدر الورئی راست گفتی تو دوضد گور چرا

لغات نکات۔ اے۔ ان غیر ملفوظ ہے۔ صدر الورئی۔ مخلوق کے سردار۔ ضد گو، خلاف بولنے والا۔ ترجمہ۔ حاضرین نے عرض کیا اے سرور عالم کیا وجہ ہے کہ آپ نے (ایک ہی امر کے متعلق) دو متضاد باتیں کہنے والوں کو راست گو قرار دیا۔

گفت من آئینہ ام مصقول دست ترک و ہندو دین آں ہند کہ بہت

لغات مصقول معصفاً، میقل شدہ۔ ترک سے گورا اور ہندو سے کالا مراد ہے۔ ترجمہ۔ فرمایا میں (ایک) آئینہ ہوں جس کو قدرت کے (ہاتھ سے) صیقل کیا گیا ہے۔ (گورا) ترک اور (کالا) ہندو مجھ میں دیسی ہی صورت دیکھتا ہے۔ جیسی وہ رکھتا ہے۔

مطلب - ایک مثل مشہور ہے۔ کہ کسی حبشی کو ایک آئینہ کہیں سے مل گیا۔ اٹھا کر جو دیکھا۔ او۔ اس میں اس کو اپنی کالی کلوٹی گھناؤنی اور بھونڈی صورت نظر آئی۔ تو آئینے کو بد صورت سمجھ کر زمین پر دے مارا۔ حالانکہ وہ بد صورتی خود اس کے چہرے میں تھی نہ کہ آئینے میں۔ کما قیل ۵

گر من آئینہ زور از زشت منظر دیدہ  
روئے خود را چارہ کن آئینہ ز زشت نیت

ہر کرا آئینہ باشد پیش رو  
ز زشت خوب خوش را بیند و رو

ترجمہ - جس شخص کے سامنے آئینہ دیکھا ہو۔ وہ اس میں اپنے ہی برے بھلے اوصاف کا مشاہدہ کرتا ہے۔

اے زن ارطاع سے بینی مرا  
زین تحسری زنانه بر تر آ

لغات طاع - بہت حریص، مصیفہ، مبالغہ ہے۔ تحسری تلاش سواپ کی کوشش کرنا۔ اٹکل بچو - قیاس +  
ترجمہ - اسے بیوی اگر تم مجھ کو بڑا حریص سمجھتی ہو تو یہ تمہاری بڑی غلطی ہے۔ لہذا عورتوں کی طرح  
اٹکل کے تکتے چلائے پھوڑ دو۔

مطلب تحری دانا کے لفظ میں یہ نکتہ مضمر ہے۔ کہ عورتیں چونکہ ناقص العقل ہوتی ہیں۔ اس لئے ان میں شک و شبہ  
اور سوء ظن کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ سو ہوم باتوں پر بدگمان ہو جانا اور بے سرو پا خیالات سے بگڑا بیٹھنا ان کا  
شیوہ ہوتا ہے۔ جامی ۷

عقل زن ناقص است و بیش نیز  
ہرگز کمال اعتقاد کن  
گر بدست ازوے اعتبار گیر  
ورنگو بروے اعتماد کن

آل طمع را ماند و خست بود  
کو طمع آنجا کہ آل نعمت بود

لغات - ماند مضاعف ہے مانعن مشابہ شدن سے ان کا مشارالہ دونوں معنوں میں اس مرد کا فعل تسخیر موم ہے  
ترجمہ (البتہ میرا) یہ تسخیر موم کا فعل، طمع سے ملتا جلتا ضرور ہے۔ مگر (واقع میں) وہ رحمت ہی  
جہاں ایسی نعمت ہو۔ طمع کے الزام، کا وہاں کیا کام؟

امتحان کن فقر را روتے دو تو  
تا بفقر اندر غنا بینی دو تو

لغات تو پہلے شعر میں ضمیر مخاطب ہے۔ دوسرے شعر میں دو تو سے دو گنا مراد ہے لہذا شعر میں صنعت تہنید ہے  
ترجمہ - تم ذرا دو دن کے لئے فقیری کے فوائد کا امتحان تو کر دیکھو۔ تاکہ تم کو فقیری میں دو گنی زندگی  
نظر آئے۔ حافظ ۵

دربیں بازار اگر سو سے ست بادوش خور سندا  
مناظر غبار فقر و تمناعت زریغ مشو  
خدا یا منعم گرداں بدوشی و خور سندی  
کیس خاک بہتر از غل کیما گری ست

صبر کن با فقر و بگزار این ملال  
زانکہ در فقرست عز ذوالجلال

ترجمہ - فقیری پر صبر کرو اور یہ سچ چھوڑ دو - کیوں کہ فقیری میں خدا داد عزت ہے - حافظہ سے  
گرچہ بے سامان نماید کارما سلسلہ میں کاذریں کشور گدائے رشک سلطانی بود

بستر کہ مفروش ہو سزاراں جان بین از قناعت غرق بسرائر انگبین

لغات - سرگرفتہ متن تر شہروئی کرنا - انگبین ہشہمہ +  
ترجمہ - تر شہروئی نہ کر - اور دیکھ کہ ہزاروں جانیں قناعت کی بدولت شہرہ (یعنی باطنی علالت) کے  
سمند میں ڈوبی ہوئی ہیں - صائب رحم

در قناعت لب خشک و شرہ پرہیز نیست  
عمر و خیام غفلت در دہر ہر آنکہ غم فانی دارد  
علی ہست دریں گوشہ کہ در عالم نیست  
وز بہر نشست آشیائے وارد  
گو شاد بزی کہ خوش جہانے دارد  
لے خادم کس بود نہ مخدوم کے

صد ہزاراں جان تلخی کشن بگر بہچو گل آغشته اندر گل شکر

لغات - آغشته، آلودہ - لت پت - نغمہ شکر، گلقد +  
ترجمہ - دیکھ لاکھوں جانیں جو (ریاضت و نفس کشی کی) تلخی چکھ رہی ہیں (لذات باقیہ کے) گلقد میں  
پھول کی طرح لت پت ہو رہی ہیں - حافظہ

اے دریا مژگن بے صائب  
صبر کن بر نفس گرم خود اے تشنہ جگر  
از گلینے گلے بگلستان نمی رسد  
کہ چو دل آب شود چشمہ حیواں گردد  
تا ز جام شرح دل پیدا شدے

لغات - گنجا بضم کاف فارسی معفف گنجائش +  
ترجمہ اے (بہوی!) کاش تم کو سمجھنے کی گنجائش ہوتی تو اس وقت میری جان سے (اسرار) قلب کی  
شرح ظاہر ہوتی + حافظہ

اے کس مست اہل بشارت کہ اشارت دہ  
اے سخن شیرست در پستان جاں  
نکتہ ہست بے محرم اسرار کجاست  
بے کشندہ خوش نیگرو دروہاں

ترجمہ - یہ (معرفت کے اسرار کی) باتیں دودھ ہیں - جو روحانی پستان میں ہے - جب تک اس کو کوئی  
چوسنے والا (طالب) نہ ہو - وہ اچھی طرح جاری نہیں ہوتا +  
مطلب - اسرار معرفت کی تقریر ضرور کلام اور حسن بیان جیسی پیدا ہو سکتا ہے - کہ سامع کے دل میں بھی شوق سماعت

اور جذبہ طلب ہو - ورنہ بیان کرنے والی طبیعت رک جاتی ہے - سعدی رحم  
فہم سخن چوں نمک مستمع  
نصحت میدان ارادت بیا  
قوت طبع از تنکلیہ مجھے  
تا بزم مرد سخن گوئے گوئے

مستمع چوں تہہ وجویند شد واعظ ار مردہ بود گویندہ شد

ترجمہ - سننے والا جب شائق اور طالب ہو۔ تو واعظ اگر کمزوری جسم یا دل کی عدم ضروری سے مردہ سا بھی ہو تو رجوش بیان سے بولنے لگتا ہے۔۔۔

بسط کن جآ میا بساط سخن      کذاں خوبتر بساطے نیت  
لیک خامش نشین دم در کش      طبع را گرداں نشا طے نیست  
نیست کافی نشا ط طبع تو نیز      اگر از سامع انبساطے نیست

مستمع چوں تازہ آید بے ملال      صد زباں گرد گفتن گنگ لال

لغات - تازہ تازہ دم - ملال نکان ، اکتا جاننا - گنگ - لال ، گونگا +  
ترجمہ - سننے والا جب تازہ دم اور بے تکان ہو۔ تو سیکڑوں گونگے اور بے حس زبانیں بھی بولنے لگتی ہیں۔ صائب ج ۷

مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد      غنچہ رخا موش بلبل را بگفتار آورد

چونکہ نامحرم در آید از دم      پردہ در پنہال شوند اہل حرم

لغات - نامحرم اجنبی - غیر آدمی - پردہ در - پردہ در - حرف ہار مؤخر آیا ہے - حرم ، عزت و آبرو کی جگہ - چونکہ مستورات پر ناموس و آبرو کا مدار سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے زنان خانہ خصوصاً زؤسا و امرا کے زنان خانہ کو حرم اور مستورات کو اہل حرم کہنے لگے +

ترجمہ - (اور) جب کوئی نامحرم دروازے سے آتا ہے تو مستورات پردے میں چھپ جاتی ہیں +  
مطلب - جس طرح حاضرین کے ذوق و شوق سے خطیب و واعظ کے بیان کو قوت حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح ان کی طبائع کا جمود و غمزدگی و احتیاط کی قوت بیان کو پست کر دیتا ہے۔ غم خیام غمراہی سے  
افسوس کہ صد ہزار معنی و دقیق از بے خردی خلق تا گفتہ بماند

در در آید محرمے دور از گزند      بر کشائید آں ستیراں موئے بند

لغات - گزند سے ضرر و دراز گزند بطور دعا استعمال کیا ہے۔ ستیراں ، مستورات ، پردہ نشین عورتیں۔ موئے بند نقاب  
ترجمہ - بخلاف اس کے خدا سلامت رکھے۔ اگر کوئی محرم آتا ہے تو وہ پردہ نشین عورتیں برقع اٹھا دیتی ہیں  
مطلب - اسرار سلوک اور حقائق معرفت اپنے افتخار کے لحاظ سے مثل مستورات ہیں۔ مخاطب اگر صائب ذوق اور طالب استماع ہے تو وہ بمنزلہ محرم ہے۔ جس کے سامنے آنے سے مستورات کو کوئی عجاب نہیں۔ اگر وہ منکر یا بدستور  
ہے۔ تو گویا نامحرم اس سے یہ پردہ نشینان را ز غمی رہتی ہیں۔ یعنی واعظ و قائل کی طبیعت منقبض ہو جاتی ہے  
اور کچھ بیان کرنے کو اس کا جی نہیں چاہتا +



ہرچہ را خوب خوش وزیرا کنند از برائے دیدہ بینا کنند

ترجمہ - جس چیز کو جمیل و شکیل اور خوب صورت بنایا جاتا ہے - اسے اس آنکھ کے لئے (ایسا) بنایا جاتا ہے جو نظر رکھتی ہے (اندھے کو کیا دکھایا جائے گا) صاحب

سعدی صائب بنائے بصاحب نظرے گو ہر خود را عیسے نتوان گشت تصدیق خرسے چند  
نور گیتی فروز چشمہ ہور زشت با شد بچشم موشک کور

کے بودا و از چنگ از زیر و بم از برائے گوش بے حس اصم

لغات - زیر و بم، علم موسیقی کی اصطلاح میں نرم و بلند آوازیں - اصم، جس کو کچھ سنائی نہ دے - ترجمہ - بھلا زیر و بم کی آواز جو سرنگی سے نکلتی ہے - بہرے کے بے حس کان کے لئے کیوں کر (مناسب) ہو سکتی ہے۔

مطلب - فرد درویشی کے رموز سمجھنے کے لئے ہندو و صلاحیت کا ہونا ضروری ہے - حافظ  
صائب گویہ پاک بباہد کہ شود قابل فیض ورنہ ہر سنگ و گلے لولو و مرجان نشود  
ہر سخن گوئی و ہرے ساغے دارد جدا شربت سیرغ نتوان بر گلوئے مودر بحث

مشکے احق بیہوشدم نکرد بہرشم کرد و پئے اشتم نکرد

لغات - خوشدم، خوشبودار، خوش آواز - دم کے معنی سانس پھونک اور بو کے ہیں - شتم بفتح شین و تشدید میم سو گھٹنا - اشتم، جس میں سونگ کی طاقت نہ ہو - ترجمہ - مشک کو اللہ تعالیٰ نے بے فائدہ خوشبودار نہیں بنایا (اس کو) سو گھٹنے کے لئے بنایا ہے اس شخص کے لئے نہیں بنایا جس میں سو گھٹنے کی طاقت نہ ہو۔

نائے راق بیہوشدم نکرد بہرئس آمد پئے اہرم نکرد

لغات - ائس الف کے کسر سے انسان - اور ضم سے بجنے الفت، محبت الہی یاں دونوں معنی چپاں ہو سکتے ہیں اہرم بفتح الہ واء شیطاں - اہرم - ڈوٹی کو بھی اہرم کہتے ہیں - بعض شارحین نے یہی معنی اختیار کئے ہیں - ترجمہ (ا) باسری کو اللہ تعالیٰ نے بے فائدہ خوش آواز نہیں بنایا - انسان کے لئے بنایا ہے دک شیطاں کے لئے - حافظ

تا گردی آشنائیں بعدہ ہوسے نشوئی گوش نامحرم نباشد جائے پیغام سرش  
ترجمہ ۲ اگر ائس بضم الف اور اہرم بضم کفہ جو تو ترجمہ یوں گج) باسری کو اللہ تعالیٰ نے فضول خوش آواز نہیں بنایا - یہ محبت الہی (کو ترقی دینے) کے لئے ہے ڈوٹی بنانے کے لئے نہیں۔

حق زمین آسمان با خست در میاں بس نور و نار افر خست

ترجمہ۔ (اسی طرح) اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان کو بنا کر ان کے درمیان بہت سے نوردانا (خیر و شر) بلند کئے ہیں کہ ہر ایک کے جدا جدا اہل ہیں) +

## اِس زمین را از برائے خدایاں آسماں را بسکن افلاکیاں

لغات۔ خاکلی جو چیزیں خاک سے پیدا ہوئیں اور زمین اُن کا مقام ہے۔ مولید ثلاثہ، جمادات، نباتات، حیوانات۔ مسکن قیام گاہ۔ افلاکیاں۔ اہل افلاک۔ فرشتے، ارواح۔ مجردات + ترجمہ۔ (مثلاً) اس زمین کو اہل خاک کے لئے (پیدا کیا) آسمان کو اہل فلک کے رہنے کا مقام (بنایا)

## مرد و سفلی دشمن بالا بود مشتری ہر مکان پیدا بود

لغات۔ سفلی، مائل بسفل۔ پچھدرجہ کا دشمن۔ منفز۔ غیر مائل۔ مشتری، خریدار۔ خورشید۔ طالب + ترجمہ (اور ہر مخلوق کو اپنے عالم سے مانوس کر دیا۔ چنانچہ) دنیا کا آدمی بالطبع جنت فوق سے منفز ہوگا (اسی طرح) ہر مکان کا نذر دان ظاہر ہے +

مطلب۔ عام ساکنانِ فلک اسی حالت اور حیثیت کے ساتھ آسمان کو اپنا مسکن نہیں بنا سکتے۔ اور اہل فلک زمین کو اپنی دائمی قرار گاہ نہیں ٹھہرا سکتے۔ پس ہر چیز اور اُس کے مسکن میں مناسبت شرط ہے۔ اسی طرح سلوک کے اسرار کا مشائق وہی ہو سکتا ہے۔ اور وہی ان کو سمجھ سکتا ہے۔ جس کو ان کے ساتھ مناسبت ہو + یا یہ مطلب ہے کہ سخن نافہم اور کند ذہن آدمی کی نظر پستی میں محدود رہتی ہے۔ وہ مطالب عالیہ کا ادراک نہیں کر سکتا۔ اور ذی الطبع اور روح شعل آدمی حقائق و معارف کے فلک کی سیر کرتا ہے۔ وہ اُن کے مطالب میں مصور نہیں رہتا۔ وہ ان حقائق کو سُنے اور سمجھنے کا اہل بھی ہے +

## اے ستیرہ، پیچ تو بر خاستی خوشن را بہر کور آراستی

لغات۔ ستیرہ۔ سترے مشتق ہے۔ پردہ نشین + ترجمہ۔ اے پردہ نشین! بھلا کبھی تم اندھے (غافل) کے لئے اپنا بناؤ سنگار کرنے کھڑی ہوئی ہو۔ (نہیں بلکہ آنکھوں والے کے لئے) +

مطلب۔ شوہر اپنی بیوی کو یہ جتنا پاجتا ہے۔ کہ عورت کو تزیین جن اور آرائشِ جمال کی ضرورت اسی وقت ہوتی ہے۔ جب شوہر کی چشمِ اشتیاق اس کے نظارے کے لئے وا ہو یہ ممکن نہیں کہ کوئی عورت اپنے اندھے شوہر کے لئے بناؤ سنگار کرنے کی زحمت اٹھائے۔ اسی طرح ایک کور بصیرت انسان کے آگے جن حقائق اور جمالِ معارف کا بازار آراستہ کرنا فضول ہے۔ کیوں کہ وہ اس سے کوئی حظ نہیں اٹھا سکتا۔ پس میں تم کو اسرار کی باتیں کیا بتا سکتا ہوں +

## گر کہاں را پُر در مکھوں کنم روزی تو چوں نباشد چوں کنم

لغات۔ مکھوں، محووظ، چشمنہ، دُر مکھوں وہ قیمتی مرقی جن کو بعض طاغوت چھپو کر رکھا کرتے ہیں، دھندلے، بھڑے

چوں پہلا چوں حرف شرط ہے - دوسرا استفہامیہ ہے +  
ترجمہ - اگر میں دنیا بھر کو (رموز حقائق کے) قیمتی موتیوں سے لبریز کر دوں - جب (اس میں سے) تیرا کچھ  
بھی حصہ نہ ہو - تو میں کیا کر سکتا ہوں +

## ترک جنگ و رہزنی اے زن گجو ورنیکوئی تبرک من گجو

ترجمہ اری عورت! لڑائی اور رہزنی چھوڑ دے - اگر (یہ) نہیں چھوڑتی تو مجھے چھوڑ دے +  
مطلب رہزنی سے ذوق فقیری میں باج اور لطف درویشی - مزاحم ہونا مراد ہے - جو عورت سے اس بحث  
میں وقوع پذیر ہو رہا ہے - بیچارہ درویش عورت کی کوردلی اور ستیزہ کاری سے تنگ آکر اس سے کنارہ کشی  
چاہتا ہے - کما قیل سے

اندک مسافتے بود از قاف تا بقاف  
بودن ہمیشہ صائم و دائم با عکاف

از جور زن کسیکہ بخاہد گر یختن  
صد سال ستر از زن بد نزد اہل عقل

فرمرا چہ جائے جنگ نیک بد کایں دلم از صلح ہا ہم مے رد

ترجمہ - بھلا مجھے بھلے برے سے جنگ کرنے کا کیا موقع (میں تو ان باتوں سے یہاں تک بے تعلق ہوں کہ)  
میرا دل صلح و آشتی سے بھی بھاگتا ہے - کما قیل سے

چنان ملول شدم نا شنائی مرد اگر غریق شوم ہر گز آشنا نکنم

بر سر این ریشہا نیشم مزن زخمہا بر جان بے خوشیم مزن

لغات - بجوشن - بے خود - جو آپے میں نہ ہو +

ترجمہ - میرے ان زخموں پر ڈنگ نہ مار - میری بے خود جان کے زخم نہ لگا + کما قیل سے

مرا خود دل درد مندست و ریش تو نیزم نمک بر جراحت مریش  
گر خمش گردی و گرنہ آں کنم کہ ہمیں دم ترک خان و ماں کنم

لغات - خمش مغف ہے خاموش کا - خان و ماں گھر بار + ترکیب گر خمش گردی شرط کجا مقدس ہے یعنی بہت  
ترجمہ اگر تم خاموش رہو گی (تو بہتر) ورنہ میں تو یہ کر دوں گا - کہ ابھی گھر بار چھوڑ کر چلا جاؤں گا - صدقاً

دل آرام باشد زن نیک خواہ چوطی کہ ز اعش بود ہم نفس  
ولیکن زن بد خدا یا پشاہ غنیمت شمارد خلاص از نفس

پاتہی گشتن بہ است از کفش تنگ رنج غربت سبکہ اندر خانہ جنگ

لغات - کفش جوتی - غربت مسافری - بے وطنی +

ترجمہ کیونکہ (تنگ جوتی (کی تکلیف اٹھانے) سے ننگے پاؤں پھرننا اچھا ہے - خانہ جنگی (کی مصیبت) سے

مسافری کی تکلیف سہنا بہتر ہے +

مطلب - شیخ سعدی رح کا ایک شعر جو ہستان میں درج ہے اس شعر سے بالکل فٹا جلتا ہے - گویا انہی الفاظ کو دوسری بحر کے سانچے میں ڈال لیا گیا ہے - شیخ اور مولانا رحمہما نہ تھے - ممکن ہے ایک صاحب کا شعر دوسرے کے یاد ہو - اور نظم لکھتے وقت وہی الفاظ ان کی زبان پر آ گئے ہوں - وہ شعر یہ ہے -  
تمی پائے رفتن بہ از کفش تنگ بلائے سفر بہ کہ در خانہ جنگ  
عرف عام میں عورت کو بنظر ذلت و حقارت پانوں کی جوتی سے تشبیہ دی جاتی ہے - اور بد مزاج و درشت خو عورت کو تنگ جوتی کہا کرتے ہیں +

ناوند ملول سے کیا میں نے سوال ایسی زن خبر و پھر اس سے یہ ملال؟  
بولا جوتی تو ہے یہ خوش رنگ مگر پانوں ہی سے پوچھو اسکے بڑا کدو حال

اور عورت کو جوتی کے برابر ذلیل و خوار سمجھنے کا خیال غالباً ہندوستان یا انگلستان کی اقوام سے منقول ہو کر اسلامی شاعری میں آیا ہے - جس کو ان دو بزرگوں نے رسم شاعری کے مطابق اپنے اپنے کلام میں مزاج فرا لیا - مگر اسلام کی خالص تعلیم عورت کی تذلیل و تحقیر سے پاک ہے - بخلاف اس کے دوسری اقوام میں عورت کو ایک ناچیز اور بے حیثیت ہستی سمجھا گیا ہے - فرنگستانی اقوام میں جب عورت بیاہی جاتی ہے - تو اس کی ہستی اور حیثیت کا عدم ہو جاتی ہے - اور اس کا خاص نام جو ماں باپ نے رکھا تھا - اور اس کے مستقل وجود کا مظہر تھا مٹ کر ہو جاتا ہے - اور اس کی بجائے اس کو شوہر کے نام سے مثلاً مسز برائن یا مسز فریڈک وغیرہ کہہ کر پکارا جاتا ہے - جس کا یہ مطلب ہے کہ اب اس کی ہستی شوہر کی ہستی میں جذب ہو کر معدوم و منتفی ہو گئی - پس جب ایک ہستی کو فنا و نابود سمجھ لیا جائے تو ظاہر ہے کہ اس کے حقوق کا کیا حال ہوگا - ہندوؤں میں عورت کے حقوق اور مفاد مخصوص کو جس بے دردی و نا انصافی سے کچلا جاتا ہے - وہ اس سے بھی زیادہ افسوسناک ہے - ہندوؤں کی معاشرت میں عورت کو بہائم و وحوش بلکہ اینٹ پتھر کے برابر سمجھا گیا ہے - ان کے ہاں باپ کی جائیداد میں سے خواہ لاکھوں کروڑوں کی ہو - بیٹی ایک جتے کی حق دار نہیں - صرف چیز چھٹی، نامک چمک وغیرہ رسوم کے ذریعہ سے وقتاً فوقتاً کچھ بے دلا کر اس کی اشک شوق کی جاتی ہے - ان کے ہاں عورت کا مال عورت کا اپنا عورت کی مائیداد عورت کی گمانی اس کی بلک مخصوص نہیں ہو سکتی - وہ سب شوہر کا حق ہے - ان کے ہاں جب عورت بیاہی جاتی ہے تو اس کی عام قلبی و دماغی آزادیاں مسلوب ہو جاتی ہیں - شوہر خواہ منائیت بدکار - بد معاش اور جراثیم پیشہ ہو - یا بالکل کھٹو نالائق اور فاقہ مست ہو - یا سخت تہ مزاج - آتش زبان اور دماغ دست ہو - اس کی ایک پاک طینت و علیم الطبع اور نیک دل بیوی کا کوئی حق نہیں - کہ کسی مذہبی قانون کی بدولت اسکے بچے سے رستگاری پاک راحت کی زندگی بسر کرنے کی آرزو بھی کر سکے - ان کے ہاں یہ مذہبی حکم ہے - کہ جب شوہر مر جائے تو بیوی بقیہ عمر کے لئے اپنے آپ کو اس شوہر کی بیوی سمجھے - خواہ شوہر کے جسم کی فاکسٹر کا ایک ذرہ بھی صفحہ ہستی پر موجود نہ ہو - اور خواہ بیوی ابھی چند سال بلکہ چند ماہ کی معصوم بچی ہی ہو - اس کو کوئی حق نہیں کہ وہ تہیہ رنگی زندہ اپنے کی اندھ ہناک اور جگر سوز حالت سے نکل کر دوسری شادی سے آرام کے ملک بسر کرنے کی خواہش کرے - ان ننگ بشریت کھوں کے مقابلے میں ترقیب فارا سلام پاک کے انسانیت نواز احکام ملاحظہ ہوں - قرآن مجید میں صاف حکم ہے وَ لَمَّا مَلَكَ مِنْهُ لَمَحَ لَمَاحًا يَوْمَ يَدْعُ الْأَعْيُنُ عَلَى الْأَعْيُنِ بِأَلْمَامٍ يَوْمَ يُنَادِي الْمُسْلِمِينَ وَ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْبِرَّ الشُّرُكُ وَ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْبِرَّ الشُّرُكُ وَ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْبِرَّ الشُّرُكُ

اسلام میں عورت کی منزلت



گفت از تو کے چنین پدر شتم از تو من میباید دیگر داشتم  
ترجمہ (اور) کہنے لگی مجھ کو تم سے ایسی توقع کب تھی۔ کہ ایک ذرا سی بات پر گھر بار تیا گئے کھڑے ہو جاؤ گے  
میں تو تم سے کچھ اور ہی امید رکھتی تھی +

زن در آواز طریق نیستی گفت من خاک شما میمنے سستی  
لغات نیستی، خاکساری، عجز و نیاز۔ سستی، زن، نیک، خاتون از غیاث + صدائے نیستی اور نے سستی میں صنعت تجھیں تمام +  
ترجمہ عورت عجز و انکسار کا طریقہ اختیار کر کے بولی میں تمہاری خاک (پا) ہوں۔ بیوی نہیں ہوں +  
مطلب اس میں بیوی ہونے سے انکار نہیں۔ بلکہ بطور عجز اپنے تنزل کا اقرار ہے۔ یعنی بیوی ہونا تو بڑی بات  
ہے۔ میں تو آپ کی کف پاکی مٹی ہوں۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ آپ سے بحث کرتے لگی + ملاحظہ ہو

جسم و جان و ہرچہ ہستم آن تست حکم و فرماں خُلقی فرمان تست  
ترجمہ جسم اور صبح جو کچھ میرے پاس ہے تمہارا مال ہے۔ تم کو اختیار ہے جو چاہو حکم دو۔ کما قبل نے  
در دائرۂ فرماں مانقہ پر کاریم لطف آنچہ تواندیشی حکم آنچہ توفرائی

گر زوروشی دلم از صبر حبست بہر خوشیم نیست این بہر تو است  
ترجمہ۔ اگر میرا دل فقیری میں صبر کرنے سے اٹھ بھاگا۔ تو خود میرے لئے نہیں۔ بلکہ تمہارے ہی (آرام کے)  
لئے + ولعمہما قال امید خسرو رحمۃ اللہ علیہ  
من خس را کہ بسوزند بگوشت غم نیست غم آن است کہ پیش در تو دو دکنند

تو مرا در درو ہا بودی دوا من نمے خواہم کہ باشی بے نوا  
ترجمہ (اور) میں تمہاری بے نوائی پر کیوں کر صبر کرتی، تم مصائب میں میرے ٹکسار رہے ہو۔ میں نہیں چاہتی کہ  
تم تنگ دست رہو +

جان تو کن بہر خوشیم نیست این از بے تست این باگ و حین  
لغات جان تو، تیری جان کی قسم یہاں حرف قسم مقدم ہے۔ غیر خدا کی قسم کھانا جو غیر شریعہ سے تو یہ حکم قسم منعقد میں ہے  
اور عام طور پر جو قسم اٹھانے کا لفظ ہے وہ منعقد نہیں ہوتی۔ نہ اس میں حث لازم آتا ہے نہ لعنہ اور  
لعنہ کا یہ کہ کلام میں موجود ہیں۔ بلکہ ان مجید میں آتا ہے لَعَنَ لَہُ مَا فِی سُبْحَتِہُ یَوْمَہُ الَّذِیْ سَکَرْتُہُ یَوْمَہُ الَّذِیْ سَکَرْتُہُ  
الحمد للہ تہدی جان کی قسم کہ وہ اپنے لئے میں بے خود ہیں۔ حنین، ہونا، چلانا +  
ترجمہ تمہاری جان کی قسم کہ یہ (شکایت) خاص اپنے لئے نہیں ہے۔ یہ شور و فغان تمہارے ہی لئے ہے +

## خوش من و اللہ کہ بہر خوش تو ہر نفس خواہ کہ میرد پیش تو

لغات - خوش من، میری ہستی - بہر خوش تو، خاص تمہارے لئے - ہر نفس - ہر لحظہ، ہر دم \*  
ترجمہ - خواہ فضل - خوش من میں اور کہ بہر خوش تست بیان مل کر فاعل ہوا - اس میں مقدر اور کہ میرد الخ  
اس کا بیان مل کر مفعول بہ ہوا - یہ سب کلمات جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم ہوا \*  
ترجمہ - واللہ میری ہستی جو خاص تمہارے لئے ہے - ہر لحظہ یہ تمنا رکھتی ہے کہ تمہارے سامنے جان دے \*  
مطلب بیوی کی اپنے پیارے شوہر کے سامنے جان دینے کی آرزو و باتوں پر مبنی ہے - ایک تو یہ کہ اس کا صدمہ  
اپنی زندگی میں مجھ و یکسان پڑے پہلے یہی مردوں - دوسرے جب موت آئے تو اس کے سامنے آئے - ایسا نہ ہو  
کہ میں آخری دیدار سے محروم رہوں - امیر خسرو

پیش نظرش رفتن بردار بہ خوش آید

جاناں چو دہد فرماں برکشتن مشتاقان

## کاش جانب کش روان من قد از ضمیر جان من واقف شد

لغات - کش کہ اورا - قد سے، خدا کا مال لیا گیا ہے - قربان، نثار - ضمیر دل کی بات - ملنے القلب \*  
ترجمہ کاش تمہاری جان جس پر میری جان قربان (ہو جائے) میرے دل کی بات سے واقف ہو جاتی \*  
مطلب - میری باتیں اگرچہ سنجیدگی کا لہجہ رکھتی تھیں - لیکن مخلصانہ و ہوا خواہانہ تھیں - اگر تم کو میرے غصے قلب  
کا پتہ لگ جاتا تو اس قدر گمانی نہ کرتے اور رکھی سوکھی گفتگو کرنے پر نہ اہلے \* قال بعضم  
دور باید کرد از خاطر غبارِ شکوہ صفا آئینہ بول درخبر زنگار نیست

## چوں تو با من این چنین بودی لظن ہم ز جاں بیزار گشتم ہم ز تن

ترجمہ - جب تم میرے دل کی بات سے واقف نہیں ہو - بلکہ مجھ پر اس قسم کی بدگمانی رکھتے ہو کہ میں  
محض اپنے آرام کے لئے طالبِ زہد ہوں، تو میں زندگی سے بیزار ہوں -  
عراقی از دل و جاں از ماں امید برید کہ چشم جادوئے تو میں در ابرواں اندخت

## خاک - ابریم وزر کردیم چوں تو چنینی با من اے جانرا سکوں

ترجمہ - اے دلدارم جب تم مجھ سے ایسے (ناراض) ہو تو میں سونے چاندی پر خاک ڈالتی ہوں - امیر خسرو  
ہیں مقدار رنجے ہم ہی خواہم براں خاطر کہ از خونم پریشانی بد آں ناپیشیاں

## تو کہ در جان و دلیم جامے کنی زبیں قدر از من تبراے کنی

لغات - در جان و دل، ہمارے دل، محبوب بن جانا - تبرا، اظہارِ بیزارگی \*  
ترجمہ - تم جو میرے دل و جان میں گھر کر چکے ہو - مجھ سے اس قدر بیزار ہی ظاہر کر رہے ہو \*  
~~~~~

اے تبرکُن کہ ہست دستگا اے تبرے ترا جاں غنڈخوا

ترجہ - جی ہاں تم بیزاری ظاہر کرو۔ کیوں کہ تمہارا زور چلتا ہے (اور) تمہاری بیزاری کس لئے (میری) جان غنڈخوا ہے (کہ زور آور جو چاہے کرے) +

یاد مے کُن آن زمانے را کہ من چوں صنم بودم تو بودی چوں شمن

لغات - صنم، بُت - محبتہ - شمن، شین اور سیم کے فقہ سے بُت پرست +

ترجہ - ان دنوں کو یاد کر جب کہ میں (عہد جوانی میں) مثل بُت (شیریں ادا) تھی۔ اور تم (میرے عشق و محبت میں) مثل بُت پرست (مجھ پر خدا) تھے۔ (کیا اب سابقہ پیمان محبت کا لحاظ بھی نہیں کرتے) +

بندہ بردق تو دل افروخت است ہر چہ کوئی نچت گویم بوخت است

ترجہ - (غیر) اب تو، بندی نے تمہاری مرضی کے موافق دل کو (زور رضا مندی سے) روشن کر لیا ہے۔ جس چیز کو تم کو گنگے پک گئی۔ میں (تا ئیداً) کہوں گی (بلکہ) جلی گئی +۔ سعدی ج

اگر شاہ روز ما گوید شب است ایں بیاید گفت اینک ماہ دپردیں

من سپا تلخ تو ام ہر چہ سہم زری یا تبرشی یا بر شیریں مے سزئی

لغات - سپا تلخ، پاک کا ساگ - ہر چہ - ہرچہ مرا - ہرچی فعل مضارع مخاطب از پختن - مے سزئی - ترا سزاوار است +

ترجہ - میں (حسن اطاعت میں) اب تمہارے لئے پاک (کا ساگ) ہوں۔ جس چیز میں مجھ کو بچاؤ گے۔

ترشی یا شیرینی میں تمہارے لئے سب زیبا ہے۔ (مگر کی مرضی دال بابر) +

کفر لقمہ تک با میاں آدم پیش حکمت از سر جاں آدم

ترجہ - کفر کی بات میرے منہ سے نکل گئی تھی۔ دیکھو اب میں ایمان لاتی ہوں۔ تمہارے حکم پر جان سے حاضر ہوں کما قیل +

کہ بند بند من کنی از یک دگر جہا

سر بردارم از خط حکم تو چہ قسم

خوئے شاہانہ ترانہ شنا ختم پیش تو گستاخ خرو و چہ ختم

لغات - خرو - گنا - یہاں ساری کا گد ہمارا ہے۔ تاکتن، دو ڈانٹا +

ترجہ - تمہاری شاہانہ طبیعت مجھ کو معلوم نہ تھی (اس لئے) تمہارے آگے مرکب دو ڈانٹنے لگی۔ حفظہ

جرم گذشتہ عنون و ماجرا میرس

آنجا کہ لطف شامل دقت کریم است

چوں ز عفو تو چہ غے ساختم تو بہ کردم عتراض اند ختم



ترجمہ - اب جو میں نے تمہاری عنف کو اپنا چراغِ در راہ بہنا لیا - تو میں توبہ کرتی ہوں در بحث سے باز آتی ہوں \*

مے نہم پیش تو شمشیر و کفن میکشم پیش تو گردن را بزن

ترجمہ - تمہارے آگے تلوار اور کفن رکھ دیتی ہوں - تمہارے حضور میں (اپنی) گردن پیش کرتی ہوں اگر چاہو تو قتل کرو - کما فیصلہ

از فراق تلخ مے گوئی سخن ہر چہ خواہی کن لبیکن این مکن

ترجمہ - تم فراق (کی سی) ناگوار دچین کا ذکر کرتے ہو (برائے خدا) اور جو چاہو کرو - مگر یہ نہ کرنا - حضرت سنائیؒ تو اس ہجر تو آسان و دایر کردن جان و لے و دایر تو آسان نمی توان کردن

در من از تو عذر خواہ ہے بہت سر باتو بیمن او شفیعی مہر

لغات - سر سین کے کسر سے باطن - اندرون اس پر در حرف بکاء مقدر ہے - مستمر، ہمیشہ، مدام + ترجمہ - میرا ایک پوشیدہ عذر خواہ تمہارے اندر موجود ہے - جو میری عدم موجودگی میں بھی ہمیشہ تمہارے آگے میری سفارش کرتا رہتا ہے \*

عذر خواہم در درونت خلق نیست ز اعتمادِ او دل من جرمِ حُسن

ترجمہ - (اور وہ) عذر خواہ (جو) تیرے اندر (موجود ہے) تیرا حسن خلق ہے - اس کے بھروسے پر میرے دل نے جرم کا ارتکاب کیا ہے - نظامی رحمۃ اللہ علیہ

رخم کن پہاں ز خود اے خشکیں اے کہ خلقت بہ ز صد من از بگیں

ترجمہ - پس اے ناراض ہونے والے اے (صاحبِ خلق) جن کا خلق ستوں شہد سے بھی زیادہ شیریں ہے خود ہی تہ دل سے رحم کرو + قَالَ بَعْضُهُمْ

زین نسق مے گفت بالطف و کشادہ چشم دارم کہم لطف تو دارم معذرت

لغات نسق بفتیم، طرز - طرز - کشادہ، کشائش دل + ترجمہ (غرضِ عدت) اسی طرح نرمی کی باتیں دل کھول کر کہہ رہی تھی (اور) روبرو کرنے کے بل گرتی تھی

گر تیرے چوں از حد گذشت وائے ہا از حینش مردار شد دل ز بجائے

لکھتے تھے آہ و فغان کی آواز۔ جین۔ رونا چیخا۔ دل آزماتا، رحم آتا۔ ترس آتا۔ دل ہل جانا۔  
توجہ۔ جب اُس کا ہائے ہائے کرنا اور رونا دھونا حد سے گزر گیا تو مرد کا دل ہل گیا۔

چوں قرارش ماند و صبرش بجا زانکہ بے گریہ بد او خود دلرباے

لغات چوں حرف استفہام۔ بجا مانڈن قائم۔ ہنا۔ بد مخفف بود۔  
توجہ۔ بھلا اب رغبت کو روتی دیکھ کر اس کا صبر و قرار کیوں قائم رہتا۔ جب کہ وہ رونے کے بغیر  
ہی دل ربا بھی۔

شد ازاں باراں یکے بر قے پید زو شر اے بردل مرے جہید

لغات۔ شر اے میں یا و وحدت ہے۔ اور مرتے میں یا و زائد ہے بضرورت شری۔  
توجہ۔ اس دگر یہ و زاری کے مینہ سے (تاثیر کی) ایک بجلی پیدا ہوئی اور اس (بجلی) کا ایک شرارہ  
مرد کے دل پر گرا۔

زانکہ بندہ رُوئے خویش بود مرد چوں بود چوں بندگی آزاد کرد

توجہ۔ اور تاثیر کا شرارہ اس کے دل پر اس لئے گرا، کہ مرد اس کی صورت پسندیدہ کا غلام تھا۔ پھر جب  
آزاد (معتوق) خود اس کی غلامی کرنے لگی تو (خیال کرو۔ کہ مرد کا) کیا حال ہونا چاہیے۔

انکہ از کبرش دلت لرزاں بود چوں شوی چوں پیش تو گریاں بود

توجہ۔ جس (معتوق) کے غرور (حُسن) سے تیرا دل (مرعوب ہو کر پہلے ہی) کانپتا ہو۔ جب وہ تیرے  
آگے رونے لگے۔ تو تیرا کیا حال ہو گا۔

انکہ از نازش دل و جاں خوں بود چونکہ آید و نیاں از او چوں بود

توجہ۔ جس (معتوق) کے ناز سے دل و جان خون ہو۔ جب وہ عجز و انکسار کرنے لگے تو تیری (کیا) کیفیت

انکہ در جو رہ جفا پیش دام ہست غدر ما چہ بود چو او در غدر خاست

توجہ۔ جو (معتوق) اپنے جوہ و جفا میں بھی ہمارے (پھنسانے کے) لئے ایک جال (کا کام کر رہا) ہے۔  
جب وہ خود غدر کرنے کھڑا ہو۔ تو (بجز سر تسلیم خم کرنے کے) ہمارا کیا غدر ہو گا۔

انکہ جز خور زیش کاے نبود چوں نہ گردن نہ ہے سودا و سود

توجہ۔ جس (معتوق) کا کام خور زری کے سودا اور کچھ نہ ہو۔ جب وہ (عاجزی سے) گردن جھکائے تو اچھا  
سودا اور اچھا منافع ہے۔

انگہ جگر گردن کشتی ناید از و خوش در آید با تو چوں باشد جو

ترجمہ۔ جس (معشوق) سے گردن کشتی کے سوا اور کچھ کام نہ ہوتا ہو۔ جب تیرے ساتھ اچھی طرح پیش آئے۔ تو (تیرا) کیا (حال) ہوگا؟

زین للناس حق آراستہ است زانکہ حق آراستہ چوں نہ است

لغات۔ آراستہ است، مزین کر دیا ہے۔ آیت کے کلمہ زین کے ساتھ اس کو مناسبت ہے۔ تانہ مخفف ہو تو تانہ ترجمہ۔ (شوہر کے دل پر اثر ہونے کی وجہ یہ تھی کہ اللہ تعالیٰ نے (لغوئے آید) زین للناس الخ (عورتوں کی محبت مردوں کے دلوں میں) مزین کر دی ہے۔ جس چیز کو اللہ تعالیٰ نے مزین کیا ہو اس سے کیوں کر چھوٹ سکتے ہیں؟

مطلب اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ زین للناس حب الشہوات من النساء والبنین والقناطر المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المشوقة والاکعام والحوت ذلک متاع الحیوۃ الدنیاء واللہ عندہ کحسب المناہج لوگوں کو (دنیا کی) مرغوب چیزوں یعنی میبوں اور بیٹیوں سونے چاندی کے بڑے بڑے ڈھیروں اور عمدہ عمدہ گھوڑوں اور مویشیوں اور کھیتی کے ساتھ دلچسپی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ یہ دنیا کی زندگی کے فائدے ہیں۔ اور اچھا ٹھکانا تو اسی اللہ کے ہاں ہے (آل عمران ع ۲)

کسے راکر مینی گرفتار زن  
تو ہم جو رہی دبارش کنی

مکن سجدیا طعنہ بروے مکن  
اگر یک زماں در کنارش کنی

چوں پے یسکن الیہا ش آفرید کے تواند آدم از حوا برید

لغات۔ آفریدن، پیدا کرنا۔ بریدن، قطع تعلق کرنا۔ پہلے مصرعہ پیشین کی ضمیر بطور اضمار قبل الذکر آئی ہے۔ ترجمہ۔ جب اللہ تعالیٰ نے ان کو (یعنی حضرت حوا کو) بغوائے یسکن الیہا (حضرت آدم علیہ السلام کی الفت کے لئے) پیدا کیا۔ تو آدمؑ حوا سے کب قطع تعلق کر سکتے ہیں؟

مطلب۔ قرآن مجید کی اس آیت کی طرف تلمیح ہے ہو الذی خلقتکم من نفسی واحدۃ وجعلک منہما ذو جہا ینسکن لایہما ذہی (قادر مطلق) ہے جس نے تم کو تن واحد (یعنی آدم علیہ السلام) سے پیدا کیا۔ اور اسی کی جنس کا اس کا جوڑا بنایا۔ تاکہ مرد و عورت کی طرف رغبت کرے (اعراف ع ۲۳)

رستم زال از بود و ز جسم نہ پیش بہت در فراں اسیر زال خویش

لغات۔ رستم زال میں اضافت اپنی ہے۔ یعنی زال کا بیٹا رستم جو ایران کی روایات قدیمہ میں ایک مشہور و معروف پہلوان کا نام ہے۔ وہ ایک کاکس کا فوجی افسر تھا۔ جس نے افراسیاب کے مقابلے میں اپنی شجاعت و جوانمردی کے حیرت انگیز جوہر دکھائے تھے۔ فردوسی کا شاہنامہ اس کے کلاموں سے مزین ہے۔

عمرہ۔ ایک مشہور پہلوان تھا۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے چھوٹے چچا کا نام ہے۔ جو ہاشمی

تو رو شجاعت اور غیرت و شہامت کے اعلیٰ نمونہ تھے۔ ایک موقع پر ابو جہل نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وعظ سے براخیز ہو کر آپ سے بدسلوکی کی۔ حمزہ رضی اللہ عنہ کو یہ حال معلوم ہوا۔ جوش غیرت میں دوڑے گئے۔ اور اس کے سر پر زو سے ایک کمان رسید کی۔ جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مائل باسلام ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے زید بن ارقم کے دروازے پر دستک دی۔ جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعد صحابہ تشریف فرما تھے۔ تو سب صحابہ حضرت عمر کا نام سن کر سہم گئے۔ کیوں کہ اسلام کے ساتھ ان کی عداوت مشہور تھی۔ مگر حضرت حمزہ نے کوہک کر کہا کچھ پرواہ نہیں آئے دو۔ اگر نیک ارادے سے آیا ہے تو بہتر ورنہ دیکھ لیا جائے گا۔ حضرت حمزہ نے جنگ ید میں بھی مردانگی کے اعلیٰ اچھر دکھائے تھے۔ مشرکوں کا سپہ سالار اعظم عقبہ ابن ربیعہ انہی کے تیغ خون آشام کا لقمہ بنا تھا۔ اس کی بیٹی ہندہ نے جو ابو سفیان کی بیوی تھی۔ ایک غلام وحشی نام کو حمزہ سے انتقام لینے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ جب حضرت حمزہ جنگ احد میں کفار کو تیغ کرنے اور اپنی شمشیر غاراشکاف کے جوہر دکھانے میں مصروف تھے۔ تو وحشی نے ایک پتھر کی آڑ میں چھپ کر زہریں بھجایا ہوا حربہ دوسرے ان پر بھینکا جس کا زخم کاری لگا۔ اور وہ شہید ہو گئے۔ پھر جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ سمیت مدینہ تشریف لائے تو آپ نے دیکھا انصار کے گھروں میں اپنے شہیدوں کی یاد میں ماتم برپا ہیں۔ آپ نے آپ دیدہ ہو کر فرمایا۔ لیکن اسے حمزہ آج تیرا دلے والا کوئی نہیں۔ یہ بات انصار کے کان تک پہنچ گئی۔ تو انہوں نے جھٹ اپنے اپنے گھروں کی عورتیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دولت کردہ مبارک پر بھیج دیں جنہوں نے آکر حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کا ماتم کیا یہاں ماتم سے مراد ماتم پرسی ہے۔ نہ کہ روزنامہ (صدائے) پہلا زال نام پیدرستم اور دوسرا زال یعنی پیرزن ہے۔ اس لئے اس لفظ میں صنعت تجنیس ہے۔

تن جملہ (مرد) اگرچہ (طاقت میں) رستم بن زال (کے برابر) اور حمزہ سے بڑھ کر ہی ہو۔ تو بھی اپنی عورت کے حکم کا مطیع ہوگا۔

مطلب۔ اس شعر میں مرد کی بڑی سے بڑی طاقت کا یہ معیار قائم کیا گیا ہے۔ کہ وہ رستم کے برابر اور حمزہ سے بڑھ کر ہو جس سے رستم کی قوت کا حمزہ سے زیادہ ہونا لازم آتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ وہ پہلوان جس کا نام حمزہ تھا رستم سے کم تر ہو۔ لیکن اگر حمزہ سے مراد حضرت حمزہ عم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوں تو یہ امر ناقابل قبول بن جاتا ہے۔ رستم کوئی ایسی فوق الفطرت ہستی نہ تھی۔ کہ اس سے اوپر طاقت کا کوئی درجہ تصور میں نہ آئے۔ فردوسی بخفا ہننامہ میں جو اس کی طاقت و قوت کے ذک کرنا قلعہ تعمیر کئے ہیں۔ ان کی بنیادیں صرف فردوسی کے تخیل میں ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ وہ خود اعتراف کرتا ہے۔ کہ

منش رستم کردہ ام در جہان و گردن یے بود در سیستان

بخلاف اس کے کہ حضرت حمزہ کی حدیم الظہیر شجاعت کوئی فرضی افتاء نہیں۔ بلکہ ان کی تیغ غاراشکاف کی بجلی رنج بدرواحہ کے ڈٹوں میں چونک زن ہے۔ اس دعوے کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔ کہ جب رستمی زور بازو کے داروں کا مقابلہ خاندان حمزہ کے اڈے غادموں سے ہوا تو انہوں نے ساسانی عظمت و شوکت کا تخت الٹ دیا۔

انکہ عالم مست گفتش آمدے کلینی یا حمید امیر دے

لغات۔ گفت، گفتار۔ کلام۔ تمجید۔ حمراء دسرخ اذام کی تفسیر ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے لئے ازراہ محبت لقب ہنتمال کرتے تھے۔ بیڑی۔ بیگنے زدن یعنی گفتن بھی آتا ہے۔ جسے حرف زدنی +

ترجمہ - وہ (ذات مبارک) بھی جن کے کلمات سے جہان بہرست تھا - (اپنی زوجہ مطہرہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے کمال محبت رکھتے تھے - اور پیار سے) فرماتے - اسے حمیرا مجھ سے باتیں کر \*  
مطلب - وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جن کی باتوں کا ایک عالم مشتاق تھا - خود حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی باتوں کے مشتاق تھے - جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی ان زوجہ مطہرہ کے ساتھ شدت محبت کی دلیل ہے \*

## آب غالب شد بر آتش زنجیب : آتش او چو شد کہ باشد در حجب

لغات ، زنجیب لون اور ہار کے کسرہ سے - نہاب کا امالہ ہے ، جو عربی لفظ ہے - ہیبت ، عظمت - خوف - رعب - بفتح  
نون بروزن نقیب بفتح غارت گر - حجب ، حجاب کا امالہ ہے - پرے - آڑ -

ترجمہ (گو بظاہر مرد و غالب ہے - مگر عورت اپنی بات چلا ہی لیتی ہے - مثلاً پانی اپنی عظمت کے سبب آگ پر غالب ہے - مگر جب وہ (دیگچی وغیرہ کسی برتن کے) پردے میں ہو تو آگ سے ٹپکنے لگتا ہے \* )

## چونکہ دیگے حائل آمد ہر دورا نیست کرداں آب اگر روشن ہوا

ترجمہ - جب دونوں کے مابین دیگ حائل ہو - تو آگ اس کو ہوا بنا کر نابود کر دیتی ہے \*  
مطلب - نیچے آگ اور پانی - دونوں کے درمیان دیگ کی سطح حائل - اب تماشایہ ہے - کہ اس دیگ کی سطح پانی کو تو آگ پر یورش کرنے نہیں دیتی - اور آگ کی حرارت برابر دیگ کی سطح سے نفوذ کر کے پانی کو فنا کرتی جاتی ہے -  
اسی طرح مرد اور عورت کے درمیان زوجیت کا ایک حجاب حائل ہے - جس نے مرد کی قوت و صولت کو تمام رکھا ہے اور عورت کے ناز و رخسے برابر چھری کٹاری کا کام کرتے رہتے ہیں \* حامی د م

زکیر زن دل مرداں دو نیم است      زناں را کید ہائے بس عظیم است

## ظاہر ابرزن چو آب ارغابی      باطنًا مغلوب وزن اطہابی

ترجمہ - اگرچہ ظہر (اپنی بیوی پر غالب ہو) مگر (فے الواقع) (بوجہ ترحم و شفقت) بیوی کے مغلوب اور شیدا ہو \*

## ایں جنس خالصتہ در آدمی ست      مہر حیواں را کم ستاں از کمیت

ترجمہ - اس قسم کی خالصتہ (مرد و عورت کے ساتھ ترحم اور شفقت اور محبت کا برتاؤ رکھے) نوع بشر سے خاص ہے - دوسرے جانداروں میں محبت کم ہوتی ہے - اور یہ (ان کے) نقص (فطرت) کے سبب ہے \*  
مطلب - اسرار آفرینش پر غور کرنے والوں کے نزدیک عجائبات فطرت میں محبت ایک بلند ترین لطیفہ ہے - بلکہ کہا گیا ہے - کہ تمام کائنات محبت ہی کی بدولت وجود میں آئی - مبداء ایجاد ہیشیا بمقتضائے کنت کنذاً مخفياً فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق محبت است (اخلاق جلالی) پس کوئی چیز اپنی فطرت اور قوام وجود میں جس قدر کمال ہوگی - لطیفہ محبت و الفت اسی قدر اس میں بدرجہ کمال پایا جائے گا - کائنات عنصریہ میں جمادات سب سے اعلیٰ درجے پر ہیں - ان سے اوپر نباتات کا رتبہ ہے - پھر وحوش و بہائم کا - اور اسی تناسب و درجہ سے ان میں جذب و میلان کی کمی و بیشی کا فرق ہے - چنانچہ حیوانات میں باہم جذب و میلان خاص حد تک پایا جاتا ہے - نباتات میں بھی کچھ نہ کچھ اس کا

ثبوت ملتا ہے اور حادات میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ لیکن انسان چونکہ اپنی فطرت اور قوام و جہ میں تمام کائنات عنصریہ سے جید الاعتدال اور افضل دارف ہے۔ اس لئے اس میں محبت و میلان کا جذبہ بدرجہ اعلیٰ و انتم موجود ہے۔ اسی لئے فرمایا۔  
ایں جنیں خاصیت در آدمی است۔ یہ جذبہ کامل طور پر دوسرے حیوانات میں نہیں۔ جس کی وجہ ان کا نقص فطری ہے جو کہ مولانا نے ”کئی“ کے لفظ سے تعبیر کر لیا ہے۔ حیوانات میں زوادیہ کی مصاحبت و مقاربت صرف ان کے دماغی طبع تک محدود ہوتی ہے۔ اس سے آگے کوئی شوق و میلان ان میں نہیں رہتا۔ اور ماں اور بچے کا تعلق و اتحاد صرف بچے کے زمانہ پرورش تک موقوف ہے۔ اس کے بعد ان میں کوئی محبت و ارتباط قائم نہیں رہتا۔ بلکہ باہم قطعی بیگانگی و اجنبیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر انسانی افراد میں محبت کا یہ عالم ہے کہ ہر فرد کی اپنے متعلقین کے ساتھ خواہ ان میں مصاہرت کا تعلق ہو یا نہ ہو ہر حال میں ہر جگہ ہر وقت اور عمر کے ہر حصے میں محبت و الفت قائم رہتی ہے۔ حافظ احمد

غلل پذیر شود ہر بنا کہ مے مین  
گر بنائے محبت کہ فانی از غل است

یہ تو تھا شعر کا مطلب۔ اب ہم ایک اور سبق کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ جو اس شعر سے ہم کو ملتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر چند مرد بمقابلہ عورت کے قوی و توانا باشوکت و صولت اور با عظمت و ہیبت ہے۔ لیکن اس کی انسانیت و آدمیت متقاضی ہے کہ عورت کے لئے اس پر محبت و الفت کا جذبہ غالب ہو۔ اور اس کی شست و حدت اور تہ و تہیاجت کی تلوار جو کارزار عالم کی مختلف کشمکشوں اور معرکوں میں استعمال کرنے کے لئے اسے ملی ہے۔ عورت کے معاملے میں بڑی حد تک نیام میں رہی ہے۔ نہ عزت کی کمزوری و ناتوانی کو اپنے قوت و شوکت کا تختہ مشق بنانا۔ ذرا دماغی شکایات پر کچے ساتھ برسر پیکار ہو جانا۔ اڈے اڈے تقصیروں میں سخت محاسبات پر اتر آنا۔ محض شک و دودام کی بنا پر اس کو مجرم و مستوجب سزا سمجھ لینا شیوہ انسانیت کے خلاف ہے۔ عورتوں سے اگر تقصیریں بھی سرزد ہوں تو سختے الوع عفو و غماں لازم ہے۔ اور یہی انبیاء و اولیاء اور صلحاء کا مسلک رہا ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی قدس سرہ اپنی کتاب حجتہ اللہ البالغہ میں فرماتے ہیں۔ ”وہ جن کا تعلق تمام منزل تعلقات عظیم الشان اور سب سے زیادہ نافع اور زیادہ ضروری ہے۔ اس لئے تمام شرائع کی توجہات اس تعلق کو قائم رکھنے اس کو خوشگوار بنانے اور اس کے نقص کو رفع کرنے کی طرف مبذول رہی ہیں۔ اور کوئی تعلق الفت کے بغیر قائم نہیں رہ سکتا۔ اور الفت کے لئے باہم ہمدردی اور مویات شکانت سے چشم پوشی اور تفرقہ انگیز باتوں سے پرہیز اور آپس میں خندہ ردا و خوش کلامی ضروری ہے۔ لہذا حکمت ربانی اس امر کی مقتضی ہوئی کہ لوگوں کو ان امور کی ترغیب دی جائے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ **اَسْتَوْصُوا بِاللَّيْثِ وَخَيْرًا كَمَا تَكُونُ حُلَيْفَتُنَّ مِنْ ضَلِيمٍ وَكَانَ ذَٰكِبَتٌ فَعَلِمَتْ كَسْرَتُهَا وَرَأَتْ كَسْرَتَهُ كَحَزِينَةٍ لَّهَا أَخِيٌّ** اس کا مطلب یہ ہے کہ عورتوں کے بارے میں میری وصیت یہ عمل کرو اور ان کی سرشت میں کچی اور نقص ہے۔ اور وہ ایک امر لازم ہے جو گویا انہوں نے اپنے دماغ سے قارنہا پائیا ہے جو شخص اپنی عورت سے مقاصد منزل حاصل کرنے کا خواہاں ہے۔ اس کو لازم ہے کہ معمولی امور میں عفو و درگزر اور اکثر غلط طبع باتوں میں کلم غلیظ سے کام لے۔ ان جو سنگین حالات غیر محسودہ کے لئے ناقابل برداشت ہوں وہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ الخ۔

در بیان حدیث ائمہ یغلبن العاقل و یغلبون الجاہل

اس حدیث کا ذکر کہ عورتیں عقل مند پر غالب آتی ہیں اور جاہل ان پر غالب آتے ہیں

عورتوں کے ساتھ حسن سلوک کا حکم

مطلب - یہ حدیث بایں الفاظ حدیث کی مشہورہ و مستداول کتابوں میں نہیں ملتی۔ ممکن ہے کسی غیر مشہور کتاب میں آئی ہو۔ البتہ بعض احادیث میں اس کے مضمون کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے۔ مولانا احمد حسن کانپوری رحمۃ اللہ علیہ جو اسی سنوئی میں کسی شارح سے نقل فرماتے ہیں کہ ممکن ہے یہاں عاقل سے وہ شخص مراد ہو جس پر حقائق مشکوف ہوں۔ اور وہ عورت کی حقیقت سے واقف ہو۔ اور وہ عورت میں کسی ایسے راز کا ادراک کرتا ہو جس کے لئے اس کا مطیع و متقاد ہونا ضروری ہو۔ صحیحین میں یہ حدیث مروی ہے مَا رَأَيْتُ مِنْ نَاقِصَاتٍ عَقْلٍ وَ دِينٍ أَذْهَبَ لِلَّهِ الْجَلِيلِ الْحَاذِمِ مِنْهُنَّ عَيْنٌ مِّنْ لِّى كَوْنِى السِّى خَلُوقِ نَاقِصِ عَقْلٍ وَ دِينٍ نَّهَيْتُ دِيْخِيْ جَزْ عَوْرَتِيْ سَ بُلْهَرِ مَوْشِيَارِ اَدْمِيْ كِي عَقْلٍ كُو شَكْتِ دِيْدِيْ \*

گفت عینیب کہ زن بر عاقلان غالب آید سخت بر صابر جلال

ترجمہ - پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ عورت عقل مند اور صاحب دل لوگوں پر سخت غالب آتی ہے \*

باز بر زن جاہلان غالب شوند زانکہ ایشان تند و سنجسہ رُند

لغات - باز، برگشتن۔ واپسی۔ یہاں بمناسبت محاورہ بر خلاف اس کے یا بقابلہ اس کے ترجمہ خوب ہوگا۔ زن سے جس کو مراد ہے۔ ترجمے میں یہ رعایت ملاحظہ ہو \*

ترجمہ - بخلاف اس کے جاہل لوگ عورت ذات پر غالب آتے ہیں۔ کیوں کہ وہ تندی اور نہایت اکھڑ پن کے ساتھ چلتے ہیں \*

مطلب - اوپر جو کہا تھا کہ مردوں کا عورتوں کے ساتھ رافت و رقت کے ساتھ پیش آنا شیوہ آدمیت ہے۔ اس کی تائید میں مذکور حدیث پیش کی ہے۔ یعنی جو شخص عقل و دانش اور حق شناسی و قدر دانی وغیرہ صفات آدمیت سے موصوف ہوگا وہ عورتوں کے ناز کو تحمل و بردباری کے ساتھ برداشت کرے گا۔ اور جو شخص عورت کے حقوق سے بے پروا ہوگا اور اس کے احسانات کا غیر معترف ہے۔ وہ عورتوں کے ساتھ جبر و تشدد سے پیش آئے گا۔ حضرت شیخ سعدی نے مذاقہ الفاظ میں اس نکتے کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

جو اسنے زنا ساز گاری جفت بر پیر مردے بنا لید و گفت

گراں باری از دست این خضم چیر چنان مے برم کا سیا سنگ زیر

بسختی بنہ گفتش اسے خواجہ دل کس از صبر کردن نگر دو خجل

بش سنگ بالائے لے خانہ سوز چو سنگ زیریں نہاشی بروز

کم بودشان رقت و لطف و ود زانکہ حیوانی است غالب بر نہاد

لغات - رقت راء کے کسرہ اور قاف کی تشدید سے نرم دلی۔ دل پتلا ہونا۔ وواد - واو کے کسرہ سے محبت کرنا پیار کرنا ہنار، وجود، سرشت \*

ترجمہ - ان میں نرمی اور مہربانی اور پیار کم ہوتا ہے کیونکہ (ان کے) وجود پر ہیمنیت غالب ہوتی ہے (اور حیوانوں کی محبت پائیدار نہیں ہوتی کد صدمہ فقط)

مطلب اس میں جاہلوں کے عورتوں پر غالب ہونے کی وجہ بیان فرمائی ہے کہ ان میں رقت و رافت نہیں ہوتی جو نہایت

کے لازم ہیں اور ان کے لوازم انسانیت سے عاری ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان پر بہیمیت غالب ہوتی ہے +

## مہر و رقتِ صفِ انسانی بود خشم و شہوت و صفِ حیوانی بود

ضمناً یہ - یہ شعر مرصع ہے - اور اس میں صفت جمع بھی ہے +

ترجمہ - محبت اور نرمی انسانی صفات ہیں - غصہ اور شہوت بہائم کے وصف ہیں +

مطلب - عورت کے ساتھ عاقل کے عاقلانہ سلوک اور جاہل کے جاہلانہ برتاؤ کے بیان میں جو مولانا نے مہر و رقت اور خشم و شہوت کے لفظ درج کئے ہیں - دیکھئے کن ہکات عجیبہ پر شتمل ہیں - فرماتے ہیں کہ محبت انسان کیلئے اس کے حسن تعلیم کی بدولت حاصل تیار ہی وصف ہے - جو مرد و عورت کے دائمی حسنِ تعلقی کا باعث ہے - پھر بعض اختلافات و تنازعات کی وجہ سے جو غصہ و ناراضگی پیدا ہو جاتی ہے - جس سے محبت کو نقصان پہنچے گا امکان ہوتا ہے - اس کا علاج رقت ہے - جو قدرت نے انسان ہی کے حصے میں دی ہے - جب کوئی غصہ پیدا کرنے والی بات پیش آتی ہے تو فوراً طبیعت پر رقت غالب آتی ہے - اور غصے کو بہرہ کن افعال کا مرکب نہیں ہونے دیتی - لیکن جو جاہل شخص ان انسانی فضائل سے معری ہے وہ مزاحیان ہے - اس میں چو پائیل کی سی شہوت اور درندہ کا سا غصہ ہوتا ہے - اس کی محبت انسانی محبت نہیں بلکہ حیوانی ہے - جو لذائذِ شہوت کے حاصل کرنے پر مبنی ہے - یہ محبت غیر مستقل اور ناپائیدار ہے - اور صرف حصول لذت تک ظہور پذیر رہتی ہے - جیسے کہ بہائم و وحوش کا شیدہ ہے اور جب غصہ آتا ہے تو اس محبت کا ایک شمشہ باقی نہیں رہتا +

## پر تو حق است آن معشوق نیست خالق است آن گویا مخلوق نیست

لغات پر تو، اور چمک، روشنی، گویا - حرف تشبیہ - ترکیب آن معشوق نیست جملہ اسمیہ کے بعد ل حرف اقواب مقدم ہے جس کے بعد آن معشوق بعثت پر تو حق است ایک الگ جملہ مقدم ہے - دوسرے مصرعہ میں آن کا اشاریہ عورت ہے + ترجمہ - وہ (یعنی عورت بے وجہ) معشوق نہیں (بلکہ وہ) اللہ کا نور (ہونے کی وجہ سے معشوق) ہے - اور (اس لحاظ سے) وہ خالق ہے مخلوق نہیں +

مطلب یعنی عاقل کو جو عورت کے ساتھ محبت ہے وہ درحقیقت اللہ کے ساتھ ہے - کیوں کہ عورت بعض صفاتِ الہیہ کی منظر ہے - اس لئے اللہ کی محبت کے ساتھ بالطبع عورت کے ساتھ بھی محبت ہوتی ہے - اور عورت کی یہ محبوبیت تشبیہ بالخالق کے مرتبے میں ہے - مخلوقیت کے مرتبے میں نہیں - عورت کی ظہریت صفات چند اعتبارات سے ہے - اول یہ کہ وہ مرد کی جاذبِ قلب ہے - دوم بچے کی مٹولہ و معنور ہے - سوم بچے کی مربی ہے - چہارم شوہر کے لئے اس سے سکونِ قلب ہے - پنجم وہ مصلح امورِ معیشت ہے (کلید) +

اس شعر کا ایک اور طرح بھی ترجمہ ہو سکتا ہے - جو اظہارِ مطلب میں تکلفات کا محتاج نہیں یعنی پہلے مصرعہ میں معشوق کو مبتدا پر تو حق کو اس کی خبر قرار دیا جائے اور آن عورت معشوق نیست الگ جملہ ہو - اور دوسرے مصرعہ میں آن کا اشاریہ معشوق ہو - اب ترجمہ یوں ہوگا -

(اگرچہ بظاہر عورت معشوق ہے - مگر درحقیقت) معشوق اللہ کا پر تو ہے (جو عورت میں نمایاں ہے) وہ (خود) معشوق نہیں (پس اس صورت میں) گویا خالق معشوق ہوا نہ کہ مخلوق +



# تسلیم کردن مرد خود را بانچه التماس زن بود از طلب معیشت و آس

مرد و عورت کی فرمائش کے آگے تسلیم خم کر دینا جو تائش روزگار کے متعلق تھی اور اس

## اعترض را اشاره حق داشتن

تکرار کو حق تعالیٰ کا اشارہ سمجھنا

بنزد عقل سہر و اندر ہست کہ باگردندہ گردانندہ ہست

ترجمہ - ہر عقلمند کی عقل کے نزدیک (یہ بات صحیح) ہے کہ ہر پھرنے والی چیز کے ساتھ پھرنے والا ہے +

ازاں چرخہ کہ گردانندہ زن پس قیاس چرخ گرداں اسے گیر

ترجمہ - اس چرخہ سے جس کو بڑھایا چلا رہی ہے - چرخ گرداں کو قیاس کر لو +

مطلب - مندرجہ عنوان دونوں شعر حضرت نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہیں۔ جو انہوں نے مثنوی شیریں و سرودیں وجود باری تعالیٰ کے اثبات میں لکھے ہیں۔ مطلب ان کا یہ ہے کہ آثار کے وجود سے ان کے موثر کا پتہ لگتا ہے۔ اور نقوش کا مشاہدہ ان کے نقاش کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ صائب

دل گواہ ہست کہ در پردہ دل آرائے ہست ہستی قطرہ دلیل ہست کہ دریائے ہست

اس طرح مرد عورت کی درخواست کو جو تلاش معاش کے لئے تھی مان لیتا ہے۔ اور اس کی تکرار و محبت کو من جانب اللہ سمجھتا ہے۔ اور اس کو یقین ہو جاتا ہے کہ کسی کی ایذا رسانی سے دلگیر نہ ہونا چاہیے۔ کیوں کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ اللہ تعالیٰ کے تصرفات اور اختیارات سے ہوتا ہے۔ جس میں کوئی نہ کوئی اس کی حکمت مرکوز ہوتی ہے۔

سودی رم گز گذشت رسد ز خلق مرغ کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ مرغ

از خدا داں خلاف دشمن دوست کہ دل ہر دو در تصرف دوست

مرد از اں گفتن پشیمان شد چنان کہ ز عوانی ساعت مردن عوان

لغات: عوان بفتح عین و تشدید واو۔ ظالم، سخت گیر، پناہی، مگر یہاں بلا تشدید استعمال ہوتا ہے۔ عوانی میں یا مصلحتی شامل ہے +

ترجمہ - مرد اپنی گفتگو سے ایسا پچھتا یا جیسے ایک ظالم پولیس افسر مرتے وقت اپنے ظالمانہ اعمال سے (پچھتا تا ہے) +

گفت خشم جان جان چوں آدم بر سر جاں من کلد با چوں زوم

لغات: خشم، دشمن، مخالف۔ جان جان، جان کی جان، مراد محبوب، پیارا، کلد، لاتی، مارنا، بدسلوکی مراد ہے +

ترجمہ (اور) کہنے لگا (اے ہے) میں اپنی پیاری کے ساتھ کیوں رناتی، جھگڑاتا رہا۔ کیوں بیان (سے عزیز معشوق) کے ساتھ بدسلوکی کی؟

چوں قضا آید نہ اند فہم و رائے کس نے داند قضا را جز خداے  
ترجمہ۔ جب قضا آتی ہے تو فہم اور عقل (فائیم) نہیں رہتی۔ قضا (کی آمد) کو اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔

چوں قضا آید فرو پوشید بصیر تاندا عقل با پاراز سر  
ترجمہ۔ جب قضا آتی ہے تو عقل دور اندیش کی آنکھیں بند کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ ہماری عقل کو سر ہیر کی زنجیریں بنی  
کما تیں ۛ قضا شخصے ست پنج انگشت دارد  
دو ہر دیدہ گزارد وں دو برگوش  
چو خواہد از کسے کارے بر آرد  
یکے بر لب نہد گوید کہ خاموش

زں امام المتقین و ادین خبر گفت اذ لجا بالقضا عیالی البصر

لغات امام المتقین، پرہیزگاروں کے امام۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ مراد ہیں۔  
ترجمہ۔ اسی لئے امام المتقین (حضرت علی کرم اللہ وجہہ) نے فرمایا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔

چوں قضا بگذشت خود راے خود پرودہ بدرید و گریاں مے درد  
ترجمہ۔ جب قضا گذر جاتی ہے تو آدمی تاسف سے، اپنے آپ کو کاٹ کھاتا ہے (غفلت کا) پرودہ اٹھتے ہی (وہ اپنا) گریبان پھاڑنے لگتا ہے۔

مرگفت اے زن پشیاں مے شوم گر بدم فخر مسلمان مے شوم  
ترجمہ (الغرض) مرو نے کہا اے بیوی میں (اپنی گفتگو سے) پچھتا ہوں۔ اگر (یا لغرض) میں کافر (یعنی) تھا تو اب مسلمان ہوتا ہوں۔ کیا قیقل ۛ

من گنہگارم تو ام رے حمے بکن برکن یکبارگی از رخ و بن  
ترجمہ۔ میں گناہگار ہوں تم مجھ پر رحم کرو (اپنی نامانگی سے) یکبارگی میری بجلی نہ کرو، بقول کے ۛ  
بقصیرے کہ از حد بیش دارم  
فحالت را شفیق خویش دارم  
دوستی اقتصائے آن دارد  
کہ شود عند دوستان مقبول

کافر پر از پشیاں مے شود چونکہ عذر آرد مسلمان مے شود

ترجمہ۔ بڑا کافر اگر دل سے پشیمان ہو کر توبہ کرتا ہے۔ جب عذر لاتا ہے تو مسلمان ہو جاتا ہے قال بعضہم

ہست امیدم کہ از طریق کرم  
کرمیت عند خواہ من باشد

من گنہگارم تو ام رخصتے بکن  
عذیر من بپذیر و بشنو این سخن

ترجمہ - میں گناہگار ہوں (مجھ پر) رحم کرو - میرا عذر قبول کرو - یہ بات سنو - قَالَ بَعْضُهُمْ سَه  
من بخود معذرت جرم نہ ادا کر لیکن  
چشم دارم کہ مرا لطف تو دارد معذرت  
الخلاص - یہ شعر بعض سخنوں میں نہیں ہے \*

حضرت پر رحمت ست و پر کرم  
عاشق او ہم وجود و ہم عدم

ترجمہ - وہ درگاہ (حق تعالیٰ) بھی عجیب رحمت اور کرم کی بھری ہوئی ہے - جس پر وجود بھی عاشق ہو اور عدم بھی  
مطلب - یہ مولانا کا مقولہ ہے - جس میں درگاہ حق تعالیٰ کی طرف توجہ دلاتے ہیں - جو تائبوں کا مرجع ہے عشق  
سے مراد سچا اضطرابی ہے - اور ظاہر ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کسی موجود کو معدوم یا معدوم کو موجود کرنا چاہتا ہے تو  
وجود عدم اس کی تعمیل حکم سے ہرگز تخلف نہیں کرتے \*

کفر و ایمان عاشق آل کبریا  
مس و نقرہ بندہ آل کیمیا

ترجمہ - اس طرح کفر و ایمان اس بادشاہ کبریا کے مطیع ہیں - (غرض) مس اور نقرہ (وغیرہ تمام ناقص و کامل) اس  
کے غلام (یعنی زیر تصرف) ہیں \*

در بیان آنکہ موسیٰ و فرعون ہر دو سخریک شیت اند چنانکہ

اس بات کا ذکر کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون دونوں ایک ہی انتظام کے ماتحت ہیں جیسے کہ

زہر و پاؤں ہر دو ظلمت و نور و خلوت فرعون با حق

زہر اور تریاق اور اندھیل اور روشنی اور فرعون کا اسد کی جنبش تینا فی میں جاکا

موسیٰ و فرعون - معنی رارہ ہی ظاہر آل راہ وارد و این بے رہی

لغات - معنی کے ساتھ ایک اور پائے وحدت کی تقدیر ہے - یا ثقالت وزن کو جائز رکھ کر محفوظ ہے - رہتی، غلام - تاراج حکم  
مسخر ہے رہی، گراہی، ضلالت \*

ترجمہ - موسیٰ اور فرعون ایک امر معنی (یعنی تصرف حق) کے مسخر ہیں - اور بظاہر (ان میں سے) ایک نوازہ پر چلتا ہی  
دوسرے راہ چلتا ہے \*

مطلب - یہ مقام شہنزی شریف کے سنگلاخ مقامات میں ہے - اس میں زیادہ تر وجہ اشکال یہ ہے - کہ یہاں مولانا  
کے الفاظ سے بظاہر کجرا کا مفہوم نکلتا ہے - جبکہ مطلب یہ ہے کہ انسان جو کچھ بڑے بھلے افعال کرتا ہے وہ سب خداوند  
تعالیٰ اس سے کرتا ہے - یہ عقیدہ فرقہ جبریت کا ہے - جو اہل سنت و الجماعت کے مسلک کے خلاف ہے اہل سنت کا

معتقد یہ ہے کہ تمام افعال کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ مگر ان کا ارتکاب بندہ با اختیار خود کرتا ہے۔ اور یہی مذہب مولانا رومؒ کا ہے یہ تو ممکن نہیں کہ مولانا نے باوجودیکہ شنی میں کئی جگہ عقیدہ جبر کی پڑے شد و مد سے ترویج فرمائی ہے۔ اور آپ کی بعض تقریریں جبر کی تردید میں پیچھے بھی گزر چکی ہیں۔ خدا سختی سے یہاں اس مسئلے میں ہال سنٹ والجا عتد کے خلاف مسلک اختیار کر لیا ہو۔ پر حال یہاں ان کے قول کو بتا دینا اہل حق کے عقیدے کے ساتھ تطبیق دینی پڑے گی۔ اور یہی خدا نازک کام ہے۔ محققین نے لکھا ہے۔ کہ یہاں مولانا رومؒ کا مقصود اس بات کو ثابت کرنا ہے۔ کہ تمام بھلے یا برے افعال کرنے والے اللہ تعالیٰ کی تسخیر کے ماتحت اپنا اپنا کام کر رہے ہیں۔ گو وہ بواسطہ اختیار رہی کے کرتے ہیں۔ جیسے کہ اہل سنت کا مذہب ہے۔ البتہ بعض اوقات شہوت یا غضب یا عار یا حسد و حیو کے غلبے سے ایسے اسباب جمع ہو جاتے ہیں جن میں گو اختیار باقی رہتا ہے۔ مگر ہمت نہیں رہتی۔ یہی علامت ہے قہر خداوندی کی۔ اور اسی سے جبر کا شبہ واقع ہوتا ہے۔ جیسے کہ آئندہ اشعار میں فرعون کی منہات سے مترشح ہوگا۔ حالانکہ جبر نفی اختیار کا نام ہے۔ نہ کہ نفی ہمت کا جبکہ قدرت و اختیار باقی ہو۔

روزِ موسے پیشِ حقِ نالالِ بُدہ نیم شبِ فرعون ہم گریاں شد

ترجمہ و تفسیر کی تفصیل یہ ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام تو (رات کے علاوہ) دن کو (بھی) اللہ کی جناب میں نالال رہتے ہیں۔ اور آدمی رات کو فرعون بھی (اس کے آگے) رورہا ہے۔

کایں چہ غلِ ست اے خدا بگر دم ورنہ غلِ باشد کہ گوید من منم

لغات کا این کہ ایں، غل، طوق، لام کے تشبہ کے ساتھ۔ گرد و سرے مصر میں ضرورتاً یہ تخفیف آیا ہے۔ ترجمہ۔ کہ اگلی یہ (انانیت کا) کیا طوق میری گردن میں پڑ گیا ہے (کیوں کہ) اگر طوق نہیں ہے تو یہ انانیت کا دعویٰ کون کرتا ہے۔

زائنگہ موسے را تو مہ زد کردہ ماہِ جانم را سیہ زو کردہ

ترکیب۔ زائنگہ بسبت کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ ناحف جاراں اسم اشارہ تقدیر مشارالیه محذوف مل کر مبین ہوا۔ کاف بیانیہ موسے الخ بیان یہ سب مل کر متعلق ہوا۔ دوسرے مصرع میں کردہ کے۔

ترجمہ۔ جس (تقدیر) سے تو نے موسے کو چاند کی سی شکل والا بنایا ہے۔ اسی سے میرے ستارہ کو تاریک کر دیا ہے  
نظامی رح کیے را چنان بیگی آرد بہ پیش کہ نائے نہ بیند خدا نہاں غلش  
کیے را بہت افگند کو گنج نہ سنجیدے دہ کو سنج

زائنگہ موسے را مٹور کردہ مر مرازاں ہم مگدر کردہ

ترجمہ۔ جس (تقدیر) سے تو نے موسیٰؑ کو نور علی نور بنا دیا ہے۔ اسی سے مجھ کو تاریک کر دیا۔ اختلاف۔ یہ شعر ہمارے شعر میں نہیں ہے۔

## بہتر از ما ہے نمود استارہ ام چوں خسوف مدحہ بابت چارہ ام

لغات - ہستارہ، ستارہ، نجم - الف زائد ہے - خسوف چاند گرہن +  
ترجمہ - میرا ستارہ (یعنی استعداد عقل) تو چاند سے بھی اچھا معلوم ہوتا تھا - مگر تقدیر سے) اس کو گھن لگا،  
جائے تو میں کیا علاج کروں +

مطلب - فرعون اپنی حالت پر تنگدلی ظاہر کرتا ہے - اور اس سے نفی اختیار ملازم نہیں آتی - کیوں کہ یہ حالت اُس نے خود  
اپنے اختیار سے فعل سے پیدا کر لی تھی - جیسے بعض کہتے ہیں، اور مغلوب شہوت لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ اپنی حالت  
پر نالاں ہوتے ہیں - اور چاہتے ہیں کہ خود بخود ہماری اصلاح ہو جائے اور جبرِ طبیعت، ترک لذت اور اختیارِ غیرِ لازم  
کے عبادات نہ کرنے پڑیں +

## نوبتم گر رب سلطان مے زند مگر فت و خلق پنگاں مے زند

لغات - نوبت زند، خاص خاص اوقات ایوان حکومت پر لغارہ بجانا - جس سے اظہار اوقات کے علاوہ موجودہ حکمران  
کے جاہ و اقبال کا اعلان مقصود ہوتا ہے - مگر فنن، چاند گھن، چنگاں بائے فارسی کے کسرہ سے تانبے کی تھالی چمکو  
کسی برتن کے اندر پانی کی سطح پر تیرا کرتے تھے - اور اس سے وقت ظاہر کرنے والی گھڑی کا کام لیتے تھے +  
ترجمہ - اگرچہ لوگ (میرے رب اور سلطان ہونے کی نوبت بجاتے ہیں) - مگر اس لغو حرکت کی مثال  
ایسی ہے کہ، چاند کو گھن لگا رہا ہے - اور لوگ تھالی بجاتے ہیں +

مطلب - فرعون خدا کی کامیابی بھی تھا - اور لوگ اُس کو سمجھہ کرتے تھے - اس وقت وہ تہذیب سے اپنی اس حرکت  
پر نادم ہو کر کہتا ہے کہ لوگ مجھ کو جو اپنا رب اور خدا سمجھ کر میری خدا کی تشہیر کرتے ہیں - حالانکہ خدائی انوارِ جلال  
کی بجائے مجھ پر شقاوت کی سیاہی مسلط ہو رہی ہے - یہ ایسا ہی لغو کام ہے - جیسے چاند گرہن کے موقع پر تھالی بجانا  
کہ چاند بچا رہا تو ایک نقص و تنزل کی حالت میں مبتلا ہے - لوگ الٹا تانبے پتیل کے تھال تانبے بجا بجا کر ایک بے اثر  
نماشور و غوغا برپا کر رہے ہیں - بعض جاہل لوگوں کا خیال ہے کہ تھالی بجانے سے گھن جلدی چھوٹ جاتا ہے +

## میزند آں طاس و غوغا مے کنند ماہ رازاں زخم سواسے کنند

لغات - طاس، تھال - تھالی - زخم، وہ چیز جس سے ساذ بجلتے ہیں - چوٹ - تھاپ - مضرب +  
ترجمہ - لوگ تھالی بجاتے ہیں - اور شور و غل کرتے ہیں (تو الٹا بچا رہے) چاند کو اس بجائے سے اور بھی  
رسوا کرتے ہیں (یہی حال میرا ہے) +

## من کہ فرعونم ز خلق اے وائے من زخم طاس آں وئی الا علی بن

لغات - فرعون شایان مصر کا موروثی لقب تھا - اور ان کے تمام خاندان کو فرعون مصر کہتے ہیں - اس خاص فرعون  
کا نام جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے میں تھا مصعب بن ولید ہے - لہذا فرعون سے مراد شاہ مصر ہے وئی الا علی بن  
فرعون کے ان کلمات کی طرف اشارہ ہے کہ آقا رب کھڑا ہو اے علی بنے میں تمہارا سب سے بڑا اہل ہوں بودہ اپنی

رعایا کو کہتا تھا۔ قرآن مجید کی سورہ طہ میں یہ قول درج ہے \*  
 ترجمہ۔ میں جو شاہ مصر ہو کر مختلف برائیاں کر رہا ہوں، میری توبہ قبول ہو کہ تو لوگوں کا دشمن بنا کر  
 سے تشبیر کرنا اور ربی موجب افسوس ہے \*

خواجہ تاشا نسیم امانتیشہ است  
 شاخ ز گماند شاخ را در پیشہ است  
 باز شاخ را مقل سے کند  
 شاخ دیگر را مقل سے کند

لغات۔ خواجہ تاشاں، وہ چند غلام جو ایک آقا کے ملوک ہوں۔ شاخ، ملا یا ردا۔ پیوند لگایا ہوا۔ مقل، بیکار چھپورا  
 ہوا۔ بیکار رکھا ہوا \*

ترجمہ۔ (اگرچہ ہم دونوں میں) اور موسیٰ، ایک آقا کے غلام ہیں۔ لیکن تیرا تیرا (تاشا) تیرے پیشہ عالم میں  
 شاخ کو شکاٹ دے کر پھر ایک شاخ (یعنی مقل سے) کو پیوند لگاتا (یعنی روحانی تربیت دیتا، ہی۔ دوسری  
 شاخ (یعنی فرعون) کو ناکارہ اور بے نصیب رکھتا ہے \*

شاخ را بر پیشہ دست ہست ہے  
 شاخ را بر پیشہ دست ہست ہے

لغات۔ دستے، دست، یعنی قدرت و طاقت اس کے ساتھ یا سے تشکیل دیا ہے \*  
 ترجمہ۔ بھلا شاخ کو تیشہ پر کچھ قدرت، اذنی ہے؟ نہیں (نہیں) چھٹا تو کیا کم از کم، کوئی شاخ تیشہ کے  
 ہاتھ سے چھوٹ سکتی ہے؟ نہیں (نہیں) \* صاحب رحمہ

رستم از سبلی تقدیر بجا کافناہ ہست  
 از کہم کن این کڑ پیا را تو راست  
 حق آں قدرت کہ آں تیشہ تراست

لغات۔ حق، اصل حق آں قدرت ہے۔ بائے تو تل مقدم ہے۔ کڑی، کچی۔ نم \*  
 ترجمہ۔ بظیف اس قدرت (کالم) کے جو میری تشکیل میں گویا، تیر تیشہ ہے اپنے کم سے میری کیوں کو  
 درست کرے۔ (خود مجھ میں اس کی ہمت نہیں) \* سعدی رحمت

از تو یک نام کم و گر داور نیست  
 از دست تو بیخ دست بالاتر نیست  
 آں را کہ تو رہی گم نکند  
 واں را کہ تو گم کنی کے رہبر نیست  
 باز با خود گشتہ فرغوں! سے عجب  
 من ز دریا کینا ام جلد شب

در نہاں خاکی و موزوں سے شوم  
 پوں نمونے سے رسم چو امی شوم

لغات۔ پارتیا، اسے ہمارے پروردگار۔ یہاں دُعا و مناجات مراد ہے، نکالی، ناکارہ، عکس مزاج، متواضع۔ موزوں  
 معتدل۔ صدا اعتدال کے اندر۔ مخاطب۔ بچوں پہلا چوں حرف شرط ہے۔ اور دوسرا استغناء ہے \*

ترجہ (فرعون) پھر اپنے دل میں سوچتا کہ تعجب کی بات ہے۔ کیا میں ساری رات دعا و مناجات نہیں کرتا رہتا (اس سے لازم آتا ہے کہ میں راہ راست پر نہ جاؤں۔ چنانچہ غفلت میں میں بالکل خاکسار اور معتدل مزاج ہو جاتا ہوں۔ مگر جہان موسے کے دہر گیا۔ (خدا جانے) مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ رک وہی سرکشی اور انکار) +

مطلب یہاں سوال ہو سکتا ہے کہ جب فرعون کے دل میں یہاں تک حضرت موسیٰ ؑ کی صداقت کا یقین ہے۔ کہ اس کو اپنی ضد و مخالفت پر سخت تعجب آتا ہے۔ اور اپنی گمراہی پر دل سے توبہ و تضرع اور متاسف ہے۔ تو وہ مومن ہو گیا کا فر نہ رہا۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ تمام انبیاء کی شرائط میں تجرید ایمان کے لئے تصدیق بالجان کے ساتھ اقوال باللسان بھی ضروری ہے۔ اس لئے منہ سے کلمات کفر کو نہاں موجب کفر ہے۔ اگرچہ دل میں تصدیق و یقین قائم ہو۔ وجہ یہ کہ اس قسم کی تصدیق بھی ایک فعل اضطرابی ہے۔ جو شرعاً مہمور بہ نہیں۔ کیوں کہ امر کا تعلق افعال اختیار کے ساتھ ہوتا ہے اور یہ حالت اختیاری نہیں۔ بلکہ خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کو دل سے دفع کرنے کی بھی قدرت نہیں ہوتی۔ پس چونکہ فرعون برلا تروید حق پر قائم تھا۔ اور سرور بار الہیہ ۲۰ سالہ۔ سے انہر کرتا تھا۔ اس لئے اس کا تمنا فی میں دعا و مناجات کرنا اور دل سے حضرت موسیٰ اور ان کے خدا کا یقین رکھنا سو و منہ نہ ہوا۔

## رنگِ زلفِ ہنس سے نشو و بیش آتشِ چوں سیہ و شہو

لغات۔ قلب، کھٹا۔ وہ تو، دس گنا +

ترجہ (حضرت موسیٰ علیہ السلام کے سامنے اگر فرعون دگرگوں کیوں نہ ہو کھوٹے سونے کا رنگ جو دس حصے (چمکیلا) ہو جاتا ہے۔ آگ دکھانے سے سیہ کیوں بڑھتا ہے +

مطلب اوپر جو فرعون نے تعجب سے کہا تھا کہ نہ چار، نہ سونے سے رسم چوں سے شوم نہ میں نے موسیٰ علیہ السلام کے سامنے جا کر مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ مولانا اس کا جواب دیتے ہیں کہ تمہاری سرشت میں کفر و جھوٹ مچایا ہوا ہے۔ اور اب تمہاری دیر کے لئے بچے مسلمان و مومن بن گئے ہو تو تمہاری مثال ایک کھوٹے سونے کی سی ہے جو اندر سے تانبہ اور باہر سے کندن بن رہا ہو۔ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا جلال نبوت ایک آگ ہے جس کے آگے کھوٹے سونے کا رنگ فق ہوتا ہے۔ اور اندرونی کھوٹ نمودار ہو جاتی ہے۔ چاہی ۲۰

برسنگ امتحان نشو و ہمیاء زہر  
ہر س کہ سر زرمیت کیمیا کشید

## نئے کہ قلبِ قابو نہ حکمِ اوست لختہ مغرم کند یک خطہ پوست

لغات۔ کہ یعنی بلکہ حرف اضطراب۔ قلب بمعنی دماغ ہے۔ قابو لام کے فتح سے جسم بدن +

ترجہ۔ نہیں نہیں بلکہ ہماری جان اور جسم سب اس کے قبضے میں ہیں۔ وہ کبھی ہم کو (سراپائے مغر بنا دیتا ہے اور کبھی غالی پرست +

مطلب۔ فرعون کے متعجبانہ سوال کا ایک جواب اوپر یہ دیا تھا کہ موسیٰ علیہ السلام بے نیاز آتش یا خاک ہیں جس کے آگے کھوٹا کھڑا نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور اس میں رمز یہ تھی کہ فرعون کا انکار تمام حب چاہ و سروری کی وجہ سے تھا۔ چونکہ غفلت میں کوئی انداز نہ جاہ نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے اس وقت کفر و جھوٹ کے جذبات و مہمہ دب جاتے تھے۔ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اس کو عہدیت کی طرف بلائے تھے جس کے لئے ترکہ جاہ لازم ہے۔ اس لئے اس وقت وہ جذبات و مہمہ پھر نہ ہوا تھا۔

پس حضرت موسیٰ علیہ السلام کی دعوت بالاسطہ اس کے اظہار کفر کی موجب ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے حضرت موسیٰؑ کو اس کے اندرونی کھوٹ کو ظاہر کرنے والی جھک سے تشبیہ دی گئی۔ یہ جواب اس کے انکار کے سبب ظاہری کی تعین کے اعتبار سے تھا۔ اب ایک دوسرا جواب اس کے سبب جھپٹی کے تعین سے دیتے ہیں۔ یعنی اس کو بھی چلنے دو۔ اصل بات یہ ہے کہ ہم سب اللہ تعالیٰ کی مشیت کے نتائج میں۔ وہ جو چاہے کرے وَلَوْ اَنشَا نَزَلْنَا اِلَيْهِمُ الْمَلَاٰئِكَةَ فَيَكَلِّمُهُمُ الْمَوْتٰی وَحَسْبُنَا عَلَیْهِمْ كُلُّ شَيْءٍ مُّبْلَاً مَا كَانُوْا لِيُؤْمِنُوْا اِلَّا اَنْ يَّشَاءَ اللّٰهُ وَلٰكِنْ اَكْثَرُهُمْ يَجْهَلُوْنَ ۝ اور اگر ہم (آسمان سے) ان پر فرشتوں کو اوتارتے اور مرے بھی ان سے باتیں کرتے۔ اور جتنی چیزیں میں ان کے سامنے لا موجود کرتے تب بھی یہ لوگ ہمیشہ اگلی ایمان نہ لاتے۔ لیکن ان میں اکثر لوگ نہیں سمجھتے (اعلام علم)

## لُحْطَ مَا هُمْ كُنْ رُحْطَ سِیَاہِ خُودِ چہ باشد کُدرِ ایں غیرِ اِلٰہِ

لغات باہم گند، مرامہ کند۔ سیم مفعول بہ اول ہے۔ ترکیب کارِ اشاریہ مقدم اور ایں اسم اشارہ مؤخر ضرورہ آیا ہے۔ غیر مرکب اضافی مضاف الیہ اور اس کا مضاف "کار" مقدر ہے۔ پس تقدیر عبارت یوں ہوئی ایں کار کا یہ غیر الہ چہ باشد۔ بعض نسخوں میں یہ مدح عمیوں درج ہے کہ "خود چہ باشد غیر ایں کار الہ" جس کے معنی یوں ہوں گے۔ کہ اس کے سوا خدا کا کام اور کیا ہوگا +

ترجمہ۔ کبھی وہ ہم کو ماہ درخشان بنادے۔ کبھی سیاہ کر دے۔ بھلا یہ تصرف خدا کے سوا اور کسی کا د کام ہو کیا؟

## سبز گردم چونکہ گوید کشتِ ہش زرد گردم چونکہ گوید زشتِ ہش

ترجمہ۔ اگر میرے لئے حکم ہو کہ کھیتی بن جا۔ تو میں فوراً ہرا بھرا ہ جاؤں۔ اگر حکم ہو کہ یہ صورت ہو جاؤ۔ تو فوراً زرد ہو جاؤں +

## پیش چوگانہائے حکیم گنِ فکاں میدویم اندر مکانِ لامکان

ترجمہ (غرض) حکم حق کے چوگان کے سامنے ہم لوگ (دگیند) کی طرح مکان اور لامکان میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے فسانہ سرگشتگی کہ ابروئی بخت کشیدہ مدغم چوگان خوش چوں گوئیم

## چونکہ بے رنگے اسیرِ رنگ شد مویے بانو سے درجنگ شد

لغات۔ بے رنگ، دھڑ مطلق بلا لحاظ تعین رنگ تعین موسیٰ سے یہاں ملحق بنی مراد ہے۔ جنگ اختلاف و تباہی ترجمہ (پس) جب وجود مطلق مقید برنگ (یعنی متعین بموجودات خاصہ) ہو گیا۔ تو ایک ہادی کو (بھی) دوسرے ہادی سے اختلاف ہو گیا +

تعلیل۔ موجودات عالم مطلق وجود میں باہم مشترک اور اقسام وجود میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ مثلاً پانی اور آگ مطلق وجود میں متحد و مشترک ہیں۔ لیکن تعینات و مشخصات خارجیہ نے ان کو ایک دوسرے سے مختلف و متماثر بنا دیا۔ جن کی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے متماثر و متباہن بلکہ ایک دوسرے کیلئے مخالف و مضرت رسان بن جاتے ہیں۔ بطور مثال پانی اور آگ کو دیکھو دونوں ایک وجود میں مشترک و ساہم ہیں۔ مگر پانی میں وہی وجود اس طبع



ظاہر تھا کہ اس پر ہونا، تشبیب کی طرف مائل ہونا۔ آگ کو بجھانا، پیاس کو فرو کرنا وغیرہ آثار مترتب ہوئے۔ اور آگ میں وہی وجود اس طرح ظہور پذیر ہوا کہ بھوک اٹھنا، رو بہ بالا ہونا، جلا دینا وغیرہ آثار اس کے لئے لازم بن گئے۔ پس تمام موجودات اس وجود مطلق کے مختلف افراد ہیں۔ جو اتحاد وجود میں متناظر اور مطلق وجود میں متحد۔ یہ تصوف کا مشہور مسلک ہے۔ جس کو وحدۃ الوجود کا مسلک کہتے ہیں۔ اور مفتاح العلوم کے حقہ اول میں اس کی بھرپور بحث گذر چکی ہے۔ اوپر کے اشعار میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ہدایت پر اور فرعون کے فضیلت پر ہونے کا ذکر تھا۔ اب یہ ماننا اس ذکر سے توجید کے مسئلے کی طرف انتقال کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ وہی وجود مرتبہ بالا مشتمل ایک ہی واحد مستحکم تھا۔ انحاء وجود میں آکر یہاں تک مخفف ہو جاتا ہے۔ کہ ایک ہادی کو بھی دوسرے ہادی سے اختلاف ہو چنانچہ ظاہر ہے کہ انبیاء علیہم السلام کی شرائع فروع میں مختلف ہیں۔ پھر حضرت موسیٰ اور فرعون کا باہمی اختلاف کیوں موجب تعجب ہو۔ ہاں وجود مطلق میں موسیٰ اور فرعون بھی ایک ہیں۔ \* سے حافظ ۲

چوں دم وحدت زنی عاقل شہیدِ حال  
خامہ توجید کش برورق انس و جان  
سر بر آودہ ام از قلم وحدت صائب  
سرمہ ردیدہ اخلاف من و خاک کیست

چوں بہیرنگی شدی کاں دشتی  
موسیٰ و فرعون دارند آشتی

لغات۔ بے رنگی، وجود مطلق۔ آشتی، اتفاق، اتحاد۔  
ترجمہ۔ (لیکن) جب تمام ان وجودات متماثرہ کو نظر انداز کر کے، اس اطلاق پر پہنچ جاؤ۔ جو تم کو مرتبہ بالا مشترک میں حاصل تھا۔ تو وہاں ہادی و مضل بھی متحد نظر آئیں گے۔

فہ طلب۔ عالم بیرنگی میں جس سے ملوثین اول اور وحدت حرف اور قابلیت محض ہے۔ تمام اعیان ثابتہ اور سب کے مراتب وجود مندرج ہیں من غیر امتیاز بعض لا عینا ولا علما جس کے اندر ان میں کوئی مناسبت و نسبت نہیں۔ جب یہ عالم بیرنگی اسیر رنگ یا مقید بوجود خاص ہوا۔ یعنی شیونات ذاتیہ تین، اول کے درجہ سے تعدد و تمیز کے مرتبے میں پہنچ گئے۔ تو ان کو وجود عینی خارجی حاصل ہو گیا۔ اور اس نشأت کے اقتضا سے ان میں باہم اختلاف پیدا ہو گیا۔ لیکن جب صور مبانیہ زائل ہو جائیں۔ اور وہ اعیان پھر عالم بیرنگی کی طرف رجوع کریں جو غیب ہوتی کا مرتبہ ہے۔ اور وہ مناسبت و اختلاف جو وجود عینی خارجی کے لئے لازم ہے مرتفع ہو جائیں۔ تو پھر وہی اصلی اتحاد رونما ہو جاتا ہے۔ اور پھر موسیٰ اور فرعون میں بھی ضد و اختلاف باقی نہیں رہتا۔ جس طرح دریا کا ایک ہی پانی مختلف موجوں کی صورت میں باہم ٹکراتا ہے۔ جب موج کی قید مرتفع ہو جاتی ہے تو وہی پانی کا پانی ہو جاتا ہے۔ اور تصادم کا نام و نشان بھی نہیں رہتا۔ اسی طرح جب تک موسیٰ و فرعون تعینات کی قید میں ہیں۔ ان میں تصادم و تباہی ہے۔ جب قید اٹھ گئی تو دونوں ایک ہو گئے، اور اختلاف بھی رہا (حاشیہ مولانا احمد حسن ۲)۔

گر تر آید بریں گفتہ سوال  
رنگ کے خالی بود از قبل و قال

لغات۔ رنگ سے موجات کثیرہ مراد ہیں۔ قیل و قال سے اختلافات مقصود ہیں۔  
ترجمہ۔ اگر اس قول پر تمہارے دل میں یہ سوال پیدا ہو۔ کہ رنگ دیکھنے موجودات کثیرہ تو قیل و قال یعنی اختلاف سے خالی نہیں رہتے۔

## اے عجب کاین رنگ بزرگ ست رنگ بزرگ چمن جنگ ست

ترجمہ۔ پس تعجب کی بات ہے کہ باوجودیکہ یہ تمام وجودات وجود مطلق سے پیدا ہوئے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ یہ وجودات خاصہ اس وجود مطلق سے مختلف ہیں +  
مطلب۔ حاصل سوال یہ ہے کہ یہ تمام رنگ جو متعینات ہیں۔ ایک عین سے ہیں۔ اور وہ عین واحد ان متعینات کا عین ہے۔ پس ان متعینات کے متعینات میں تنافر و تضاد نہ ہونا چاہیے۔ اور میت اول کا مصرعہ تاثیر یا تو داخل سوال ہے۔ جیسے کہ میر نور اللہ رحمہ نے کہا ہے۔ یعنی یہ متعینات باوجود اس کے کہ قیل و قال اور اختلاف سے خالی نہیں ہیں۔ تعجب ہے کہ ایک اصل سے ہوں۔ پھر ان میں تخالف و تضاد کیوں ہے۔ یا ممکن ہے کہ یہ مصرعہ سوال کی علت کو ظاہر کرتا ہو۔ یعنی قیل و قال تعینات کے خواص سے ہے۔ پس عالم رنگ پر سوال ضرور پیدا ہوتا ہے جیسے کہ شیخ افضل نے سمجھا ہے۔ اور یہ سوال دوسرے شعر میں ہے (حاشیہ مولانا احمد حسن ج)

## فصل روغن راز آب فروں مے شود عاقبت با آب ضد چوں مے شود

لغات۔ اہل روغن، تیل کی چٹ۔ یعنی وہ شیا جن سے تیل برآمد ہوتا ہے۔ آفرون، پیدا، ترقی پذیر۔ ناشی + ترجمہ (تو جواب یہ ہے کہ) دیکھو روغن کے بیج (تیل اور سرسوں وغیرہ) پانی سے نشو و نما پاتے ہیں مگر وہ (یعنی روغن) انجام کار پانی کو کس قدر مخالف ہو جاتا ہے +

## چونکہ روغن راز آب سرشته اند آب باروغن چرا ضد گشتہ اند

ترجمہ۔ (تم ہی بتاؤ کہ) جب روغن کی پانی سے پرورش کی گئی ہے تو پھر پانی اور روغن ضد کیوں ہو گئے + مطلب۔ اس جواب کی بنیاد اعیان کو تغائر ذاتی پر نہیں ہے۔ جیسے کہ مجھ میں کازم ہے۔ بلکہ اس بنا پر ہے کہ بزرگی میں مختلف رنگ پیدا ہو سکتے ہیں۔ خلاصہ جواب یہ ہے کہ تضاد و تنافر کے لئے تغائر باعتبار تعینات کافی ہے۔ یعنی اگرچہ یہ متعینات ایک عین سے ہیں۔ لیکن بنظر تغائر تعینات آپس میں متغائر ضرور ہیں۔ اور ہر خصوصیت کا ایک اثر اور حکم ہوتا ہے۔ لہذا ان میں یہ تضاد اور تنافر جو ہے تو تغائر تعینات سے پیدا ہوا ہے جس کو آب و روغن اور گل و خار کے نظائر سے واضح فرماتے ہیں (حاشیہ مولانا احمد حسن ج)

## چوں گل از خارست بخار از گل چرا ہر دو در جنگ اند و اندر ماجرا

ترجمہ (اور لو جب گل خار سے اور خار گل سے ہے۔ تو پھر کیوں آپس میں ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ اور (زبان حال سے) بحث و تکرار کر رہے ہیں +

مطلب۔ پھول کا کانٹے سے اور کانٹے کا پھول سے پیدا ہونا اس بنا پر کہا ہے کہ پہلے درخت خاردار پیدا ہوتا ہے پھر اس میں پھول پیدا ہوتے ہیں۔ اور پھولوں کے اندر بیج ہوتے ہیں۔ جس سے پھر خاردار درخت پیدا ہوتے ہیں +

## یاز جنگ ست این برائے حکمت ہمو جنگ خرف و شال صنعتیت

لغات - حکمت، مصلحت، نکتہ - حرف و روش، دلال، صنعت، بناوٹ \*  
ترجمہ - یا دوسرا جواب یہ ہے کہ یہ اختلاف (مقصود بالذات) نہیں ہے۔ بلکہ کسی حکمت کے لئے ہے۔ اور  
دلالوں کی بحث و تکرار کی طرح ایک بناوٹ ہے \*

مطلب - دلال جو منڈیوں میں گاہک کی طرفداری میں مال فروخت کرنے والے کے ساتھ جھگڑتے ہیں۔ تو یہ محض ان  
کی بناوٹ ہوتی ہے۔ وہ درحقیقت بائعہ کے مخالف نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کے ساتھ سمجھوتا کیا ہوتا ہے۔ اور مقصد  
اس جھگڑے سے یہ ہوتا ہے۔ کہ اس طرز عمل سے گاہک کو اطمینان ہو جائے۔ کہ دلال سودے میں مجھے نقصان نہیں  
پہنچے گا۔ اور بلا توقف مال والے کا مال بک جائے۔ اور دلال کو اپنی فیس مل جائے۔ اسی طرح قجب نہیں۔ کہ  
موجودات عالم کا یہ باہمی تنازع و تباہی اور تخالف اور تجاذب و تصادم اور جدال و قتال کسی خاص مصلحت پر مبنی ہو \*

## بائے این ست نہ آں خیرانی ست گنج باید گنج درویرانی ست

لغات - خیرانی، حیرت، مادرک و احساس کا تعطل، گنج، استغراق فی الحق۔ ویرانی، حیرت، مجاہدہ، ترک خوی، فنا  
ترجمہ - یا (تیسرا جواب یوں دے سکتے ہیں۔ کہ) نہ یہ بات ہے کہ خدا اختلاف مقصود بالذات ہو۔ نہ وہ بائے  
کہ کوئی امر متعین مقصود بالذات ہو (بلکہ وہ حکمت، محض حیرت ہے (اب) خزانہ (تلاش کرنا) چاہیے۔  
خزانہ ویرانی میں ہے \*

مطلب - یعنی ممکن ہے کہ اختلافات اعیان میں بھی حکمت مرکوز ہو کہ اہل عقل جب کافی غور و خوض کرنے کے باوجود  
کسی حکمت کی تعیین نہ کر سکیں گے۔ تو عدم تعیین سے حیرت ان پر غالب آجائے گی۔ اور پھر تمام غیر اللہ سے ان کی  
نظر مرتفع ہو جائے گی۔ مناسب ہے

حیرت مراد نہر دو جہاں بے نیاز کرد  
اس خواب کار دولت بیدارے کند  
دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے۔ کہ جب تم پر حیرت غالب ہو۔ اور ماسوی اللہ سے نظر اٹھ جائے۔ تو اب  
اس کا یہ ثمرہ حاصل کرو۔ کہ اپنی توجہ کو ذات حق میں متفرق کر دو۔ یہ حیرت ویرانی کا خزانہ ہے۔ پس اس حیرت میں  
مشاہدہ حق بھی ہو سکتا ہے \*

در عالم حیرت بود آرائے اگر ہست  
صائب عیث از دیدہ خیراں گلہ دارد  
آئینہ تو بخش تو ہم مے کنی  
زراں تو ہم گنج را گم مے کنی  
ترجمہ - جس چیز کو تم غلطی سے خزانہ سمجھ رہے ہو (یعنی لذات دنیویہ) اس کے خیال میں تم (حقیقی) خزانہ  
کو ہاتھ سے کھو رہے ہو۔ علاقہ دہ

اگر تو زندگی خواہی دل از جان و جہاں بگسل  
نیابی زندگی تا تو ز بہر این و آں میری  
صائب ج  
ترا میاں طلبی از کتب ردا و دور  
کنار اگر طبیعی از میاں بروں آئی  
چوں عمارت زان تو ہم و را بہا  
گنج تبو و در عمارت جا بہا

ترجمہ - معیشت کے، تفکرات و خیالات کو مثل عمارت سمجھو اور خزانہ کبھی عمارتوں کی جگہوں میں نہیں ہوتا۔

مطلب - دنیوی خواہشوں اور تمناؤں کی نیک ہوس عمارتیں جو قبلے دل میں قائم ہیں۔ ان میں کبھی دولت مدنت  
ہم نہ آئے گی۔ کیوں کہ خزانہ آبادیوں میں نہیں ہوتا۔ ہرے بڑے خزانے کھنڈرات میں ملا کرتے ہیں۔ اور بے آباد  
مناات میں خزانے ہونے کی وجہ یہ ہے۔ کہ ان کو یا تو لوگوں کی نظر سے محفوظ رکھنے کے لئے کسی ایسے صحرائے قیودق  
میں مدنون کیا جاتا ہے۔ جہاں کسی آدمی کو اس کا پتہ نہ لگے۔ یا پرانے بلاد و امصار جب مختلف انقلابات سے یکبارگی  
تباہ ہو کر کھنڈر بن جاتے ہیں۔ تو اہل و سلاطین اور اہل ثروت کے خزانے واپس دے دے کے دے رہ جاتے ہیں۔  
اور پھر وقتاً بوقتاً لوگوں کو ان بے آباد مقامات میں ملتے رہتے ہیں۔ مومنہام فرماتے ہیں۔ کہ اگر خزانہ معرفت مطلق  
ہے۔ تو تباہ و ریاضت سے اپنے وجود کو دیران کر لو۔ پھر اس دیرانی میں یہ خزانہ پاؤ گے۔ صاحب رح

درخشاں دل خود باش کہ بے کوشش و سی  
گویند رنگ لعل شود در مقام مہم  
لعل بیرون نمدکان بخشان ہرگز  
آرے شود و یک بخون جگر شود  
در عمارت ہستی و جگہ بود  
نیت راز ہمتہا ننگے بود

لغات - نیت، فانی فی اللہ، ہمت، مدعیان ہستی۔ عقل معاش کے پابند، دنیا دار +  
ترجمہ - عمارت میں تو (دعوئے) ہستی اور اخلاف ہوتا ہے (اس لئے) فانی فی اللہ (ان) ہستیدوں  
سے نفرت ہوتی ہے +

مطلب - اہل اللہ دنیوی کشمکشوں اور جھگڑوں جھیلوں سے کنارہ کش رہنا پسند کرتے ہیں۔ سعدی رح  
دلم خزانہ میریار است و بس  
ازاں نے گنجیدہ درو کین کس

نہ کہ ہمت از نستی فریاد کرد  
بلکہ نیت آں ہمت را واد کرد

لغات - فریاد کردن، شاک ہونا، نالاں ہونا، نفرت کرنا۔ واد آو، واپس، رو +  
ترجمہ - (گو بظاہر اہل ہوس کو بھی اہل حق سے نفرت ہے۔ مگر فی الواقع) ایسا نہیں ہے۔ کہ مدعیان ہستی اہل  
فنا سے فریاد کریں کرتے ہیں۔ بلکہ ان اہل فنا ہی سے ان مقیدان ہستی کو اپنے زمرہ سے رو کر رکھا ہے۔  
حافظ رح  
نیت موعظت پرے فروش این پڑ  
کہ از مکتبہ ناجس احراز نمید  
دینم تا قیل  
استلاط ناموافق ستر راہ سالک است  
فلس از پرہیز از مانع سے شود کا فوراً

تو گو کہ من گریز انم ز نیت  
بلکہ اواز تو گریز انست ایست

ترجمہ - پس اسے گریز ہستی، تم یہ مت کہو کہ میں ہی اس صاحب فنا سے گریز کرتا ہوں۔ بلکہ واقع میں وہی  
تم سے کتراتے ہیں۔ (چاہتو) کھڑے ہو جاؤ (اور دیکھ لو) +

ظاہر اینخواندت او سوئے خود  
و ز دروں مے راندت با چوب رو

لغات - راندن، ہانکنا، ہٹانا۔ چوب رو۔ وہ لکڑی جس سے بنی کتے وغیرہ جانور وغیرہ کو مار کر ہٹایا جاتے +  
ترجمہ (اسی طرح ان کے ہاتھ میں معاملہ بالکس ہے) کہ ظاہر میں تو وہ تم کو اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ مگر

درحقیقت مارہٹا نے والی لکڑی سے بھگاتے ہیں \*

## قوے اندر آتش سوزاں چو ورد قوے اندر گلستان باغ وورد

لغات - درو، گلاب کا پھول - صدائے - اس شعر میں صنعت تفریق ہے - اور ورد اور گلستان میں مناسبت ہے - ترجمہ - یہ دونوں فریق کون ہیں، ایک (اہل اندک) جماعت ہے (جو بظاہر آتش سوزاں (مجاہد) میں (ہیں - مگر) پھولوں کی طرح (روحانی مسرت سے خندان ہیں) - اور ایک (گمراہوں کی) جماعت ہیں (جو بظاہر لذات کے) باغ میں (ہیں - مگر باطن میں بے نصیبی و حرمان کے) سنج و تکلیف میں (متلا ہے) \*

## نعلمائے باژگونہ است سلیم نفرت فرعون را داں از کلیم

لغات - پاژگونہ یا وارگونہ، اہل سلیم، سلامت - کلیم - حضرت موسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے - آپ کو وادی میں میں اللہ تعالیٰ سے ہمکلام ہونے کا ترف حاصل ہوا تھا - اس لئے کلیم اللہ ان کا لقب ہو گیا - ترجمہ (غرض) اسے مرد سلیم یہ نفرت از روئے تمثیل گویا، اُلے نعل ہیں (جو چوراہے جوتوں میں لگا لیتا ہے - تاکہ کھوجی غلطی سے اس کی آمد کو واپسی سمجھ لے، لہذا تم فرعون کی نفرت کو (درحقیقت) حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف سے سمجھو \*

مطلب - جو بد نصیب لوگ اہل اللہ کی خدمت و صحبت سے مستفید نہیں ہوتے - وہ خود اس درگاہ سے منفرد نہیں - بلکہ اہل اللہ کی طرف سے کوئی جذبہ اور کشش ان کی دستگیری نہیں کرتی - کما قیل سے  
تاکہ از جانب خورشید نباشد کشتہ کشش درہ ازاں سو چہ سود کو شیدن  
برحمت سر زلف تو دا نغمہ درند

## سبب حمان اشقیاء از دو جہاں کہ خیر الدنیا والاخرۃ

بدبخت لوگوں کے دو جہاں سے محروم رہنے کا سبب جنہوں نے دنیا و آخرت میں خسارہ اٹھایا  
آں حکیمک اعتقادے کردہ است کاسماں بجنینہ زمیں چوں زردہ است

لغات، حکیمک - حکیم فلسفی اور کاف تصنیف کا ہے، زردہ، اندھے کا زرد پانی +  
ترجمہ - فلسفی کا اعتقاد ہے کہ آسمان اندھے کی طرح (محیط) ہے اور زمیں (اس کے اندر) زردی کی طرح (محاط) ہے \*

گفت سائل چوں بماند این خاک دل در میان این محیط آسماں  
ہمچو قندریہ معلق در ہوا نے بر اسفل مے رود نے بر علّا

لغات - خاکدان، مٹی کی جگہ مراد زمین متعلق لٹکا ہوا، اسفل سب سے نیچے کی چیز - علاء، بندی +  
ترجمہ - کسی سائل نے سوال کیا کہ یہ زمین اس محیط آسمان کے درمیان کیوں کر ایک تبدیل کی طرح ہوگی  
لٹک رہی ہے - کہ نہ نیچے گرتی ہے نہ اوپر جاتی ہے \*

آل حکیمیش گفت که جذب سما از جهات شش بماند و رہوا

لغات - جذب، کشش، اپنی طرف کھینچنا - سما، آسمان - جهات، جہات کی جمع طرفین - سمتیں +  
ترجمہ - اس فلسفی نے جواب دیا کہ چونکہ آسمان زمین کو چھ طرفوں سے کھینچ رہا ہے - اس لئے وہ ہوا میں  
(لٹکتی، روکتی) رہ گئی +

چوں زرقنا طیس قبة نختہ درمیاں ماند آہنے اونختہ

لغات - زرقنا طیس، مہم اور طاک کے کسرہ سے ایک پتھر کا نام ہے - جو لوہے کو اپنی طرف جذب کرتا ہے - قبة، گنبد - رنجہ، دھلا  
ہوا - بنایا ہوا +

ترجمہ - جیسے ایک قبة مقناطیس سے دھلا ہوا (جو اس کے) وسط میں ایک لوہے کا گولا (رکھیں) ہر طرف  
سے مقناطیس کی کشش کرنے کے سبب سے لٹک رہا جائے +

مطلب - حکماء آسمان کو اندھے کی طرح ہر طرف سے بند سمجھتے ہیں - اور زمین کو اس کے اندر کے خلا میں معلق  
مانتے ہیں - کسی نے سوال کیا - کہ زمین اس کے اندر معلق کیوں ہے - ایک طرف کیوں نہیں گر پڑتی - حکیم نے  
جواب دیا - آسمان زمین کو ہر طرف سے اپنی جانب کھینچتا ہے - چونکہ سب سمتوں کی کشش مساوی ہے - اس  
لئے زمین خلائے آسمان کے وسط میں قائم ہے - ہاں اگر ایک سمت کی کشش دوسری سمت کی کشش سے قوی ہوتی  
تو ممکن تھا کہ زمین اسی طرف مائل ہو جاتی - ولیس كذلك - حکیم اس بات کو مقناطیس کے فرضی گنبد کی مثال  
سے واضح کرتا ہے - مقناطیس طبقاً لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے لہذا جب مقناطیس کے ایک گول اور ہر طرف بند  
برج کے اندر لوہے کا گولا ہو تو ظاہر ہے کہ وہ وسط میں معلق رہے گا - یہی مثال زمین کی ہے - واضح ہو کہ آسمان  
کی یہ ہیئت اور زمین کا اس طرح اس کے وسط میں قیام یونان کے حکمائے قدیم کی تحقیقات کے مطابق ہے - اور  
حکمائے اسلام نے بھی اپنی معلومات کی بنا ان ہی تحقیقات پر رکھی ہے - لیکن آج کل حکمائے فرنگ کی تحقیقات  
چن کے فلسفہ جدید کے حیرت انگیز انکشافات سے دنیا میں چکا چونکا عالم ہو رہا ہے جدا گانہ ہے اور انہوں نے  
آسمان کے وجود اور موجودات زیر فلک شمس و قمر اور زمین وغیرہ اور ان کے حرکت و سکون کے متعلق بہت سی نئی باتیں  
دریافت کی ہیں - اور ان کو نہایت قوی دلائل و براہین سے ثابت کیا ہے - جن سے پہلی تحقیقات بالکل غلط معلوم  
ہوتی ہیں \*

یہاں ایک نکتے کی بات قابل اظہار ہے - جس کو یاد رکھنا اذہم ضروری ہے - وہ یہ کہ قرآن مجید میں جہاں کہیں وجود  
فلک، قیام ارض، سیر کوکب، ثنول، مطر، ہبوب ہوا وغیرہ کا ذکر آیا ہے - وہ موجودات عالم کی حقیقی احوال کے طور پر  
نہیں آیا - جو حکمت و فلسفہ کا منسوب ہے - بلکہ بطور تنظیر و تمثیل آیا ہے - جس سے لوگوں کو توجہ حق تعالیٰ اور تذکیر  
بالاء اللہ اور خوف و خشیت حق وغیرہ امور دینیہ کی طرف توجہ دلانے مقصود ہے - اور نظائر و امثال کا ایسا (ان ہی)

کہا قرآن مجید میں جو مذکور کوکب کا حال تحقیقات فلسفہ کے مطابق  
ہو نامذوری ہے کہ

خیالات و محاورات کے پیرائے میں کیا جاتا ہے جو عند العوام مشہور و مألوف ہوں۔ قطع نظر اس سے کہ وہ فی نفعہ غلط ہیں یا صحیح۔ اور بلا لحاظ اس کے کہ وہ فلسفہ صحیحہ کے مطابق ہیں یا مخالف۔ کیوں کہ شریعت کا مقصد صرف یہ ہے کہ ایسے الفاظ میں جن کو لوگ سمجھتے ہوں اور ایسے خیالات کے ذریعے سے جن سے لوگوں کے دماغ آتشا ہوں۔ ان کو توحید باری تعالیٰ، عقیدہ حشر و نشر، تہذیب نفس اور پابندی اعمال صالحہ کی طرف راغب کیا جائے۔ شریعت کے ذمہ یہ بات نہیں ہے۔ کہ موجودات عالم کے حالات نفس الامری سے بھی لوگوں کو آگاہ کرے۔ کیوں کہ ان مسائل سے کوئی ہدایت اور نجات آخرت وابستہ نہیں۔ بلکہ اس سے اور ہی فضول جھگڑے پھڑپھڑاتے ہیں۔ جن کا دین و مذہب سے کوئی دور کا تعلق بھی نہیں۔ بت پرستوں کو توحید پر مائل کرنا اور یہود اور نصاریٰ کو ادیان منسوخہ سے باز رکھ کر دین محمدی کی دعوت دینا کیا کوئی تھوڑی سی بات ہے۔ کہ خواہ مخواہ زمین و آسمان کے کبھڑے چھڑ کر نئے نئے اور بالکل لغو و بیہودہ تنازعات کا میدان قائم کیا جاتا۔ سنا ہے کہ ہندوستان کے عہد قدیم میں جبکہ زمین کی سطح و مفروش پہلے کا خیال عام تھا۔ ایک شخص نے اپنے استدلال عقلیہ سے یہ ثابت کرنا چاہا کہ زمین گول ہے۔ پس پھر کیا تھا۔ لوگوں میں اس کے خلاف ایک طوفان عظیم برپا ہو گیا۔ خواہ وہ عوام اس کی تدلیں و تحقیر پر آمادہ ہو گئے۔ حکومت وقت نے اس کو زنجیریں میں جکڑ لیا۔ مگر وہ بھی اپنی بات کا ایسا دھنی اور اپنے ضمیر کا ایسا پتلا تھا کہ اس کے بند بند تیغ سے کاٹے گئے۔ اور بار بار کہا گیا کہ اب بھی اپنے خیال سے باز آ۔ مگر اس نے اپنے قول سے پھر ناگوار نہ کیا اور جان سے دی +

پس قرآن مجید میں جہاں کہیں فلک وارض اور شمس و قمر، نجوم و کواکب کا ذکر آیا ہے۔ اور ان کے احوال کے متعلق جو اشارات کئے گئے ہیں ان میں مسلمات عوام کا پہلو ملحوظ ہے۔ کیوں کہ وہ تحقیقات نہیں ہیں۔ بلکہ تمثیلات ہیں اور اس کی پروا نہیں کہ وہ مسلمات حکمائے قدیم کے خیالات کے مطابق ہیں۔ یا فلسفہ جدید کے یا ان دونوں کے خلاف کوئی اور نئی تحقیق ہے۔ نہ یہ واجب ہے کہ اگر تحقیقات جدیدہ سے کوئی ایسا نیا انکشاف حاصل ہو۔ جو ان مسلمات سے زائد اور جدا گانہ ہے تو اس کو تسلیم نہ کیا جائے۔ بشرطیکہ اس کے ماننے سے اسلامی عقائد و اعمال میں کوئی نقص داروند ہوتا ہو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قرآن سرہ حمۃ اللہ الباقیہ میں فرماتے ہیں ومن سیدتم ان لا یستغلو بما لا یتعلق بہ فی ذیہ النفس و سیاست الامۃ کبیان اسباب حوادث الجحیم و المظروف و الہالۃ و عجائبات النبات و الحیوان و مقادیر سیر الشمس و القمر و اسباب الحوادث الیومیۃ و قصص الانبیاء و الملوک و البلدان و نحوھا اللہم الکلمات یسیر الفہا اسماعہم و قبلہا عقولہم یوقی بہا فی التذکیر بالاء اللہ و التذکر بایام اللہ علی سبیل الاستطراد بکلام اجمالی یساعی فی مثله بایراد الاستعارات و بالمجازات و لهذا الاصل لما سألوا النبی صلی اللہ علیہ وسلم عن لمیۃ نقصان القمر و زیادۃ اسرعت اللہ عن ذلک الخ بیان فوائد الشہور فقال یشلونک عن الاہلۃ قل ہی مواقیف للناس و الحج و تروی کثیرا من الناس فسد ذوقہم بسبب الالفۃ بھذہ الفنون او غیرہا من الاسباب فخلوا کلام الرسل علی غیر محملہ واللہ اعلم اور انبیاء کی سیرت میں یہ بات داخل ہے۔ کہ وہ ایسے مسائل و بحث میں مشغول نہیں ہوتے جو تہذیب نفس اور ریاست امت سے متعلق نہ ہوں۔ جیسے بارش، گہن، ہالہ وغیرہ حوادث جو کے اسباب کا بیان، نباتات و حیوانات کے عجاائب کی تحقیق، سورج اور چاند کی رفتار کے انداز سے۔ حوادث پریمیہ کے اسباب۔ انبیاء و مسلمانین اور مشہوروں کے حالات وغیرہ۔ ہاں کہیں کہیں معمولی کلمات جن سے لوگوں کے کان آشتا ہوں اور ان کی عقلیں ان کو تسلیم کرتی ہوں۔ اسد تعالیٰ کی نعمتوں کا اعتراف کر سکتے اور اقوام مافیہ کے متعلق ہوتے ہجرت دنانے کے لئے تمنا اور عرضاً بطور اختصار ان کے استعمال میں آجاتے ہیں۔ جیسے کہ استعارات و مجازات کا استعمال

رفار کھا جاتا ہے۔ اسی اصول پر مبنی ہے۔ یہ بات کہ جب لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے چائے کے گھٹنے بڑھنے کی وجہ دریافت کی۔ تو اللہ تعالیٰ نے اسے اس کو چھوڑ کر مبینوں کے فوائد کا ذکر فرمایا۔ چنانچہ فرمایا: "لوگ تم سے ہالوں کے متعلق سوال کرتے ہیں۔ تم بتا دو کہ یہ اوقات ہیں، لوگوں کے لئے اور چائے کے لئے"۔ افسانہ ظہیرین بتاتے ہیں کہ لوگوں کو دیکھتے ہیں جن کا مذاق ان فنون وغیرہ اسباب کے ساتھ دلچسپی رکھنے کے سبب سے بگڑا ہوا ہے۔ اس لئے وہ پیغمبروں کے کلام کو معافی وغیرہ پر عمل کیا کرتے ہیں واللہ اعلم۔

## آں دگر گفت آسمان باصفا کے کشد در خود زمین تیرہ را

لغات۔ باصفا۔ صاف و شفاف۔ تیرہ، تاریک، غبار آلود، گدلا۔  
ترجمہ۔ دوسرے شخص نے اعتراض کیا بھلا پاک و صاف آسمان تاریک زمین کو اپنی طرف کیوں کھینچے گا (جب کہ ان میں تناسب نہیں)۔

## بلکہ دفعشے کند از شش جہاں تا بماند در میان عاصفات

لغات دفع۔ دور کرنا، دھکیلنا۔ شش جہاں، چھ طرفیں۔ یعنی اوپر نیچے، آگے پیچھے، دائیں بائیں۔ عاصفات جمع عاصفتہ کی۔ تند و تیز ہوائیں جو چیزوں کو اٹھا اٹھا کر دے ماریں۔  
ترجمہ۔ بلکہ (یہ سبب ہوگا کہ آسمان) اس کو چھ طرفوں سے دفع کرنا ہے۔ اس لئے (زمین) تند ہواؤں (کی سی ملافہ قوتوں کے درمیان) لٹکتی رہ گئی۔  
مطلب۔ اوپر جو کہا تھا کہ نفرت فرعون تو میدان از حکیم یعنی فرعون کا حضرت موسیٰ علیہ السلام سے متغیر ہونا اس بات پر مبنی ہے۔ کہ پہلے خود حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اس نفرت پر یہ حکایت اس کی تمثیل ہے۔ وجہ تمثیل یہ کہ جس طرح زمین کے جو ٹنک میں ملحق رہنے سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ آسمان ہر طرف سے جذب کرتا ہے۔ مگر ممکن ہے۔ کہ وہ ہر طرف سے اس کو دفع کرتا ہو۔ اسی طرح موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کے باہم تفرقہ کے متعلق یہ گمان ہوتا ہے کہ شاید موسیٰ علیہ السلام اس کو اپنی طرف بلاتے ہیں اور وہ نہیں آتا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے۔ کہ وہی اس کو رد و دفع کر رہے ہیں۔ حال یہ کہ اہل کمال اہل عقل کو باطناً اپنی معیت و قرب سے دفع کرتے ہیں۔ اور یہی سبب ہوتا ہے ان کے حیران کا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

## پس زد دفع خاطر اہل کمال جان فرعونان بماند اندھن لال

لغات، خاطر، قلب۔ فرعونان، فرعونوں کے نام اشتقاقاً ہوں۔ قتل، گمراہی۔  
ترجمہ۔ پس چونکہ اہل کمال کا قلب خود (فرعون جیسے) اشتقاقاً کو دفع کر رہا ہے۔ اس لئے ان کی روح گمراہی میں پڑی رہی۔

## پس زد دفع ایں جہان و آں جہاں ماند اندازیں بیرہاں بے این آں

ترجمہ۔ پس یہ گمراہ لوگ دنیا و دین دونوں طرف سے دھتکائے ہلنے کے سبب سے (دھوبی کے کتے بن گئے)۔



نہ گھر کے رہے نہ گھاٹ کے۔ بقول کسے ع نہ خدا ہی بلا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے ہوئے \*

سکشی از بندگان تو و الجلال زانکه دارند از وجود تو ملال

ترجمہ (اے گمراہ، تو اس لئے بندگانِ خدا سے سرکشی کرتا ہے۔ کہ ان کو تیرے وجود سے لالچ ہے۔)

کُربادارند چوں پیداکند  
کاوه‌ستی ترا شنید اکند

لغات، گمراہ، گاہ رباعینہ تکے کو کھینچ لانے والا۔ ایک مہرہ ہوتا ہے جو تنکے کو جذب کرتا ہے، گاہ تنکا +  
ترجمہ۔ ان کے پاس (عذبہ دِل کا) گمراہ ہے۔ جب اسے ظاہر کرتے ہیں۔ تو تیری سہتی کے تنکے کو شیدا  
کرتے ہیں۔۔ صاحب رحمہ

از عنان گیرتی خاکشاکم چه پروا دارم  
سبل را چون کشش بجز عنان گیر شود

کربائے خویش چوں نہاں کنند زود تسلیم ترا طغیاں کنند

لغاتِ یتیم، مان لیا، سراطِ غتِ خمِ گردینا۔ طغیان، سرکشی، انحراف۔  
تہجمہ۔ جب وہ اپنے (اس جذبے کے) کمرِ باکو چھپا لیتے ہیں۔ تو فوراً تیری اطاعت کو (میدل بہ) سرکشی  
کردیتے ہیں۔

مطلب۔ ان کو تم میں صلاحیت و قابلیت نظر نہیں آتی۔ اس لئے تمہاری توجہات کو اپنی طرف مائل نہیں کرتے بلکہ انکار و سرکشی میں بھگتا رہتے دیتے ہیں۔ صائب م۔

کمر با نیتواند ازدیوار جذب گاه کرد

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ جذبِ اہلس کی تاثیر موقوف ہے۔ اذن الہی پر نہ اگر اذن الہی نہ ہو تو اول تو کشش ہی نہیں ہوتی۔ اور اگر اجیانہ کسی وجہ سے ہر بھیجی۔ تو تاثیر نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:۔  
لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ يَعْنِي نَمِ جِسْمِ كَوَا حِدَاكِي مَشِيَّتِ كَيْفِيَا هَيَاتِ نِيْسِ دَسْ كَتَا۔ اور دوسری جگہ فرمایا۔  
فَمَا تَكُنْ فِي الْمُنْفِقِينَ فِشْتَيْنِ وَاللَّهُ أَذْكُوهُمْ بِمَا كَسَبُوا ۖ أَسْرِيْدُونَ أَنْ تَهْبُوا مَنْ أَصَدَّ اللَّهُ ۖ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَكُنْ تَحْدَ لَهُ سَبِيلًا ۝ یعنی نہیں تمہارا کیا حال ہے کہ منافقوں کے بارے میں دو فریق ہو رہے ہو۔ حالانکہ اللہ نے ان کے کرتوتوں کی سزا میں ان (کی عقلوں) کو اذیت دے کر دی ہے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ جس کو خدا نے گمراہ کر دیا اس کو راہِ راست پر لے آؤ۔ اور جس کو اللہ گمراہ کرے۔ ممکن نہیں کہ تم میں سے کوئی اُس کے لئے راستہ نکال سکے (النساء ع ۱۲) +

حافظہ مددے گر بھر غمے نکند آتش طور چارہ تیرہ شب وادی امین چکنم

آپنجاں کہ مرتبہ حیوانی است کو اسیر و غلبہ انسانی است

مرتبہ انماں بدست اولیا

لغات، مرتبہ، حالات، نوعیہ، کیا، دانا۔ سنجہ، بفتح سین، فرنیۃ، مطیع، مغلوب +  
 ترجمہ۔ جس طرح حیوانات کا حال ہے۔ کہ وہ انسان کے تابع و مستقر ہیں۔ (اسی طرح) اسے دانا  
 آدمی! (جماعت) انسان کو اولیاء اللہ کے ہاتھ میں مسخر سمجھو۔ جس طرح حیوان (انسان کے ہاتھ میں) ہیں  
 مطلب۔ اللہ فرماتا ہے وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْفَلَاحِ وَالْإِنْقَامِ مَنَ  
 تَرَكِبْتُمْ ۚ لِيَسْتَوِيَ عَلَى ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتُكُمْ وَأَن تَصْغُرَ عَلَيْهِمُ لَبِئْسَ الْأَوْدَادُ ۚ تَتَّبِعُونَ الْاُنْثَىٰ  
 الذی یخضع لکما ہذا و ما کنا کہ حقیقین ۚ یعنی اور جس نے ہر قسم کی چیزیں پیدا کی ہیں۔ اور تمہارے  
 لئے رشتیاں اور چرپائے بنائے ہیں۔ جن پر تم سوار ہوتے ہو۔ کہ تم ان کی پشت پر بیٹھ جاؤ۔ پھر جب ان پر  
 بیٹھ جاؤ تو اپنے پروردگار کا احسان یاد کرو۔ اور شکر ادا کرو کہ پاک ہے وہ جس نے ان چیزوں کو ہمارے بس  
 میں کر دیا ہے۔ اور نہ تھے کہ ان کو قابو میں کر لیتے (ذخوف، ۱)

پھر اس طرح تسخیر و طاعت کا سلسلہ انسانی طبقات میں بھی جاری فرمایا۔ چنانچہ اولیاء اللہ کی جماعت کے ہاتھ  
 میں سب کی زمام اختیار ہوتی ہے۔ اور باقی سب لوگ ان کے مطیع و متقاد ہوتے ہیں۔ صاحب ۲۷  
 بد مذہب جہاں زیر نہیں اقبال منہ دی را کہ چترش ہر خاموشی و تنہائی علم باشد

## بندہ خود خواند احمد در شاہ جملہ عالم راجواں قل یا عباد

لغات۔ رشاد۔ رائے کے فقہ سے۔ ہدایت پانا، مراد قرآن مجید + ترکیب خواند فعل احمد فاعل جملہ عالم مفعول بہ  
 در شاہ متعلق۔ راجواں الخ الگ جملہ ہے +

ترجمہ۔ (دلیل اس کی یہ ہے۔ کہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن مجید (کی ایک آیت) کی  
 رو سے تمام عالم کو اپنا بندہ کہا ہے (چنانچہ آیہ) قل یا عبادی پر طعہ کر دیکھ لو +  
 مطلب۔ سورۃ زمر کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے قل یا عبادی الذین آمنوا علی انفسہم  
 لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب بھیجا ۚ یعنی اسے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)  
 مخلوق کر کہو کہ اسے میرے بندو جنہوں نے اپنے نفسوں پر اسراف کیا۔ اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔ بیشک  
 اللہ تمام گناہوں کو بخشد دیتا ہے + کلیہ شنیعی میں لکھا ہے یہ تفسیر باعتبار معنی تفسیر کے گوشعل نہیں۔ مگر  
 مستحید ہے۔ لیکن مدعا کے مقصود اس پر موقوف نہیں اطیعوا الرسول اور وَاذَرْنَاكَ قَا۟لَۃً لِلَّذِیۡنَ اِ  
 کے اثبات کے لئے کافی ہے۔ مولانا احمد رضا رحمہ اللہ شیخ محمد رضا سے نقل فرماتے ہیں۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ  
 وسلم کا تمام لوگوں کو اپنا بندہ کہنا اس اعتبار سے ہے۔ کہ تمام عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا شیعہ اور مطیع و متقا  
 ہے۔ پس آپ تمام عالم کے مالک ہیں۔ اس لئے حجاز اہل عالم کو بندہ کہنا قل یا عبادی میں یا عبادی کے  
 متعلق ارباب تفسیر کا اتفاق ہے۔ کہ یہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بیان کرینے  
 پر مامور ہیں۔ اس لئے یا عبادی کی ضمیر شکم کا مرجع حق تعالیٰ ہے۔ مگر مولانا رحمہ اللہ کی مراد یہ ہے۔ کہ چونکہ تمام عالم  
 مرتبہ استغاضہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ معنوی رقت و عبودیت کا تعلق رکھتا ہے۔ گویا اللہ تعالیٰ نے  
 آپ کا ذات جملکات پر غلبہ ظاہر کرنے کے لئے قل کے ساتھ حکم کیا۔ کہ تمام بندوں کو اپنے ساتھ اضافت کر کے  
 کہو یا عبادی میں اس قول کے اعتبار سے یا عبادی محکم نہ ہوگا۔ بلکہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا قول بن جائیگا

جس کو کہنے کا اللہ تعالیٰ نے امر فرمایا ہے۔ مگر ارباب تفسیر میں سے کسی نے بھی یہ پہلو اختیار نہیں کیا وائدالم +

## عقل تو ہچوں شترباں تو شتر میکشانہ ہر طرف در حکم مر

لغات - گشتانن، کھینچنا۔ میکشانہ اس سے نفل حال ہے۔ مگر بضم میم تلخ ناگوار، سخت +  
ترجمہ (دوسری مثال) تمہاری عقل گویا شترباں ہے۔ اور تم (اس کی پیروی میں) اونٹ ہو۔ وہ (عقل) تم کو اپنے قوی حکم میں ہر طرف لئے پھرتی ہے +

## عقل عقلمند اولیا و عقلما بر مثال اشتران تا انتہا

ترکیب - اولیا مبتداء۔ عقل عقل خبر اند رابطہ جملہ۔ پھر عقلما مبتداء دوسرا مصرعہ اسکی خبر یہ الگ جملہ ہے +  
ترجمہ - (اسی طرح) اولیاء اسد عقل العقول ہیں (کہ عقل کی رہبری کرتے ہیں اور بقیہ عقول اول سے آخر تک اونٹوں کے مانند ہیں) (کہ ان کی تالیف ہیں) - سجدی ج

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| دے ناماند کہ از دست او زنت از دست | سرے ناماند کہ با او نہ بخت سودائے |
| براستان تو غوغائی عاشقاں چہ عجب   | کہ ہر کجاشکستان بود گس باشد       |
| زمیناں کہ ترا دوست گرفتند محبتاں  | ترسم کہ از پس بخت ایت پرستند      |

## اندر ایشان بنگر آخر ز اعتبار یک قلا و زست جان صہرا

لغات، اعتبار، عبرت حاصل کرنا۔ سبق حاصل کرنا۔ کوئی نکتہ اخذ کرنا۔ قلا و ز، رہبر۔ پیشوا۔ صہرا، لاکھ +  
ترجمہ ان (حضرات) کی حالت میں ذرا نظر عبرت گیر سے غور کرو کہ (ان میں سے ہر بزرگ) ایک رہبر (ہوتا ہے) اور لاکھوں کی جانیں اس کی پیروی میں ہیں۔ حافظ ج  
برزینہ کنشان کف پائے تو بود سالما سجدہ صاحب نظران خواہد بود

## چہ قلا و زو چہ اشترباں بیاب دیدہ کال دیدہ بیند آفتاب

ترکیب بیاب، نفل امر یا فتن سے دیدہ مبین کاں دیدہ الخ بیان ل کر اس کا مفعول یہ ہوا +  
ترجمہ - بدرقہ اور ساریاں (کی مثالیں) کیا چیز ہیں (جن سے اولیا کی عظمت معلوم ہو سکے) تم وہ سیرت حاصل کرو جس سے آفتاب (یعنی انسان کامل) نظر آ سکے۔ صاحب ج  
بدل پاک نظر کن نہ بدستار سفید سطح ہیں را نظرا ز بحر گر برزبرست

## نیک جہاں در شب بماندہ میخ دوز منتظر موقوف خورشید است و روز

لغات، نیک مخفف نیک۔ میخ دوز، ساکن۔ بیکار معطل +  
ترجمہ - یہ جہاں تو (اولیاء کے بغیر) شب تاریک (یعنی گمراہی) میں میخ دوز ہوتا ہے۔ اور روشنی حاصل کرنے کے لئے، سورج کے طلوع کا اور دن کا منتظر اور (اس پر) موقوف ہے +

مطلب۔ جس طرح جان رات کے وقت محفل و بیکار ہو جاتا ہے۔ اور اپنے کاروبار موقوف شدہ کے سرانجام دینے کے لئے طلوع آفتاب کا منتظر ہوتا ہے۔ اسی طرح کوئی شخص اولیاء اللہ کے افاضے اور ان کے توسل کے بغیر راہ ہدایت نہیں پاسکتا اور فائز برام نہیں ہو سکتا۔ حافظہ

درونا تیرہ شد باشد کہ از غیب چراش بر کند خلوت نشین

اینت خورشید نہال در ذرہ شیر نر در پوستین برہ

لغات۔ ایت، اینک۔ دیکھو۔ خورشید، میں یا بفرض تعلیم ہے۔ برہ بکری کا بچہ۔ ترجمہ۔ بہشت نثار آفتاب (یعنی انسان کامل کی روح) ایک ذرہ (یعنی جسم غصضی) میں پوشیدہ ہو رہا ہے۔ (یا گویا) شیر نر ایک بکری کے بچے کی پوستین میں (چھپا ہوا ہے)۔

مطلب۔ چونکہ اولیاء کرام کے ظاہری حالات چنداں شان دار اور دیدہ زیب نہیں ہوتے۔ اس لئے عوام ان کا سراغ نہیں پاسکتے۔ کہ وہ ان کو معمولی لوگوں کا ہم مرتبہ سمجھ کر ان کی طرف چنداں اعتناء نہیں کرتے۔ سعدی ج  
بسر وقت شان خلق کے رہ بر بند کہ چوں آب حیواں بظلمت در اند  
چو بیت المقدس دروں پر ز تاب رہا کردہ دیوار بیروں خواب

اینت دریائے نہال در زیر کاه پابرایں کہ میں منہر یا اشتباہ

ترجمہ (یا گویا) وہ ایک مخفی دریا ہے۔ جو گھاس کے نیچے (جاری) ہے۔ دیکھو خبردار دھوکے میں آکر (حقارت سے) اس پر پاؤں نہ رکھ دینا ڈوب جاؤ گے۔ صاحب ج  
دلیر بر صفت افتادگان عشق متناز کہ چائے گردا زیں خاک مردی نیرز

اشتباہ ہے و گمانے در و زوں رحمت حق است بہر رہنمونوں

لغات۔ اشتباہ، شبہ کنہ، گمان، ظن یہاں حسن ظن مراد ہے۔ رہنمونوں، رہنمائی۔ ترجمہ (اسی) دل میں (فقیر و کمسن جامہ لوگوں پر یہ) شبہ اور ظن رکھنا (کہ شاید خدا رسیدہ ہوں) رہنمائی کے لئے اللہ کی رحمت ہے (جو کبھی ہدایت پانے کا ذریعہ بن جاتا ہے) سعدی ج  
غم جملہ خور در ہولے کیے مراعات صد کن ہائے کیے

ہر پیروز آمد در جہاں فردو بود و صد جہانش در نہاں

ترجمہ (چنانچہ) ہر پیروز دنیا میں تنہا آئے (مگر باوجودیکہ ظاہر میں وہ) تنہا ہوتے تھے۔ ان کے باطن میں سکریلو عالم مخفی ہوتے تھے۔

مطلب۔ کاملین بظاہر عالم صغیر اور باطن میں عالم باطن کبیر جھننے ہیں۔ وہ کہ ظاہر ایک مختصر مجموعہ ہوتے ہیں مگر ان کے باطن میں عوالم کثیرہ بستے ہیں۔

عالم کبیر بقدرت سر کرد کرد خود را در کہیں نقشے نور و

لغات - سخرہ، سین کے صحنہ سے بیگار، خادم بے مزد - مراد مطیع و مستخر - کہیں چھوٹا، لوند، ملعون لپٹا ہوا +  
 ترکیب - پہلے مصرعہ میں کرد کا فاعل ضمیر ہے - جو پیغمبر کی طرف راجع ہے - عالم کبرے اس کا مفعول بہ ہے  
 ایک شاعر نے عالم کبرے کو کرد کا فاعل قرار دیا ہے - مگر یہ غلط ہے - اور اس سے ایک مہمل تاویل کرنی پڑتی ہے +  
 ترجمہ - انہوں نے عالم کبرے کو اپنی (خدا داد) قوت سے مسخر کر لیا ہے (کہ تمام مخلوق نزول برکات  
 میں ان کی محتاج تھی مگر) ظاہر میں اپنے آپ کو ایک ادنیٰ درجہ کی صورت میں پنہاں کر رکھا ہے +  
 مطلب - عالم دو ہیں ایک عالم صغریٰ جس سے مراد انسان ہے - دوسرا عالم کبرے جو زمین سے یا ہر عرش تک  
 ہے - اور اس عالم کو انسان کبیر بھی کہتے ہیں - کیوں کہ اس میں ظہور حقائق تفصیل ہے - اور انسان میں بہ اجمال  
 پس انسان کامل اگرچہ صورتہ عالم صغیر ہے - اور اس نے اپنے آپ کو ادنیٰ صورت کے لباس میں مخفی کر رکھا  
 ہے - مگر محض وہ عالم کبیر ہے - اور اُس نے اپنی قدرت سے اس عالم کبرے کو مسخر کر رکھا ہے - چنانچہ دفتر  
 چہام میں آئے گا - کہ

پس بھینے عالم کبرے توئی

پس بصورت عالم صغریٰ توئی

مولانا رح ایک اور جگہ فرماتے ہیں :-

درست گزرتن عالمے پنہاں شدہ  
 چوں ضنیٰ خویش را رازاں فروش

بحر علمے در غمی پیدا شدہ  
 اسے غلامت عقل و تدبیرات و پیش

حضرت نظامی گنجوی فرماتے ہیں :-

منوادر دو عالم در تو جمع است  
 بایں ہمت تو اں گواز فلک برد

تو اں نوری کہ چرخ طشت شمع است  
 دل عالم توئی خود رؤسین خرد

کے ضعیف ست آنکہ باشند در حق

اہلہائش فرد و پند و ضعیف

لغات - فرد، تنہا، اکیدا، بے یار و مددگار - جریف، مقابل - شریک مجلس، رفیق - مقرب +  
 ترجمہ - بے وقوف لوگوں نے ان کو تنہا اور ضعیف سمجھا (لیکن ایسا شخص) کب ضعیف (ہو سکتا) ہے  
 جو بادشاہ (حقیقی) کا مقرب ہو :- سعدی ج ۵

چہ دانی کہ صاحب ولایت خواست  
 کہ در باست بر دے ایشان فراز  
 کہ آئند در حلقہ دامن کشاں

کسے را کہ نزدیک خدمت بدوست  
 در معرفت بر کسائے است باز  
 بسا تخ عیشاں تلخی چشاں

و اے آنکو عاقبت اندیش نیست

اہلہائے گفت و شنود نیست

لغات - مردے بیش نیست، ایک مرد سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا - عاقبت اندیش، انجام کو سوچنے والا -  
 آخرت کی فکر کرنے والا +

ترجمہ - بے وقوف لوگوں نے کہا - ایک آدمی ہے - بس اس سے زیادہ نہیں - افسوس ہے اُس پر  
 جو عاقبت اندیش نہیں ہے +

مطلب - پہلے مصرع میں اس کیت کے مضمون کی طرف اشارہ ہے کَذَبَتْ ثَمُودُ بِالنَّدْرِ ○ فَقَالُوا أَبْنَاءُ  
مَنَا وَاجِدًا تَتَّبِعُهُمُ زَلَّالًا إِذَا تُفِجَ صَلَالٌ وَ سُعِيرٌ ○ (قوم) ثمود نے بھی، ڈر سنائے والوں (یعنی)  
پیغمبروں کو بھٹلایا۔ اور کہا کیا ہم ایسے شخص کی پیروی کریں کہ وہ بھی ہم میں کا ایک بشر ہے۔ ایسا کریں  
تو ہم گمراہی اور جہنم میں پڑیں (قمر غ)، دوسرے مصرع میں قوم ثمود کے حق میں اللہ تلے کے اس فرمان کی  
طرف اشارہ ہے سَيَعْلَمُونَ عَذَابَ مَنْ هُوَ كَذَّابٌ أَشِرُّ ○ عنقریب ان کو کل پرسوں میں معلوم ہو جائیگا  
کہ کون جھوٹا اور شیخی مارنے والا ہے (قمر غ) \*

## عاقبت دیدن بود از کاہلی دُور بودن نفس از جاہلی

لغز عاقبت انجام - مال - آخرت - قیامت - کمالی اور جاہلی میں یا نئے مصرعی شامل ہے \*  
ترکیب - عاقبت دیدن معطوف علیہ اور دوسرا مصرع معطوف مل کر اسم ہوا اور کاہلی اس کی خبر \*  
ترجہ - مال پر نظر رکھنا اور ہر لحظہ جاہلیت سے دور رہنا کامل ہونے کی دلیل ہے \*  
غافل مشوز عاقبت کار خود غنی دل نہ بخواب مرگ کہ دنیا فسانہ است  
نکستہ سرنگر بیان خجالت صائب ہر کہ امروز در اندیشہ فروا باشد

## پشنوا کنوں قصہ صالح رواں بگذر از صورت طلب کن منال

لغات - صالح، ایک پیغمبر کا نام ہے۔ جو قوم ثمود کی ہدایت کے لئے مبعوث ہوئے تھے۔ مدت تک انکو ہدایت  
فرماتے رہے۔ اور ان کی خواہش سے یہ معجزہ بھی دکھایا۔ کہ ایک پتھر سے بحکم خدا ایک اونٹنی پیدا ہو گئی۔ مگر  
وہ لوگ پھر بھی راد ماست پر نہ آئے۔ بلکہ غضب یہ کیا۔ کہ اس فدائی ناقہ کی ٹانگیں کاٹ ڈالیں۔ اس ضد پر کہ  
وہ تالاب کا سارا پانی پی جاتی ہے اور ہمارے مویشی کے لئے نہیں چھوڑتی۔ آخر وہ لوگ زلزلہ کے عذاب سے  
ہلاک ہوئے۔ رواں، جاری۔ مشہور۔ صورت۔ ظاہری حیثیت۔ لفظی پہلو۔ معنی کی یاد دہن شعر میں گرجانی ہے  
ترجہ - (اس کے ثبوت میں) اب تم حضرت صالح علیہ السلام کا مشہور قصہ سن لو (اور اس کو سننے کا  
یہ نتیجہ ہونا چاہیے کہ) تم صورت کو چھوڑ کر اس کے معنی طلب کرو۔ حافظ \*  
صورت مرداں چہ خواہی سیرت مرداں گزیں مرد عاشق پیشہ را با صورت ایوان چہ کار  
رہ بچنے نبرد ہر کہ ز صورت صائب ہجو آئینہ تہیدت زیبا زار شود

## ز آنکہ صورت پس نہ بیند عاقبت عاقبت بینی بیانی عاقبت

ترجہ - کیوں کہ ظاہر پرست انجام کو نہیں دیکھتا۔ اگر تم انجام کو دیکھو تو سلامتی پاؤ۔ صائب  
بہشت در قدم مرد عاقبت بین \*  
کے کہ رو بقضائے رود قضا نخورد

## حقیر دیدن خصمان صالح ناقہ را چوں حق تعالیٰ خواہد شکر

حضرت صالح علیہ السلام کے دشمنوں کا ناقہ کو حقیر سمجھنا۔ جب خداوند تعالیٰ کسی فوج

راہلک گرداند۔ در نظر ایشان خصماں را حقیر نمائید  
 کوہلک کرنا چاہتا ہے۔ تو اُس کی نظر میں دشمنوں کو حقیر ظاہر کرتا ہے بھولے اس آیت کے کہ  
**وَقِيلَ لَكُمْ فِي آعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أُمُورًا كَانَ مَفْعُولًا**

اور وہ تم کو اُن کی نظر میں کم دکھاتا تھا تاکہ اللہ اس کام کو سرانجام دے جو کرنا چاہتا ہے۔  
 مطلب۔ آیت مندرجہ عنوان سورہ انفال کے رکوع ۵ میں درج ہے۔ جس میں غزوہ بدر کا ذکر ہے۔ پوری آیت  
 یوں ہے وَلَاذِیْ یُکَلِّمُوهُمْ رَاذِلَاتِ الْفِیْضِ فِیْ آعْيُنِهِمْ لَقَدْ لَعِنَ اللَّهُ أُمَمًا كَانَتْ مَعَكُمْ  
 آمُرًا كَانَ مَفْعُولًا ۝ جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ کو یہ منظور تھا۔ کہ اہل اسلام کے ہاتھ سے مشرکین کی  
 طاقت پر ایک ضرب شدید لگے۔ تاکہ اسلام کے راستے سے رکاوٹ دور ہو جائے۔ اور دین اسلام پھیلنے لگے۔ اس  
 لئے اُن سے اپنی قدرت سے مسلمانوں کی نظر میں مشرکین کی ایک ہزار کی جمعیت کو قلیل دکھایا۔ تاکہ مسلمانوں کے حوصلے  
 پست نہ ہوں۔ اور مسلمانوں کی جمعیت تو صرف تین سو تیرہ ہی تھی۔ اور فرشتوں کی تعداد کثیر جو شریک حرب تھی  
 وہ کفار کی نظر سے مخفی تھی۔ اس لئے وہ لوگ مسلمانوں پر دلیر ہو رہے تھے۔ عرض قدرت حق نے دونوں فریقوں کو آبادہ  
 جنگ رکھنے کا سامان کر دیا۔ اور دونوں فریقوں کے دلوں میں اس نتیجے تک پہنچنے کے لئے مصروف عمل رہنے کا اشتیاق  
 ڈال دیا۔ جو تقدیر الہی میں لکھا جا چکا تھا۔ حضرت شاہ ولی اللہ دکنس سرہ حجت اللہ الہامیہ میں فرماتے ہیں وہ ہما  
 تقاللت فتتان فجاءت الملائکۃ تزین فی قلوب ہذہ الشجاعۃ والنبات باحدیث و خبا لاہ  
 یقتضیہا المقام و تلہم جیل الغلبۃ و تؤید فی الریح و اشباہہ و فی قلوب تلک الاضداد ہذہ الخصال  
 لیقضی اللہ امرا کان مفعولا یعنی بااوقات دونوں برسرِ پیکار ہوتی ہیں۔ تو فرشتے آکر اس فرق کے دل میں منا  
 موقع نصیحتات و خیالات کے ذریعہ سے شجاعت اور ثبات قدمی کا شوق ڈال دیتے ہیں۔ اور غلبہ کی تدبیر  
 سوچھاتے ہیں۔ اور تیر اندازی وغیرہ میں مدد دیتے ہیں۔ اور اس فرق کے دل میں اس کے خلاف باتیں القا کرتے  
 ہیں۔ تاکہ اللہ تعالیٰ جو کچھ کرنا چاہتا ہے اس کو سرانجام دے۔

ناقہ صالح بصورت بدشتر پے بریدندش بچل آل قوم مر

لغات، پے بریدن اور پے کروں۔ ایٹری کے اوپر سے پاؤں کے رگ پٹھے کاٹ ڈالنا، جس سے وہ پاؤں رفتار کے  
 قابل نہیں رہتا۔ اگرچہ زخم اچھا ہو جائے۔ مگر، کرٹوا، میاں بد مزاج اور سنگدل مراد ہے۔  
 ترجمہ۔ حضرت صالح کا ناقہ بظاہر ظاہر میں ایک معمولی، اونٹنی تھی۔ اس سنگدل قوم نے اس کے  
 پاؤں کے پٹھے کاٹ ڈالے۔

از برائے آب جو خشمش شدند آب کو روان کو رایشاں بدند

لغات، خشم، دشمن۔ مخالف، آب کو، تان کو۔ احباب فراموش۔ جو من کے آب و نان کا حق نہ پہچانے۔ آری نان  
 کو بحالت وقف بطور امانت مغلوب پڑھنا چاہیے۔ بعض شارحین نے اس کے معنی گرسنہ چشم و بخیل کے لکھے ہیں۔ اور

کئی شارعین بھی اس معنی کے مؤید ہیں +  
ترجمہ - وہ لوگ جو (ایک قدرتی) پانی کے واسطے اس کے دشمن ہو گئے تو وہ احسان فراموش و کافر نہ تھے  
مطلب - اگر آب کو رونان کو کر کے معنی احسان فراموش کئے جائیں - تو مطلب یوں ہو گا - کہ پانی ایک خداوند  
تھی جس کے لئے اللہ کا شکر بجالانا ان لوگوں کے ذمے واجب تھا - اور اس کے شکر کی صورت یہ تھی کہ اس  
پانی سے ہر شے کام کو سیراب ہونے دیتے - کیوں کہ نعمت اللہ کے شکر کی بہترین صورت یہ ہوتی ہے کہ خلق  
خدا کو اس سے متنبہ کیا جائے - سعدی رح ۵

چومر دانہ رو باشی و تیز پائے  
بہ پیر کمن بر نہ بخشد جواں  
بشکرانہ با کند پویاں پیائے  
تو انا کند رحم بر نانا توں  
مگر انہوں نے نافرمانی کو پانی پہنچنے سے دریغ کیا - اور نافرمانی بھی کو نافرمانی؟ اللہ کا نافرمانی - لہذا وہ لوگ  
پر لے درجے کے ناشکر گزار اور ناپاس ثابت ہوئے +

اگر آب کو رونان کو کر کے معنی گرسنہ چشم و بخیل لئے جائیں - جیسے کہ اکابر شراح نے اختیار کیا ہے - تو  
مطلب یوں ہو گا - کہ وہ لوگ پانی اور کھانے کے بچہ بھوکے اور لالچی تھے - اسی لئے نافرمانی کے دشمن ہو گئے کیونکہ  
بخیل و حرص کی عادت ہوتی ہے - کہ دوسرے لوگ جو نما سے اکتید سے بہرہ اندوز ہوں - اس کو ایک آنکھ نہیں  
بھالتے - کماتیں گرد و بخیل خضم و عدد کا ثبات را تاکس برگ اور نذرانہ عزرا گرفت

## نافۃ اللہ آب خور دار جوئے میخ آب حق را دستند از حق دریغ

لغات - نافۃ اللہ، اللہ کا نافرمانی، چونکہ یہ نافرمانی بلا سبب ظاہری محض قدرت حق سے پیدا ہوا تھا - نیز رسالت رسول  
برحق کا شاہد تھا - اس لئے اس کو نافرمانی اللہ کہا گیا - جیسے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو روح اللہ کہا جاتا ہے -  
جوسے، ہنر، جمع، یا دل، ابر - آب حق سے قدرتی پانی مراد ہے - جس کا حصول انسانی سعی و مشقت کا منت کش  
نہ ہو - مثلاً دریا، جھیل اور بارش کا پانی +

ترجمہ - نافۃ اللہ بارانی ہنر سے پانی پیتا تھا - (ان لوگوں نے) خدا کا پانی خدا ہی کو دینے سے دریغ کیا  
مطلب - اگر وہ پانی ان لوگوں کے خدا اپنے بنائے ہوئے کنوئیں یا ان کی اپنی کھودی ہوئی نہر کا ہوتا - تو  
گو اس سے دریغ رکھنا بھی خلاف مروت ہوتا - مگر تاہم اس میں نخل و امساک کرنا کسی حد تک قابل چشم پوشی سمجھا  
جاتا - لیکن وہ پانی ایسی ندی کا تھا - جو آب باران سے ہماری تھی - اور اس کو اپنے لئے مخصوص کر لینے کا ان  
کو کوئی حق نہ تھا - اس لئے ایسے پانی سے دریغ کرنا ان کا بڑا جرم تھا - اور پھر یہ جرم اس لحاظ سے اور بھی  
شدت اور اہمیت اختیار کر گیا - کہ انہوں نے نافۃ اللہ کو پانی پہنچنے سے دریغ کیا - کہاں مخلوق کا نافرمانی  
اور کہاں خالق کا نافرمانی - گو یا انہوں نے بالواسطہ حاصل اللہ تعالیٰ کے حق میں پانی سے دریغ کیا - حالانکہ وہ پانی  
اسی کا عطیہ تھا جو ان لوگوں کو بلا کسی محنت و مشقت کے دیا گیا +

## نافۃ صالح چو جہم صالحاں شد کہینے در ہلاک طالحاں

لغات - کہیں، گھات کی جگہ - طالحاں جمع طالح، بد بخت، شقی +



ترجمہ - ناقہ صالح کی مثال صلحاء کے جسم کی سی ہے جو بد بختوں کی ہلاکت کے لئے گویا کمین گاہ ہے۔  
مطلب - جس طرح صالحین کے اجسام ان کی ارواح کے مرکب ہیں۔ اسی طرح اگر حضرت صالح کو بمنزلہ روح  
سمجھا جائے۔ تو یہ ناقہ گویا ان کا جسم تھا۔ اور جس طرح صالح کی ظاہری شخصیت کو ضعیف و کمزور اور بے حیثیت  
و بے وقعت سمجھنے میں لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اور ان سے معارض و مزاحم ہو کر اس مقابلے میں تباہ و برباد  
ہو جاتے ہیں۔ حافظ رح - ۷۷

درومندان غمش زہر لابل دارند  
قصدا یں قوم خطر باشد و ہیں تا نکستی  
اسی طرح قوم رشود نے ناقہ - اسد کو ایک معمولی جانور سمجھنے میں کہ اس کے ایذا و قتل پر کوئی اہم نتیجہ  
مرتب نہ ہوگا۔ ایک سخت غلطی کا ارتکاب کیا۔ اور جس طرح خاصان حق کے بظاہر ناچیز و حقیر وجود مہمردان  
سرکش کے لئے ہلاکت کا جال ثابت ہوتے ہیں۔ اسی طرح یہ ناقہ دشمنان صالح اور اعدائے دین کو واصل  
جہنم کرنے کے لئے ایک کمین گاہ بن گیا۔ خاصان حق یا ناقہ صالح کو کمین گاہ سے تشبیہ یوں لحاظ دی گئی۔ کہ  
جس طرح کمین گاہ سے اپنا تک حملہ کیا جاتا ہے، اور دشمن کو اس کا احتمال و گمان بھی نہیں ہوتا۔ اسی طرح  
صلحاء کا مرتجبان و مخدوعی دفعۃً خدائی قہر و جلال کا مظہر بن جاتا ہے۔ اور اسی طرح ناقہ اللہ بھی بغتہً  
غلاب الہی کا موجب بن گیا +

## تا براں امت ز حکمِ مرگ و درد      ناقۃ اللہ و سقیّاہا چکر دو

لغات، امت، قوم، جماعت، مرگ موت، بربادی - درو مصیبت - سقیّا پینے کا پانی +  
ترجمہ - یہاں تک کہ اس قوم (رشود) پر ناقہ اللہ اور پانی پینے کے معدے نے دیکھو موت اور مصیبت  
کا کیا واقعہ نازل کر دیا +

مطلب یہ سورہ شمس کی ایک آیت کا اقتباس ہے فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا  
ذَكَرْنَاهَا فَعَصَوْهَا قَدْ مَدَمَ عَلَيْهَا رَبُّهُمْ يَنْزِلُ مِنْ سَمَوَاتِهَا - اس پر پیغمبر خدا صالح علیہ السلام نے  
ان سے کہا۔ کہ خدائی اونٹنی (کو ہاتھ نہ لگانا، اور نہ اس کا پانی (بندرگنا، اس پر ان لوگوں نے صالح کو جھٹلایا  
اور اونٹنی کی کوئی بھیس کاٹ ڈالیں۔ تو ان کے پروردگار نے ان کے گناہ کے بدلے ان پر ہلاکت لا نازل کی، اور  
سب کو پیوند زمین کر دیا +

## شخصیہ قہر خدا زیشاں بخت      خوبہائے شترے شترے دست

لغات، شخصہ، دشمن، کسرہ سے کو تو ال، تھا نیدار - پوسیل افسر، شین کا فتح مشہور ہے - جنت، تلاش کیا۔  
طلب کیا، مانگا، مطالبہ کیا - خوبہا، خون کا عوض - دیت، وہ مال جو کسی خن کے جرم میں وصول کیا جائے اور  
اس کی تعداد شرع میں دس ہزار درم ہے۔ درست، ٹھیک، پورا، مکمل، سارے کا سارا +  
ترجمہ - قہر خدا کے منتقم نے ان (مجرم) لوگوں سے ایک ناقہ کے خوبہا میں پورے ایک شتر کا مطالبہ کیا۔

## روح صالح بر مثالِ اشریت نفسِ گمراہ اور اچوں کے برست

لغات - روح صالح میں اضافت تشبیہی ہے۔ ترجمہ مطابقت نہیں ہے جیسے کہ بر مثال سے تبادر الی الذہن ہوتا ہے بلکہ بمعنی بالاسے۔ ترجمہ بچھا کا ٹٹے والا، بچے کے معنی پٹھا اور بر مشتق ہے بریدن کا ٹٹا سے۔ نفسِ گمراہ کہہ کر تو صیغی نہیں ہے بلکہ اضافی ہے۔

ترجمہ - روح (جو مثلِ صالح کے ہے)۔ وہ شتر کی مثل (ایک چیز یعنی بدن) پر (سوار ہے) اور گمراہ (آدمی) کا نفس اس کے پیچھے کاٹنے والا ہے۔  
مطلب - حضرت صالح اور قوم ثمود کے قصے میں جو اشغیا، کا خدائی معاملات کو سرسری سمجھ لینا اور آخر خود اپنی اس غلطی کا شکار ہو جانا مذکور ہے، اب ان واقعات کو مقبولان حق اور ان کے منکرین کے حالات پر چسپان فرماتے ہیں کہ جس طرح موزیان ناقہ قمر الہی سے نیست و نابود ہو گئے۔ اسی طرح خاصان حق کو ایذا دینے والے لوگ بھی تباہ ہو جاتے ہیں۔

## روح، پھولِ صالح و تنِ ناقہ روح اندر وصل و تنِ رفاقت

ترجمہ - پس ہتھولاں الہی کی روح تو مثلِ صالح کے ہوئی اور تنِ مثلِ ناقہ کے ہے، سو روح تو ہمیشہ وصل میں ہے کہ اس کو کوئی ہلاک نہیں کر سکتا اور تنِ فاقہ (وغم) میں (مبتلا ہو سکتا) ہے۔  
مطلب - روح کے وصل سے مراد اس کی سلامتی و عافیت ہے۔ اور فاقہ سے مراد ایذا سے اعدا ہے۔ فرق ہے کہ جس طرح ثمود کی عداوت تمام تر حضرت صالح کے ساتھ تھی۔ مگر اس کا اثر صرف ناقہ پر ہوا، اور حضرت صالح بال بال بچے رہے، اسی طرح خاصان حق کو جب ان کے دشمن اذیت دیتے ہیں۔ اس سے صرف جسم ہی متضرر اور فنا ہو سکتا ہے۔ روح کو ہلاک کرنے پر وہ لوگ قادر نہیں ہو سکتے، اور ان کے اجسام کے متضرر و متاثر ہونے میں حکمت یہ ہے۔ کہ اشغیا و اعدائے دین اپنے اعمال کی سزا پائیں۔ کہا سیاقی۔

## روح صالح قابلِ آفات نیست زخمِ بر ناقہ بود بر ذات نیست

ترجمہ - روح جو مثلِ صالح کے ہے۔ آفتوں کا اثر قبول کرنے والی نہیں ہے (اگر کوئی آفت آئے بھی تو ہلاک اثر ناقہ (یعنی جسم) پر ہوگا۔ ذات (یعنی روح) پر نہیں ہوگا۔

## روح صالح قابلِ آزار نیست نورِ یزواں سُبْحَ کفار نیست

ترجمہ - روح جو مثلِ صالح کے ہے، آزار کا اثر قبول کرنے والی نہیں۔ (کیوں کہ وہ نور الہی ہے اور اللہ کا نور کفار سے مغلوب نہیں ہو سکتا۔)

مطلب - یُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَيَأْتِي اللَّهَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْ يُشِيقَ دُخَانًا وَكَذَلِكَ الْأَكْفَرُونَ ○ چاہتے ہیں کہ خدا کے نور (اسلام کو) منہ سے (پھونک مار کر) بجھا دیں۔ اور خدا تو اس کے سوا کچھ کرے گا نہیں۔ کہ اپنے نور کو پورا کرے۔ اگر یہ کافروں کو بُرا لگے (تو بے رحم) کما قیل سے

نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن  
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا  
حق ازاں پیوست با جسم نہ ل

ترکیب - پیوست کا مفعول ضمیر مفعول ہے، جو روح صالح کی طرف راجع ہے، 'تاش' میں شین ضمیر مفعول بہ ہے - بمعنی تاکہ اور \*

ترجمہ - اللہ تعالیٰ نے اس حکمت سے (اس روح صالح کو) باطنی طور پر ایک جسم کے ساتھ ملا دیا ہے کہ (منکر) لوگ اس کو دکھ دیں اور سزا پائیں \*

مطلب - مقبولان حق کے روح و جسم کے مابین تعلق قائم ہونے میں دو حکمتیں ہیں، پہلی حکمت یہاں بیان کی ہو اور وہ یہ ہے کہ کافر لوگ ان کے جسم کو ایذا دیں، اور اپنے انکار و کفر کی سزا پائیں۔ کیوں کہ اگر وہ پیغمبر یا ولی روح محض ہوتا، تو اشرار و شقیاکا شر اس پر متعدی نہ ہو سکتا۔ دوسری حکمت آگے بیان فرمائیں گے:-

بے خبر کا زار ایں آزار اوست آپ ایں خم متصل با آب جوست

ترکیب، یہ شعر خبر ہے مبتداء محذوف یعنی ایشان کی - کا زار الخ بیان ہے، اذیں محذوف کے مبتدیان کا، اس شعر کو حال بھی قرار دے سکتے ہیں - آزار ندکی ضمیر فاعلی سے جو شعر سابق میں ہے \*

ترجمہ یہ لوگ اس بات سے بے خبر ہوتے ہیں - کہ اس جسم کو ایذا دینا (خاص، اسی (حق جل و علا، کو ایذا دینا ہے - کیوں کہ اس منکے کا پانی اسی نہر سے ہے \*

مطلب - یعنی اس خم جسم کا آب روح بھی اس دریائے وحدت میں سے ہے، پس کسی دلی اللہ کو آزار پہنچانا خود اللہ تعالیٰ کے ساتھ نبرد آزما ہونا ہے - حدیث قدسی میں ہے کہ مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنَنْتُهُ بِالْحَرْبِ یعنی جو شخص میرے کسی دوست سے بغض رکھے میں اس سے اعلان جنگ کرتا ہوں - قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ الْأَخْرَىٰ وَآَعَدَ لَهُمْ عَذَابًا مُّهِينًا یعنی جو لوگ اللہ اور اس کے رسول کو ایذا دیتے ہیں - ان پر دنیا اور آخرت میں خدا کی بھڑکا رہے - اور خدا نے ان کے لئے ذلت کا عذاب تیار کر رکھا ہے (احزاب ع ۷) \*

زاں تعلق کرو با جسمش الہ تاکہ گرد و جہلمہ عالم را پناہ

ترجمہ اُس (ولی اللہ) کے جسم کے تعلق میں (دوسری) حکمت یہ ہے - کہ (یہ ولی کامل) تمام عالم کے لئے باعتبار (ہدایت و ارشاد کے) پناہ ہو جائے \*

مطلب - ظاہر ہے کہ انبیاء کرام علیہم السلام اور ان کے جانشین رضوان اللہ علیہم اجمعین اس لحاظ سے تمام اہل عالم کے لئے بمنزلہ پناہ ہوتے ہیں، کہ وہ ان کو نیک کاموں کی ہدایت کرتے ہیں - بُرے کاموں سے منع کرتے ہیں - جس سے وہ لوگ جناتِ نعیم کے مستحق ہو جاتے ہیں، اور عذابِ جہیم سے بچ جاتے ہیں - مگر یہ کام اسی صورت میں سرانجام پاسکتا ہے - کہ پیغمبر کو جس قوم کی ہدایت و ارشاد کے لئے مبعوث کیا جائے، وہ اسی قوم کی جنس و نزع میں سے ہو اور اسی کے سے حالات و اطوار حیات میں مسامحہ و مشارک ہو - تاکہ اس کی تعلیم و

تلقین سے بیچ افراد مستغنیس ہو سکیں۔ اگر وہ روح مجرد ہوتا یا فرشتہ وغیرہ کسی اور جہن سے ہوتا۔ تو نوع کے بیچ افراد اس سے فیمنیاب ہو سکتے، نہ اس کا طرز حیات ان لوگوں کے لئے درس استنباط کا کام دے سکتا۔ اس مسئلہ کے متعلق ایک مفید تقریر شریعت ہذا کے حصہ اول میں وزیر بیورو کی خود کشی کے ذکر کے موقع پر۔ شعر

چوں خدا اندر نیامد در عیاں      نائیب حق اندازہا بنمیراں

کی شرح میں گزرنی چکی ہے۔ فتدبر

کس نیامد بر بول ایشال ظفر      بر صدف آید ضرر نے بر گہر

لغات - ظفر - فتح - قابو - غلبہ - صدف - سیب \*  
ترجمہ - ان کے دل پر کوئی قابو نہیں پاسکتا۔ (اور جو کچھ اضر رہنچتا ہے۔ وہ) صدف (یعنی جسم) پر ہے۔ نہ کہ گہر (روح) پر \*  
ناتھوئی با روح صالح خواجہ تاش

ترجمہ - (پس) تم جسم اولیا کے جو مثل ناقہ ہے خادم سینہ رہو۔ تاکہ تم کو روح کے ساتھ جو مثل صالح کے ہے ہم خواجگی کی نسبت حاصل ہو جائے \*  
مطلب - پہلے یہی بیان ہو چکا ہے۔ کہ ایک آقا کے کئی غلام آپس میں خواجہ تاش کہلاتے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ اگر تم اس خداوند برحق کے نیک بندے بننا چاہتے ہو۔ جو اس بزرگ کی روح پاک کا آقا بھی ہے۔ تو لازم ہے۔ کہ اس کے جسم کے خادم و غلام بن جاؤ۔ جسم کے خادم و غلام بننے سے مراد یہ ہے۔ کہ روحانی قرب و مناسبت تو ایک حالت لطیفہ حاصل کرنے کے بعد ممکن ہے۔ جس کے لئے مدد تک مجاہدات و ریاضات اور اشتغال و اعمال کی ضرورت ہے۔ سردست تو ان کی صحبت ظاہری اور قرب صوری کو ہی فصل سعادت کا وسیلہ بناؤ۔ حافظ رح ۵

دولت از مرغ ہمایوں طلب و سایہ او      زاکہ بازار غن شہر دولت نبود  
شد ز وصل غنچہ گل بو جامہ باد سحر      در نیامیزی درین گلشن باہل دل چرا  
گفت صالح چونکہ کروید این حسد      بعد سے روز از خدا نعمت رسد

لغات - نعمت نون کسرہ سے عذاب، سزائے گناہ \*  
ترجمہ - حضرت صالح علیہ السلام نے (اپنی قوم سے) فرمایا، کہ جب تم نے (یہاں تک) یہ حسد کیا

کہ ایک ناقہ کا پانی پینا تک گوارا نہ ہوا۔ اور اس کو قتل کر ڈالا، تو اب خدا تعالیٰ کی طرف سے تین روز کے بعد عذاب آنے والا ہے \*  
مطلب - اوپر قوم مشرک پر عذاب الہی نازل ہونے کا عمل ذکر فاتحہ اللہ و سقیہا ہے کہ وہیں کیا تھا اب کی تفصیل ہے \*  
بعد سے روز و گرا ز جاں ستال      آتش آید کہ دار و ستال

لغات - جانتان، جان لینے والا - مُراد خداوند تعالیٰ - آئنے میں یا عینیم کے لئے ہے \*  
ترجمہ - ریپنے آج کے علاوہ تین روز اور گزر جائیں گے - تو اس وقت (اس) جان لینے والے (مالک) کی طرف سے ایک آگ آئے گی - جس کی نزول عذاب سے پہلے تین نشانیاں ہوں گی \*

رنگِ رُوئے جملہ تال گرد و دگر      رنگِ رنگِ مختلفِ اندر  
روزِ اولِ رُوئے تال چونِ غفر      درِ دومِ رُوئے سنج بچوں ارغول

لغات - تال، شام - ضمیر جمع مخاطب - دگر، متغیر، دگر گوں \*  
ترجمہ (وہ یہ ہے کہ) تم سب کے چہروں کا رنگ دیکھنے میں مختلف رنگوں سے متغیر ہو جائے گا (چہرہ) پہلے روز تمہارے چہرے زعفران کی طرح (زرد ہو جائیں گے) - (اور) دوسرے روز ارغوان کی طرح سنج منہ ہو جائیں گے \*

درِ سومِ گردِ سیاہِ رُو      بعدِ ازل اندرِ سدِ قہر الہ  
ترجمہ - تیسرے روز تمام چہرے سیاہ ہو جائیں گے - اس کے بعد اللہ کا موعودہ عذاب نازل ہو جائیگا \*  
گر نشاںِ خواہید از من پسِ عید      کُترہِ ناقہ بسوئے کہِ دوید

لغات - وعید، سزا یا عذاب یا ضرر یا اور کسی قسم کی ایذا کا وعدہ، یہ کلمہ ہمیشہ وعدہ شر کے لئے استعمال ہوتا ہے بخلاف وعدہ کے کہ امور خیر کے وعدہ کے لئے استعمال ہوتا ہے - کُترہ چوپائے کا بچہ کہ تخف کوہ \*  
ترجمہ - اگر تم مجھ سے اس وعدہ عذاب کی علامت (دریافت کرنی) چاہتے ہو - (تو ابھی جا کر دیکھ لو کہ اس) اونٹنی کا بچہ پہاڑ کی طرف بھاگا جا رہا ہے \*

گر تو انیدش گرفتنِ چارہ بہت      ورنہ خود مرغِ امید از دامِ بہت  
ترجمہ اگر تم اُس کو پکڑ کر لا سکو (اور اس کی خاطر داری اور خدمت بھی کرو) تو یہ (عذاب سے بچنے کی) ایک تدبیر ہے - ورنہ مرغِ امید تو چال سے نکل ہی چکا ہے \*

چو اُش شہیدِ ندایں از و جملہ تہک      درِ پے اشتدِ دیدندے چو گک

لغات - گک، دھڑانا - دویدہ سے مراد بے زائد ہے، لہذا یہ فیضِ نفسِ ماضی مطلق ہے - تمنائی نہیں \*  
ترجمہ - جب انہوں نے یہ بات سُنی تو سب کے سب کٹنے کی طرح بھاگے بھاگے شہرِ بچہ کے پیچھے گئے - مطلب - گک کے کلمے سے ان لوگوں کی ذلت و نہایت کے علاوہ اس بات کا اشارہ بھی مقصود ہے کہ جس طرح کتنا شوقِ فکارسِ شدت کی تیزی سے شکار کے پیچھے لپکتا ہے - یہ لوگ فکرِ نجات سے نہایت سرعت اور تیزی سے دوڑے \*

کس نتانست اندراں کترہ رسید رفت و در کسار باشد نا پدید

لغات - نتانست، نتوانست کا مخفف ہے، کسار، کوہستان - نا پدید، غائب - مخفی + ترجمہ (مگر) کوئی شخص اس بچے تک نہ پہنچ سکا (وہ بچہ) پہاڑوں میں گیا اور غائب ہو گیا +

ہمچو روح پاک کو از رنگ تن میگزیزد جانب رب المنن

لغات - رنگ، عار، نفرت، شرم، بخت، میم کے کسرہ اور زون کے فتح سے جمع منت احسانات + ترجمہ (اس بچہ شتر کی مثال ایسی ہے) جیسے روح پاک جو جسم کی نفرت سے پروردگار (صاحب) جستان کی طرف بھاگتی ہے - صائب رز سے

جان عاشق در تن غامی چہاں گیر و قرار  
صورت امید را گردن زدہ است

لغات - قضا، حکم الہی، فیصلہ قدرت - برہم، قطعی، فیصل شدہ، گردن زدہ - معدوم کر دینا - مارڈالنا + ترجمہ (حضرت صالح علیہ السلام نے) فرمایا (اب) تم نے دیکھ لیا - کہ یہ حکم الہی قطعی ہو چکا ہے جس نے امید کی صورت معدوم کر دی +

کترہ ناقہ چہ باشد؟ خاطرش! کہ بجا آید احسان و برش

لغات، خاطر، دل، طبیعت، مزاج، برش، بڑیکسہ بار و رائے مشدد یعنی احسان و سلوک نیک اور شین ضمیر غائب لاج بہ اہل اللہ اس کے ساتھ شامل ہے +

ترجمہ - بچہ ناقہ کس کی مثال ہے؟ (اس مرد کا دل کی) خاطر کی - (جس کو ایذا پہنچانی گئی ہو) کہ اس کے ساتھ احسان کرو اور اس کی خدمت بجا لاؤ +

مطلب - مولانا سوال کرتے ہیں - کہ کرہ ناقہ سے یہاں ہماری کیا مراد ہے - پھر خود ہی جواب دیتے ہیں کہ اس سے قلب اہل اللہ مراد ہے - جس طرح ناقہ اللہ کی آزار رسانی کا کفارہ یہ ہو سکتا تھا کہ اس کے بچے کی خدمت کی جاتی - اسی طرح اگر اہل اللہ کے حق میں کسی سوء آداب یا ایذا رسانی کا ارتکاب ہو چکا ہے، تو اس کا تدارک یہ ہے کہ ان کی خاطر داری، دلجوئی، اور خدمت گزاری کی جائے +

گر بجا آید دلش رستید از دل ورنہ نومیدید و بعد از گزل

لغات - دل، تجا آملن، دل کا قائم ہو جانا، طبیعت کا بحال ہونا، یا خوف، غم یا فکر یا غصے کا دور ہو کر دل کا مطمئن ہو جانا ساعدہ کلانی، ساعد گزیدن کنایہ ہے حسرت و ندامت سے - گز آن ہم عالمیہ ہے +

ترجمہ (پس) اگر اس کا دل صاف ہو جائے - تو تم اس (قصہ کے) وبال سے بچ گئے، ورنہ تم نا امید اور حسرت زدہ رہو گے +

چوں شنیدند آں وعیدِ منکدِ چشم بہناوند آں را منتظر

لغات - منکد، تیرہ و تاریک - مراد سخت اور ہولناک چشم نہادوں منتظر ہونا + ترجمہ - جب ان لوگوں نے یہ عذاب کا ہولناک وعدہ سنا - تو اس پر چشم انتظار لگا بیٹھے +

روزِ اولِ رُوءے خود دیدند زرد میزدند از ناامیدی آہِ سرد

ترجمہ - پہلے روز انہوں نے اپنے چہرے زرد پائے - (اور) ناامیدی سے آہ سرد بھرنے لگے +

سُرخ شد رُوءے ہم روزِ دوم نوبتِ اُمید و توبہ گشت گم

ترجمہ - دوسرے دن سب کے چہرے سُرخ ہو گئے (اب) امید (نجات) اور (قبولیت) توبہ کا موقع جاتا رہا +

شد یہ روزِ سوم رُوءے ہم حکمِ صالحِ راست شد بے لمحہ

لغات - حکم، فیصلہ، قطعی خبر، لمحہ - میم کے فتح سے میدان کا رزار - معرکہ - مراد اختلاف + ترجمہ - تیسرے روز سب کے منہ سیاہ پڑ گئے (اب تو) حضرت صالح کا فرمانا بلا اختلاف صحیح ثابت ہو گیا +

چوں ہمہ در ناامیدی سرزدند ہچوا شتر در و زانو آمدند

ترجمہ - جب سب لوگ ناامیدی میں جا پڑے، تو اونٹ کی طرح دونوں گھٹنوں کے بل گر گئے +

در بُنے آوِ جبریلِ ایں شرحِ ایں زانو زدن را جائین

لغات - بُنے، بھنم زدن و یا بے جہول قرآن مجید جائین جثوم سینہ بر زمین نہادوں جائن لغت است ازاں - و گاہے از ہلاک مراد گرفتہ شود قال اللہ تعالیٰ فاصبحوا فی دارہم جائین کذا فی مفتی اللارب، معادوم ہوا کہ جائین کے معنے اوندھے گرے ہوئے کے ہیں - مولانا نے جو اس کے معنے گھٹنوں کے بل گرے ہوئے کئے ہیں مورد اعتراض ہیں اور بعض مفسرین نے بھی یہی معنے لکھنے کی مساحت کی ہے ان کو غالباً لفظ جائین مشتق از جثو سے مشبہ پڑ گیا - جس کے معنے ہیں گھٹنوں کے بل چلنے والے - ہاں جثو کو جثوم کے لازم میں سے سمجھ کر یہ تغیر بھی مجازاً صحیح ہو سکتی ہے +

ترجمہ - قرآن مجید میں جبریل علیہ السلام نے اس گھٹنے کے بل گرنے کی شرح میں لفظ جائین (بطور وحی) لائے ہیں +

زانواں دم زن کہ تعلیمت کنند و ز حنیں زانو زدن بہت کنند

ترجمہ (اے مخاطب) تم اس وقت گھٹنے ٹیک کر بیٹھو جب کہ (استاد صاحب کے آگے) مودیانہ بیٹھو، (اور وہ) تم کو تعلیم دیں - اور (ایک عذاب یافتہ قوم کے) ایسے گھٹنے ٹیکنے سے خوف دلائیں +

مطلب - یعنی اگر گھٹنے ٹیکنا مفید ہے - تو بغرض ارب و تقیم مفید ہے - قوم خود کی طرح مجبوراً وہ مضطرب گھٹنے ٹیکنا تو عذاب الہی کی نشانی ہے - اس میں یہ بھی اشارہ ہے - کہ قوم مذکور کے گھٹنے ٹیکنے سے کوئی یہ خیال نہ کرے، کہ یہ ہیئت ہمیشہ عذاب و عقاب سے مخصوص ہے، بلکہ اگر استادیار شد کے سامنے بغرض ارب و تقیم یہ ہیئت اختیار کی جائے، تو سعادتمندی میں داخل ہے +

## منتظر گشتند ز نعم قمر - قمر آمدنیت کرد آل شہر را

ترجمہ - غرض وہ لوگ قمر (خداوندی) کی چوٹ کے منتظر ہو بیٹھے تھے (آخر) قمر آیا، اور اس شہر کو تباہ کر گیا۔

## الح از خلوت بسوئے شہر رفت - شہر دید اندر میان دو دنفوت

لغات - خلوت، غایت سے تنہائی، عیسائی - نفوت، گرم + تنہا اندر میان دو دمعطوف علیہ اور نفوت معطوف لکر معقول یہ ثانی ہوا دید کا +

ترجمہ - حضرت صالح علیہ السلام خلوت سے واپس شہر کو گئے - تو شہر کو دھواں دھواں اور گرم پایا +  
مطلب - قوم خود کے شہر کا نام جبر تھا - نزول عذاب سے پہلے حضرت صالح علیہ السلام بامر الہی فلسطین کی طرف چلے گئے - اس شعر میں خلوت سے یہی نقل مقام مراد ہے - جب نزول عذاب کے بعد وہ قوم نیست و نابود ہو گئی - تو حضرت صالح علیہ السلام ان کے عبرت ناک انجام کو دیکھنے کے لئے پھر مقام جبر میں گئے "بسوئے شہر رفت" سے اس دہی کی طرف اشارہ ہے - وہاں جا کر جو کچھ دیکھا - اور اس سے جو تاثرات حضرت صالحؑ کے قلب پر ہوئے - ان کی تفصیل نیچے درج ہے +

## نالہ از اجزائے ایشال شنید - نوحہ پیدا نوحہ گویاں نا پدید

ترجمہ - آپ ان دہاک شدہ لوگوں کے اجزائے (شہم) سے رونے چلانے کی آواز (بذریعہ کشت) سنتے تھے نوحہ تو ظاہر تھا - اور نوحہ گر غائب تھے +

مطلب - یہ رونا عالم برزخ کا تھا - جو ان بزم لوگوں سے بوقت عذاب وقوع پاتا تھا - عالم برزخ میں عذاب پانے والوں کی آہ و فغان کو جن والوں کے سوا باقی تمام آس پاس کی مخلوق سنتی ہے - جیسے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے و یضرب بمطابق من حدید ضربۃ فیصیح صیحۃ یسمعها من یدلیہ خیر المقتلین یعنی منافق و کافر کو قبر میں گرنے کی ضرب سے عذاب دیا جاتا ہے - جس سے وہ چیختا ہے - اور اس کی چیخوں کو جن والوں کے سوا باقی آس پاس کی تمام مخلوق سنتی ہے (مشکوٰۃ) مگر خاصانِ مذا پر بھی احوال پر خیر مشکف ہو جاتا ہے اور عالم برزخ کا عذاب اگرچہ روح کو ہوتا ہے - بعض اوقات اجزائے جسم پر بھی اس کا اثر ہوتا ہے +

## ز انخواہنا ایشال شنید او نالما - اشک غل از جانِ شال چو شالما

ترجمہ - یہ اروے کی آوازیں آپ انکی ہڈیوں سے سنتے تھے - ان لوگوں کی روح سے خون کے آنسو اولا کی طرح دبکرتا جاری تھے +



مطلب - اشکِ غمین کو ژالہ کے ساتھ تشبیہ کثرت کے لحاظ سے ہے۔ نہ کہ رنگ کی رو سے۔

گریہ چوں از حد گذشت و ہائے گریہ ہائے جانفرائے دُرِ بائے

صلح آں بشنید و گریہ ساز کرد نوحہ بر نوحہ گراں آغاز کرد

ترکیب - پہلا شعر شرط اور دوسرا جزا ہے "گریہ ہائے جانفرائے دُرِ بائے" مصدعہ اولیٰ کے لفظ گریہ سے۔ ترجمہ - جب آہ و زاری حد سے گذشتگی (وہ) زاری جو روح کو ترقی دینے والی بھی تھی - اور دل کو نکال لینے والی بھی - حضرت صلحؑ اس کو سن کر رو بیٹے - (اور) نوحہ گروں پر نوحہ کرنا شروع کر دیا۔ مطلب، عذاب یا فتنہ قوم کا نالہ جانفزا اسلئے تھا کہ اُس کو سن کر عبرت ہوتی تھی - اور اعمال صالحہ کی بجا آوری اور منہیات سے پرہیز کا خیال دل میں راسخ ہوتا تھا - جو روحانی ترقی کا باعث اور دل ربا یعنی دل کو سینے سے نکال لینے والا، یا ایک لینے والا اس لحاظ سے تھا - کہ اس کو سن کر خوف و وحشت سے عقل دہمیش پڑا ہوتے تھے - حضرت صلح علیہ السلام کے نوحہ سے وہ عبرت انگیز کلمات مراد ہیں - جو انہوں نے غارت شدہ قوم کی حالت کو دیکھ کر فط غم سے کہے - اور اس سے دوسری اقوام کے لئے درس نصیحت مقصود تھا وہ نوحہ ہمین مراد نہیں جو بے صبر عورتوں کی خصوصیات سے ہے - اور اس میں مرنے والے کے فضائل و کمالات کا ذکر بطریق مبالغہ ہوتا ہے - ایسا نوحہ ایک عام صلح مسلمان کی شان سے بھی بعید ہے - چہ جائے کہ ایک رسول خدا یعنی حضرت صلح علیہ السلام سے وقوع پائے - چنانچہ فرماتے ہیں :-

گفت اے قوم بباطل ز ریتہ وز شما من پیش حق بگریتہ

ترجمہ کہا - اے لوگو جنہوں نے بیہودگی میں عمر بسر کی - اور میں تمہارے ہاتھوں (ہمیشہ) حق تعالیٰ کی درگاہ میں نالاں ہی رہا۔

مطلب - نزول عذاب کے بعد جب تمام قوم ٹوٹ بیست و نابود ہو گئی تو حضرت صلح ان پر اظہارِ تاسف کے بعد بقائے طبعیت بشری ان سے خطاب کرتے ہیں - جس کا ذکر قرآن مجید میں یوں آیا ہے فَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يٰ قَوْمِ لَقَدْ آتٰكُمْ رَسَالَةً دٰجِيًا وَ تَصَحَّفْتُمْ عَنْكُمْ وَ لٰكِنْ لَا تَحِبُّوْنَ الشَّٰحِيحِيْنَ ۝ (یعنی جب تو پھر خدا کا لہجہ چکا تو صلح ان کے پاس سے مل گئے اور کہا کہ جہانم میں نے اپنے پروردگار کے احکام تم کو پہنچا دیئے تھے - اور تمہاری خیر خواہی کی تھی - مگر تم خیر خواہوں کو بھی دوست نہیں سمجھتے تھے (اعراف ۱۰) قرآن مجید میں حضرت صلح علیہ السلام کا یہ قول جو اجمالاً آیا ہے - مولانا رح اس کو تفصیلاً بیان فرماتے ہیں :-

حق بگفتہ صبر کن بر جورِ شاں پندشاں دہ بس نمائند از دورِ شاں

لغات - کس بہت زیادہ، اس سے زیادہ، دور، عہد زمانہ \* ترکیب پندشاں دہ میں دُشمنانِ مفعول بہ اول شاں مفعول بہ ثانی بتقدیر علامت مفعولیت \* ترجمہ (جس پر) حق تعالیٰ نے (مجھے) فرمایا - کہ ان کی کجروی پر صبر کرو - اور ان کو (بدستوں نصیحت کرتے

رہو۔ کیوں کہ ان کا دوراب زیادہ نہیں رہا +

## من بگفتہ پند بند از جفا شیر بند از مرقع جوشد و رصفا

ترجمہ۔ میں نے عرض کیا کہ نصیحت تو ان لوگوں کے جو رجوع جفا کی وجہ سے بند ہو گئی۔ کیوں کہ نصیحت جو بمنزلہ دودھ کے ہے، محبت اور صفائی دل سے جوش زن ہوتی ہے +

مطلب۔ جس طرح بچے کا جسمانی نشو و نما شیر مادر سے ہوتا ہے۔ اسی طرح طالب ہدایت بزرگوں کے پند و نصائح سے روحانی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ اور جس طرح ماں کا دودھ اس محبت و شفقت کی وجہ سے جوش زن ہو کر شیر خواہ کے کام دہان تک پہنچتا ہے۔ جو اس کو ملینا اپنے شیر خوار کے ساتھ ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک صاحب کا دل بھی اسی صورت میں پند و نصیحت کرنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ کہ اس کا تعلق اپنے مخاطبوں کے ساتھ خوشگوار ہو۔ اور ان کی طرف سے کوئی گدہ و شکایت یا عناد و کینہ اس کے دل میں نہ ہو۔ اس لئے حضرت صالح علیہ السلام نے یہ عند کیا۔ کہ ان لوگوں کی بدسکھوت سے میرا دل مکدر ہو رہا ہے۔ اس لئے ان کو وعظ و تذکرہ کرنے پر میرا دل آمادہ نہیں ہوتا +

## بسکہ کروید از جفا بر جائے من شیر پند افشردہ در رگہائے من

ترجمہ۔ بر جائے من میرے حق میں۔ افشردہ شد، ٹھنڈک سے جم گیا۔ منجد ہو گیا +  
ترجمہ۔ تم نے میرے حال پر بہت ظلم کئے تھے۔ اس لئے شیر نصیحت میری رگوں میں منجد ہو گیا تھا +  
مطلب۔ حضرت صالح اپنی فنان شدہ قوم سے خطاب کر رہے ہیں۔ کہ یا راگاہ حق میں جو میں نے وعظ و نصیحت کرنے سے عند کیا۔ تو اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ نے الواقع تم لوگوں نے مجھے بہت ستایا تھا۔ جس سے میرے تمام نامحاند و چوہ دہ گئے +

## حق مرا گفت ترا لطف دہم بر سر آں زخمہا مرسم نهم

ترجمہ۔ حق تعالیٰ نے (اس کے جواب میں) فرمایا۔ میں تم کو صفت لطف عطا کروں گا (جس سے افسردگی جاتی ہے گی) اور ان زخموں پر مرہم لگا دوں گا +

## صاف کردہ حق و لم را چوں سما روفتہ از خاطر مرسم مجربش

ترجمہ۔ صاف، آسمان، فلک۔ روفتن، صاف کرنا، کوڑا کرکٹ دھونے دینا +  
ترجمہ۔ (عرض حق تعالیٰ نے میرا دل آسمان کی طرح صاف کر دیا۔) اور (میرے دل سے تمہارے ظلم کے غبار) کو دور کر دیا۔

## در نصیحت من شدہ بار و گر گفہ امثال و سخنی چوں شکر

ترجمہ - اس لئے میں پھر نصیحت کرنے میں لگ گیا - اور (طرح طرح کی) شائیں اور مصائب بیان کرنے لگا - جو شکر کی طرح شیریں تھے \*

## شیر تازہ از شکر انجخت شیر و شہدے با شکر آمینختہ

ترجمہ (اس) شکر (سخن) سے (عبرت کا) تازہ دودھ پیدا کیا (اور اس) شکر (سخن) کے ساتھ (ذوق و دلچسپی کا) شیر و شہد ملا دیا \*

مطلب - ہر بیان و تقریر سے ایک بصیرت افزا اور عبرت بخش نتیجہ پیدا کر کے دکھایا - اور ہر تقریر لطف انگیز اور دلچسپ پیرائے میں کی \*

## در شما چوں زہر گشتہ آں سخن زانکہ زہرستاناں بیدار بچ و بن

لغات - زہرستان، زہر کی جگہ - سراپائے زہر - بیدار، بودید کا مخفف ہے \*  
ترجمہ - مگر وہ سخن (روح افزا) تمہارے لئے (اُلٹا) زہر کا کام کر گیا - کیونکہ تم جڑ بنیاد سے سراپائے زہر (مطلب - جن لوگوں کی سرشت میں خست و ناپاکی مخمر ہوتی ہے - ان پر کوئی نیک بات بھی بجائے اچھا اثر کرنے کے بُرا اثر کرتی ہے - کیونکہ یاد ان کی سوء التعداد نصیحت سے معکوس اثر حاصل کرتی ہے یا نامح کا خطاب ان کے کفر و انکار کے جذبات کو پہلے سے زیادہ ابھار دیتا ہے - ایسے لوگ وعظ و نصیحت سے متمنع نہیں ہوسکے کما

قید سے نشد جاہل زہیند کس کا میاب  
نشاہت بنائے عمارت برآب  
بدریا نشوید کسے نقش سنگ  
بیاباں زلفت از شپ تیرہ رنگ

## چوں شوم غمگین کہ غم شد سرنگول غم شما بودید اسے قوم حرموں

لغات - سرنگول، پست - مغلوب - خوں، سرکش \*  
ترجمہ (مگر) میں کیوں غمگین کر دوں - جب کہ غم سرنگول ہو گیا ہے - اسے سرکش گو دوں اصل تم ہی (موجب غم تھے مطلب - حضرت صالح علیہ السلام اپنی قوم کی تباہی و ہلاکت کو دیکھ کر سخت غمگین ہوئے - تو پھر حالت حزن میں معائنہ کو خیال آتا ہے - کہ مجھے ان سرکش و بد راہ لوگوں کی ہلاکت پر غم کرنے کا کیا موقع ہے - بلکہ انکی زندگی جو مختلف برائیوں کا مرکز تھی - میرے لئے باعث غم تھی - آج جو وہ باعث غم مانتا رہا تو مجھے خوش ہونا چاہیے

## ہیچ کس بر مرگ غم نوحہ کن؟ ریش سرچوں شد کے موبر کن؟

لغات - مرگ غم، زوال غم - ریش سر بیائے مہول زخم سر - موبر کن، بال اکھڑنا کن - ہے اظہار غم و حزن  
ترجمہ (بھلا) کوئی شخص غم کے جاتے رہنے پر رونا ہے؟ جب سر کا زخم جاتا رہے تو بھلا ایسے فراق میں، کوئی اپنے بال نوچا کرتا ہے؟

## رُو بخود کرد و بخت اسے نوحہ کر نوحات را سے نہیں نہ این نعر

لغات، روجود کرد۔ اپنی طرف متوجہ ہوئے۔ اپنے آپ سے مخاطب ہوئے۔ تیرزد۔ وہ لوگ قیمت نہیں سمجھتے قدر نہیں کرتے۔ تفرجاعت، گروہ۔ ترجمہ۔ پھر اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ اسے نوحہ گریہ جماعت تیری نوحہ کے لائق نہیں

کر مخوال اے راست خج اندہیں کیف اسی خلف قوم کافرین

ترکیب۔ مبین صفت اور اس کا موصوف قرآن مقدر ہے۔ خواندہ مبین میں فلک اضافت ہے۔ ترجمہ۔ (مولانا فرماتے ہیں) اے (قرآن) مبین کو صحیح پڑھنے والے۔ تم غلط نہ پڑھنا (دیکھو قرآن مجید میں آیہ) کیف اسی الخ (نازل ہوئی ہے پھر حضرت صالح ان لوگوں کی ہلاکت پر کہیں افسوس کرتے)۔

مطلب۔ قرآن مجید میں حضرت شعیب علیہ السلام کے قصے میں آیا ہے۔ کہ انہوں نے اپنی قوم کی ہلاکت کے متعلق فرمایا کیف اسی علی قوم کافرین یعنی میں کافروں (کے ہلاک ہونے) پر کیوں افسوس کروں۔ مولانا رحیم شریں علی کی بجائے خلف کا کلمہ بضرورت شعری بطور روایت بالمعنی لائے ہیں۔ اور حضرت شعیب علیہ السلام کے قول سے اس بات پر اشتہاد کیا ہے۔ کہ حضرت صالحؑ کو اپنی قوم کے نیست و نابود ہونے پر جو افسوس ہوا تھا۔ اس کو اس خیال سے انہوں نے اپنے دل سے زائل کر دیا۔ کہ اچھا ہوا برے لوگوں نے اپنی بُرائی کی سزا پائی۔

باز اندر چشم خود او گریہ یافت رحمت بے علت بر فے بتافت

ترجمہ۔ پھر انہوں نے اپنی آنکھ میں رونے کا اثر پایا (اور اللہ تعالیٰ کی صفت) رحمت نے جو محض بے علت ہے۔ ان پر تجلّی کی۔

مطلب۔ انسان کے دل میں اپنے بنی نوع کی تکلیف و مصیبت کو دیکھ کر جو ایک قدرتی درد پیدا ہوتا ہے جس کو علمائے اخلاق نے شفقت و رقت کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ وہ نوع انسان کے فضائل خصوصیتوں میں ایک فضیلت ہے۔ کمائیل۔

درد و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے گروہیاں  
امیر خورشید چاشنی درد را سجدہ شکر آرزائیکہ پاشنی نے غنیمت و رزق خور سے را دہند

پھر اُس وقت دردِ دل یا رقت و شفقت کی شان و عظمت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ جب کہ اس کا کوئی خاص باعث اور سبب نہ ہو یعنی کسی خاص قرابت یا صحبت و رفاقت کا تعلق اس کا محرک نہ ہو۔ اور اس کی تہ میں کوئی احسان ماضی یا توقع مستقبل اثر انداز نہ ہو۔ ایسے دردِ دل کو مولانا رحیم نے رحمت بے علت کہا ہے۔ حضرت صالح علیہ السلام کے ساتھ ان کی قوم نے بجائے احسان و سلوک کے بدترین عداوت کا برتاؤ کیا اور ان کو ان لوگوں سے آئندہ زمانے میں بھی کسی شکی کی توقع نہ رہی تھی۔ اس لئے وہ بار بار دل کو سمجھا رہے ہیں۔ کہ مجھے ان لوگوں کے نیست و نابود ہونے پر غم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اچھا ہوا۔ موذی ہلاک ہو گئے۔ جس کم جہاں پاک یہ گہر بھی رحمت ہے ملتے۔ کا ایک دریا ہے کہ اندر اچھا آتا ہے، اور قطرات ہشک

پہم اپنے موتیوں کی بے پایاں لڑیاں پھوٹے جا رہے ہیں \*

شریعت پاک نے کسی عزیز کے فراق یا موت پر جہاں نوحہ خوانی و سینہ کوئی اور ضربِ خود و شوقِ جیوب وغیرہ بے صبری کے افعال سے سختی کے ساتھ منع کیا ہے۔ وہاں شکر باری کو جو دردِ دل کے اضطرابی مقتضیات سے ہے جائز رکھا ہے۔ بلکہ اس کو رحمت کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس لئے مولانا نے بھی اسکو رحمت قرار دیا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا ایک بچہ انتقال کر گیا۔ انہوں نے آپ کی خدمت میں تشریف آوری کے لئے پیغام بھیجا۔ آپ نے سلام کے بعد کہلا بھیجا۔ کہ جو کچھ اللہ نے لے لیا وہ اُسی کا تھا۔ اور جو کچھ دے رکھا ہے وہ بھی اسی کا ہے۔ اور اس کے نزدیک ہر چیز کی ایک میعاد مقرر ہے۔ چاہے کتنی صبر کرو، اور صبر کے اجر کی امید رکھو۔ حضرت زینب رضی اللہ عنہا نے دوبارہ آپکو بلانے پر اصرار کیا۔ تو آپ سعد بن عبادہ، مناذ بن جبل، ابی ابن کعب اور زید بن ثابت اور چند دیگر اصحاب کے ساتھ تشریف لائے۔ بچہ آپ کی گود میں دیا گیا جو دم توڑ رہا تھا۔ آپ کی چشمان مبارک سے آنسو جاری ہو گئے۔ سعد نے عرض کیا یا رسول اللہ یہ کیا بات ہے آپ نے فرمایا ہُدَیۃً رَّحْمَۃً جَعَلَهَا اللّٰهُ فِیْ فُتُوۡکَ عِبَادَہٗ فَلَمَّا رَحِمَ اللّٰهُ مِنْ عِبَادِہٖ الرَّحْمَۃَ یعنی یہ رحمت ہے جس کو اللہ اپنے بندوں کے دل میں ڈال دیتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ اپنے رحمت مندوں پر ہی رحم کرے گا۔ (مشکوٰۃ) جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا پیارا فرزند ابراہیم بحالتِ نزع تھا۔ تو آپ کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے۔ اس وقت حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ لوگ تو روتے ہیں۔ کیا آپ بھی؟ آپ نے فرمایا یا ابنِ عقیق اِنَّہَا رَحْمَۃٌ اُسے ابنِ عوف یہ رحمت کے آثار سے ہے۔ پھر فرمایا اِنَّ الْعَبَّیْنَ تَدْمَعُ وَالْقَلْبَ یَحْزَنُ وَلَا یَقُولُ اِلَّا مَا یُوحِیْ رِبَّنَا وَاَنَا بَعْرَاۤءُکَ یا ابراہیم لمحزونون یعنی آنکھیں شکر ہاں ہیں اور دل غمگین ہے۔ اور ہم وہی باتِ مذہب سے نکالیں گے۔ جس سے اللہ راضی ہے۔ اور ہم اسے ابراہیم تیسرے فراق سے البتہ غمگین ہیں۔ (مشکوٰۃ) حضرت سعد بن عبادہ جب وفات پانے لگے۔ تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عبد الرحمن بن عوف سعد بن ابی وقاص اور عبد المذہب بن مسعود کے ساتھ ان کی خبر گیری کے لئے تشریف لے گئے۔ جب آپ گھر میں داخل ہوئے۔ تو آپ سعد کو دیکھ کر رو دیئے۔ آپ کو روتے دیکھ کر حاضرین بھی روتے لگے۔ پھر آپ نے فرمایا۔ اَلَا تَسْمَعُوْنَ اِنَّ اللّٰہَ لَا یُعْذِبُ بِدَمْعِ الْعَیْنِ وَلَا بِحُزْنِ الْقَلْبِ وَلٰکِنْ یُعْذِبُ بِعِزِّ الْعَیْنِ یعنی کیا تم سنتے نہیں۔ کہ اللہ تعالیٰ آنکھوں کے آنسوؤں کے بدلے عذاب نہیں دیتا۔ اور بدل کے غم کے بدلے لیکن اس کے بدلے عذاب کرے گا۔ اور آپ نے اپنی زبان مبارک کی طرف اشارہ فرمایا (مشکوٰۃ)

قطرہ مے بارید و حیراں گشتہ بود قطرہ بے علت از دریاے خود

ترجمہ۔ آنسو بر سار ہے تھے، اور حیران تھے۔ (کہ کیوں رونا آتا ہے) آنسو کے قطرے دریاے بخشش سے بے وجہ آرہے تھے \*

عقل مے گفتش کہ این گریہ رحمت است بر چہاں افسوسیاں شاید گریست

لغات۔ آنسو، کہ اصل معنی ظلم کے ہیں افسوس ظالم \*

اسی حدیث میں شکر باری و عز و کلام ہے جس کی تفسیر

ترجمہ۔ ان کی عقل کہتی تھی کہ روئے کی کیا وجہ ہے۔ بھلا ایسے ظالموں پر بھی کہیں رونا مناسب ہے

برچہ مے گزنی بگو بر فعلِ شاں بر سپاہ کینہ بد فعلِ شاں

لغات۔ سپاہ کینہ، گویا مفسدین کا ایک ایک فرد جسمِ خفہ رکینہ تھا۔ اور ان کی جماعت کینوں کی فوج۔ بد فعل، وہ سرکش گھوڑا جو نعلبندی کے وقت سرکشی کرے۔ ترجمہ (آخر) کس بات پر روتے ہو؟ بتاؤ تو سہی۔ کیا ان کے افعال بد پر؟ کیا ان کی سرکش جماعت پر جو جسم کینہ تھی۔

بر دل تار یک پُر زنگار شاں بر زبان زہر میچوں مار شاں

ترجمہ۔ کیا ان کے تار یک دل پر (روتے ہو) جو سرسبز زنگ آلود تھا۔ کیا ان کی زہریلی زبان پر (روتے ہو) جو سانپ کی سی تھی۔

بر دم و دندان سگسار نہ شاں بر دہان چشم کز ورم خانہ شاں

ترجمہ۔ کیا ان کے گفتار و دندان پر (روتے ہو) جو کتے کے دانتوں کی طرح تھے۔ کیا ان کی زبان و چشم پر (روتے ہو) جو بھوکا مسکن ہے۔

برستیز و تحفہ افسوس شاں شکر گن چوں کرد حق مجبوس شاں

لغات۔ بستیز، جنگ و جدال، لڑائی، جنگڑا۔ تسخ، تسخیر۔ ہستیزا۔ افسوس، ظلم۔ مجبوس، گرفتار۔ ترجمہ۔ کیا ان کے جنگ اور تسخیر اور ظلم پر (روتے ہو)۔ نہیں بلکہ، شکر کرو۔ کہ اللہ نے ان کو (عداوت میں) گرفتار کیا۔

دستِ شاں کز پائے شاں کز چشم کز مہر شاں کز صلح شاں کز خشم کز

لغات۔ کز، کج، بیڑھا۔ بے اعتماد۔ ہر عضو کی کزی یا کجی سے مراد یہ ہے۔ کہ وہ اپنے مقدر اور طبعی افعال بجا نہ لائے۔ لہذا اس شعر میں چھ مرتبہ جو لفظ کز آیا ہے۔ ہر جگہ اُس کے جداگانہ معنی ہیں۔ دیکھو۔ ترجمہ (ان میں کوئی بھی وصف ایسا نہ تھا جس پر رویا جائے) ان کے ہاتھ بد افعال تھے۔ ان کے پاؤں بد رفتار تھے۔ ان کی آنکھ بد نظر (و غلط بین) تھی۔ ان کی محبت ناجائز تھی۔ ان کا خشم بے محل تھا۔

از پے تقلید و آیات نقل پانماہہ بر سراں پیر عقل

لغات۔ تقلید بلا طلب دلیل پیروی کرنا اس کی دہنیں ہیں۔ ایک تقلید محمود، جس کے معنی میں اتباع امام اور دوسری تقلید مذموم جس کے معنی بھیس چال کے ہیں۔ یہاں تقلید مذموم مراد ہے۔ آیات، نشانیاں۔ نقل، منقول۔ مذکور۔ پابرسر نہادوں، پاؤں میں کھنا، پامال کرنا۔ عقل سے ہمالہ نہادوں مراد ہے۔ جیسے مذہبی

بجائے عادل کے کہہ دیتے ہیں +

ترجمہ محض (آبا و اجداد کی) پیروی سے اور (ان گناہوں کی) منقولہ نظائر سے اس شیخ عاقل (حضرت صالح علیہ السلام) کو پامال کر رکھا تھا +

مطلب - اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَلَا ذَرِيقًا لَهُمْ اَشْيَعُوا مَا اَنْزَلَ اللّٰهُ قَالُوا بَلْ نَنْتَبِعُ مَا اَلْفَيْنَا عَلَيْهِ اَبَاءَنَا وَكَوْكَرُوا اَبَاءَهُمْ لَا يَعْتَلُونَ شَيْئًا وَلَا يَحْتَدُونَ ○ یعنی جب ان لوگوں سے کہا جاتا ہے کہ جو (حکم) خدا نے اوتارا ہے اس پر چلو۔ تو جواب دیتے ہیں نہیں جی ہم تو اسی (طریقہ) پر چلیں گے جس پر ہم نے اپنے باپ دادوں کو (چلتے ہوئے) پایا۔ بھلا اگر ان کے باپ دادے کچھ بھی نہ سمجھتے۔ اور نہ راہ راست پر چلتے رہے ہوں۔ تو بھی (وہ ان کی پیروی کرتے رہیں گے بقدرہ رکوع ۲۱)

## پیر خرنے جملہ گشتہ پیر خرنے از زبان وحشیم گوشتہ ہمدگر

لغات: پیر خرنے، پہلے بلا کسرہ توصیف ہے، پیر کا خریدار، یا معتقد و خرید دوسرا پیر خرنے کو کسرہ توصیف ہے اس کے معنی بوڑھا گدا + صفائے - پیر خرنے میں صنعت تھیں +

ترجمہ - وہ لوگ پیر کا مال کے خریدار نہ تھے۔ بلکہ سب کے سب ایک دوسرے کی زبان اور چشم و گوش کی بدولت بڑھے گئے تھے (کی طرح احمق) بن رہے تھے +

مطلب - گدا اپنی بے وقوفی و حماقت کے لئے یوں بھی بدنام ہے۔ پھر اس کے لئے بڑھا ہونا اور بھی زوال شعور اور فتنہ و حواس کا مؤید ہو جاتا ہے۔ یہ ان لوگوں کا حال تھا۔ جو حق و جہل کے انتہائی مدارج کو پہنچے ہوئے تھے۔ جس کا اصلی سبب یہ تھا۔ کہ ناصح کی نصیحت پر متوجہ نہیں ہوتے تھے، بلکہ وہ اپنے رؤسا شر اور امر و نہی کے اشاروں پر حرکت کرنے والی ہتھیلیاں تھے۔ وہ انہی کی زبانوں سے بولتے تھے۔ انہی کی آنکھوں سے دیکھتے تھے انہی کے کانوں سے سنتے تھے +

## از بہشت آور و بیژدال بندگال تا نماید شاق پروردگار

لغات: بہشت سے یہاں مراد مشاہدہ انوار ہے سقر۔ درج سقر پروردہ، دوزخ کا پرورش یافتہ، یعنی جس کا نشوونما اہل سقر کے حالات میں ہوا ہے، مراد دوزخی +

ترجمہ - اللہ تعالیٰ بہشت (یعنی مقام مشاہدہ انوار) سے مقبول (بندوں کو اس عالم میں اس لئے لایا کہ ان کو ان دوزخیوں کا تماشا دکھائے +

مطلب - اللہ تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کو مبعوث فرما کر کفار کے بُرے انجام اور ان کے حسرت ناک فاتے کا تماشا دکھایا +

## وَمَعْنَى آيَةِ مَوْجِ الْبَحْرِ يَنْبَغِي أَنْ يَنْتَبِهَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ

ترجمہ اس آیت کے معنی کہ چلائے دو دریا ملے ہوئے اُن میں ایک پر وہ ہے۔ زیادتی نہیں کرتے +

اہل نار و خلد را ہیں ہمہ کال درمیاں شاں بزدرخ لا یغیان

لغات - اہل نار، دوزخی، آہل غلہ، جنتی - ہمہ کال، مراد ہم نشین - پڑوسی، ہمسایہ +  
ترجمہ - دوزخیوں اور جنتیوں کو دوکان (دنیا) میں (ایک جگہ) بیٹھے دیکھ لو (مگر) ان کے درمیان ایک  
بڑا حجاب (عائل) ہے - اس لئے وہ ایک دوسرے سے مختلط نہیں ہوتے +

اہل نار و اہل نور آمیختہ درمیاں شاں کوہ قاف نگجیتہ

ترجمہ - ناری اور نوری (بظاہر) مل جل رہتے ہیں (مگر محضاً) ان کے مابین ایک کوہ قاف کی آڑ کھڑی ہے

اہل نار و نور باہم درمیاں درمیاں شاں بحر زرفے بیکرا

لغات، بحر، سمندر - زرف گہرا، بیکرا، ناپیدا کنارہ - غیر اختتام پذیر +  
ترجمہ ناری اور نوری (بظاہر) متحد ہیں - (مگر درحقیقت) ان کے مابین ایک گہرا اور ناپیدا کنارہ سمندر  
(عائل) ہے +

ہمچو درکان خاک وزر کرد خراط درمیاں شاں صد بیابان و رباط

لغات - اختلاط، میل جول - گھل مل جانا - رباط، سرائے - مسافر خانہ +  
ترجمہ جیسے کان میں مٹی اور سونا ملا ہوا ہے ہوتے ہوتے ہیں (مگر تفاوت، اہمیت اس قدر ہے کہ  
گویا) ان کے درمیان سینکڑوں جنگل اور سرائیں (عائل) ہیں +

ہمچنانکہ عقد در درو شبہ مختلط چوں میمان یک شبہ

لغات - عقد، عین کے کسر سے ہار - لڑائی، دڑ - دال کے منہ اور رائے کی تشدید کے ساتھ موتی - شبہ، شبہ  
اور بے کافقہ اور ہائے محنتی - کنج کے دلنے یعنی پوت - مختلط میم کا منہ خاک کا سکون کا فتنہ اور لام کی  
دو صورتیں ہیں - کسر کی صورت میں اس کے معنی ملاسنے والا اور اگر فتنہ ہو تو ملایا ہوا سمجھیں ہوں گے +

ترکیب - اگر مختلط بکسر لام تسلیم کریں تو عقد مبتدا - مختلط اس کی خبر در درو شبہ خبر کے متعلق - اور اگر  
اس کو مفتوح لام قرار دیں - تو درو شبہ مبتدا، مختلط اس کی خبر اور در عقد بتاخر حرت، ہار متعلق مختلط کے +

ترجمہ (۱) جیسے کہ ہار موتی اور پوت، کو ملا دیتا ہے ایک رات کے زمان کی طرح +

(۲) جیسے کہ ہار کے اندر موتی اور پوت ملے جاتے ہیں ایک رات کے زمان کی طرح +

مطلب - اوپر مومن و کافر اور سعید و شقی کے اختلاط کی مثال مٹی اور سونے کے کان کے اندر مختلط ہونے  
سے دی تھی - اب دوسری مثال درو شبہ ایک لڑی میں منسلک ہونے سے پیش فرماتے ہیں - اور زمان کے  
ساتھ تشبیہ اس لحاظ سے ہے - کہ جس طرح زمان کی صحبت و محالست صرف ایک رات کے لئے اور عارضی ہوتی  
ہوتی ہے - سیطیح موتی اور پوت کا باہمی قرب چند روزہ ہے - آخر موتی موتی ہے اور پوت پوت، ان میں صحبت



ورقانت کب تک \*

صالح و طالح بصورتِ شبّہ دیدہ بخشاؤ کہ گردِ می مُنتبہ

لغات - شبّہ ہم شکل - ملتے جلتے - جب کہ ایک کو دیکھ کر دوسرے کا شبّہ پڑے - بو - بو - شاید - متنبہ - خبردار آگاہ - متنبہ \*  
ترجمہ (اسی طرح) نیک آدمی اور بُرے آدمی صورت میں ملتے جلتے ہیں - ذرا آنکھ کھولو شاید کہ تم خبردار ہو جاؤ \*

بحرِ شمشیرِ شیریں چوں شکر طعمِ شیریں رنگِ روشن چوں قمر  
نیم دیگر تلخ ہچوں زہرِ مار طعمِ تلخ و رنگِ مظلم قیصر وار

لغات نیم - نصف - آدھا حصہ - اور اس کے آخر میں یائے وحدت شامل ہو کر نیم ہو گیا - طعم - ذائقہ - مزہ - مظلم - تاریک - سیاہ - قیصر - ایک سیاہ رنگ کا روغن جو غارِ شدارادٹوں کو ملتے ہیں \*  
ترجمہ (تیسری مثال) ایک دریا کا نصف (حصہ) تو شکر کی طرح شیریں ہے - مزہ بھی شیریں - رنگ بھی چاند کی طرح روشن ہے - دوسرا نصف (حصہ) سانپ کے زہر کی طرح تلخ ہے - مزہ بھی تلخ - رنگ بھی روغنِ قیصر کی طرح تاریک ہے \*

ہر دو برہم میزنند از تحتِ موج بر مثالِ آبِ دریا موجِ موج

لغات برہم زدن، متصادم ہونا - بھڑکانا - تحت - نیچے - آواج - بلندی، اوپر \*  
ترجمہ (صالح و طالح) دونوں نیچے اوپر سے ایک دوسرے پر غلبہ کرنا چاہتے ہیں - جس طرح دریا کے پانی میں مختلف موجیں \*  
نثر کیب - ازہم تنگ متعلق ہے - برہم زدن کے - اختلاط جاننا خبر ہے - صورتِ برہم زدن کی در صلح و جنگ متعلق ہے

صورتِ برہم زدن از جہمِ تنگ اختلاطِ جاننا در صلح و جنگ

ترجمہ - (ان میں سے ایک کے دوسرے پر غلبہ چاہنے کی صورت (جو) جہم کی تنگ جہنیت سے (ہے در صلح) ارواح کا ایک دوسرے سے صلح و جنگ میں شمولیت کرنا ہے \*  
مطلب - صالح و طالح کے باہمی تضاد و تصادم کو امواجِ بحر کے آپس میں ٹکرائے سے تشبیہ دی گئی - اسپرِ مال ہو سکتا ہے کہ کمال دو مختصر و محدود اجسام اور کمال دریا کے موج اور بحرِ قمار جس سے ان کو تشبیہ دی گئی - اس کا جواب دیتے ہیں کہ گو صبرۃ ان دونوں محدود جسموں کا اختلاف ہے - مگر حقیقت یہ صلح و جنگ کی شمولیت ان کی ارواح میں ہے - اور ارواح کا غیر محدود و بے پایاں ہونا دریا کی بے پایانی سے کم نہیں \*

موجہائے صلح و برہم میسر نیند رکینہ ہا از سینہ ما برے کنند  
ترجمہ (صالحین نو) صلح کی موجوں کو (امواج جنگ پر) غالب کرنا چاہتے ہیں (یعنی) کینوں کو (جو اشتیاق کے سینوں میں خدا و رسول کی طرف سے ہیں) دُور کرنا چاہتے ہیں +

موجہائے جنگ بر شکل و گھر مہر بارا مے کند زیر و زبر  
ترجمہ - اور جنگ کی موجیں (جو اشتیاق کے دلوں میں ہیں) اس کے برعکس صلح اور موافقت حق کو درہم برہم کرنا چاہتی ہیں +

مہر تلخاں را بشیریں مے کشد زانکہ اصل مہر با باشد رشد  
ترجمہ (عرض صالحین کی) محبت تلخ گوگوں کو شیرینی کی طرف کیسختی ہے - کیونکہ تمام تر محبت و خیر خواہی کی اصل راست روی ہے +

قہر شیریں را بہ تلخی مے برد تلخ با شیریں کجا اندر خورد

لغات - اندر خورد - مقابل ہوتا ہے، موافق ہوتا ہے، مناسبت پاتا ہے +  
ترجمہ (اور) قہر و عناد شیریں (طبع گوگوں) کو تلخی کی طرف لانا چاہتا ہے - تلخ اور شیریں میں کیا مناسبت ہو سکتی ہے +

تلخ و شیریں زین نظر نہ ناید پدید از دریکہ عاقبت تانہ دید

لغات پدید، ظاہر - دریکہ عاقبت، عاقبت میں آنکھ کا دریکہ - تانہ دید، توانا دید +  
ترجمہ - تلخ و شیریں (یعنی شفیق و تلقی) کو اس نظر ظاہر میں سے متمیز نہیں کر سکتے (البتہ) عاقبت (دیکھنے والی آنکھ) کے دریکے سے دیکھ سکتے ہیں - ۷ صاحب ۲  
چشمے کہ فروغ از دل بسیار ندارد شمع است کہ شائستہ و بالیں مزار است

چشم آخر میں تواند دید راست چشم اول میں غرور است و خطا

ترجمہ (پس) انجام میں آنکھ صحیح دیکھ سکتی ہے - اور جو آنکھ آغاز پر (اپنی) نظر (کو محصور) رکھے - وہ زرا دھوکا اور غلطی ہے - ۷ صاحب ۲

غور فریب شکر خند صبح چوں طغلاں کہ چرخ زہر دہ در لبس قند تارا

اے بسا شیریں کہ چوں شکر بود لیک نہ ہر اندر شکر مضمحل بود

ترجمہ اے (مخاطب) بہت سے شیریں ایسے ہیں - کہ (ظاہر) شکر کی طرح ہیں - لیکن اس شکر میں دہری بھی

بلا ہوا ہوتا ہے +

مطلب - اسی طرح بعض لوگ بظاہر مصلیٰ والی تقویٰ کی صورت رکھتے ہیں۔ مگر ان کے اندر بیکاری یا فساد عقائد یا حبت دنیا مضمر ہوتی ہے۔ مثنیٰ ۷۹

سنگیں دل است ہر کہ بظاہر ملامت است  
پنہاں دروں پنبہ نگ پنبہ دانہ را  
آنکہ زیر یک تر بود بشناسش  
چونکہ دید از دورش اندر شکمش

ترجمہ - جو شخص زیادہ زیرک ہوتا ہے، وہ تو دور ہی سے اس (زہر آلود شیرینی) کو شکمش میں یکھکھچاں لیتا ہے +

مطلب - ایک چیز میں جب شیرینی و تلخی کی دو متضاد کیفیتیں جمع ہوتی ہیں۔ تو ان میں ایک شکمش قائم ہوتی ہے۔ جس کو ظاہر بین نظر محسوس نہیں کر سکتی۔ معنی شناس و حقیقت نگار آنکھ صوری توجہ سے محسوس کر لیتی ہے کہ یہ چیز فلاں نقص رکھتی ہے۔ اس درویش صورت آدمی میں فلاں شر مضمر ہے۔ صائب ۷۷  
مرغے کہ زیرک است دریں بوستان سرا  
بیند بیک نظر گرہ نام و دانہ را

واں مگر در پیش تو بُوئے برد  
واں دگر چوں دست بند کرد

ترجمہ - اور وہ دوسرا (درجہ دوم) آدمی ذرا سامنے آنے پر پہچان لیتا ہے۔ اور وہ (تیسرے درجے کا آدمی) ہاتھ رکھ کر (پنبہ لگانا اور اُس کو) ناپسند کرتا ہے +

مطلب - یہاں سے احساس شر اور تیسرے درجہ کے مختلف مدارج کی تفصیل فرماتے ہیں۔ یعنی اعلیٰ تمیز و فراست کا انسان تو دور ہی سے کسی چیز کو دیکھ کر معلوم کر لیتا ہے۔ کہ اس میں کیا نفع و نقصان اور کیا خیر و شر ہے اس سے دوسرے درجہ کا آدمی ذرا غور کے ساتھ دیکھنے کے بعد اس کی اصلیت کا پتہ لگا لیتا ہے۔ پھر اس سے نیچے درجے کا آدمی قوت لامر کے ذریعے سے لیٹے ہاتھ سے چھو کر اس کی خوبی یا بُرائی کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ عرض اس طرح ایک دوسرے سے کم درجے کی قوت تمیز رکھنے والے اشخاص کا احساس جدا گانہ ہے۔ چنانچہ آگے فرماتے ہیں:-

واں دگر بشناسش تا بکند  
واں دگر چوں برب و دندان بند

ترجمہ - اور وہ (چوتھے درجے کا) آدمی سونگھ کر اُس کو پہچان لیتا ہے۔ اور وہ (پانچویں درجے کا) آدمی (اس وقت پہچانتا ہے) جب اُس کو لب اور دانتوں پر رکھتا ہے +

پس لبش ز دُش کند پیش از گلو  
گر چہ نعرہ میزند شیطان کُلُو  
ترجمہ پس گلے (تک پہنچنے) سے پہلے ہی اس کے لب اس کو رو کر دیتے ہیں۔ اگرچہ (نفس) شیطان مٹا چلا کر کہے کہ کھالو +

واں دگر را در گلو پید اکند  
واں دگر را در بدن رُسوا کند

ترجمہ۔ اور اس (چھٹے درجے کے) آدمی پر گلے میں پہنچ کر ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور اس (ساتویں درجے کے) آدمی کے جسم میں پہنچ کر اس کو خراب کرتی ہے۔ (تب اُس کو معلوم ہوتی ہے) \*

وال دگر را در حدث سوزش کند و تبدم زخم جگر و دوزش دہد

لغات۔ حدث، پیشاب، پاخانہ، خروج ریح۔ جگر دوز، کیلجے کو چھلنی کر دینے والا \*  
ترجمہ اور اس آٹھویں درجے کے آدمی کو پاخانے پیشاب میں سوزش پہنچاتی ہے۔ لمحہ لمحہ جگر کو چھلنی کر دینے والا زخم لگاتی ہے \*

وال دگر را بعد ایام شہور وال دگر را جب مرگ از قعر گور

لغات۔ ایام جمع یوم، روز، شہور جمع شہر۔ مہینہ۔ ماہ۔ قعر۔ گہرائی۔ قعر گور۔ لحد \*  
ترجمہ اور اس (نویں درجے کے) آدمی کو دنوں اور مہینوں کے گزرنے پر معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ جو ان سب سے گیا گذرا ہے۔ اس کو موت کے بعد لحد میں (معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں نے کس ناقص کی صحبت میں عمر کھائی) \*

ور دہندش مُثلت اندر قعر گور لا بُد آں پیداشود یوم النشور

لغات۔ لابد ضرور، یوم النشور، روز قیامت \*  
ترجمہ۔ قعر گور میں اُس کو مہلت دے رکھیں گے، اس لئے قیامت کے روز (اس کا) وہ (نتیجہ) ظاہر ہو گا۔ قعر گور سے مراد لحد ہے، اور لحد کے زمانہ قیام سے عالم برزخ مقصود ہے۔ فرماتے ہیں کہ چونکہ موت کے بعد اعمال کا پورا پورا حساب و کتاب نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ معاملہ یوم قیامت پر موقوف ہے۔ اس لئے عالم برزخ میں اس کو مہلت دی جاتی ہے \*

ان تمام اشخاص میں تمیز شدہ اور احساس تلخی سے شیوخ مزور اور پیران مکار کے مکر و تزویر کی شناخت مقصود ہے۔ چنانچہ جن لوگوں میں اچھے فراست ہوتی ہے۔ وہ ایسے پیروں کو دور ہی سے دیکھ کر پہچان لیتے ہیں۔ ان سے کم استعداد کے لوگ ان کی صحبت میں رہ کر ان کے مناسد و شہرہ سے آگاہ ہوتے ہیں۔ علی ہذا جس میں جتنی قوت تمیز کم ہوتی ہے۔ وہ اسی تناسب سے زیادہ اختلاط کرنے کے بعد اور زیادہ دماغ گزار کر اور زیادہ نقصان اٹھا کر اس کی برائی کو محسوس کرتا ہے۔ سب سے آخری درجہ اُس شخص کا ہے۔ جو کسی بناوٹی مرشد کی بیعت میں ساری عمر کو دیتا ہے۔ جتنے کہ دنیا سے کوچ کرنے کے بعد اس کو قبر میں جا کر معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں نے کس غفلت و نادانی میں عمر کھائی۔ مگر بقول حافظ علیہ الرحمۃ

در نیل غم فتاد و سپہ رش بلعدہ گفت الان قد اندمت و ما ینفع الذم

عالم برزخ کی مہلت کے ذکر کا مناسبت سے اب یہ بات بیان فرماتے ہیں۔ کہ اللہ تعالیٰ نے ہر چیز کے تمام ذکیں کو ایک میعاد پر موقوف رکھا ہے۔ جس کے انقضائے پہلے اس کا ظہور نہیں ہوتا۔ اور یہ قضا و قدر کا مسئلہ ہے

سہرباٹ شکرے را در جہاں **مُتَمَلِّتے پیداست از دُورِ زماں**  
ترجمہ - سہرباٹ اور شکر کے لئے عالم میں دور زمانہ سے ایک خاص میعاد مقرر ہے ۔

سالمایا بید کہ تا از آفتاب **لعل یابد رنگ و رخسائی و تاب**  
لغات - رخسائی - چمک و مک - تاب جھلک - روشنی +  
ترجمہ - چنانچہ آفتاب سے لعل میں رنگ و رخسائی پیدا ہونے کے لئے کئی سال چاہئیں +

پنج سال و مفت باید تا درخت **یابد از میوہ رسائی و فروخت**  
لغات - فرا، شان و شوکت - بخت، نصیب، خوش نصیبی +  
ترجمہ (اسی طرح) درخت کے لئے (کم از کم) پانچ سات سال چاہئیں - تاکہ وہ میوہ رسائی سے عزت اور نصیب حاصل کرے +  
اختلاف بعض نسخوں میں یہ شعر نہیں ہے +

باز ترہ در دو ماہ اندر رسد **باز تا سالے گلِ احرار رسد**  
لغات - ترہ، ساگ، سبزی، ترکاری - رسیدن، پکنا - نباتات کا پختگی کو پہنچنا - گلِ احرار - گلِ سرخ +  
ترجمہ - پھر سبزی ترکاری (کو دیکھو کہ) دو ہی ماہ میں اپنے کمال کو پہنچ جاتی ہے - پھر گلِ سرخ کا پودا، ہے - کہ ایک سال میں (پھول) آتا ہے +

بہر ایں فرمود حق عز و جل **سورۃ الانعام در ذکر اہل**  
لغات - تحَرَّزْ باعزت ہے، غالب ہے - جَلَّ بزرگ ہے - سورۃ الانعام - قرآن مجید کی چھٹی سورۃ کا نام ہے - اہل، میعاد، مہلت، وقت مقرر - موت +

ترجمہ - اسی لئے اللہ عز و جل نے سورۃ انعام (کی ایک آیت) کو میعاد کے ذکر میں (نازل) فرمایا ہے -  
مطلب - سورۃ انعام کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے **هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ**  
**اَجَلًا وَّ اِذَا جَلَّ اَجَلُكُمْ تَخَدُّونَ** ○ وہی (قادر مطلق) ہے - جس نے تم (لوگوں) کو مٹی سے پیدا کیا - پھر ہر ایک شے کے لئے زندگی کی، ایک میعاد ٹھہرا دی - اور ایک میعاد (قیامت کی ہے جی) اس کے نزدیک متین ہے - پھر بھی تم لوگ شک کرتے ہو + (انعام ۲)

ایں شنیدی موبو بیت گوش یاد **آب حیوانست خوردی نوش باد**

لغات - موبو بال بال - مراد ہر حصہ جسم - آب حیوان، آب حیات - نوش شیریں گوارا - شہد، تریاق +  
ترجمہ یہ (تحقیق) تم نے سُن لی - خدا کرے تمہارا بال بال گوش (حق نبیوش) بن جائے (اور واقع میں

یہ تحقیق (مثلاً بحیات ہے۔ خدا کرے تمہارے لئے تریاقِ نابست ہو۔)

آپ جیواں خواں خواں میں اسخن رُوحِ نوب میں درتین حرفِ کُسن  
ترجمہ۔ اس (تحقیق) کو آ بحیات کہو (معمولی) بات نہ کہو۔ اور (مضامین کی) روح تازہ کو الفاظ  
کہنہ (مستعمل قدیمہ) کے قالب میں دیکھ لو۔

نکتہ دیگر تو لیشنو اے رفیق ہچو جال اوخت سید او دقیق

لغات، پستہ۔ ظاہر۔ نمایاں۔ دقیق، باریک، گہرا +  
ترجمہ۔ اے رفیق اور ایک نکتہ سنو۔ جو روح کی طرح (اہلِ عقیدت کے لئے) نہایت روشن ہے  
اور (ظاہر پرست کے لئے) باریک ہے +  
مطلب۔ وہ نکتہ مائلِ کامل کے لئے بالکل بدیہی ہے۔ جیسے کہ روح۔ کیوں کہ وہ وجودِ روح پر آثارِ خاصہ  
سے استدلال کرتا ہے۔ اور جاہلِ احمق پر وہ نکتہ خفی ہے۔ جس طرح روح کی ہستی اس کے لئے غیرِ مددک ہے کیونکہ  
وہ اس کے محسوسِ بچواس نہ ہونے کی وجہ سے اس کے وجود سے منکر ہے۔ جیسے کہ بعض ظاہر پرست انکار کرتے ہیں  
اور وہ ان آثارِ خاصہ پر جو دوسرے حیوانات میں مفقود ہیں۔ اور جن سے روح انسانی کا مخفف، بحقیقت ہونا ظاہر  
ہوتا ہے نظر نہیں کرتے +

در مقامِ ہشت این ہم زہر مار از نصاریفِ خدائے خوشگوار

لغات۔ تعاریفِ تصرفات + ترکیب۔ این زہر مار ہم اسم اشارہ و مشار الیہ مبتداء خوشگوار اس کی خبر بانی  
متعلقات۔ یا ہیں کہ کہ این نکتہ بتقدیر مشار الیہ مبتداء۔ زہر مار خبر۔ رابطہ مقدر۔ دوسرا مصرعہ الگ جملہ ہو جس میں  
در مقامِ مبتدا اور ہاں نکتہ مبتدا منقلب ہوا اور خوشگوار خبر +  
ترجمہ (۱) یہ نکتہ بھی جو بمنزلہ سانپ کے زہر کے ہے ایک مقام میں اللہ تعالیٰ کے تصرفات کی بدولت  
خوشگوار (پن جاتا ہے) +

(۲) ایک مقام میں یہ (نکتہ) زہر مار بھی ہے۔ (اور ایک مقام میں یہی نکتہ) اللہ تعالیٰ کے

تصرفات کے خوشگوار (دبھی) +

مطلب۔ اوپر یہ بات بیان کی تھی۔ کہ ہر ایک چیز کی ایک میعاد ایک مدت اور ایک اجل مقرر ہے۔ جس پر اس کی پختگی  
اور اس کا ایک نئی حالت کو پہنچنا موقوف ہے۔ یہ بات بظاہر تو۔ ایک سرسری خیال ہے۔ مگر درحقیقت یہ خیال بڑے  
اسرارِ عجیبہ پر مشتمل ہے۔ اسی لئے مولانا اس کے متعلق دو نکتوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ "آجیواں  
خواں جو لای میں راسخن" یعنی یہ میعاد کا نکتہ کوئی معمولی بات نہیں۔ بلکہ ایک طرح سے آجیواں سے ہے۔ کہ جس کو سن  
کہ سمجھ کر اس کو عمل میں لا کر حیاتِ جاوید حاصل ہوتی ہے۔ دوسرا نکتہ یوں ظاہر فرماتے ہیں کہ "نکتہ دیگر تو لیشنو  
رفیق" اور پھر اس کا باوجود یہی ہونے کے نہایت دقیق و باریک ہونا بھی ظاہر کرتے ہیں۔ اور وہ نکتہ یہ ہے۔ کہ یہ  
میعاد کا مسئلہ اگر ایک بگڑا بحیات کا کام کرتا ہے۔ تو دوسری جگہ زہر مار کا سا اثر بھی کر جاتا ہے۔ بحیات تو اہل

معرفت کیلئے ہے۔ جو اس سے مسئلہ نقصا و قدر کی تفصیل معلوم کرتے ہیں۔ اور کثرت اسباب میں جو شیا عالم کے وجود و کینے موقوف علیہ ہیں۔ ذات حق کی وحدت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اور نہ ہر اہل غفلت کے لئے ہے۔ جو حق کو عالم سے فارغ اور اسباب کو غیر حق سمجھتے ہیں اور ان کے لئے یہ مسئلہ بجز برکت انکار اور بعد عن الحق کے اور کوئی فائدہ نہیں بخشتا اور مولانا نے اس نکتے کو نیچے کے تیرہ شعروں میں بار بار مترادف لفظوں اور مختلف نئے سے نئے پیرایوں میں اس ذوق و شوق کے ساتھ دہرایا ہے۔ کہ اس سے آسانی یہ اندازہ لگ سکتا ہے۔ کہ اس نکتہ کو بیان کرتے وقت آپ پر ایک وجہ کی حالت طاری تھی +

در مقامے زہر و در جائے دوا در مقامے کفر و در جائے روا

ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ ممکنہ آثار سے) زہر ہے۔ اور ایک جگہ (شفابخشی کے لحاظ سے دوا) ہے۔ ایک جگہ کفر کے خیالات پیدا کر دیتا ہے۔ اور ایک جگہ (اس کو خیال میں لاتا) جائز ہے +

در مقامے خار و در جائے چو گل در مقامے سرکہ و در جائے چو نخل

لغات۔ تل۔ شراب (ترجمہ) ایک جگہ وہ (دل میں کھلنے والا) کاٹنا ہے اور ایک جگہ (ساقیوں کو معطر کرنے والا) مثل گل ہے۔ ایک جگہ (دل کو ترش کرنے والا) سرکہ ہے۔ ایک جگہ (جان کو سرست بنانے والا) شراب ہے۔

در مقامے خوف و در جائے رجا در مقامے نخل و در جائے سخا

ترجمہ۔ ایک جگہ وہ خوف (ناک خیال بن جانا) ہے۔ اور ایک جگہ امید (افرا تا بہت ہوتا) ہے۔ ایک جگہ (دل اس کو سمجھنے میں) نخل (کرتا) ہے۔ اور ایک جگہ (دل اس کو اور اک کرنے میں) جوصلہ مندی (سے) کام لیتا ہے +

در مقامے فقر و در جائے غنا در مقامے قہر و در جائے رضا

ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ نکتہ دولت ایمان سے) تہیدتی (ثابت ہوتا) ہے۔ اور ایک جگہ (وہ دولت ایمان) مالدار ہے۔ ایک جگہ غضب (الہی کا موجب) ہے۔ اور ایک جگہ (مذاکی) خوشنودی ہے +

در مقامے جور و در جائے وفا در مقامے منع و در جائے عطا

ترجمہ۔ ایک جگہ (اپنے آپ پر) ظلم ہے۔ اور ایک جگہ (اپنے ساتھ) وفا ہے۔ ایک جگہ (اپنے آپ کو حصول سعادت سے) باز رکھنا ہے۔ اور ایک جگہ (اپنے آپ کو دولت سعادت، عطا کرنا) ہے +

در مقامے دُر و در جائے صفا در مقامے خاک و در جائے کمیاب

لغات۔ دُر۔ شراب کا پیمٹ، صفا صاف شراب + ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ نکتہ اپنی تاریکی کے لحاظ سے) نشین شراب ہے، اور ایک جگہ (اپنی صفائی کے اعتبار سے)

صافہ تر ہے۔ ایک جگہ (اپنی ظاہری تہیہ کی رو سے) ہو اور ایک جگہ (اپنی اعلیٰ خاصیت کے لئے) کہینا ہے۔

در مقامِ غیب و در جائے ہر در مقامِ سنگ و در جائے گہر

ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ نکتہ بظاہر غیب نظر آتا ہے)۔ اور ایک جگہ ہنر۔ ایک جگہ (بے قدر) پتھر ہے۔ اور ایک جگہ (قیمتی) موتی \*۔

در مقامِ حنظل و جائے شکر در مقامِ خشکی و جائے مطر

لغات۔ حنظل حار کے فطر سے اور ظاء کے کسر سے اندرائن جو نہایت کڑوا پھل ہے۔ مطر بارش \*۔  
ترجمہ۔ ایک جگہ (اپنی تلخی کے باعث) اندرائن کا پھل ہے۔ اور ایک جگہ (اپنی شیرینی کے لئے) شکر ہے۔ ایک جگہ (دریائے حقیقت تک پہنچنے والوں کے لئے) خشکی ہے۔ اور ایک جگہ (معنوی سیرانی سے بے بہرہ ہونے والوں کے لئے) بارش ہے \*۔

در مقامِ ظلم و جائے محض عدل در مقامِ جہل و جائے عین عقل

ترجمہ۔ ایک جگہ (وہ نکتہ سمجھ میں نہ آنے کی وجہ سے خفا کی پر ظلم بن جاتا) ہے۔ اور ایک جگہ سمجھ میں آجاتا ہے تو انصاف۔ ایک جگہ (جب وہ حل نہ ہوا تو) نادانی ہے۔ اور ایک جگہ (جب حل ہو گیا تو) عقل ہے \*۔

گر چہ ایں جاوگز ند جہاں بود چوں بدانشاد در سد دریاں بود

ترجمہ۔ اگر چہ یہاں (یعنی محب دنیا کے لئے) وہ (تحقیق) نقصان جان ہے۔ جب وہاں (یعنی طالب حق کی طرف) پہنچے تو علاج ہے \*۔

آب در غورۂ ترش باشد و لیک چوں بانگوری رسد شیریں و نیک

ترجمہ۔ (مثلاً) ایک ہی پانی ہے۔ جو انگور خام میں ہو تو ترش ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ پختگی کو پہنچ جاتا ہے تو شیریں اور لذیذ ہوتا ہے \*۔

باز در خم او شود تلخ و حرام در مقامِ سرگے نغمۃ الاحدام

لغات۔ خم، ٹھکا، سرگے، سر کے ساتھ یا نئے تنکیر شامل ہے۔ اور کاف سے تبدیل ہوئی ہے۔ نغمۃ الاحدام اچھا نغمہ خورش۔ بہترین لازمہ طعام \*۔

ترجمہ۔ پھر وہی (پانی) میٹھے میں رہ کر (شراب کی صورت میں) تلخ اور حرام بن جاتا ہے۔ ایک جگہ سرکہ بن کر نغمۃ الاحدام کا خطاب پاتا ہے)

مطلب۔ انگور کا ایک ہی پانی ہوتا ہے۔ جو شراب بن کر حرام اور سرکہ بن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دہان



مبارک سے نحمد الادامہ کا خطاب پاتا ہے۔ حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے۔ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے گھر کے لوگوں سے نان خورش (سالن) طلب فرمایا۔ انہوں نے عرض کیا ہمارے ہاں سرکہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ آپ نے وہی منگا لیا اور تناول فرمانا شروع کیا۔ اور فرمایا نحمد الادامہ الخل شغم الادامہ الخل سرکہ خوب نان خورش ہے، سرکہ خوب نان خورش ہے۔ اس کو مسلم نے روایت کیا ہے (مشکوٰۃ)۔

این چنین باشد تفاوت در امور مرد کامل این شناسد در ظهور ترجمہ (غرض) اسی طرح (اور) امور میں بھی ان کے وجود اور ظهور کے وقت تفاوت ہو جاتا ہے جس کو مرد کامل شناخت کرتا ہے +

در بیان آنکہ آنچہ ولی کامل کند مریداں را نشاید گستاخی

اس امر کا بیان کہ جو کچھ بعض مباحات، ولی کامل کرے۔ مرید کو گستاخی کرنا اور کروں وہاں فعل کروں کہ حلوا طیبیے از زبان تدار و مرضی را وہی کام کرنا مناسب نہیں کیونکہ حلوا طیبیہ کو نقصان نہیں پہنچاتا اور مرضی زبان اردو سرد و برف انگور رسید از زبان تدار و۔ اس کا کیلئے مضر ہے۔ اور سردی اور برف بچے انگور کے لئے نقصان سال نہیں۔ لیکن غورہ از زبان وارد کہ در راہ ست نارسیدہ لیغفرک اللہ کے انگوروں کو نقصان پہنچاتی ہے کیونکہ ابھی خشکی کی منزل کو نہیں پہنچے دجائچہ اللہ تعالیٰ نے

مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ صَدَقَ اللَّهُ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حق میں فرمایا ہے تاکہ بخشے اسے نیسے اگلے پچھلے گناہ (پس) اگر فرمان حق یہ سُرخ تفریح ہے مضمون بالا پر۔ لیکن جب ثابت ہوا کہ ایک ہی چیز کے مختلف مقامات میں مختلف آثار ہوتے ہیں تو اگر کوئی کامل کسی مافی یا جاہی لذت مباحہ سے متمتع ہو رہا ہو تو ناقص کو ان کی نقل کرنی زیبا نہیں۔ کیوں کہ ممکن بلکہ اغلب ہے۔ کہ وہ لذت اس کامل کو مضر نہ ہو۔ بلکہ کسی حکمت سے نافع ہو۔ اور اس ناقص کو مضر ہو۔ پس ”آنچہ“ سے مراد مباح ہے۔ نہ حرام۔ کیونکہ کامل کو حرام کا استعمال و ارتکاب بالا اختیار جائز نہیں۔ اور اضطراب میں کلام نہیں۔ اور مولانا رحمہ اللہ کے استشہاد آیت بالا میں یہ اشارہ ہے کہ ذنب سے مراد مباحات ہیں۔ اور ان کا غفران یہ ہے کہ وہ کاملین کو مضر نہیں ہوتے۔ ناقص کو مضر ہوتے ہیں۔ اور ناقص کو اس لئے مضر نہیں ہوتے کہ وہ ان کے لئے غیر مباح ہیں۔ بلکہ ان سے ان کی توت بہیمہ و سبعیہ برا بھلا ہو سکتی ہے جس سے ارتکاب معاصی کا قوی احتمال ہوتا ہے۔ پس وہ مباح مضر بہیمہ نہیں بلکہ لغیرہ ہے + (کلید)



سلیمان علیہ السلام کی وہ شفقت و رفاقت تھی۔ جو وہ ہنفاضائے خلقِ پیغمبری اپنے بنی نوع کے ساتھ رکھتے تھے۔ اب مولانا اس توجہ کو مفصل بیان فرماتے ہیں \*

## بلکہ اندر ملک پیدا و خطر موجو ملک جہاں بدبیم

لغات: موجو، سرسبز، امن و تازہ، بالکل، بدبیم، خوف قتل، اندیشہ جان۔  
ترجمہ: بلکہ آپ نے سلطنت میں صد خطرانت دیکھے (پھر جہاں) (بھر) کی بادشاہی تو سرسبز و جانِ مہطلب۔ بادشاہی خواہ کتنی ہی محدود اور چھوٹی ہو۔ اس میں خوف و زوال، خطرہ اعداء اور اندیشہ فساد و ضرر و دامن گیر رہتا ہے۔ پھر سلطنت جس قدر وسیع ہوگی۔ اُن کے نظرات اسی قدر بے پایاں ہوں گے۔ \* حافظہ  
در شاہراہ جاہ و بوندگی نظر ہے است  
آں بر کرمیہ کر یہ سبکار بگری

## بیم سر یا بیم سر یا بیم دیں امتنائے نیست مارا مثل ایں

لغات: بیم، سر، سین کے سرو کے ساتھ، باطن کا خوف، صحت عقائد میں ظل آئنے کا اندیشہ۔ اشغال باطن کے حج کاؤ ترجمہ: جان کا بھی خوف (اشغال باطن کا بھی خوف) دین کا بھی خوف (غرض) ہم لوگوں کیلئے اسکے بلبر کوئی امتحان نہیں۔ مطلب: جاہ و امارت اور حکومت و سلطنت میں بے شمار خطرات سے سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اول تو بد عیسان سلطنت اور شر کاٹے فائدان ہمیشہ بغاوت و طغیانی کے ارادے کرتے رہتے ہیں اور موجودہ حکمران کو اپنے تمام صد کی راہ سے دور کرنے کے خواہشمند رہتے ہیں۔ یہ خوف جان ہے۔ دوسرے کاروبار سلطنت اور مشاغل شہر یاری میں توجہ الی اللہ اور ذکر و فکر کے مواقع بہت کم پتھر ہوتے ہیں۔ یہ اشغال باطن کے نقصان کا خوف ہے۔ تیسرے بعض حکمران دولت و ثروت کی مستی میں غرق عیش و عشرت ہو کر فرائض دین کی بجا آوری سے بے پرواہ ہو جاتے ہیں۔ اور بعض جاہ و انبال کے غرور سے دین کے استغفار و استغفار کے مرتکب ہوتے ہیں۔ یہ دین کا نقصان ہے۔ غرض جاہ و حکومت، دین میں تباہی و رسیا ہی کا باعث ہے۔ گمراہی کیلئے  
سبہ کاری نماید سنگدل از غرور و شال پیدا  
نگیں رار و سیما ہی گردان نام و نشان پیدا

## پس سلیمان بہتے باید کہ او گنذر وزیر صد ہزاراں سنگ و بو

لغات: سلیمان بہت، مرکب غیر امتزاجی۔ سلیمان کی سی بہت والا۔ رنگ و بو آلائشات۔  
ترجمہ: پس کوئی ایسا ہی حضرت سلیمان علیہ السلام کی سی بہت والا چاہیے۔ جو ان لاکھوں (خطرات کے) رنگ و بو کی آلائشوں سے پاک و صاف و نکل جائے۔ \*

مطلب: حضرت سلیمان علیہ السلام کی دعائیں حاکم اخلاص تو اس صورت میں ہونا۔ کہ آئندہ لوگوں میں ایسی سلطنت کو سنبھالنے کی قابلیت اگر سلیمان سے بڑھ کر نہیں تو کم از کم ان کے برابر متوقع ہوتی۔ مگر ان کے برابر حسن انتظام اور غریبی تدبیر اور پھر مشاغل سلطنت کے ہر لمحہ میں عبادت حق کس کو تیسر ہو سکتی تھی۔ اور اگر کسی ناقابل انسان کو ایسی عظیم الشان سلطنت کا ذمہ دار بنادیا جاتا تو ظاہر ہے کہ دنیا میں کس قدر استری پھیل جاتی۔ پس حضرت سلیمان ؑ کا وہ دعا کرنا حسد و نخل پر مبنی نہیں۔ بلکہ بنی نوع کے لئے عین خیر اندیشی اور یہی خواہی تھی۔ \*

## باجنہاں قوت کہ اور ابودوسم موج آں ملکش فرو مے بستم

لغات باجینے یا وجود آدم فرو بستن، خاموش ہو جانا، جب تیراک کے لئے یہ لفظ استعمال ہو تو اُس کے معنے میں ٹوٹ جانا دوسرے لگنا +

ترجمہ - بلکہ اتنی بڑی قوت پر بھی جو آپ کو حاصل تھی سلطنت کی موجیں آپ کا دم نوڑ ڈالتی تھیں +  
مطلب - اس سے سلطنت اور خصوصاً حضرت سلیمان علیہ السلام کی سلطنت کے ایک بار عظیم ہونے کا اثبات مفقود ہے یعنی وہ ایسی تہمت کرنا اور حوصلہ انگن سلطنت کہ اس میں حضرت سلیمان علیہ السلام کے سے بہرہ صفت موصوف حکمران کے قدم بھی ڈگمگائے۔ اس کے ثبوت میں نیچے ایک واقعہ کی طرف اشارہ فرماتے ہیں +

## خواں کہ اَلْقَيْنَا عَلٰی كُرْسِيِّہ چوں ہما نڈاز تخت و ملک خود تہی

لغات - جبرہم، بدن، قالب، ایک تفسیر کی رو سے اس سے ایک جن کا جسمانی وجود مراد ہے۔ اور ایک دوسری تفسیر کے لحاظ سے ایک ناقص الخلق نچے کا وجود اَلْقَيْنَا عَلٰی كُرْسِيِّہ جسد اقرآن کی ایک آیت کا اقتباس ہے۔  
جس کے معنے ہیں۔ اور ہم نے اُن کے (یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام) تخت پر ایک جسم کو ڈال دیا۔ اور ان کلمات کی تفسیر دو طرح کی گئی ہے۔ ایک تفسیر مؤرخین کی ایک مشہور روایت کی بنا پر ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ حضرت سلیمان ؑ نے ایک ایسی عورت سے نکاح کر لیا تھا جو مخفی طور پر بُت پرستی کیا کرتی تھی۔ اس لغزش کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند روز کے لئے آپ کی سلطنت ہاتھ سے جاتی رہی اور وہ انگشتی جبر میں آپ کی کل بادشاہی کا راز مضمحل تھا۔ ایک دیو نے اڑالچ جو آپ کی صورت سے متشکل ہو کر تخت نشین ہو گیا، حضرت سلیمان ؑ بخوف مان مفرد ہونے پر مجبور ہو گئے۔ اور کسی شخص کو یہ گمان تک نہ ہو سکا کہ تخت پر سلیمان ؑ نہیں۔ بلکہ ایک جن قابض ہے۔ یہی مطلب ہے علیٰ کُرْسِيِّہ جسد کا اس کے بعد حضرت سلیمان علیہ السلام ایک ماہی گیر کے گھر جا رہے۔ جس نے اپنی لڑکی کا ان سے نکاح کر دیا اتفاق سے وہ انگشتی دیو کے ہاتھ سے ایک دریا میں گر گئی۔ جس کو ایک مچھلی نے نگل لیا۔ ماہی گیر اسی دریا پر مچھلی پکڑنے گیا۔ تو وہی مچھلی اُس کے جال میں آ گئی۔ وہ گھر لے آیا۔ اور اپنی بیٹی کو چھلنے کاٹنے کے لئے دی۔ لڑکی نے جو اس کا پیٹ چاک کیا تو اُس کے اندر سے انگشتی بچل۔ اس نے وہ انگشتی بتقا منائے حجت اپنے خاوند کو بطور تحفہ دی۔ حضرت سلیمان ؑ نے اپنی گم شدہ انگشتی کو پہچان لیا۔ اور اس کے ذریعے دوبارہ اپنے تخت سلطنت پر قابض ہو گئے۔ اگرچہ مولانا رح کے طرز کلام خصوصاً دوسرے مصرعہ چوں ہما نڈاز تخت و ملک خود تہی کے ظاہری مفہوم سے یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کا اس اقتباس سے یہی مقصد ہے۔ کہ جبر سے دیو کے جسم کا تخت پر قابض ہونا اور حضرت سلیمان علیہ السلام کا کچھ عرصہ کے لئے تخت سے علیحدہ ہونا مراد ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ قصہ محض بہتان و افتر ہے۔ اور آیت مذکور کی تفسیر اس قصے کی بنا پر کرنی غلطی ہے۔ جس سے ایک نبی کی عصمت میں نقص لازم آتا ہے، اور ایک شیطان کا پیغمبر پر قالب اور اس کے منصب و مقام پر متصرف ہو جانا۔ عقائد صحیحہ شریعہ کے اعتبار سے ناقابل قبول ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ شیطان سے فرماتا ہے اِنَّ عِبَادِيْ لَکَ کٰثِرٌ عَلٰیہِم سُلْطٰنٌ یعنی میرے خاص بندوں پر تجھ کو غلبہ حاصل نہ ہوگا۔ چونکہ روایت مذکور مؤرخین میں مشہور ہے۔ اس لئے اس پر تفسیر آیت کو مبنی کرنا مولانا رح کے لئے بھی موجب طعن نہیں ہو سکتا۔ اس طرح بہت سے مفسرین نے بعض آیات

اس یوں کا قصہ جس نے خاتم سلیمان جبرانی چرائی تھی اور اس قصے کی تفسیر

کی تفسیر کو غیر معتبر قصص و حکایات سے مر لوط کیا ہے۔ یا اگر دوسرے مصرعہ کا ترجمہ کسی تاویلی رنگ میں کیا جائے۔ تو پھر مولانا پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا۔ کما آسوف تری \*

اس آیت کی دوسری تفسیر جو مفسرین نے کی ہے یوں ہے۔ کہ ایک مرتبہ حضرت سلیمانؑ نے جہاد میں اپنے ارکان دولت کی سستی دیکھ کر ان کو ملامت کی اور ان سے کہا تم سے کیا توقع ہے۔ میرا بیٹا سو بیسیوں کے پاس جاؤں گا۔ تو ان کے ہاں سوار کے پیدا ہوں گے۔ وہ فی سبیل اللہ جہاد کریں گے۔ مگر اس موقع پر آپؑ انشاء اللہ کننا بھول گئے۔ چنانچہ صحیح بخاری کی ایک روایت یوں ہے۔ کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ حضرت سلیمانؑ اپنی بیویوں کے پاس گئے۔ اور کہا امید ہے۔ کہ ہر عورت سے ایک لڑکا پیدا ہوگا۔ جو راہ خدا میں شہسوار اور مجاہد ہوگا مگر غلطی سے اس وقت انشاء اللہ کا کلمہ نہ کہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صرف ایک عورت سے ایک ناقص خلقت بچہ پیدا ہوا۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اگر حضرت سلیمان علیہ السلام انشاء اللہ کہہ دیتے۔ تو سب عورتوں سے شہسوار لڑکے پیدا ہوتے۔ پس یہی ناقص خلقت بچہ جب تخت پر ڈالا گیا تو وہ علیٰ کرسیہ جسد اکام صدق تھا مذکورہ دونوں تفسیروں کے لحاظ سے شعر مذکور کا ترجمہ بھی دو طرح ہو سکتا ہے۔ پہلا ترجمہ مؤرخین کے مذکورہ غیر معتبر قصے کی بنا پر اور شعر کے ظاہری مفہوم کے مطابق ہوگا۔ اور دوسرا ترجمہ مفسرین کی تفسیر کے موافق اور شعر کے مفہوم کو تاویلی جامہ پہنا کر کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ دیکھو۔

ترجمہ (۱)۔ (چنانچہ آیہ) والقینا علیٰ کرسیہ پڑھ کر دیکھ لو۔ کہ حضرت سلیمانؑ ایک مشرک عورت کے ساتھ نکل کر ننگی غلطی سے، کس طرح تخت اور بادشاہی سے خالی رہ گئے \*

(۲) چنانچہ آیت (والقینا علیٰ کرسیہ پڑھ کر دیکھ لو۔ کہ) انشاء اللہ نہ کہنے کی غلطی سے نائب ہونے وقت کس طرح (حضرت سلیمان کو) تخت اور ملک (کے خیال سے) خالی (دل) ہونا پڑا \* مطلب آیت کی دونوں مختلف تفسیروں اور شعر کے دونوں ترجموں کے لحاظ سے مطلب بھی دو طرح ہوگا۔ پہلا مطلب یہ ہے کہ سلطنت کا قیام و دوام ایسی نازک چیز ہے۔ کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کا سازیرک و تدبیر حکمران بھی اس کو ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ اور چند روز کے لئے ایک دیونے ان کے تخت پر قبضہ چالیا۔ ایسی پرخطر اور تدبیر آزمائشی چیز کو اور کون اپنے بچہ اقتدار میں رکھ سکتا ہے \*

دوسرا مطلب یہ ہے کہ سلطنت کا اہتمام اور رحمت فرماؤائی کا انصرام انسان کو اپنے اندر اس قدر منہک کر لیتا ہے کہ اس کے معاملات پر گفت گو کرتے وقت حضرت سلیمانؑ کا سا عالیٰ پیغمبر بھی انشاء اللہ تعالیٰ کننا بھول جاتا ہو \*

**چوں برو شست نیں اندوہ کرد برہمہ شایان عالم رحم کرد**

ترجمہ۔ پس چونکہ آپؑ پر اس سلطنت کی مشکلات یا محامات سلطنت میں انشاء اللہ کننا بھول جانے، کٹھن کی گرد بیٹھ چکی تھی۔ اس لئے آپؑ نے تمام شایان عالم پر رحم کھایا (کہ مبادا وہ اس سے بدتر حالت میں مبتلا ہو جائیں)

**شد شفیع و گفت این ملک کو با کمالے وہ کہ دادی مر مرا**

ترجمہ۔ اس لئے حق تعالیٰ کی درگاہ میں اُن کے لئے شفاعت کی اور کہا یہ ملک و علم (اگر کسی کو دینا ہوتا) ایسے کمالات کے ساتھ دے جو مجھ کو دیئے ہیں (تاکہ اگر اُن سے کوئی غلطی ہو تو وہ میری طرح تلافی یافتہ پر قادر بھی ہوں) \*

ہر کرا بد ہی و بکنی آل کرم او سلیمان ست و آنکس ہم نم  
ترجمہ۔ جس کو تو وہ (ملک) آوردہ (کمالات) عطا کرے وہ سلیمان ہی ہے۔ اور وہ میں ہی ہوں۔  
مطلب۔ یہ مضمون دعا کے کلمات میں مصرع نہیں۔ بلکہ مولانا کا مقصد یہ ہے کہ لائینینچی کا مطلب یہی ہے کہ اگر  
کسی کو سلیمان کے برابر سلطنت دینی منظور ہے۔ تو اس کے برابر کمالات بھی دینے چاہئیں۔

اُونبائش بعدی و باشد معی خود معی چہ بود منم بے مدعی  
لغات۔ بعدی میرے بعد۔ مجھ سے مؤخر۔ معی میرے ساتھ۔ میرا ہم مرتبہ۔ مدعی دعویٰ دار۔  
ترجمہ۔ وہ مرتبہ مجھ سے مؤخر نہیں۔ بلکہ میرا ہم مرتبہ ہے۔ ہم مرتبہ کیا بلکہ وہ میں ہی ہوں۔ اس میں کوئی  
مدعی خلاف نہیں۔

شرح این فرض گفتن لیکن باز میگردم بقصہ وزن  
ترجمہ۔ اس (عینیت) کی شرح کرنی (بھی) فرض ہے۔ لیکن میں اس مرد وزن کے قصے کی طرف رجوع کرتا ہوں  
مخلص ماجرائے عرب جنت اور فقر و شکایت

اعرابی اور اس کی بیوی کے فقر و شکایت کے حال کا خلاصہ  
ماجرائے مزد وزن را مخلص باز می جوید روان مخلص  
لغات۔ مخلص لام کے فتح سے غلامۃ مخلص۔ ادلام کے کسر سے با اخلاص۔ ناصص محبت والا دوست۔  
ترجمہ۔ مرد وزن (مذکور) کے خلاصہ حال کو اہل اخلاص کا دل طلب کر رہا ہے۔

ماجرائے مزد وزن افت و نقل  
ترجمہ۔ اور زن و مرد کہ مراد نفس و عقل سے ہیں۔ ہر انسان نیک و بد کے لئے ضروری ہیں۔

این زن مردے کہ نفس ست و خرد نیکت یست ست بہر نیک و بد  
ترجمہ۔ یہ زن و مرد کہ (مراد نفس و عقل سے) ہیں۔ ہر انسان نیک و بد کے لئے نہایت ضروری ہیں۔

وین و پابستہ دریں خاکی سرا روز و شب در جنگ و اندر ماجرا  
لغات۔ پابستہ، پابند۔ مقید۔ خاکی سرا، عالم سفلی، دنیا۔ ماجرا، جھگڑا، بحث، بحثی۔  
ترجمہ۔ اور یہ دونوں اس عالم سفلی میں مقید چورہے ہیں۔ اور شب و روز اختلاف اور بحثا بحثی میں گئے ہوئے  
ہیں۔

زن ہے خواہد حویج خالق یعنی آب و روان و خوان و جاہ

لغات، حویج، حواج کا اختصار خلاف قاعدہ کر لیا گیا ہے۔ ایک کاشیدیل اس کے منہ گوشت کے ساتھ پکی ہوئی ساگ ترکاری کے کٹھے ہیں۔ فالقہ، گھر اور خانہ داری مراد ہے۔  
ترجمہ۔ عورت خانہ داری کی (ہر وقت) طالب رہتی ہے۔ یعنی آن بان ہر نان و خوان ہو، اور عز و شان۔

نفس بہجوں زن پے چارہ گری گاہ خاکی گاہ جوید سزوری

ترجمہ (علیٰ ہذا) نفس بھی عورت کی طرح ہر وقت ان ہی مذاہیر میں کبھی خاکساری (کے ساتھ تعلق و چاہوسی) کرتا ہے (اور) کبھی (عز و تکریم سے) سرداری کا طالب ہوتا ہے۔

عقل خود زین گرا گاہ نیست درویش جز غم اللہ نیت

ترجمہ۔ عقل خود ان فکروں سے آگاہ نہیں ہے۔ اس کے دماغ میں (طلبِ حقیقی) سبحانہ و تعالیٰ کے غم کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

گرچہ یہ قصہ اپنا نہ است دام صورت قصہ شنو اکٹون تمام

ترکیب۔ سرقصہ مبتداء میں دانہ خبر۔ دست رابطہ جملہ۔ یہ جملہ معطوف علیہ۔ دام خبر مقدم صورت قصہ مبتداء مؤخر جملہ معطوف۔

ترجمہ۔ اگرچہ قصہ کا یہ راز دانہ ہے۔ اور ظاہری قصہ دام ہے (تاہم ظاہری قصہ) سن ہی لو۔  
مطلب۔ اگرچہ قصہ مذکور کی یہ تاویل کہ یہاں مرد و زن سے عقل و مرد مراد ہیں۔ بہمنزلہ دانہ کے ہے۔ جس پر طائر قلب کا نال ہوتا ہے۔ اور مغز سخن بھی یہی ہے۔ لیکن ظاہری قصہ غمی سن لینا چاہیے۔ جو بہمنزلہ دام ہے کیوں کہ اس کے بغیر صبیحہ مقصود واقعہ نہیں آسکتا۔ لہذا دانہ کے ساتھ دام بھی مفہود ہے۔

گر بیان معنوی کامل شد خلق عالم عاقل و باطل شد

لغات۔ معنوی، باطنی۔ مطلق، بیکار، مبست۔ باطل، بے اصل، لاف۔  
ترجمہ۔ اگر باطن کا بیان کامل ہوتا (اور ظاہر کا حساب اٹھ جاتا) تو تمام مخلوق عالم عبث اور غالی ماز حکمت رہ جاتی۔

مطلب۔ تمام معانی و مطالب کو الفاظ و عبارات کے ذریعہ سے ادا کیا جاتا ہے۔ یا جیسے یہاں عقل و نفس کے اسرار کو مرد و زن کے قصہ کے ذریعہ سے بیان کیا گیا ورنہ اگر بیان حقائق خود اس قدر اتم و اکمل ہوتا کہ اسکو الفاظ و عبارات کا لباس پہنانے کی ضرورت نہ ہوتی تو کارخانہ عالم معطل و برباد ہو جاتا۔ کیونکہ اس صورت میں کوتاہ ہمت لوگ اعمال کی بجائے آدمی سے دست بردار ہو جاتے اور طاعات و عبادات کو چھوڑ بیٹھتے جسکی وجہ یہ کہ اس وقت تمام مدارِ فکر و تذکرہ ہوتا اور اعمال ظاہری کی ضرورت نہ پڑتی۔

## گر محبت فکرت و معنی سے صورتِ صوم و نماز نیتے

ترجمہ (چنانچہ) اگر محبت صرف فکر اور امور باطنیہ کو قرار دیا جاتا تو صوم و صلوٰۃ کی صورت بالکل معدوم ہوتی۔ مطلب، مرد و زن کے ظاہری قصے کا مفاد یہ ہے کہ اعرابی کی بیوی کو اپنے شوہر کے ساتھ کمال محبت ہے اور اسی محبت کی وجہ سے وہ اس کی اطاعت و فرمانبرداری پر بھی قائم ہے۔ لہذا اس قصے کا ذکر ضروری ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ محبت و اطاعت باہم مثلاً زمین ہیں۔ اگر بندے کے دل میں اللہ تعالیٰ کی سچی محبت ہو تو وہ محبت متقاضی ہے اس کی کہ بندہ اس کی عبادت بھی کرے۔ جس طرح عورت کی محبت اس کی اطاعت کا باعث ہوتی۔ لیکن اگر کوئی شخص یہ سمجھ رکھے کہ صرف دل میں اللہ کی یاد رکھنا ہی مقتضائے محبت ہے۔ تو وہ نماز و روزہ کب بجالائے گا۔ جیسے کہ بعض ملاحہ فقرہ کا زعم باطل ہے۔ غرض یہ کہ کوئی نیتے لباسِ صورت کے بغیر جلوہ گر نہیں ہو سکتا۔ صائب ج ۵

معنی بے لفظ را در اک کردن شکل است  
ہرہ نازک ہاں بہتر کہ باشد با نقاب  
ہدایہ ہائے دوستان با یک دگر  
نیست اندر دوستی الا صورت

ترجمہ۔ دوستوں کا ایک دوسرے کو تحائف دینا۔ صرف (معانی) محبت کی صورتیں ہیں۔ مطلب۔ اگر دل میں محبت ہو تو اس کے اظہار کا کوئی ظاہری و صوری پیرایہ ہونا لازمی ہے۔ ورنہ کنج و میں چھپی ہوئی دوستی ہوتی نہ ہوتی برابر ہے اور اظہار محبت کی صورتوں میں سے ایک یہ ہے جو اذروئے حدیث نبوی سنت اور موجب ترقی محبت ہے (موطا امام مالک رحمہ میں عطاء خراسانی سے مروی ہے کہ تعلقوا بدين هبل الغل و قهلا و ا قهلا و ذل ذهاب الشغل و عینہ آپس میں مصافحہ کرو تاکہ کینہ دور ہو جائے۔ اور ایک دوسرے کو ہدیہ دو۔ تاکہ محبت بڑھے اور عادت دور ہو۔)

تاگو اہی داوہ باشد ہدیہ ہا بر محبت ہائے مضمحل و خفا

لغات۔ مضمحل، مضمحل، مضمحل۔ باطن میں مضمحل۔ دل میں قائم، خفا، پوشیدگی۔  
ترجمہ۔ تاکہ ہدیہ ان محبتوں کا پتہ دیں۔ جو باطن میں مضمحل ہیں۔

را انکہ احساں ہائے ظاہر شاہدند بر محبت ہائے برائے ارجمند

ترجمہ۔ کیونکہ ظاہر کے احسانات باطنی محبتوں کی شہادت دیتے ہیں۔

شاہدت کہ است باشد کہ دروغ مست گاہے از فے و گلے دروغ

لغات۔ دروغ، چھاپہ۔  
ترجمہ۔ (مگر یہ یاد رہے کہ) شاہد کبھی سچا ہوتا ہے۔ اور کبھی جھوٹا۔ (جیسے) مست کبھی شراب سے (سچ) مست، ہوتا ہے۔ اور کبھی چھاپہ سے (جھوٹ) مست ہوتا ہے۔



مطلب۔ اوپر ہدیہ کو اظہار محبت کا عنوان قرار دینے سے مقصود یہ تھا۔ کہ اعمال ظاہری کمال یاطن کے شاہد ہوتے ہیں۔ اس سے احتمال تھا۔ کہ شاید کوئی شخص خود اپنے یا کسی دوسرے کے ظاہری اعمال کو ہمیشہ اور ہر صورت شاہد کمال سمجھنے لگے۔ اس احتمال کو رفع کرنے کے لئے فرماتے ہیں۔ کہ یہ بھی خیال رہے۔ کہ اعمال ظاہری ہمیشہ شاہد کمال نہیں ہوتے۔ کیونکہ شاہد جھوٹا بھی ہوتا ہے۔ یعنی اعمال کبھی ناقص بلکہ باطل بھی ہوتے ہیں ایسے اعمال شاہد کمال نہیں ہو سکتے۔ کما قیل ۛ

آئینہ دار زنگ گناہ است طاعتم  
کردم سپاہ پیچونگین سجدہ گاہ را  
دوغ خوردہ مستی پیداکند  
ہائے مہوئے و سرگرا نیہا کند

ترجمہ (شراب کی بجائے) چھ اچھ پیئے والا (جھوٹی) مستی پیدا کر لیتا ہے۔ یا وہو اور نشہ ظاہر کرتا ہو

اے مرانی در صلوة و در صیام  
مے نماید جہد و جہدے بس تمام

لغات۔ مرانی، ریاکار۔ مے نماید، ظاہر کرتا ہے۔ جہد و جہد، سعی و کوشش۔ تمام، پوری، مکمل۔  
ترجمہ۔ اسی طرح ریاکار نماز و روزہ میں (اپنی طرف سے) پورا پورا اہتمام اور کوشش ظاہر کرتا ہے  
سعدی ۛ وادوم بشو بیڈ چوں گریہ روئے طمع کردہ در صید موشان کوئے  
ریاضت کش از بہر نام و غرور کہ طبل تہی را رود بانگ دور

تاگماں آید کہ اوست و است  
چوں حقیقت بنگری غرق ریاست

لغات۔ ولا دوستی، محبت، مراد محبت الہی۔ حقیقت، اصلیت، اصلی حال۔  
ترجمہ۔ تاکہ (لوگوں کو گمان ہو کہ وہ) (اللہ کی) محبت میں مست ہے۔ اگر اصلیت دیکھو (تو معلوم ہوگا کہ) وہ ریاکاری میں غرق ہے۔ جامی ۛ

صوفی کہ بخرقہ دوزیش بازائے ست  
ہر رشنہ و بخیہ اش بت و ذائقے ست

حاصل افعال برونی رہبرست  
تا نشان باشد برآنچہ مضمهرست

لغات۔ حاصل، الغرض، الحاصل۔ برونی، ظاہری، رہبر دلیل۔  
ترجمہ۔ حاصل (کلام یہ ہے) کہ ظاہری افعال (اصلیت کا) راستہ دکھانے والے ہیں۔ تاکہ دل کی بات کے لئے علامت کا کام دیں۔

راہبر کہ حق بود گا ہے غلط  
کہ گزیدہ باشد گا ہے سقط

لغات۔ گزیدہ، انتخاب کیا ہوا۔ برگزیدہ۔ سقط، بفتحین۔ فضول، ناکارہ۔  
(ترجمہ) اور رہبر کبھی حق ہوتا ہے۔ اور کبھی غلط، کبھی برگزیدہ ہوتا ہے، اور کبھی ناکارہ۔

یارب آل تمییزده مارانجو است      ما شناسیم آل نشان کثر است

آفات - خجست، التماس، التها، درخوست - کنز، کج، طیرصا، نادوست +  
ترجمہ - اسے پروغکاری (بھاری) درخوست پر ہم کو وہ تمیز دے (جس سے) ہم غلط نشان اور صحیح  
نشان میں فرق کر سکیں +

حس را تمیز دانی چوں شود زانکه حس یَنْظُرُ بِنُورِ اللہ بود

ترجمہ (اے مخاطب) تم کو معلوم ہے؟ کہ حق کو (یعنی قدرتِ مددگار کو) ایسی تمیز کس طرح حاصل ہو جاتی ہے (لوسن) اس طرح حسن بنظر نور امتد (اللہ کے نور کے ساتھ دیکھتی ہے) کا معصداق بن جاتی ہے۔ مطلب۔ اوپر ایسی قوتِ ممیزہ کے حصول کے لئے اللہ سے دعا کی تھی۔ جس سے نیک و بد حالات اور خیر و شر امور میں فرق معلوم ہو۔ اب اس پر سوال کرتے ہیں۔ قوتِ مددگار و ممیزہ کو یہ بات کیوں کر حاصل ہو جاتی ہے۔ کہ ان مختلف امور اور متفرق حالات میں تمیز کر لیتی ہے۔ پھر دوسرے مصرعہ میں خود ہی جواب دیتے ہیں۔ کہ اس قوت کو وہ نورِ معرفت حاصل ہو جاتا ہے۔ جس کی روشنی میں وہ تمام خیر و شر اور نفع و ضرر کو معلوم کر لیتا ہے۔ اور یہی نورِ تمام توانائے مددگار و عقلیہ کی جان ہے۔ - سعدی رح

تا جان معرفت نکند زده ات بشخص

نزدیک عارفان بچو حیوان محقری

و اثر نبود سبب هم نظر است

لغات: منظر ہمیں کے ضمہ اور ہائے کسرو سے ظاہر کرنے والا۔ اور ہم اور اے کے نقطہ سے جائے ظہور۔ مخبر۔ خبر دینے والا۔ ترجمہ اور اگر اثر (یعنی کوئی ظاہری عمل) نہ پایا جائے (تو کبھی) سبب بھی مقصود کا منظر ہو جاتا ہے۔ جیسے علاقہ قرابت جو محبت کا نتیجہ دیتا ہے +

مطلب۔ افعال بیرونی مثلاً صوم و صلوة آثار محبت ہیں۔ اور امور باطنیہ یعنی توحید یاری اور قوت کاملہ حق کا علم اور اپنے آپ کو نمائے حق میں مستغرق کرنا وغیرہ اسباب محبت ہیں۔ فرماتے ہیں کہ اگر اعمال ظاہری میں ہوں تو امور باطنیہ مذکورہ بھی محبت کو ظاہر کرتے ہیں۔ کیوں کہ محبت کا سبب ہیں۔ جس طرح تعلق قرابت جو اثر محبت نہیں۔ بلکہ سبب محبت ہے وہیں محبت بن جاتا ہے۔

نبود آنکه نور بخش شد امام  
مرا اثره یا بسبب بار غلام

ترجمہ۔ جس شخص کے لئے نوحی (یعنی نوری معرفت) امام دہلوی بن جاتا ہے۔ وہ آثار و اسباب کا پابند نہیں رہتا۔

مطلوبہ - آثار و سیاحی کے ذریعہ سے کسی محبت حق کی محبت کا پتہ لگانا۔ اس شخص کا کام ہے۔ جو عقل کا پابند ہو۔ کیوں کہ اثر سے موثر اور سبب سے مسبب پر استدلال کرنا عقل کا شیوہ ہے۔ لیکن جس شخص کو نور معرفت حاصل ہے وہ ان استدلالات کے بغیر ہی محبت کا سراغ لگا لیتا ہے۔ کما قبل ۵

نہود ز نقش باطل اندیشہ پاک میں را  
آئینہ بہت خواند کس خط نگیں را  
چونکہ نور اسد در آید در مشام  
مراثر را یا سبب نہود غلام

لغات - نور آئینہ - آئینی نور، وہی نور معرفت مراد ہے، مشام، دماغ +  
ترجمہ (یعنی) جب (معرفت کا) نور آئینی دماغ میں سما جاتا ہے - تو وہ اثر یا سبب کا غلام نہیں بنتا -  
"ما محبت در درویش شعلہ زند زفت گرد و ز اثر فارغ گشت"

لغات - درون، باطن، دل شعلہ زند، بھرک اٹھے ترقی پذیر ہو جائے، زفت، عظیم، درہ +  
ترجمہ - یہاں تک کہ اُس کے باطن میں محبت (آئینی) شعلہ زن ہوتی ہے - اور عظیم ہوتی جاتی ہے  
اور اثر سے فارغ کر دیتی ہے +

حاجتش نہود پئے اعلام مہر چوں محبت نور خود ز دبر سپہر

لغات - اعلام، آگاہ کرنا، خبر دینا - مہر، محبت، بر سپہر ندن، قبولیت کے درجے پر پہنچا دینا، بلند کرنا +  
ترجمہ (یعنی) اس کو (عبادت کے ذریعہ سے) محبت ظاہر کرنے کی حاجت نہیں رہتی - جبکہ محبت  
اپنا نور آسمان پر پہنچائے ہوئے ہے +  
مطلب - محبت آئینی جب دل میں گھر کر لیتی ہے - تو اس کے اظہار کی ضرورت نہیں رہتی وہ خود بخود ظاہر  
ہوتی رہتی ہے +

قصہ عشق تو جاسمی ز کساں چوں شپہ  
چہرہ گویا ست اگر چند بان خاموش است  
"محبت نور خود ز دبر سپہر" ان کلمات قرآنیہ کے مضمون کی طرف اشارہ ہے - اَللّٰہُ یَصْعَدُ الْکَلِمَ الطَّیْبَہُ  
یعنی اُس کی طرف پاک کلمے چڑھتے ہیں +

ہست تفصیلات تا گرد و تم این سخن لیکن بچو تو و اسلام

ترجمہ (اور) اس غرض کے لئے کہ یہ مضمون پورا ہو جائے بعض تفصیلات (ضروری) ہیں - بلکہ خود تم انکو  
تلاش کرو وَالْمَسْلَامُ +

مطلب - اور اثر نہود انہم سے یہاں تک چھ شعروں میں محبت کا مضمون کسی قدر دقیق پیرائے میں بیان فرمایا ہے  
جس کی تفصیلات میں شاعرین کے مسک ایک دوسرے سے مختلف ہیں، ہم نے جو ترجمہ و مطلب اوپر درج کیا  
ہے - وہ حواسی مولانا اچھین لگی مد سے لکھا ہے - مگر صاحب کلید ثنوی سکہ کا پیرایہ بیان اس سے کسی قدر جدا  
ہے - شائقین تحقیق کے افادہ کے لئے اس کو یہاں نقل کیا جاتا ہے - فرماتے ہیں - مگر حاصل مقام بعد اعلان نظر  
معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اہل اعمال کی قسمیں بیان کی ہیں - یعنی اصل میں مذہبیں ہیجہ - ایک وہ جن سے اعمال شاہد  
محبت ہونے کی خشیت سے صادر ہوتے ہیں - یعنی مقصود ان کا عبادت سے یہ چھوتا ہے - کہ وہ بندہ ہونے  
کی علامت ہے - اور اُس کو جناب باری میں پیش کرتے سے اُن کا مقصد ہے کہ اس سے ان کے بندہ ہونے کا

اظہار ہوتا ہے۔ جیسے ہدیے میں بعینہ ہی غرض ہوتی ہے۔ دوسرے وہ جن کے صدور اعمال میں یہ حیثیت نہیں۔ بعینہ عبادت سے ان کا کچھ مقصود ہی نہیں۔ پھر قسم اول کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مخلص جو خاص اللہ کے سامنے اس کا اظہار کرتے ہیں۔ دوسرے مرانی جو بندوں کے سامنے اس کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ ان دونوں قسم کے اہل اعمال کا ذکر اوپر ناگوار ہی دادہ باشد ہدیہ الخ سے لیکر شہادت گہ راست آید کہ دروغ الخ تک درج ہے۔

اسی طرح دوسری قسم کے اہل اعمال جن کا عبادت سے کوئی مقصود ہی نہیں۔ ان کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ لوگ ہیں جو محض عادت کے موافق اعمال بجالاتے ہیں۔ ان کو نہ اظہار بندگی کی طرف خیال ہوتا ہے۔ نہ اخلاص کی کوشش کرتے ہیں۔ نہ ان بچاروں کو کسی کی نظر میں اپنی وقعت ظاہر کرنا مقصود ہے۔ اور اکثر عوام مسلمین اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ کہ جن نیک کاموں کو اختیار کر لیا ہے۔ پھر غالی الذہن ہو کر انکو کئے جاتے ہیں، ان کا ذکر اس شعر میں ہے۔ در اثر نبود الخ۔

دوسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو عبادت کی بجائے آوری تقاضائے محبت اکبیر سے کرتے ہیں۔ بعینہ اللہ تعالیٰ کی محبت ایسی غالب ہے کہ ثواب و عذاب یا اظہار عبودیت کی طرف التفات بھی نہیں ہوتا۔ جو شخص مراتب اخلاص طے کر چکا ہے۔ محبت اس کو بے چین کئے ہوئے ہے۔ اس لئے محبت میں غرق ہو کر خدمت کر رہا ہے۔ جس طرح عاشق اپنے معشوق کے پاس ہر یہ بغرض اظہار محبت نہیں۔ بلکہ محض بتقاضائے عشق لے جاتا ہے۔ اگر ایسے شخص کو یہ بھی معلوم ہو جائے۔ کہ میری خدمت و عبادت مردود ہے۔ تب بھی ترک نہ کرے بخلاف غیر محبت کے کہ ایسی حالت میں فوراً ترک کر دے۔ اشعار سے نبوداں کہ الخ میں انہی لوگوں کا ذکر ہے۔

دوسری بات یہ سمجھو کہ یہاں ایک صفت مقصود ہے۔ یعنی محبت اکبیر اور ایک اس کا اثر ہے۔ جو محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی اعمال مفروقہ بالا اخلاص اور ایک اس عمل خالص اور محبت کا سبب ہے۔ یعنی محض صورت اعمالی خالی از اخلاص و ریاء کیوں کہ سبب اصطلاح شرع میں ایسے امر کو کہتے ہیں۔ جو من بہ سبب کا وسیلہ بن جائے۔ اور اس کو وجود سبب میں کچھ دخل ہو۔ سو محض صورت اعمال بھی گناہ ہے اعمال مع الاخلاص کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ یعنی کبھی عادت سے اخلاص پیدا ہو جاتا ہے۔ پس اس کا سبب تو بلا واسطہ ہوا۔ پھر اخلاص سے محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ پس اس کا سبب بلا واسطہ ہوا۔ اس لئے محض صورت اعمال عمل خالص اور محبت کا سبب ہو گیا۔ حدیث میں صلوة کو وسیلہ فرمایا ہے جو ہم معنی سبب کا۔

تیسری بات سمجھنے کے قابل یہ ہے۔ کہ کسی شے کی نفی کرنے سے کبھی خدا اس شے کی نفی مقصود ہوتی ہے اور کبھی اس کی طرف التفات کرنے کی۔ مثلاً کوئی اپنے شاگرد سے کہے۔ کہ میں شاگردی کی وجہ سے یہ رعایت نہیں کرتا۔ تو یہاں یہ مقصود نہیں کہ شاگردی نہیں ہے۔ بلکہ مطلب یہ ہے۔ کہ اس رعایت میں اس صفت کا خیال نہیں ہے۔ جب تینوں امر سمجھ میں آگئے تو اب عمل اشعار میں بالکل سہولت ہو گئی۔ سنو فرماتے ہیں:-

۱۔ در اثر نبود الخ یعنی اگر اثر (یعنی اعمال مع الخلوں کہ اثر محبت ہے۔ جیسا ہدیہ کہ اثر محبت خلق ہے) نہ پایا جائے بلکہ محض صورت اعمال ہی ہو تو بھی ضرر نہیں۔ کیوں کہ گناہ ہے، سبب بھی مظہر (مقصود) ہو جاتا ہے (اسی طرح محض صورت اعمال بھی جناب باری میں من وجہ مظہر محبت قرار دی گئی ہے۔ اور وہ اچھا نا بعد چند سے اخلاص اور محبت پیدا کرتی ہے) جیسے قربت کا علاقہ جو محبت سے خبر ہے (یعنی صفت

مقصودہ محبت ہوتی ہے، اور اس کا اصل اثر ہر یہ جو صدق سے ہو۔ جیسے وہاں اعمال خالصہ تھے۔ لیکن گناہ یہ نہیں ہوتا۔ تو صرف علاقہ قربت بھی محبت کا سبب قرار دیا جاتا ہے۔ کہ وہ بھی اس کی طرف مفضی فی الجملہ ہوتا ہے۔ اسی طرح یہاں محض صورت اعمال کو سمجھو۔ مقصود مولانا کا یہ ہے۔ کہ اگر تم کو درجہ اخلاص کا حاصل نہ ہو۔ تو محض صورت اعمال ہی کو اختیار کرو۔ کہ اس سے بھی امید کا مبیانی ہے۔ اور یہ ہزار درجہ عمل بالریک بہتر ہے۔ کیوں کہ وہ ممکن و مضر ہے جب کہ بقصد ہو۔ ورنہ دوسرہ ہے۔ اور اکثر بلکہ ہمیشہ ابتدا میں اعمال اسی طرح ہوتے ہیں۔ اسی میں تکلف سے اخلاص کا اہتمام کرنے سے شدہ شدہ مقصود اصلی تک پہنچ جاتا ہے۔ بعض لوگ حضور تمام نہ ہونے سے یا دوسرہ یا سے جو غیر اختیاری ہے۔ تنگ دل ہو کر ترک یا تقلیل کر دیتے ہیں۔ یہ بڑی غلطی ہے۔

۲۔ نبود آنکہ نور حقش الخ یہ قسم راجع کا بیان ہے۔ یعنی جس شخص کے لئے نور حق یعنی نور معرفت امام و رہبر بن جاتا ہے اور وہ عارف کامل ہو جاتا ہے۔ چونکہ معرفت کاملہ کے لئے محبت لازم ہے اسلئے وہ شخص اثر (یعنی اعمال خالصہ) یا سبب (یعنی محض صورت اعمال) کا غلام (یعنی مقید) نہیں رہتا۔

۳۔ چونکہ نور اللہ الخ جب معرفت کا، نور الہی و باغ میں سما جاتا ہے (یہ تفسیر ہوئی نور کے امام ہونے کی) تو وہ اثر یا سبب کا (جن کے معنے مذکور ہو چکے) غلام نہیں رہتا (یہاں تمہید امر ثالث کو یاد کرو۔ یعنی یہ مطلب نہیں کہ وہ اعمال کا پابند نہیں رہتا۔ بلکہ مطلب یہ ہے۔ کہ وہ ان اعمال کو اثر یا سبب ہونے کی حیثیت سے نہیں سمجھتا۔ یعنی وہ اعمال نہ تو صرف اس کی رسمی عادت ہوتی ہے۔ اور نہ خدا باری میں ان کا اظہار مقصود ہے۔ بلکہ محبت کے غلبے میں اضطراب اس سے صادر ہوتے ہیں۔ اور چونکہ غرق محبت ہے۔ اس لئے اس کو التفات الی التفریق نہیں۔ جس کے قطع کرنے کی حاجت ہو۔ جو حقیقت ہے اخلاص کی۔ اس لئے تحصیل اخلاص کا بھی اس کو قصد نہیں۔ کہ تحصیل حاصل محال ہے چنانچہ فرماتے ہیں:۔

۴۔ تا محبت در درون الخ یہاں تک کہ (اس معرفت کاملہ کی وجہ سے) اس کے باطن میں محبت الہی شعلہ زن ہوتی ہے اور عظیم ہوتی جاتی ہے اور اثر سے خارج کر دیتی ہے۔

۵۔ حاجتش نبود الخ (یعنی، اس کو عبادت سے) اظہار محبت کی حاجت نہیں ہوتی۔ جب کہ محبت اپنا نور آسمان پر پہنچائے ہوئے ہے (یعنی اس کی محبت مقبول ہو چکی) کَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالٰی اِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ

۶۔ بہت تفصیلات الخ اور اس غرض کے لئے کہ یہ مضمون پورا ہو تفصیلات بہت ہیں (جن میں سے ایک شہد احقر نے بیان کیا ہے) مگر تم (اس قوت ممیزہ کو) طلب کرو (جس سے ان اقسام اربعہ میں امتیاز کر سکو) اور ان مراتب یا مخصوص مرتبہ چہارم کی حقیقت سمجھ سکو۔ کیوں کہ یہ امور حالی ہیں۔ صرف قال سے منکشف نہیں ہوتے) والسلام۔ شارح ممدوح اس کے بعد لکھتے ہیں۔ الحمد للہ تعالیٰ علی شرح هذا المقام الذی الفب الافصاح واصل الادھام

گرچہ شد معنی دریں صورت پدید صورت از معنی قریب بہت بعید

ترجمہ (یہ بھی یاد رکھو کہ) اگرچہ معنی کا ظہور اس صورت میں ضرور ہوتا ہے لیکن پھر بھی صورت (معنی)

معنی نہیں بلکہ معنی سے (با اعتبار دلالت) قریب اور (با اعتبار رعایت) بعید ہے \*  
مطلب۔ اس شعر کا مضمون اس بیت کے مفہوم سے مربوط ہے۔ کہ حاصل افعالِ بردنی دیگر است۔ تانسان  
باشد۔ بآنچه مضمر است۔ یعنی اگرچہ صوم و صلوة کی صورت میں محبت کے معنی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ لیکن وہ ایک  
لحاظ سے معنی سے قریب ہے۔ اور ایک اعتبار سے بعید ہے۔ جیسے اگلے شعر میں پانی اور درخت کی مثال  
پیش فرماتے ہیں۔ کہ درخت پانی پر دلالت کرتا ہے۔ کیونکہ اس کی سرسبزی پانی سے ہے۔ لیکن با اعتبار ماہیت  
کے دونوں ایک دوسرے سے بعید ہیں۔ کیونکہ پانی حیات سے ہے۔ اور درخت نباتات سے اور پانی بیض  
ہے۔ اور درخت مرکب۔ اور اس میں یہ اشارہ بھی مرکوز ہے۔ کہ ذات حق جو صور عالم کا معنی ہے۔ اگر یہ ان  
صور میں ظاہر و نمایاں ہے۔ اور ایک اعتبار سے سب صور سے قریب ہے۔ لیکن بمقابلہ تعین صور کے وہ مطلق  
ہے۔ اور ہر دے ہیئت ان سب سے غیر ہے۔ پس نیچے کی دونوں ہیئتوں میں ماہیت سے ماہیت شخصی مراد  
ہے۔ جو تفاضل و امتیاز کی موجب ہے۔ ورنہ ماہیت کلی رافع غیریت ہے \* (حاشیہ مولانا احمد حسن ۴)

در دلالت پہنچو آئندہ درخت چوں بماہیت وی دور آئندہ

ترجمہ (یہ صورت و معنی) دال و دلول ہونے کے لحاظ سے درخت اور پانی کی مثل ہیں۔ لیکن جب (دونوں  
کی) ماہیت پر پہنچو تو وہ (ایک دوسرے سے) بہت دور ہیں \*  
دائے ہیں کو آب خاک و آفتاب چوں درخت گشت در عالم شتاب

ترجمہ۔ دائے کو دیکھو کہ پانی مٹی اور دھوپ سے کس طرح عالم میں جلدی درخت بن گیا \*  
مطلب دو مختلف ماہیت چیزوں کے قرب و بعد کے ذکر میں جو درخت اور پانی کی مثال پیش کی تھی۔ اس کی اثر  
توضیح فرماتے ہیں۔ کہ ایک بیج خاک کے نیچے پانی کی دھوپ سے درخت بن کر پھوٹ نکلتا ہے اور پھر دھوپ کے اثر  
سے بڑھتا ہے اور پھولتا ہے جس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ درخت پانی۔ مٹی اور دھوپ کا مجموعہ  
ہے۔ حالانکہ ان سب کی ماہیات میں بعدالشرقیہ ہیں \*  
اختلاف یہ شعر بعض نسخوں میں نہیں ہے \*

وربماہیت بگردانی نظر دور دور انداں ہم از یکدگر

ترجمہ، اور اگر ماہیت کو دیکھو، تو اس لحاظ سے یہ (درخت، پانی، مٹی، اور دھوپ) سب ایک دوسرے  
سے جدا گانہ ہیں \*  
نرک ماہیات خاصیات گو شرح کن احوال آں روزرق جو

ترجمہ۔ ماہیات اور خاصیات (کا ذکر) چھوڑو۔ ان دو طالبِ رزق کا حال بیان کرو \*  
مطلب۔ مولانا رح اپنے دل سے خطاب کرتے ہیں۔ کہ اس بحث کو چھوڑ کر اب اصل فقہ کو چھیڑو۔ رزق جو در حقیقت  
صرف عورت ہے۔ اگر مرد کی دس دس سال کا ہے۔ کہ آگے پل کر عورت کی ترغیب کا وہ بھی طلبِ رزق پر

آلودہ ہو جائے گا +

باز گوازا جس لئے مرد وزن      زانکہ انجانے ندر دایں سخن  
ترجمہ - مرد وزن کا حال بیان کرو۔ کیونکہ اس بات کا تو کوئی خاتمہ نہیں + (الخلافت شریک نسخہ میں نہیں ہے)

دل نہادن مرد عرب بر التماس دلبہر خوش و سگند

اعرابی کا اپنی محبوبہ کی بات پر راضی ہو جانا اور قسم کھانا کہ

خوردن کہ مرادیں سلیم حیلہ و امتحانے نیست

اس رضا مندی سے کوئی حیلہ آزمائش میرا مدعا نہیں

مرو گفت اکنون گزشتہم از خلاف      حکم داری تیغ برکش از غلاف

لغات گزشتہم از خلاف - میں نے خلاف نکل کر دیا۔ حکم داری - تم کو حکم دینے کا حق ہے +  
ترجمہ - مرد نے کہا میں اب مخالفت سے باز آیا تم مجھ پر ہر طرح کا حکم (دینے کا حق) رکھتی ہو (خواہ)

تلوار نیام سے نکال لو۔ حافظ رح

ہر چہ گوئی مژرف سراں برم      اگر بندہ پ تو خون عاشق ست مباح  
وربدونیک آید آثر انشگرم

ترجمہ - تم جو کچھ کہو گی۔ میں اسکو بجالاؤں گا۔ اگر کوئی بُرائی بھلائی پیش آئے گی تو میں اسکی پرواہ نہ کروں گا۔  
مطلب - اس قسم کا مخلصانہ اتباع و اطاعت عاشقانہ فدائیت کے مقصدات سے ہے۔ اسی لئے اس میں سوء انجام پر نظر نہیں ہوتی۔ اور نہ اس نقصان و ضرر ملامت و ذلت کی پرواہ ہوتی ہے۔ جو سوء انجام کے لوازم ہوتے ہیں۔ بخلاف اس کے جب اتباع امر محض ستر ضائع ہو جائے اور عاشقانہ فدائیت پر نہیں بلکہ کسی مجبوری یا کسی غرض پر مبنی ہو۔ تو اتباع کرنے والا پہلے کہہ دیتا ہے۔ کہ صاحب میں آپ کے کہنے پر یہ کام کر دیتا ہوں۔ مگر اس کے بُرے نتائج کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔ پھر مجھ کو ملامت نہ کی جائے۔ مگر یہاں وہ بات نہیں مرد کہتا ہے میں تمہارا کتنا سراں نکھوں سے بجالاؤں گا۔ خواہ نتیجہ کچھ ہی ہو۔ مجھے اسکی بھی پرواہ نہ ہو گی۔

امیر خروم      اے باد اگر برائے سراں آردہ پیام      بارے دگر بگو سرین کہ زبان کیست

در وجود تو شوم من مُعتمد      چوں محبم حُب یغی و یصم

لغات - مُعتمد، فنا، محو، محبت، محبت، یعنی، اندھا کر دیتا ہے۔ یغی، بھرہ کر دیتا ہے +  
ترجمہ - میں تمہاری ہستی میں محو ہو جاؤں گا (کیونکہ جب تمہارا عاشق ہوں تو عشق تو (محبوب کی) تقصیروں اور عیبوں کی طرف سے) اندھا اور بھرہ کر دیتا ہے +

**مطلب**۔ یہ اشارہ ہے اس حدیث کی طرف کہ حُبُّكَ الشَّيْءَ يُبَيِّنُ لِي كَيْفَ تَرَى كَيْسَ جَزْءٍ كَوْ مَحْبُوبٍ كَمَا  
اس کی طرف سے انداز اور بہرہ بنا دیتا ہے۔ موضوعات بلا علی قاری رحمہ میں لکھا ہے۔ کہ ”اس حدیث کو ابو داؤد  
نے روایت کیا ہے۔ اور صفحہ ۱۰۷ پر اس کو موضوع قرار دیا ہے۔ سخاوتی کہتا ہے۔ ہاں اسے لے ابو داؤد  
کا اس پر سکون کافی ہے۔ لہذا یہ موضوع نہیں اور نہ شدید الضعف ہے۔ بلکہ حسن ہے۔“

مرد اپنی بیوی سے کہتا ہے میں اب تم میں اس طرح فنا و محو ہو گیا ہوں۔ کہ میری رائے اور عقل و ہوش تم  
سے جدا گانہ نہیں رہی۔ جس طرح کوئی شخص ایک کام کو اپنی رائے میں اچھا سمجھ کر کرتا ہے۔ پھر اس کا نتیجہ دگرگوں  
نکلتا ہے۔ تو بھی اپنی تفسیر اور سو و تدبیر کا اعتراف صاف لفظوں میں نہیں کرتا۔ بلکہ اپنی غلطی پر تاویلات کا  
پردہ ڈالنا چاہتا ہے۔ اسی طرح میں تمہارے ہر حکم اور تجویز کو مستحق سمجھوں گا۔ اور اگر خدا خواستہ اس سے کوئی  
بُرا نتیجہ نکلے۔ تو اُس کو بھی خاطر میں نہیں لاؤں گا۔ اور تمہارے تمام افعال و اعمال و اقوال کو اسی نظر سے دیکھوں گا  
اور اسی کان سے سنوں گا۔ جس آنکھ سے تم دیکھتی اور جس کان سے تم سنتی ہو۔ کیوں کہ میری اپنی آنکھیں اور  
کان کمال محویت کی وجہ سے تمہارے تابع ہو چکے ہیں +

## گفت زن آہنگ بزم مے کنی یا بجلیت کشف بزم مے کنی

لغات۔ بزم، احسان، نیک سلوک، مروت۔ چلیت۔ جلد، حکمت ملی، مکر۔ کشف بزم، بھید معلوم کرنا +  
ترجمہ۔ عورت نے کہا کیا تم میرے ساتھ نیکی کا ارادہ کر رہے ہو۔ یا کسی ترکیب سے میرا بھید معلوم  
کرنا چاہتے ہو +

## گفت والد عالم السر والخصی کا فرید از خاک آدم را صفی

لغات۔ مخفی، پھیدہ اور اصطلاح طریقت میں سر اور مخفی لطائف ستہ میں سے چوتھے اور پانچویں لطیفوں  
کے نام ہیں۔ باقی لطائف میں سے پہلا لطیف روح دوسرا نفس، تیسرا قلب اور چہارم اخف ہے۔ آفرین پیدا کرنا،  
صنعتی، برگزیدہ + ترکیب و اللہ الخ سے قسم شروع ہوتی ہے۔ جو چوتیسویں کشف تک چلی گئی ہے۔ اور اس  
اثنائیں بعض جملات مقرر مذہبی آئیں گے۔ پھر جو چونتیسویں شعر میں جواب قسم دلچ ہے۔ آدم موصوف صفی باس کی  
صفت ہے۔ مروت شعری کے لئے حرف را ان میں فاضل ہے +

ترجمہ۔ شوہر نے کہا قسم ہے اللہ کی جو بھید اور مخفی بات سے واقف ہے (یا وہ سرور مخفی وغیرہ) +  
کو خوب جانتا ہے، جس نے آدم صنفی علیہ السلام کو خاک سے پیدا کیا +

## در سہ گز قالب کہ دادش وانمود آنچه در ازواج و در انواح بود

لغات۔ قالب، جسم، کالبہ۔ الانواح، جمع لوح۔ مراد لوح محفوظ + ترکیب۔ کہ دادش بیان ہے قالب کا آنچه  
ارواح الخ منقول پر ہے۔ وانمود کا +

ترجمہ۔ تین گز قالب میں جو ان کو دیا تھا۔ تمام ہشیار جو ارواح (میں دلایت اور لوح محفوظ میں) (برج)  
تھیں (افاضہ علم سے) نمایاں کر دیں +



مطلب۔ سگز سے سارے تین ہاتھ مراد ہیں۔ جو عام انسانی قدم ہوتا ہے۔ ضرورت نسبی کیلئے ذراع کی بجائے سگز کا لفظ استعمال کیا گیا۔ اور کسر حذف کی گئی۔ مگر واضح رہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کا قدم موجودہ انسانی قدر سے طول میں بہت زیادہ تھا۔ عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال کان طول ادم ستین ذراعاً فی سبع اذرع عرضاً۔ یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ آدم علیہ السلام کا طول ساٹھ ہاتھ اور عرض سات ہاتھ بھر تھا۔ لہذا یہاں سارے تین ہاتھ سے خود حضرت آدم ؑ کے ہاتھ مراد ہیں جو بلحاظ تناسب ہمارے ہاتھ سے ۱۷ گنا ہوں گے۔ اس حساب سے مضمون حدیث کے مطابق ہمارے ہاتھ کے طول سے حضرت آدم علیہ السلام کے قدم کا طول ساٹھ گنا ہو جاتا ہے۔ ایک نا ضل شایع اردو یہاں سخت حسابی غلطی کر گئے۔

### یادداشت لوح محفوظ و وجود تابدانست آنچه در الواح بود

ترجمہ۔ ان کو وجود کی لوح محفوظ یاد کرادی۔ یہاں تک کہ ان کو معلوم ہو گیا جو کچھ لوح محفوظ میں تھا۔ مطلب۔ الواح سے یا تو لوح محفوظ مراد ہے۔ یا کوئی جہاگاہ دفتر خفیہ مراد ہے۔ جیسا کہ حدیث شریف میں لیلۃ البراءت میں مفادیر لکھی جاتی ہیں۔ جو پہلے لوح محفوظ میں پہلے سے صیج ہوتی ہیں۔ اور اس سے علم ارواح کا حصول بھی لازم آگیا۔ کیوں کہ ارواح میں جو علم حاصل ہوتے ہیں وہ بھی لوح محفوظ ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام کا وجود بمنزلہ لوح تھا۔ کہ حقایق کلی و ملکوتی اس میں ثبت اور تمام کتب و صفحہ کے اسرار اس میں مندرج تھے۔ جو نہی کہ ان کو لباس وجود پہنایا۔ گویا ان کو لوح محفوظ پر مطلع کر دیا گیا۔ تابدانست آنچه کا مطلب یہی ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے وجود میں تمام اسرار الواح کا مشاہدہ کر لیا۔

### تا ابد ہرچہ کہ از پس بود و پیش درس کرد از علم الاشمائے خوش

لغات۔ آبد، آئینہ ہمیشہ۔ جس کی کوئی انتہا نہیں۔ پس و پیش ماضی و مستقبل۔ ترجمہ۔ ابد تک جو کچھ پیچھے ہو چکا اور آگے ہونے والا تھا۔ وہ سب ان کو اپنی تعلیم سے جو اسمائے باری تعالیٰ سے متعلق تھی درس فرمادیئے۔

### تا ملک بخود شد از تدریس او قدس دیگر یافت از تقدیس او

لغات۔ تقدیس، تقدیس، تعلیم۔ تقدیس، پاک، پاکیزگی۔ تقدیس پاکی ظاہر کرنا، پاک بنانا۔ ترکیب پہلے مصرع میں او کی ضمیر علم کی طرف لاج ہے۔ دوسرے مفتوح تعیین او کی ضمیر اللہ کی طرف پھرتی ہے۔ اور یافت کا فاعل ملائکہ۔

ترجمہ۔ وہ علم ایسا عظیم الشان تھا کہ فرشتے اس کی تدریس سے بخود ہو گئے۔ اور انہوں نے (یعنی ملائکہ نے) اللہ کی پاکی بیان کرنے کے اور بھی پاکیزگی حاصل کی۔

مطلب۔ ہر چند تقدیس و تسبیح فرشتوں کا پہلے ہی ایک مادی مشغلہ ہے۔ کہ حق منسبح بھلا و نعمت لک اس کا شاہد ہے۔ مگر اس امتحان میں عاجز ہونے کے وقت وہ اور بھی تقدیس و تسبیح کرنے لگے۔ چنانچہ کہتے لگے سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا بِكَ عَمَّا تَتَنَزَّلُ اَنْتَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ یعنی پاک ہے تو ہم کو کوئی



جامع جمیع اسماء و صفات ہے، اور ہر موجود اس اسم کی گنجائش رکھتا ہے، جس کا وہ مظہر ہے۔ پس وہ ذات جو ایک خاص اسم سے موصوف ہے۔ اس مظہر میں ظاہر ہے۔ اور وہ مظہر صرف اسی کی گنجائش رکھتا ہے۔ اور چونکہ انسان کامل کا قلب جمیع اسماء کا جامع ہے۔ اور اس کا رب اسم اللہ ہے۔ پس اس کے قلب میں اسم اللہ کی گنجائش ہے۔ بخلاف اس کے عرش مستوا سے اسم جبرئیل ہے اور کرسی مستور ہے۔ اسم جبرئیل ہے۔ لہذا ان میں اسم اللہ کی وسعت نہیں ہو سکتی اور شیخ ولی محمد نے جو کہا ہے کہ بندے کے دل میں جس کی گنجائش ہے۔ وہ حق اعتقاد ہی ہے ورنہ حق مطلق اس بات سے برتر ہے کہ کسی چیز میں اس کی گنجائش ہو۔ یہ کلام محض ظاہری ہے۔ یہ بات قلب ناقص پر صادق آ سکتی ہے لیکن عارف کامل کے دل میں حق مطلق جمیع اسماء و صفات و حیوانات سمیت ظاہر ہے (بحر العلوم)

در زمین و آسمان و عرش نیز من بگنجم را پس یقین دال اے عزیز

ترجمہ۔ میں زمین و آسمان اور عرش میں بھی نہیں سما سکتا۔ اے عزیز اس بات کا یقین رکھو۔

در دل مومن بگنجم اے عجب گرم را جوئی در اں دلہا طلب

ترجمہ۔ مگر تعجب ہے، کہ میں مومن کے دل میں سما جاتا ہوں۔ اگر محمد کو تلاش کرتے ہو۔ تو ان کے دلوں میں تلاش کرو۔

مطلب۔ صاحب کلید شہنوی فرماتے ہیں۔ کہ کمالات ممکن کے مظہر ہیں۔ کمالات واجب کے انسان کامل میں۔ چونکہ کمالات سب مخلوق سے زائد ہیں تو ظہور کمالات الکیہ کا بھی اس میں زائد ہونا خصوصاً وہ صفات جن سے حق تعالیٰ کے ساتھ مناسبت و تشبہ یا تخلف ہے۔ تو وہ دو وجہ سے مراد ظہور صفات حق ہیں۔ ایک تعلق صالح و مصنوع سے دوسرے نمونہ صفات حق بننے سے جس سے صفات حق کی معرفت کسی قدر تفصیل سے حاصل ہو جاتی ہے۔ پس اسی مظہر کمالات حق بننے کو مجازاً حق کے لئے گنجائش رکھنے سے تعبیر کر دیا۔ ورنہ حق تعالیٰ محاط ہونے سے سترہ ہے۔ پھر اس مضمون کی یہ تصریح کی ہے۔ کہ حق کو اگر پاؤ گے۔ تو قلوب کاملین میں پاؤ گے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ ان سے فیض باطنی حاصل کرو۔ ان کی بدولت وہی کمالات معرفت و محبت تم کو حاصل ہو جائیں گے۔ اور یہی وصول الی اللہ ہے +

گفت فاَدْخُلْ فِی عِبَادِیْ تَلْتَقِیْ جَنَّةٍ مِنْ رُؤِیْتِیْ یَا مُصْطَفِیْ

ترجمہ۔ واللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا ہے (فَاَدْخُلْ فِی عِبَادِیْ وَادْخُلْ جَنَّتِیْ) جس کا مطلب یہ ہے کہ اے پرہیزگار میرے بندوں میں داخل ہو۔ میرے دیدار سے جنت پائے گا +

مطلب۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ یَا اَیُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اُدْخِلِیْ اِلَیْ رِبِّکِ رَاضِیَةً مَرْضِیَّةً فَاَدْخُلِیْ فِی عِبَادِیْ وَادْخُلِیْ جَنَّتِیْ اسے روح مطمئن اپنے پروردگار کی طرف چل تو اس سے راضی اور وہ تجھ سے راضی پھر ہمارے بندوں میں داخل اور ہمارے بہشت میں داخل ہو (سورۃ فجر)

مولانا نے شعر بالا میں اس آئہ کریمہ کی تفسیر کی ہے جس میں وَادْخُلِیْ کا عطف فَاَدْخُلِیْ پر تفسیری قرار دیا ہے۔ کہ اللہ کے بندوں میں داخل ہونا عین جنت میں داخل ہونا ہے۔ اور رویت کو حیات و ممات دونوں سے

مطلق لیا ہے۔ اس لئے جنت کی تفسیر روئے سے کی تاکہ حیات میں بھی صادق آئے۔ اور روئے سے یہاں حس بھری مراد نہیں۔ بلکہ مشاہدہ اصطلاحیہ مقصود ہے۔

## عرش با آں نور و باہنئائے خوش چوں بیدار بر رفت از جائے خوش

لغات: با یعنی باوجود۔ پنا، وسعت، چوڑائی۔ از جائے رفتن، مضطرب و مبہل ہونا۔  
ترجمہ: عرش نے اپنے نور اور وسعت کے باوجود جب اس (انسان) کو دیکھا تو بے قرار ہو گیا۔  
مطلب: یعنی عرش انسان کا دل کی عظمت و شوکت کے مشاہدہ سے مرعوب ہو گیا۔ کیوں کہ انسان کا درجہ مظہریت اسما کی حیثیت سے کہیں بڑا ہے۔ عرش بے گناہ آیت اللہ تعالیٰ العزیز است تو صرف اسم حسن کا مستوی ہے۔ لیکن انسان کا دل جو جامع جمیع ہے۔ اسم اللہ کا مظہر ہے۔ جس کے لئے عرش میں گنجائش نہیں۔ اس سے انسان کی فضیلت و عظمت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ امین ص ۷۵

تھے کہ بہت سہ رخس کی ہزاران گنت خطے کہ بہت سہ صفرش کیے ہزار ہوں

## خود بزرگی عرش با شد بس پد یک صورت کیست چن معنی رسید

لغات: صورت، مادی چیز۔ معنی، روحانی شے۔  
ترجمہ: بے شک عرش کی بزرگی بالکل ظاہر ہے۔ لیکن (عرش کی سی) مادی شے کیا وقعت رکھتی ہے جب (قلب انسان کی سی) روحانی چیز آپہنچی۔  
مطلب: عرش کی بزرگی عالم خلق ہے۔ اور قلب انسان کی وسعت عالم امر سے ہے۔ عالم امر اصل ہے، اور عالم خلق فرع اور اس کا ظل ہے۔ پھر عرش کو قلب سے کیا مناسبت؟ نیز قلب کو اپنی روحانیت کی بدولت باری تعالیٰ کے ساتھ جو تعلق ہے۔ وہ عرش کو نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ مادی ہے۔ اور مادی چیز کو باری تعالیٰ کے ساتھ وہ مناسبت نہیں ہو سکتی۔ ہمارا راجہ کہ ہے۔ کیوں کہ ذات باری تعالیٰ منزہ ہے۔

## ہر ملک مے گفت مارا بشین ازیں اُلفتے مے بود بر روئے زمیں

ترکیب: اُلفتے اسم ہے می بود کا اور مارا کا متعلق محذوف اس کی خبر اسم وغیر اپنے دونوں طرفوں سمیت جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ تھا گفت کا۔

ترجمہ: ہر ایک فرشتہ گستاخا کہ اس سے پیشتر روئے زمین سے ہم مانوس تھے۔

## نخم خدمت در زمیں مے کا شتیم زان تعلق ما عجب مے و اشتیم

ترجمہ: ہم زمین پر خدمت گزاری کے بیج بوتے تھے اور اس قلبی تعلق سے ہم متعجب تھے کہ

## کیس تعلق چسپیت با این خاکداں چوں سرشت ما بد است از آسماں

ترجمہ: کہ اس خاکدان کے ساتھ دلی تعلق ہونے کی وجہ کیا ہے۔ جب کہ ہماری پیدائش آسمان سے ہے۔

## الف ایس انوار باطلما حسیت چوں تواند نور باطلما حسیت

لغات - الف، الف کے کسرہ ہے الف، انس - انوار، مراد ملائکہ - ظلمات، مراد دنیا و عنصریات +  
ترجمہ - ان نورانی ہستیوں کو ظلمات (عنصریہ) کے ساتھ کیوں الفت ہے - نور تاریکی کے ساتھ  
کیوں کہ بسر کر سکتا ہے +

مطلب - اوپر کے چار شعروں سے حضرت آدم علیہ السلام کی ایک اور فضیلت کا ذکر شروع ہوتا ہے - یعنی جو فرشتے  
امور دنیویہ کے انتہام و انصرام پر مامور ہیں - اور ان کی یہ ماموریت آدم علیہ السلام کی پیدائش سے بھی پہلے کی چلی  
آتی ہے - وہ حیران ہو کر کہتے ہیں کہ ہم جو ہزاروں برسوں سے زمین سے مالوف و مانوس تھے تو ہم کو تعجب  
آتا تھا - کہ اس تیرہ خاک میں کیوں ایسی کشش ہے - جس نے ہم نورانی ہستیوں کو اپنی طرف مائل کر رکھا ہے - اب  
آگے کہتے ہیں کہ آج یہ عقدہ حل ہوا - یعنی حضرت آدم علیہ السلام کی سی بزرگ اور جامع کمالات ہستی اس سے  
پیدا ہونے والی تھی - اور انہی کا وجود جو منہا اس خاک کے اندر مضمر تھا ہمارے میلان و جذب کا اصلی باعث تھا

## آدم اباں الف تار بوئے تو بود زانکہ حسیت رازیں بد تار و پود

ترجمہ - اے آدم راب معلوم ہوا کہ وہ الفت تمہاری ہو کی وجہ سے تھی (جو اس خاکدان میں بسی ہوئی  
تھی) - کیوں کہ تمہارے جسم کا تانا بانا دھڑی سے بننے والا تھا +

## جسم خاکت رازیں جانیفتند نور پاکت اور انجا تا فتنہ

ترجمہ - تمہارے خاکی جسم کو یہاں رہنے عالم سفلی سے لیا گیا ہے - تمہارے نور پاک کو وہاں (یعنی عالم  
علوی) سے روشن کیا گیا ہے +

قالب چوں نے و روح صد درے

ادم جو صراحی بود و روح چوں نے

فانوس خیالی و چراغے دروے

دانی چه بود آدم خاکی خیام

## پیش پیش از خاک آں مے تافیت

## ایں کہ جان باز روح یافت

ترکیب - این اسم اشارہ اور نور علم شرا لیبہ مقدم کر مبین ہوا - کاف بیانہ - جان بالخ بیان - جس میں جان مافیل  
ہے یافت کا - مبین و بیان مل کر مبتدا ہوا - دوسرا مصرعہ خبر +  
ترجمہ - یہ (نور علم) جو ہماری جان نے آپ کی روح سے حاصل کیا ہے (آپ کی پیدائش سے پہلے خاک  
میں درخشان تھا) +

مطلب - فرشتے حضرت آدم علیہ السلام سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں - کہ تعلیم اسوا کا جو افادہ آپ سے ہم نے پایا  
ہے - اور یہ جو ہر علم جو آپ کے وجود میں اللہ تعالیٰ نے ودیعت کیا ہے - اس کے انوار پہلے ہی اس خاک میں چمک  
رہے تھے - جس سے آپ کا جسم غمیر ہونے والا تھا - جامی رح ۷۵

صحیفہ ایت وجود تو از لطف حیضہ سخن کہ اذا اصول و صفات کمال منتخب است

در زمین بودیم و غافل از زمین غافل از گنجی کہ بد در فے دین  
ترجمہ :- باوجودیکہ ہم زمین میں رہتے تھے۔ مگر زمین سے غافل تھے (یعنی) اس خزانے سے بے خبر تھے جو  
اس میں مدفون تھا +

## چوں سفر فرمود مارا زان مقام تلخ شد مارا زان تحویل کام

لغات، سفر فرمود، سفر کا حکم دیا۔ تحویل، پھیر دینا، نقل مکان، ایک جگہ سے دوسری جگہ بارہنہ۔ کام، دھن، منہ، تالو۔  
کام تلخ شدن، منہ کڑوا ہونا۔ دل کٹھا ہونا، کوئی بات ناگوار گزنا +  
ترجمہ :- جب ہم کو (دنیا کے) اس (سفلی) مقام سے سفر کرنے کا حکم دیا۔ تو ہم کو اس نقل مکان سے بزرگی  
محسوس ہوتی (کیوں کہ ہم دنیا سے مانوس ہو چکے تھے) +

مطلب، جب فرشتوں کی اس جماعت کو آسمان کی طرف بلایا گیا۔ تو ان کو زمین سے اپنی مفارقت ناگوار گزری  
لیکن ان کا یہ ملال غالباً اس غلطی پر مبنی تھا۔ کہ انہوں نے سمجھا۔ اب ہم کو زمین سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ کر دیا  
گیا۔ اور ہماری بجائے کوئی اور مخلوق یہاں آباد کی جائے گی۔ حالانکہ یہ بات نہ تھی۔ فرشتے جن فرشتوں کی بجا آوری  
کے لئے دنیا میں مامور تھے۔ اس پر وہ آج تک مامور ہیں۔ اور تا قیامت مامور رہیں گے۔ انسان کو ان کے مقام  
و منصب پر فائز ہونے کے لئے پیدا نہیں کیا گیا۔ البتہ وہ جنات کی جگہ پر متصرف ہونے کے لئے پیدا ہوا تھا۔  
جس طرح اس وقت انسان دنیا پر قابض اور اس کے عالم ظہور پر حکمران ہے۔ اس طرح انسان سے پہلے یہاں جانا  
کا عمل و دخل تھا۔ پھر ان کو معزول کر کے انسان کو ان کی جگہ دنیا کا حاکم بنایا گیا۔ اور جنات انسان کی ہیبت سے  
منحرف و مستور ہو گئے۔ چنانچہ مولانا رحمہ اللہ فرماتے ہیں :-

نور پر و دیو سہل گرفت ہر کیے دہ جائے پنہاں با گرفت

## تا کہ تحتہا ہمے گستیم ما کہ بجائے ما کہ آید اے خدا

ترجمہ، حتیٰ کہ ہم خدا کے حضور میں محتسب کر لئے گئے۔ کہ الہی ہماری جگہ دنیا میں (خلیفہ بن کر) کون آئے گا؟۔  
مطلب۔ یہاں سے ان واقعات کی طرف اشارہ ہے۔ جو قرآن مجید میں مذکور ہیں وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰئِكَةِ اِنِّیْ  
جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَۃً لِّکُمْ قَالُوْۤا اَتَجْعَلُ فِیْہَا مَنْ لَّا یَحْمِلُ الْحِمْلَ وَ لَا یَعْلَمُ الْحِسَابَ وَ یَسْفِكُ الدِّمَآءَ وَ یَنۢسِفُ الْبُیۡرَ وَ یَنۢسِفُ  
وَلَقَدْ مِّنْ لَّکَ دَعَاۤیِۡ اِنِّیْ اَعۡلَمُ مَا لَا تَعۡلَمُوۡنَ ۝ اور جب تمہارے پروردگار نے فرشتوں سے کہا۔ کہ میں زمین  
میں نائب بنانے والا ہوں۔ فرشتے بولے کیا تو زمین میں ایسے شخص کو نائب بنانا ہے جو اس میں فساد پھیلانے اور زمین پر  
کرے اور ہم تیری حمد کے ساتھ بڑی تسبیح و تقدیس کرتے ہیں۔ فرمایا میں وہ مصلحتیں باقیا ہوں جو تم نہیں جانتے بقرعہ ۴

## نور این تسبیح و این تحلیل را مے فروشی بہر قال و تیل را

لغات۔ تحلیل کا الہ لا اللہ کہنا کلمہ توحید پڑھنا۔ مے فروشی، بلے کئی۔ قال و تیل، گفتگو، ہنگامہ، جھگڑا۔  
خصوصیت مراد فتنہ و فساد +

ترجمہ (اے خدا) کیا تو ملائکہ کی تسبیح و تہلیل کے نو کو (انسان کے) لطافتی جگر کے عوض دینا چاہتا ہو؟  
مطلب۔ یہ شعر ترجمہ ہے فرشتوں کے اس قول کا کہ اَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ  
سُبْحَنُكَ رَبِّهِمْ وَنَحْنُ سُبْحَنُكَ رَبِّهِمْ وَنَحْنُ سُبْحَنُكَ رَبِّهِمْ \* ترجمہ بھیجے گزر چکا \*

حلم حق گستر و ہر ماسط کہ بگوید از طریق انبساط  
ہر چہ آید بر زبان تاں بے حذر بچو طفلان یگانہ با پدر

لغات۔ گستر دن بچھانا۔ بساط بچھنا۔ بساط گستر دن کے معنی یہاں موقع دینے کے ہیں۔ انبساط خوشی کنشاش دل بے حذر بلاتال۔  
ججک کے بغیر۔ تنگیب۔ دوسرے شعروں ہر چہ آید بر زبان تاں موصول وصلل کر مفعول۔ ہو۔ بگوید کا جو شعراول میں جو از طریق انبساط  
بے حذر اور بچو طفلان الخ اس کے متعلقات ہیں۔

ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ کے حلم نے ہم کو یہ موقع عطا فرمایا۔ کہ جو کچھ تمہاری زبان پر آئے۔ جی کھول کر  
بلاتال کہہ لو۔ جس طرح پیار سے بچے باپ سے (کہہ دیتے ہیں) \*

ماہمے دانیم خود را ز شمشایک مے خواہیم آواز شمش

ترجمہ۔ ہم تمہارے راؤ کو خود جانتے ہیں۔ لیکن تمہاری زبان سے کہلانا چاہتے ہیں \*  
مطلب۔ جب اللہ تعالیٰ نے فرشتوں سے فرمایا اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ میں زمین میں ایک خلیفہ  
بنانا چاہتا ہوں۔ تو بادی النظر میں یہ بات ذہن میں آتی ہے۔ کہ جس بات کا اللہ تعالیٰ ارادہ کرے۔ اور اس  
ارادے کا وہ اظہار بھی کر دے۔ تو کون ہستی ہے جو اُس کے ارادہ کو معترضہ نظر سے دیکھے اور اس کے فرمان پر  
محبت آرائی سے پیش آئے۔ ہاتھی ۷

رقم زوجناں صفو عدل و داد کہ بر حرفش انگشت نتواں نہاد

لیکن ظاہر ہے کہ اس کے اس ارادے پر اعتراض بھی کیا گیا۔ محبت بھی پیش کی گئی اور محبت بھی کس نے کی  
فرشتوں نے کی۔ حالانکہ ان کی فطرت ہی سراپائے اطاعت ہے۔ اور محبت بھی کی تو مسلسل۔ جس کے کلمات اپنے  
زور و دعوے میں ایک دوسرے سے ترقی کر گئے ہیں۔ چنانچہ پہلے تو یہ اعتراض کہ اَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ یُّفْسِدُ فِيهَا؟ پھر اس کے عجز  
خلیفہ پر مسند کاری کا الزام کہ مَنْ یُّفْسِدُ فِيهَا؟ پھر فسادات میں سے بھی سب سے بڑے جرم کی بدگمانی کہ  
وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ اور اس کے ساتھ ہی اپنی پاکیزگی کا دعوے کہ وَنَحْنُ سُبْحَنُكَ رَبِّهِمْ وَنَحْنُ سُبْحَنُكَ رَبِّهِمْ  
یہ ساری باتیں ایسی تھیں۔ کہ دربار قدس کی شان و عظمت ان کی متعل نہ ہوتی۔ مگر حلم حق نے عثمان سیاست کو  
ایک خاص حکمت کی بنا پر یہاں تک ڈھیلا کر دیا۔ کہ فرشتوں نے جو کچھ کہنا چاہا کہہ ڈالا۔ اور وہ حکمت یہ تھی کہ  
اللہ تعالیٰ کو اپنے حلم کی وسعت اور عظمت اور اس کا لایزال ہونا دکھانا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

زانکہ اس دہما چہ گر نالائق است رخصت من بر غضب ہم سابق است

لغات۔ دہما۔ میں حرف۔ پ۔ تسغیر تھمیر کے لئے ہے اور نالائق باتیں۔ معمولی کلمات۔ سابق۔ مقدم، سبق  
لے جانے والا \*

ترجمہ۔ کیوں کہ (تمہاری) اونٹنے باتیں اگرچہ (مقام اور) کچے لائق نہیں ہیں۔ (مگر) میری رحمت غضب پر سبقت رکھتی ہے۔

از پئے اظہارِ ایں سبق لے ملک در تو نہم داعیہ اشکال و شک  
ترجمہ۔ اسے فرشتہ اسی سبقت (رحمت) کے اظہار کے لئے میں تم میں شک و شبہ کے وجود قائم کر رہا ہوں  
(تاکہ تم بے حجابانہ پوچھو اور میرے علم ثابت ہو)۔

تا بگوئی و نگیرم بر تو من منکرِ علم نیار دوم زدن  
لغات۔ نگیرم، مواخذہ نہ کردن، گرفت نہ کردن، دتم زدن، دم مارنا، اعتراض یا انکار کرنے کے لئے آواز نکالنا،  
ترجمہ۔ تاکہ تم (معتزضانہ لہجے میں) بولو، اور میں تم پر مواخذہ نہ کروں (پھر) میرے علم کے منکروں  
کو دم مارنے کی کفایت نہ رہے۔

صد پدِ رصد ما در اندرِ حلم ما ہر نفس زاید در اُفت در فنا  
ترجمہ۔ ہمارے علم میں سینکڑوں (علیم) باپ اور سینکڑوں (علیم) ماںیں ہر لمحہ پیدا ہو کر فنا ہو رہی ہیں۔  
مطلب۔ علم حق کی عظمت کا ثبوت ہے، اولاد کے حق میں ماں باپ سے بڑھ کر علیم و مربیان دنیا میں کون  
ہوگا۔ (مگر وہ خود فانی ہیں۔ اس لئے ان کا علم بھی فنا ہو جائے والا ہے۔ اور حق تعالیٰ کا علم اس کی ذات لا  
یزال کی طرح دائمی ہے۔ علاوہ اس کے ماں باپ کے ساتھ اگر ان کی اولاد سمجھ بیدلو کی کرے۔ تو ان کا علم میل  
بہ غضب ہو جاتا ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کا علم بہت بڑی حد تک ایک گنا بھگارسے گنا بھگار بندے کو مورد غضب  
ہونے سے بچاتا ہے۔ اور اس کا رزق کسی صورت میں بند نہیں کرتا۔ سجدی رح سے

اگر با پدر جنگ جوید کسے پدر بے گناں خشم گیر دے  
دیکھیں خداوند بالا و پست بعضیاں در رزق بر کس نہ بست

حلم ایشاں کفِ حجبِ حلم ہست کفِ و دآید دل دریا بجا ست

ترکیب۔ رود اور آید کے مابین حرف عطف مقدر ہے۔ دل دریا سے پہلے لکن حرف اشتراک محذوف ہے۔  
ترجمہ۔ ان (والدین) کا علم ہمارے علم کے سمندر کی جھاگ ہے۔ جھاگ آتی رہتی ہے (لیکن) اصل  
دریا قائم ہے۔

خود چہ گویم پیشِ اں در ایں صد نیست الا کفِ کفِ کف  
ترجمہ۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ اس موقی (یعنی علم حق) کے سامنے یہ سیپ (یعنی علم والدین) تو کچھ بھی  
نہیں۔ مگر جھاگ کی جھاگ کی جھاگ کی جھاگ ہے۔



حقِ آلِ کف حقِ آلِ دریائے صاف کا امتحانِ نمیتِ اسِ گفتِ نہ لاف

لغات : گفت ، بات ، قول ، لاف ، گپ ، شیخی ، فضول بات ، ہزل زل ، بکواس +  
ترجمہ : قسم ہے اس جھاگ (یعنی علمِ دالین) کی قسم ہے اس دریائے صاف (یعنی علمِ حق) کی یہ بات  
نہ آزمائش ہے ۔ نہ بکواس +

از سرِ مهر و صفا ہشت و خضوع حقِ اسِ بھگس کہ بد و دارم رنجور

لغات : صفا - خلوص - خضوع ، خاکساری عاجزی +  
ترجمہ : قسم ہے اس ذاتِ پاک کی جس کی طرف مجھے جانا ہے کہ یہ بات محبت اور نیک نیتی اور خاکساری  
کے خیال سے کہتا ہوں +

گر یہ پیشیتِ امتحانِ ستِ اسِ ہوس امتحالِ را امتحالِ کن یک نفس

ترجمہ : اگر تمہارے نزدیک میری یہ خواہش (صلح) ایک آزمائش ہے ۔ تو ذرا اس آزمائش کو آزمادہ دیکھ لو +

ہر سو پشالِ تا پدید آید سرم امر کن تو ہر چہ بروے قادم  
ترجمہ : تم اپنے دل کی بات نہ چھپاؤ ۔ (صاف صاف) کہہ دو تاکہ میرے دل کی بات (بھی) کھل جائے جو  
کچھ میں کر سکتا ہوں مجھ کو اُس کا حکم دو +

دلِ مپوشالِ تا پدید آید ولم تا قبولِ آید ہر سہمچہ قابلِ ہم  
ترجمہ : تم اپنا دل نہ چھپاؤ ۔ تاکہ میرا دل (بھی) ظاہر ہو جائے کہ میں جس قابل ہوں ۔ اُس کو قبول کر لوں +

چہ کنم در دستِ من چہ چارہ است در نگر تا جانِ من چہ کارہ است

ترجمہ : میں کیا کر سکتا ہوں ۔ اور میری قدرت میں تدبیر ہی کیا ہے (حکم دیتے وقت اس بات کا لحاظ رکھنا کہ  
میرا ہمت کو نسنے کام کے لائق ہے پھر مجھے اس میں عذر نہ ہوگا) +

مطلب : میاں بیوی کی یہ ساری بحث و ٹکڑاؤ تمام نزاع و خلاف کسبِ رزق کے بارے میں تھا ۔ عورت کہتی تھی کہ  
کچھ کماد کہ ہم باغِ غشت گدھر کریں ۔ مرد جواب دیتا تھا کہ قناعت اچھی ہے ۔ چپ چاپ بیٹھی رہو اور موجودہ حالت پر  
صبر رکھو ۔ لیکن آخر چاہتی بیوی کا جادو کا نام کر گیا ۔ اور اُس کی اشک آلود آنکھیں شوہر کی ضد و انکار کا قلعہ توڑنے پر  
کامیاب ہو گئیں ۔ مفتوح نے فاتح کے آگے ہتھیار ڈال دیئے ۔ اور وہ بولا کہ کیا حکم دیتی ہو میں اس کی تعمیل کے لئے  
حاضر ہوں + سے صاف قدر

در دائرۂ ذراں من نقطۂ پرکاش لطف آنچہ تو اندیشی حکم آنچہ تو فرمانی

## تعمین کردن زن طریق طلب روزی شوئے خود را قبول او

عورت کا اپنے شوہر کے لئے طلب روزی کا طریقہ مقرر کرنا اور اُس کا قبول کر لینا

### گفتن زن نک آفتاب نیست عالمے زور و شنائی یافت

لغات - نک، ایک کا مخفف ہے، دیکھو، یلو۔ آفتابے اور عالمے میں یا نے تعلیم ہے \*  
صنائع - آفتابے استعملہ بالتصريح ہے غلیفہ وقت سے۔ اور و شنائی استعارہ ہے۔ غلیفہ کی دلدوش اور جو کرم  
یا حسن انتظام اور اعلائی نظم و نسق سے \*  
ترجمہ - عورت نے کہا دیکھ آفتاب (خلافت) چمک رہا ہے جس سے دنیا نے روشنی حاصل کی ہے \*

### نائب حمل خلیفہ کردگار شہر بغداد است ازوے چوں بہار

لغات - نائب، قائم مقام۔ وہ افسر تخت جو افسر بالائی طرف سے اُس کے کام سرانجام دے۔ غلیفہ - رحمن مشتق ہے  
رحمت سے صیغہ صفت مشبہ ہے۔ بہار، کرم فرما۔ اس کلمہ کا اطلاق ذات باری کے سوا اور کسی پر نہیں ہو سکتا۔ بخلاف  
رحیم کے۔ گویا ہم ذلت سے کلمہ کی طرح اس کو بھی ذات باری کے ساتھ خصوصیت ہے۔ اس اسم کو رسم الخط میں بلا الف لکھنا  
چاہیئے۔ کیوں کہ رحمان یا الف سبیلہ کتاب کا ایک نام تھا۔ جو ایک جمود مدعی نبوت تھا۔ (دیکھو اس کا حال مفتاح العلوم  
کی جلد اقل میں) لہذا ذات حق قلم کے نام میں اور ایک مدعی کذاب کے نام میں صورتہ تفریق ہونی چاہیئے۔ نیز اس کو  
بلا الف لکھنے میں خط قرآنی کا اتنا ہے۔ بغداد عراق عرب کا ایک شہر ہے جو مدلس بارغ داو تھا۔ مہر قدیم میں  
یہاں ایک شاہی بارغ تھا۔ جس میں نوشیرواں شاہ ایران کی عدالت تھی۔ اس لحاظ سے اس کا نام بارغ داد یعنی ہضات  
کا بارغ قرار پایا۔ کثرت استعمال سے الف ساقط ہو کر بغداد رہ گیا۔ یہ شہر صدیوں تک خلفائے عباسیہ کا پایہ تخت رہا جو  
جس غلیفہ کا ذکر اس حکایت میں ہے وہ بھی خلفائے بنی عباس سے تھا۔ صنائع بغداد اور بہار میں لغتی مناسبت ہو  
ترجمہ (وہ کون؟) اللہ کا نائب کردگار کا خلیفہ جس سے بغداد کا شہر گویا بارغ (مدلس) رہا ہے \*

### گر بہ پیوندی بدال شہ شہ شوی سکوئے ہر ادبار تا کے مے روی

لغات - پیوندی، اصل مضامین واحد مخاطب پر بستن سے، شہ پھل کے لئے غلیفہ دوسرا شہ یعنی، توگر، ادبار، بد نصیبی، پہنچتی  
ترجمہ - اگر تم اس غلیفہ سے حلق پیدا کرو تو (تو تگری میں) بادشاہ کی مثل ہو جاؤ۔ کب تک ہر بد نصیبی کیلئے  
قدم بڑھاؤ گے \*

### ہم نشینی مقبلل چوں کمیست چوں نظر شاں کمیائے خود گماست

ترجمہ - مقبل، لوگوں کی صحبت کیلئے کے برابر ہے۔ بلکہ اُن کی نظر و شنائی کے برابر کیلئے ہو سکتی ہے  
صائب - اکیر شد از قرب گھر گرد نیبی از دست مدد امن روشن گزراں ما

## چشم احمد بر ابوبکر زوہ اوزیک تصدیق صدیق آمدہ

لغات - چشم زوہ، نظر پڑی۔ ابوبکر کی یائے زائد ہے۔ یایا یئے وحدت ہے۔ یعنی ابوبکر کا سا ایک آدمی آپ کی نظر سے اس درجے پر فائز ہو جاتا ہے۔ جس میں خصوص واقعہ سے تعمیم مکمل کی طرف اشارہ ہو گیا۔ اور اس پیرایہ میں زیادہ بلاغت نقد ہیں کسی کی سچائی کو مان لینا۔ کسی کی سچائی کی شہادت دینا۔ صدیق، صادق، صداد کے کسرہ اور وال مشدد۔ بہت سچ ہے ہونے والا۔ اور بڑا سچ ماننے والا۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا لقب ہے۔ کیونکہ سب سے پہلے انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی اللہ تسلیم کیا۔ اور معراج کی رات کے بعد صبح کو جب لوگوں میں معراج کا چرچا پھیلا۔ تو ابوجہل نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ سے طنز آگیا۔ کچھ اور بھی سنا؟ تمہارا دوست کہتا ہے۔ کہ میں آسمانوں کی سیر کر آیا ہوں۔ حضرت ابوبکر نے ابھی معراج کا ذکر نہیں سنا تھا۔ اس کو جواب دیا۔ کہ اگر وہ اس سے بھی بڑھ کر کچھ اور کہے۔ تو ہم اس کو بھی پس چشم ماننے کو تیار ہیں۔ اس وقت سے ان کا لقب صدیق قرار پایا۔ ترجمہ ۱۔ حضرت احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر (عنایت) حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر پڑی۔ تو وہ ایک (نبوت یا معراج کی) تصدیق سے صدیق بن گئے۔

مطلب۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جو غایت درجہ کمال و کمال خلوص اور ایک ساتھ حمیت تامہ حاصل تھی۔ وہ کسی دوسرے صحابی کو میسر نہیں ہوئی۔ آپ کا دل و جان پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات میں فنا ہو چکا تھا۔ اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ضمیر پاک کے سامنے فہم اور معرفت اس جس قدر آپ تھے۔ اور کوئی صحابی نہ تھا اور جس کا ثبوت متعدد واقعات سے ملتا ہے۔ شیخ اکبر رحمہ اللہ نے صدیق اور صدیقیت کی شرح میں لکھا ہے۔ کہ صدیق وہ ہے جو اللہ اور اس کے رسولوں پر قول مجرب کی بنا پر ایمان لائے۔ نہ کہ کسی دلیل عقلی سے۔ اور اس کا نور ایمان قول مجرب کے متعلق کسی شک و تردید کی گنجائش نہ رہنے دے۔ صدیقیت میں ایمان بالرسول خصوصیت کے ساتھ مختص ہے۔ جو محض نور قلب سے حاصل ہوتا ہے۔ اور صدیق میں یہ نور ہوتا ہے۔ جس کو وہ اپنے دل میں نور بصیر کی طرح پاتا ہے۔ صدیقیت اور رسالت کے مابین ایک اور درجہ ہے جو صدیقیت سے اوپر اور رسالت کے نیچے ہے۔ اور اس مقام کو نبوت عامہ اور مقام قربت کہتے ہیں۔ جو شخص اس مقام پر فائز ہوتا ہے۔ وہ وہی باتیں دیکھتا ہے۔ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دیکھتے ہیں۔ اور وہی باتیں اختیار کرتا ہے۔ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اختیار کرتے ہیں۔ پس حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ صدیق تھے۔ اور مذکورہ مقام قرب پر فائز ہونے کی بدولت تمام صدیقین پر ان کو فضیلت حاصل ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے مابین کوئی ایسا درجہ نہیں جس سے کوئی اور شخص ممتاز ہو۔ اگر کسی کو یہ درجہ ملنا ممکن ہے۔ تو وہ شخص حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے برابر ہوگا۔ ان سے برتر نہیں ہو سکتا (بحر العلوم) مرزا بیدل غفرلہ

شراب وفا یافت در کام صدق  
کرد از نفس پاک در جیب دل  
ز دل سرخوش ساغر سرمدی  
بہار صفا فرشتہ آئینہ اش

ابوبکر صدق سرخوش جام صدق  
سحر از دم صدق او شد نخل  
مہیں مشاہد مجلس احمدی  
تمی از غبار ریاسینہ اش

عورت اپنے شوہر کو امراء و سلاطین کے فیوض صحبت کی طرف توجہ دلانے کے لئے یہ منظر پیش کرتی ہے

حضرت ابوبکر کے لقب صدیق کی وجہ

صدیق اور صدیقیت کے تشریح

حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے لقب صدیق کی وجہ

کر دیکھو حضرت ابو بکر رحمہ اللہ جاہلیت سے حضرت کے دوست و بہنم تھے، ہجرت میں رفیق غار بننے، اور سفر و حضر، اور جنگ و امن میں مستغنیض صحبت رہے۔ جس کی بدولت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر عنایت نے ان میں وہ استعداد پیدا کر دی اور وہ درجہ دلایا جو انبیاء کے بعد کسی فرد نہ آدم کو نہیں مل سکتا۔ جامی رح  
آفتابے ست درخشندہ کہ از طلعت او رفت بر چرخ پرہیز کو کبہ دولست ما

گفت من شہ را پذیرا چوں شوم؟ بے بہانہ شوعے اومن چوں روم؟  
لغات، پذیرا اسم مفعول از پذیرفتن، مقبول، منظور۔ بہانہ، جلد، کوئی خود پیدا کی ہوئی وجہ، یہاں نفع اور تقریر کی وجہ ترجمہ۔ شہ ہر نے کہا میں بادشاہ کے نزدیک مقبول کیوں کر ہو سکتا ہوں۔ بلا تقریب اس کے پاس کیوں کر جاؤں؟

نسبتے باید مرا یا جیلے، ہیچ پیشہ راست شد بے آلتے؟  
لغات، جیلے (جیل) بہانہ، تدبیر۔ راست، ٹھیک، سرانجام۔ آلت، اوزار، آلہ۔ عیروطن حیل و کلت کا قافیہ محل نظر ہے ترجمہ (اس کی درگاہ میں جانے کے لئے) مجھے کوئی نسبت (حاصل ہوئی) یا کوئی تدبیر (عمل میں لانی) چاہیئے۔ بھلا کوئی پیشہ اوزار کے بغیر چل سکتا ہے؟  
مطلب۔ نسبت سے مراد کوئی رسلہ تعلق لینے ملازمت یا کسی ملازم خاص کا وسیلہ یا کسی ذی رسوخ کی سفارش ہے۔ اور جیلے سے مراد کوئی ایسی تدبیر جس سے مراد سلاطین کو خوش کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کوئی مدحیہ قصیدہ یا کوئی شاہانہ برہ و پیشکش وغیرہ کما قال السعدی رح

دیوید و وزیر و سلطان را بے حیل و مکر پیرامن  
ہمچو مجنوں نے کہ بشیند از یکے کہ مرض آمد بلبیلی اند کے  
ترجمہ جیسے (بیان کرتے ہیں کہ) مجنون کو خبر ملی۔ کہ لیلے کی طبیعت کسی قدر ناساز ہے۔

گفت آوہ بے بہانہ چوں روم و رہا نم از عیادت چوں شوم  
لغات، آوہ، بھنے آہ حرف تاسف ہے۔ چوں شوم، حال من چوں شود۔ میر کا حال ہو گا۔  
ترجمہ۔ بولا اشوس (اس کی عیادت کے لئے بلا بہانہ کیوں کر جاؤں، اگر عیادت سے وہ جاؤں تو میر کا حال ہو گا۔

کیتنی کنت طیباً حاذقاً کنت امشی نحو لعلی شائقاً

لغات۔ کیتنی۔ کیت حرف تمنی یا ئے ضمیر مکمل، فون زائد۔ حاذق، ہوشیار، دانا، ماہر۔ نحو، طرف، جانب ترجمہ۔ کاش میں ایک ماہر طیب ہوتا تو وہ طبابت و معالجہ کے بہانے سے، لیلے کی طرف شوق سے جاتا نکلتا۔ اردو یا فارسی زبان کی نظم و نثر میں عربی عبارت کے ایراد کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ عبارت کسی عربی زبان کی کتاب سے منقول ہو۔ اور اس کا ترجمہ کہنے کی بجائے بغرض احتیاط اصل عبارت نقل کی جائے۔

جیسے کہ تحقیقات مسائل میں قاعدہ ہے اور شرح ہذا میں بھی جا بجا آیات کلام مجید اور احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر کتب دینی کی عبارتیں نقل کی گئی ہیں۔ تاکہ ناظرین قول قائل کو خود اسی کے الفاظ میں پڑھ کر اس کے معنی مراد پر غور کر لیں۔ اور مترجم کے تعارف بے جا یا سہو کا ان کو شبہ نہ رہے۔ یہ تو اردو یا فارسی کی تالیف میں عربی لائے کی ایک عام و متعارف اور ضروری صورت ہے۔ دوسری خاص صورت یہ ہے۔ کہ مؤلف اپنی اردو یا فارسی زبان کی نظم و نثر لکھتا لکھتا اشنائے تحریر میں عربی زبان میں اپنا خیال ظاہر کرنے لگ جائے۔ اس کی چند وجوہ ہیں:-

۱۔ عربی زبان نہایت مختصر اور تھوڑے لفظوں میں بہت سی بات ادا کرنے والی زبان ہے۔ اسلئے بعض مؤلف مکرر الاشغال کلمات کو عربی میں لکھنا پسند کرتے ہیں۔ جیسے اس شرح میں تمثیلی اشعار کے اور کہیں کہیں وَلَکُمْ کَمَا قَبْلَ - قَالَ بَعْضُهُمْ - وَنَحْنُ مَارِیَّةٌ اور بعض دوسرے مقامات میں کَمَا کُلَّتِ الرِّفْقُ - وَکَیْسَ کَنْ لَکَ - ذَنْبٌ - کَا فَهْمٌ وغیرہ کلمات لکھے گئے ہیں +

۲۔ یہ بات عموماً سب کے نزدیک ہے کہ عربی زبان زور بیان اور شوکت اداء میں تمام زبانوں سے ممتاز ہے اسلئے جب مؤلف کسی خاص مقام میں جذبات قلب سے متاثر ہو کر اپنے خیالات کو بجز در انداز میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ تودہ تھوڑی دیر کے لئے اپنی اردو یا فارسی کو چھوڑ کر عربی زبان سے کام لینے لگتا ہے۔ جیسے شنوی کے پہلے نقشے میں جب مولانا کے پیر شمس تبریز کا مضمناً ذکر آیا۔ تو بے اختیار لاکھنوی قافی فی الفتا الخ چند شعر عربی میں ان کے قلم سے ٹپک گئے۔ اور یہ صورت شنوی کے بہت سے مقامات میں پیش آئی ہے +

۳۔ بعض ادیبوں پر عربی زبان کی فصاحت و بلاغت کا ذوق غالب ہوتا ہے۔ ہر چند کہ ان کی تالیف کا نظم و نسق کسی غیر زبان پر مبنی ہو۔ مگر ان کو کبھی کوئی خاص خیال ایسا سو جھتا ہے۔ کہ اس کے لئے عربی کا پیرایہ بیان ان کے نزدیک زیادہ دل فریب اور پُر لطف ہوتا ہے۔ یا غیر عربی زبان کی نظم و نثر کی زمین میں جا بجا عربی زبان کے پھول پودے لگانا ان کو مطبوع خاطر ہوتا ہے۔ جیسے گلستان سعدی میں کہیں کہیں عربی کے بلیغ اشعار آتے ہیں۔ اور حافظ و جامی کی فارسی غزلیات میں کئی کئی شعر اور بعض شعروں کا ایک ایک مصرع عربی زبان میں درج ہے +

۴۔ بعض افادہ نگار نقشے کے تمام پہلوؤں کو مکمل کرنے کے لئے اشخاص قصہ کی زبان کا خاص لحاظ رکھتے ہیں۔ جس شخص کا جس ملک سے تعلق ہوتا ہے۔ وہ اس کے کلام کی نقل اس ملک کی زبان میں کرتے ہیں۔ جیسے کہ اکثر ناول نویسوں کی عادت ہے +

مولانا نے یہاں جو مجنون کے قول کو عربی میں لکھا ہے تو اس کی یہی چوتھی وجہ معلوم ہوتی ہے کیونکہ مجنون جس کا اصلی نام قیس عامری تھا۔ عرب کا باشندہ تھا۔ عربی بولتا تھا۔ اور عربی میں غزل کہتا تھا۔ اس کا دیوان مشہور ہے۔ اس لئے اس کے قول کو عربی میں ادا کرنا ہی آداب قصہ نگاری کے لئے مناسب سمجھا گیا +

قُلْ تَعَالَوْا کُفْتُ حَقَّ مَا رَا بَدَاں تَابُو د شرم اشکنی مارانشال

لغات۔ قُلْ، کہدو۔ تَعَالَوْا چلے آؤ۔ شرم اشکنی، شرم شکنی، الف زائد اور یائے مصدری ہے، شرم دور کرنا۔ ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ نے جو قرآن مجید میں قُلْ تَعَالَوْا کہدو اے پیغمبر کہ چلے آؤ، فرمایا تو اس لئے کہ ہمارے

لئے شرم دور کرنے کا نشان بن جائے +

مطلب، سورۃ النعام میں ایک آیت ہے۔ قُلْ نَعَالُوا أُنْثٰی مَا حَرَّمَ رَبُّکُمْ عَلَیْکُمْ اَنْ تَلْبَسُوْا ثَمٰثًا وَّیَا اُولَی الدِّیْنِ اِحْسَانًا۔ اَلَا لَیْلَۃٌ رَّسِیْدٌ کہہ لے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کہ ان کو آؤ میں تم کو بتاؤں جو باتیں تمہارے پروردگار نے تم پر حرام کر دی ہیں کہ کسی کو اس کا شریک نہ بناؤ۔ اور ماں باپ کے ساتھ جان کر۔ الخ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جو باتیں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ہمارے لئے یہ کلمات کہلائے کہ آؤ پہلے آؤ۔ تو اس سے مقصد یہ تھا کہ ہمارے دل سے وہ جھجک اور رکاوٹ رفع ہو جائے جو ایک بے وسیلہ آدمی کو کسی پر سے دربار میں جانے سے پیش آتی ہے۔ صاحب کلید شتوی لکھتے ہیں کہ یہ معنوں محض ایک نکتہ ہے۔ ورنہ اس کو مراد قرآنی کہنا بہت غلطی نہیں +

### شب ال راگز نظر و آلت بدے روز شاں جولان خوش حالت بدے

لغات، شب پر رات کو اڑنے والا۔ چمکا ڈر، کنہ، ہائے موعودہ کو ہائے فانی میں دغام کر کے شہر کہتے ہیں نظر و آلت میں عطف تفسیری ہے۔ آلت، آلہ، اوزار، ذریعہ۔ جولان، تنگ دو، ارٹان، سیر و گردش +  
ترجمہ۔ رات کو اڑنے والے پرندوں کے پاس اگر نظر اور آلہ ہوتا تو ان میں ان کو سیر و گردش اور اچھی حالت یسر ہوتی +

مطلب۔ یعنی اگر چمکا ڈر، آؤ وغیرہ طائران شب کے پاس ایسی نظر ہوتی۔ جو نور آفتاب کو برداشت کر سکتی تو وہ قوت برداشت ان کے لئے طیران فی النہار کا ذریعہ بن جاتی۔ لیکن ان کے پاس یہ وسیلہ مقصود اور یہ آلہ کار یعنی تابش آفتاب کو برداشت کرنے والی نظر نہیں ہے۔ اس لئے دن کو باہر نکلنے اور اڑنے سے محروم ہیں۔ اسی طرح میں فقدان آلہ کے سبب سے دربار غلیظہ میں حاضر ہونے سے محروم ہوں۔ اور اس کی جرات کرنے کے ناقابل ہوں +

### گفت چوں شاہ کرم میداں رود عین ہر بے آلتی آلت شود

لغات۔ بے آلتی، بے سامانی، تنہی +

ترکیب۔ میداں کے ساتھ ہائے ظرفیت وحدت ہے، اور اس کا معنای الیہ محذوف ہے یعنی میدان سخاوت ترجمہ۔ (بیوی) بولی جب بادشاہ (صاحب جود) کرم میداں (سخاوت) میں نکلتا ہے۔ تو (مکین و عز باکی) ہر بے سامانی بالکل سامان (عطا) بن جاتی ہے۔ مناسب ۵

باشکست کو کار بار دست شود کلید رزقی گما پاسے لنگ و دست ثلث

### زانکہ آلت عوہی ست و ہستی ست کار در بے آلتی و ہستی ست

ترجمہ۔ کیونکہ سامان تو دعویٰ ادیانیت ہے، کہ ہم باسامان ہیں، بڑی بات تو بے سامانی اور خاکساری میں ہے۔ مناسب ۵

اگر تود خاطر سخن قبول کند کلید رزق بغیر از شکستہ پائنت

مطلب۔ اس میں یہ اشارہ ہے کہ بندہ کو چاہیئے کہ اپنے اعمال پر غور و غجب نہ کرے۔ اور ان کے آلہ نجات ہونے پر اعتنا و کلی نہ رکھے۔ بلکہ نجات کو محض رحمت باری پر موقوف سمجھے، اور اعمال کو خلوص و محبت کے ساتھ محض خدمت سمجھ کر نیاز مندانه و سائلانہ نیت سے بجالائے۔

گفت کے بے آلتی سو و انکم تمانہ من بے آلتی پیدا کنم

لغات۔ حمودا، خیال، شوق۔

ترجمہ۔ (شوہر نے) کہا میں بے سامانی کا کب خیال کر سکتا ہوں۔ تاؤ فتنیکہ بے سامانی (کا مقام اور حال) پیدا نہ کر لوں۔

مطلب۔ یعنی جب تک ایسا خلوص دل میں پیدا نہ ہو جائے کہ ان تکلفات و آلات سے نظر بالکل اٹھ جائے۔ اہل حق تک بے آلتی کی وضع بنانا محض تصنع اور بناوٹ ہے۔ جو خلوص و صداقت سے بعید ہونے کی وجہ سے خلاف دیانت بھی ہے اور راز افشا ہو جانے کی صورت میں موجب رسوائی و ذلت بھی۔ غرض

پس گواہ ہے بایدم بر مفلسی ہر چند کہ در کو پہ نزدیک رسیدیم  
چل نہرہ تسبیح بجائے ز سیدیم  
تا ششم رشمے کند در مفلسی

ترجمہ۔ پس اس صورت میں میری مفلسی کا کوئی گواہ (یعنی میرے صدق اخلاص کا ثبوت میرے ساتھ چاہیئے۔ تاکہ بادشاہ مجھ کو مفلسی میں (دیکھ کر) رحم کرے۔

مطلب۔ اعرابی کو خلیفہ کے حضور میں جانے سے اس لئے قائل ہے۔ کہ کوئی ہدیہ یا نذر یا پیشکش ہونا چاہیئے جو وسیلہ باریابی ہوتا ہے۔ اور اس کا مقدور نہیں۔ عورت کہتی ہے کہ عدم مقدور اور اخلاص و محتاجی ہی باریابی کے لئے کافی وسیلہ ہے۔ اعرابی جواب دیتا ہے۔ کہ اس صورت میں میرے ساتھ مفلسی کا کوئی گواہ یعنی میرے صدق و اخلاص کا کوئی روشن قرینہ اور بین علامت، ہونی چاہیئے۔ تاکہ خلیفہ میری مفلسی پر رحم کرے اور میرے اخلاص سے اس پر ثابت ہو جائے۔ کہ میرا ہدیہ، لانا مفلسی کے جھوٹے دعوے اور خلیفہ کی عدم تعلیم کے سبب نہیں۔ اور وہ مجھ کو اظہار اخلاص میں سچا اور میرے دل کو اپنی عظمت و عزت سے لبریز سمجھے۔ اس میں یہ اشارہ ہے۔ کہ ناقص غیر صاحب حال کا اپنے مرتبہ سے بڑھ کر تکلف و تصنع سے اہل حال کے سے مطلقاً زبان سے بچنا اور ان کے سے حالات کا اظہار کرنا مذموم ہے۔ سعدی

منہ آبروئے ریا حاصل

کس آب در زیر دار و مل

جو در خنہ بد پشم و خاکار

پیر خود آب ناموس بر شاکار

بروی دیا خرقہ سلست خست

گرش یا خدا در توانی فروخت

گو گواہی غیر گفت و گو و رنگ و انما تا رشم آرد شاہ شنگ

لغات و الفاظ کے معنی کشادہ و عیا اور نا صید امر ہے، شنگ شخ۔ ظرف امر و مشتق۔ ترجمہ (اے درویش) تم (بھی) قائل اور وضع کے ساتھ کوئی (اور) گواہ پیش کرو۔ تاکہ مجھ کو شاہ محبوب حقیقی

نہیں، رحم کرے +

مطلب - یہاں سے اخلاص عمل اور صدق نیت کی تعلیم کہ طرف انتقال ہے۔ فرماتے ہیں کہ صرف صوفیانہ لباس اور  
خارجانہ تقریب و بیان کافی نہیں۔ بلکہ حصول ثبات اور قرب حق کے لئے خالص اعمال کی ضرورت ہے۔ سعدی ج

اے طبل بلند بائگ در باطن هیچ  
روئے طمع از خلق بہ پیچ ار مردی

بے توشہ چہ تدبیر کن وقت پیچ  
تسبیح ہزار دانہ بردست پیچ

کایں گواہی کش ز گفت رنگ بد  
نزد آں قاضی القضاۃ آل حرج

لغات - قاضی القضاۃ سب قاضیوں سے بڑا قاضی۔ احکم الحاکمین، برج، اعتراض، خصوصاً وہ اعتراض جو گواہ  
کی گواہی پر کیا جائے۔ تاکہ سچی اور جھوٹی گواہی کا شبہ مٹ جائے، یہاں جرح بمعنی مجروح مراد ہے۔  
ترجمہ - کیونکہ یہ گواہی جو قال و وضع ظاہری سے ہو۔ اس احکم الحاکمین کے نزدیک (مجروح و ناقابل  
سماعت) ہو چکی ہے۔

مطلب - عمل بے اخلاص نامنظور و غیر مقبول ہے۔ سعدی ج

دستہ کہ بخش بود بر تہار  
گرت بیخ اخلاص در بوم نیت

بہر دور کہ روز سے دہد میوہ بار  
ازیں بر کسے چو نتو محروم نیت

ہر کونکہ انگند تخم بروئی سنگ  
جو سے وقت و خلش نیاید بچونگ

پس گواہی اندڑوں سے باید  
نئے گواہی بروں سے باید

ترجمہ - اعرابی کتا ہے کہ، پس اس (صورت میں) مجھے کوئی باطنی گواہ چاہیے۔ ظاہری گواہی کی مجھے  
ضرورت نہیں۔

مطلب اپنی حالت کے اظہار کے لئے مجھے صدق و اخلاص کی ضرورت ہے۔ مبادا تکلف و تصنع کسی بلا اور  
آفت کا باعث بن جائے۔ حافظ ج

صنعت کن کہ ہر کہ محبت نہ رہت با  
عشق بروئے دل در محنت فرا کرد

صدق سے باید گواہ حال او  
تا بتابد نور او بے قال او

ترجمہ - کیونکہ آدمی کا شاہد حال صدق و خلوص چاہیے۔ تاکہ اُس کی گفت گو کے بغیر ہی (سچائی کا) نور  
چمک اٹھے۔ سعدی ج

ہو گند گفت کہ ز مرغی ہست  
چہ حاجت محک خود بگوید کہ چیت

ہم یہ بزدل آں عرب سبٹوئے آب باراں از میان باد یہ

اُس عرب کا سینہ کے پانی کا ایک گندرا جگہ سے بغداد کی طرف خلیفہ کے حضور میں



سُوئے بغداد نیز دِ خلیفہ و پنداشت کہ آنجا قحط آب است

بطور ہدیہ لے جانا۔ اور گمان کیا کہ وہاں پانی کی قلت ہے  
گفتن صدق آل بود کہ بود خوش پاک بر بخیزی تو از مجبور خویش

لغات۔ بود، وجود ہستی، جمود، قدرت، کوشش، سعی +  
ترجمہ۔ عورت نے کہا سچائی یہ ہے۔ کہ اپنے وجود نہ در اپنی قدرت سے صاف الگ ہو جاؤ +  
مطلب۔ تم یہ خیال ہی ترک کر دو۔ کہ تمہارا وجود قابل دربار ہے۔ یا نہیں۔ اور تم خلیفہ کو خوشنود کرنے کیلئے  
کوئی ہدیہ دینا کرنے کی قدرت رکھتے ہو یا نہیں۔ اور اس کے لئے سعی کر سکتے ہو یا نہیں۔ بران خیالات و امید  
کہ ترک کر دینا ہی صدق ہے۔ اور اس صدق کے ساتھ سیدائے دارالخلافہ کو جاؤ۔ اور خلیفہ کے حضور پیش ہو جاؤ  
ہر چوں جاتی دیں رہ شد ز اوستی

آب باران است مارا در سبزو ملک و سرمایہ و آسیاب تو

لغات۔ سبز، گھرا، مٹکا، ٹھلیا۔ ملک، بھم بادشاہی۔ گریہاں بالکسر ہے۔ ملک بھنے مال ملک و دتائے خطابانی  
ترجمہ۔ اور اگر ہدیہ لے جانے کی ضرورت ہی ہے تو ہمارے پاس گھر سے میں مینہ کا پانی (موجود ہے)  
جو تمہاری ملک اور سرمایہ اور آسیاب ہے +

اِس سُوئے آب ابرو دار رو ہدیہ ساز و پیش شاہنشاہ شو

لغات۔ شاہنشاہ کے لقب کا استعمال شرفاً ناجائز ہونا اور مولانا کے اس لقب کو استعمال کرنے کی توجہ شرح ہذا کے  
پہلے حصے میں بالتفصیل درج ہے +  
ترجمہ۔ اس پانی کے گھر سے کو اٹھاؤ (اور) جاؤ۔ (اس کو) ہدیہ قرار دو اور خلیفہ المسلمین کے حضور  
میں پیش ہو جاؤ +

گو کہ مارا عین ایں سببیت درمقاہرہ پیچ بہ زیں آب نیست

لغات۔ گو۔ فعل مرغفتن سے۔ مقاہرہ، جنگ، محاربا، بیابان +  
ترجمہ۔ اور عرض کرو کہ ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی سامان نہیں جنگل میرا ہے اچھا پانی نہیں ہے  
گر خزانہ آتش پُر زور فاجر است ایں جنس آتش نباشد نادر است

لغات۔ کاخ، قابل فخر، نفیس۔ نادر، عجیب، باعث تعجب۔ کیاب۔ اس شعر کے کلمات میں سے اگر حرف شرط نباشد  
میثاق مضارع اور نادر کے دوسرے معانی کے لحاظ سے ترجمہ دوسری طرح بھی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ دیکھو۔

ترجمہ - (۱) اگرچہ اس کا خزانہ نفیس موتیوں سے مہر ہے (مگر) ایسا پانی اس کے ہاں نہ ہوگا (یہ) نہایت کمیاب ہے \*

(۲) اگرچہ اس کا خزانہ نفیس موتیوں سے بھر پور ہے (مگر) ایسا پانی اس کو میسر نہ ہو تو موجب تعجب ہے \*

اختلاف - ایک نسخے میں پہلا مصرعہ یوں ہے کہ خزانہ اش پزیرہ گوہر است - لیکن اس نسخے کا قافیہ معیوب ہے \*

چھبیس سال کوڑہ تن محصور ما اندراں آبیں حواس شور ما

لغات - کوڑہ، آنچرہ - یہاں وہی لکڑا مراد ہے - محصور گھرا ہوا - ہر طرف سے بند - شور، کھاری - دوسرے مصرعہ میں تعقید لفظی ہے \*

ترجمہ - تم جانتے ہو - وہ گمراہ کیا ہے؟ ہمارا بدن ہے، جو ہر طرف سے بند ہے (اور) ہمارے حواس اس میں مہمزنہ کھاری پانی کے ہیں \*

مطلب یہاں سے مولانا کا مقولہ شروع ہوتا ہے جس میں اس مضمون کی طرف انتقال ہے کہ بندے پر لازم ہے کہ اپنے اعمال کو شوائب خلیات سے بچائے اور ان کو شہنشاہ حقیقی کے دربار میں قبول ہونے کے قابل بنائے - چنانچہ فرماتے ہیں - کہ اعرابی کی طرح سب کو ایک سب سے بڑے بادشاہ کے حضور میں ہدیہ پیش کرنا ہے - اور وہ ہدیہ ہمارا سب سے وجود ہے جس کا پانی ہمارے حواس میں ہے -

عمرانی دم نزع ست وہاں مستی تو  
خداست کہ دولت نقد فردوس بکفت  
آخربچہ مایہ بار بر بستی تو  
جوئے متاع ست و تہیتی تو  
سود و سرمایہ و من نیست بغیب از نفوس  
تھک بادست تہی بر سر ریازار شرم

اے خداوند ایں خم و کوڑہ مرا در پدیر از فضل اللہ اشترا

ترجمہ - اے خدا میرے اس تھکے اور کوڑے کو (اپنے) فضل سے قبول فرما بخوایے آہ کر کہ اللہ اشترا علی الخ مطلب - اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اِنَّ اللّٰهَ اشْتَرٰی مِنَ الْمُؤْمِنِیْنَ اَنْفُسَهُمْ وَاَمْوَالَهُمْ بِاَنْ لَّهْمُ الْجَنَّةُ - یعنی اللہ تعالیٰ نے مومنوں سے ان کی جانیں اور ان کے مال خرید لئے ہوں جنت کے (توہ)

مولانا دعا کرتے ہیں کہ انہی جو ترسے ہمارے ہاں مال کو خریدنے کی اس آیت میں بشارت دی ہے - اسی طرح ہمارے اعمال کی بھلاہٹ مرعات کو بھی قبول فرما -

کوڑہ با پنج لولہ پنج حس پاک در ایں آب از نخبس

لغات - لولہ، ٹوٹنی - پنچس، پلید چیز، پلیدی \* ترجمہ - یہ وجود کوڑہ ہے جس کو پانچ حسوں کی ٹوٹیاں لگی ہیں - اس پانی کو ہر نجاست سے پاک رکھو - مطلب - حواس خمسہ ظاہرہ یعنی بصرہ - سامعہ - شامعہ - ذائقہ، لامعہ، تاثیرات خارجہ کے دل تک پہنچنے کے درائع ہیں - اگر دل میں اعمال حسد کی صلاحیت ہے تو ان حواس کے ذریعہ نیک محسوسات اور پاک مدركات دل تک پہنچتے

ہیں۔ اور وہ اعمالِ حسنہ کے کب کرنے میں مؤید بنتے ہیں۔ اور اگر دل مجبورِ بشر اور مخطورِ بالسوء ہے تو یہی حواس ایسے مددگار و محسوسات کے لئے ذریعہ بن جاتے ہیں۔ جو ارتکابِ معاصی کی طرف لے جاتے ہیں۔ مولانا نے وجود کو بمنزلہ سبوت قرار دیا ہے۔ حواس کو ٹوٹیوں سے تشبیہ دی ہے۔ اور مددگارِ سبوت کو نجاسات کی تمثیل سے ظاہر کیا ہے۔ یعنی ان حواس کے ذریعہ سے محسوساتِ سیئہ اس طرح بالطن میں داخل ہو کر عیاں کو خراب کر دیتے ہیں۔ جس طرح ایک گھر کے سوراخ سے نجاست داخل ہو کر اس کے اونی کو ناپاک کر دیتی ہے۔ سعدیؒ

چو پاک آفریدت ہمنش باش و پاک کہ ننگ ست ناپاک رفتن بجاک  
پیایہ بفتشاں ادا آئینہ رگد کہ مصقل نگیرد چو زنگار خورد

نکتہ :- جمہور شارحین نے پنج لولہ مضاف اور پنج حس مضاف الیہ میں اضافتِ تشبیہ قرار دے کر اس سے حواسِ خمسہ مراد لئے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے ترجمہ اور مطلب میں تصریح کر دی۔ لیکن اس تقدیرِ جسمانی کے بعض ایسے سوراخ خارج عن الذکر رہ جاتے ہیں۔ جو سب سے زیادہ ذریعہ فواحش اور وسیلہ معاصی ہیں۔ اور جن پر ایسے سوراخ کا لفظ بطریقِ اولیٰ اطلاق پاسکتا ہے۔ جو نجاست و زائل کا مدخل ہو، مہندی کتب اخلاق میں بھی چند ”اندریاں“ منفذ فواحش تسلیم کی گئی ہیں مثلاً، آنکھ، ناک، کان، شہرہ گاہ، ہا کیا بعید ہے کہ شہرہ کے مذکورہ کلمات میں اضافتِ کلی بجائے عطف ہو یعنی پنج لولہ و پنج حس ہو۔ جس سے مراد یہ دس منافذ ہوتے، ذائقہ، باصرہ، شہرہ، سامعہ، لاسہ، قلم، عین، آنف، اذن، شہرہ گاہ۔ اور ظاہر ہے کہ پہلی پانچ چیزیں تو اسے مددگار ہیں، جن کے ادراکات کبھی منجرِ معاصی ہو جاتے ہیں، اور پچھلے پانچ اعضا کے نام ہیں، جو ارتکابِ معاصی کے آلات بن جاتے ہیں۔ چنانچہ آگے پانچوں شعر میں جس آیت سے اقتباس کیا گیا ہے۔ اس میں ”حفظ فروج“ کا حکم ظاہر کرتا ہے۔ کہ یہاں جسم کے اس روزن یا سوراخ کی حفاظت کی تاکید بھی مقصود ہے۔ مگر اس تقدیر پر چند ایسے اعترافِ وارد ہو سکتے ہیں۔ جن کا جواب تکلفات کے بغیر نہیں بن پڑتا۔ فہم

تا شود زیں کوزہ منفذ سوائے بحر تا بگمیرد کوزہ ماخوئے بحر

لغات :- منفذ، سوراخ، مخفی رستہ۔ نحوے، خصلت، عادت، غاصیت +  
ترجمہ :- حتیٰ کہ اس کوزہ (وجود) سے بحر (وحدت) کی طرف راہ بکل آئے۔ تاکہ ہمارا کوزہ سمندر کی خوشی حاصل کرے +

مطلب :- یعنی اپنے آپ کو کتابِ رذائل اور ارتکابِ معاصی سے بچاؤ تاکہ ذاتِ حق کے ساتھ معیت و مناسبت پیدا ہو جائے اور بغضائے تخلّفنوا باخلّاق اللہ تم کو انصاف بصفات حق میسر ہو + جامیؒ

اے کہ در شیخ خدا ونداں کمال سے کئی از سنت و فرض سوال  
سنت آمد مرغِ دندیا تا فتن فرض راہِ قرپ مولانا مفتون

تا چو ہدیہ پیش سلطانِ بری پاک بیند باشد شہِ مشتری

لغات، مشتری، خریدار + ترکیب :- پہلا مصرعہ شرط ہے۔ جس میں جو حرف شرطِ بری فعلِ فاعلِ ہدیہ مفعول بہ اقل پیش سلطان ظرف اور سین ضمیر راجع باب مفعولِ پرتانی ہے۔ دوسرا مصرعہ جزا جس میں تقدیرِ عاقل و جملے ہیں۔

بند کا مفعول بہ اول اور مقتدر ہے اور پاک مفعول بہ ثانی - دوسرا جملہ اسمیہ ہے - جس میں باشد فعل ناقص ہے  
اس کا اسم مشتبی مضاف مؤخر اور شین بجنے اور مضاف الیہ مقدم مل کر اس کی خبر ہے  
ترجمہ - تاکہ جب تم اس کو دے، کو سلطان حقیقی کے حضور میں ہدیہ بنا کر لے جاؤ - تو پادشاہ (حقیقی)  
اس کو پاک دیکھے - اور اس کا خریدار ہو جائے (یعنی عظم مقبول ہو جاؤ) - صائب ۳۷  
کو دیکھے کہ طلب من کہ لطف حق ہر روز بیچ بار طلب سے کند مل

بے نہایت گرد و آتش بخدا زال پُر شود از کوزہ تو صد جہاں

ترجمہ - اس کے بعد اس کو زے کا پانی بے پایاں ہو جائے - تمہارے کوزے (کے پانی) سے سو جہاں پُر ہو جائیں  
مطلب یہ - یعنی پھر تم کو اس قدر روحانی ترقی حاصل ہو کہ تمہارے علوم و معارف بے انتہا ہو جائیں - اور واردات کا  
کبھی، انقطاع نہ ہو - اہل تمام جہاں تمہارے فیوض سے مستفیض ہو +

لو لما بر بند و پرورش زخم گفت غصوا عن ہوی ابصارکم

آفات - زخم خا کے منہ سے نکلا - غصہ جس آنکھ کو بند کرنا چشم پوشی - چھانہ نیچے کر لیا - ہوی نفسانی خواہش  
ترجمہ (اس کی) ٹونٹیاں (شہوات سے روک کر) بند کرو - اور ان کو زخم (کے پانی) سے پُر رکھو (قرآن  
مجید میں خداوند تعالیٰ نے) فرمایا ہے (یغصوا عن ابصارہم) جس کا مطلب یہ ہے کہ اپنی  
نگاہوں کو شہوات سے بند رکھو +

مطلب - دوسرے مصرع میں سورہ نور کی اس آیت کے مفعول کی طرف اشارہ ہے قُلْ لِلْمُتَّقِينَ یَغْصُوا  
مِنْ آبْصَارِہُمْ وَ یَحْفَظُوا أَنْفُسَہُمْ ذَٰلِکَ اَلْبَصَارُ اَللّٰہُ خَبِیْرٌ ۝ یعنی اپنے سینہ  
(صلی اللہ علیہ وسلم) مسلمانوں کو کہہ کر اپنی آنکھوں کو (نامحرم عورتوں کو دیکھنے سے) بند رکھیں اور اپنی خیر نگاہوں  
کو (بدکاری سے) محفوظ رکھیں یہ ان کے لئے ہمہ پاکیزہ بات ہے - اور جو کچھ بندے کرتے ہیں - اللہ خوب  
جانتا ہے - مولانا فرماتے ہیں کہ اپنے قوائے بدرکہ کو حفظ و ضبط میں رکھو - اور ان کو اور اکات فاحشہ کی طرف تفتت  
نہ ہونے دو - تاکہ تمہاری صفائی باطن اور صدق نیت وغیرہ عجائبات باطن ان کے تاثرات سفیہ سے مخلوط و کند  
نہ ہونے پائیں - بلکہ فرمایا - پُرورش زخم، ان قوائے بدرکہ کو احوال باطن میں مشغول رکھو - تاثرات خارجیہ سے  
متاثر نہ ہونے دو - اور یہی مطلب ہے مذکورہ آیہ کریمہ کا یعنی آنکھ جو جسم کے سوراخوں میں سے ایک سوراخ  
ہے اس کو بند رکھو - کہ دل کی خرابی اس راستے سے ہوتی ہے - کما قبل ۷

صفائی دل طلبی از جہاں بر بند کہ رختہ ایست کزینجا غبار سے آند

صائب ۳۷ تا قیامت نترانت گرفتار خود را ہر کہ لغزید ز نظارہ سیہر جہاں

سعدی ۱۰۱ ایں دیدہ شہنشاہ سے برد دل بچند خواہی کہ بکس دل نہ ہی دیدہ بہند

ریش او پُر باد کیس ہدیہ کراست لائق چوناں شے اینست رست

لغات ریش بہر ہوشمن و معبود ہونا - چوناں، چاکن - شے میں بیٹے تغیم ہے - راست، دوست، تمسک +

ترجمہ۔ اس (عربی) کے دماغ میں ہوا بھری تھی۔ کہ ایسا ہدیہ کس کے پاس ہو ایسے (عظیم الشان) بادشاہ کے لائق ہو۔ یہ بات (بالکل) درست ہے۔

وال نے دانست کا نچا برگزہ ہشت جاری دجلہ سمجھوں شکر

لغات۔ گذر، گذرگاہ۔ دجلہ، دال کے نقطہ سے عراق عرب میں ایک دریا ہے۔ جس پر شہر بغداد واقع ہے۔ \*  
ترجمہ۔ اور اس کو یہ خبر نہ تھی۔ کہ وہاں گزرگاہ پر (دریا سائے) دجلہ جاری ہے (جس کا پانی) مثل شکر (شیریں ہے)۔

درمیان شہر حچوں دریا رواں پر کشتیماوشنت باہیاں

لغات۔ دریا، سمندر اور دریا کو فارسی میں رود کہتے ہیں رشت، شین کے نقطہ سے نشتر، باجے کا تار۔ گرفت، حلقہ کند۔ پھلی پکڑنے کا کانا۔

ترجمہ (جو) شہر کے درمیان سمندر کی طرح موجزن ہے۔ کشتیوں اور پھلی پکڑنے کے کانٹوں سے لبریز ہے۔  
کما قبل۔ چہ دریا صورت صنع الہی  
مرد از شیر ماہی شیر قلاب  
صدف و نقش پائے اشتر موج  
چہ بندش مگر زنجیر گرداب  
حباب اورائے اشتر موج

رؤ بر سلطان و کاروبار میں حُسن تجوی تمجہا الٰہ خد میں

لغات۔ رؤ، صیغہ امر رفیق سے۔ برا، پاس۔ کاروبار سے کاروبار سلطنت مراد ہیں۔ \* صدائے آئہ قرآنی کا اقتباس  
ترجمہ (اے نادانِ اعرابی) ذرا بادشاہ کے حضور میں جا کر کاروبار (سلطنت) دیکھ (اد) زیر شہر نہر کے جاری ہونے کی خوبی دیکھ۔ \* کما قبل

شہر توں در صدف گوہر شمس  
پہرے کہ پر باشد آفتاب  
زروسیم برہم بر آسمختہ  
کہ جوہر آئینہ باشد نہاں  
مجھے کہ از صافی پیکر شمس  
ز عکس چراغاں بود سطح آب  
چراغاں برابر آتش آگجختہ  
نگردد ز بس لطیف موجیں عیاں

ایں چنین حشہا و ذرا کات ما قطرة باشد در آن بحر صفا

ترکیب۔ ایں چنین اسم اشارہ تشبیہی ہے۔ جس کا اشارہ اعرابی کے سبب سے آب اور دریائے دجلہ کی طرف ہے۔  
اور وہ مشبہ یہ ہے اور کات، ما اور بحر صفا مشبہ ہے۔

ترجمہ۔ یہی حال ہمارے احساسات اور ادراکات کا ہے۔ جو اس صاف دریا (یعنی علومِ آئینہ یا ذات و صفات حق کے مقابلے) میں ایک قطرہ ہیں۔

مطلب۔ جس طرح دریائے دجلہ کے لیے پایاں اور شیریں و خوشگوار پانی کے مقابلے میں عربی کے گھرے قلیل

و بے مزہ پانی کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ بلکہ بے قدری کے ساتھ زمین پر بہا دینے کے قابل ہے۔ اسی طرح ہمارے  
اوراکات و احساسات ذات و صفات حق یا اس کے علوم غیر متناہیہ کے سامنے کوئی وقعت و منزلت نہیں رکھتے۔  
دو کونش یکے قطرہ درجہ علم گنہ بیند و پردہ پوشد بجلم

## بازجو و باز ہیں و باز یاب از کہہ؟ از من عندہ اُمّ الکتاب

لغات۔ باز، حرف زائد تحسین کلام کے لئے آتا ہے۔ جو امر ہے جتن سے۔ جین امر ہے دیدن سے۔ یاب امر ہے  
یا فتی سے۔ اُمّ الکتاب، لوح محفوظ، علم قدیم + حدنا نعم + اقتباس +  
ترجمہ۔ اسی کو طلب کر اسی کا مشاہدہ کر اسی کو حاصل کر۔ کس سے؟ اس ذات پاک سے جس کے پاس  
اُمّ الکتاب ہے +  
مطلب۔ پہلے مصرع میں اس بحر صفا کی طلب و تلاش کی تاکید ہے۔ دوسرے مصرع میں سوال ہے کہ کس سے طلب  
کریں۔ پھر جواب دیا ہے۔ کہ اس سے جس کے پاس اُمّ الکتاب ہے۔ یعنی حق تعالیٰ +

## درمند و ختن زن سبوئے آب را و مہر برے نہا دن

عورت کا پانی کے گھڑے کو منہ میں بند کر کے سی دینا اور اسکو سر مہر کر دینا  
مزگفت آئے سبورا سر بند ہیں کہ ہندیہ است مار اسو مند  
لغات، سر بند، منہ بند کرنے۔ ہیں کلمہ تنبیہ ہے۔ مگر یہاں اس سے اظہار مسرت مقصود ہے +  
ترجمہ۔ مروت نے کہا ہاں گھڑے کا منہ بند کر دو۔ آگاہا یا یہ ہدیہ تو ہمارے لئے مفید ہے +  
درمند در دوز تو قہاں کوزہ را تاکشاید شہ بہندیہ روزہ را

لغات۔ در دوز میں در زائد ہے۔ دوز امر ہے دوختن سے۔ کوزہ، جہاز گھڑے کے لئے استعمال کیا گیا ہے +  
ترجمہ۔ اس گھڑے کو تم منہ میں (پھیٹ کر) سی دو۔ تاکہ بادشاہ (اس) ہدیے کے ساتھ روزہ  
افطار کرے +

## کایں خنیں اندر ہمہ آفاق نیست جز حقیق وایہ افواق نیست

لغات، آفاق جمع افق کنارہ فلک۔ چونکہ ایک وسیع و صاف میدان میں کھڑے ہو کر نظر کرنے سے ہر طرف سے آسمان  
کے کنارے زمین سے پیوستہ نظر آتے ہیں۔ اس لئے آفاق سے دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک مراد لیتے ہیں  
رجح، شراب، افواق، جمع ذوق، لذت، مزہ، لطیف +  
ترجمہ۔ کیونکہ ایسا ہیہ زمانہ بھر میں نہیں ہے (یہ پانی) عمدہ شراب اور مایہ لذات ہی دکھلائے کا مستحق  
ہے +

## زائکہ ایشیاں زابہائے تلخ و شور و دایما پر علت و نسیم کور

لغات۔ پر علت، بیماریوں سے بڑے ہمیشہ بیمار رہنے والا، نسیم کور، آدھا اندھا۔ جس کی نظر ضعف بصارت سے آدھی رہ گئی ہو۔  
ترجمہ (اعرابی کا یہ خیال خام، اس لئے تھا) کہ یہ دایہ نشین، لوگ (جنگل کے) تلخ و شور پانی پی کر ہمیشہ بیمار و ضعیف البصر رہتے ہیں۔

مطلب۔ اس شعر میں تعقید واقع ہوئی ہے۔ کیوں کہ یہاں اعرابی کے اس خیال باطل کی علت بیان کی ہے کہ خلیفہ اس پانی کو پی کر بہت مسرور و شادمان ہوگا۔ اور وہ علت یہ نہیں کہ دایہ نشین ہمیشہ بیمار رہتے ہیں۔ جیسا کہ شعر سے بظاہر مفہوم ہوتا ہے۔ بلکہ اس کی علت یہ ہے کہ ان لوگوں کو ہمیشہ کے لئے تلخ و شور پانی نصیب ہوتا ہے اس لئے یہ پانی ان کے نزدیک ایک نعمت عظمیٰ اور قابل تحفہ ہے۔ پھر اپنی دلیل کا یہ ثبوت دیا ہے۔ کہ وہ ہمیشہ مختلف امراض میں مبتلا رہتے ہیں۔ کیوں کہ اکثر امراض طعام اور پانی کی خرابی سے پیدا ہوتے ہیں۔

## مُخ کا ب شور با شکرش اوچہ داند جائے آب روشنش

ترکیب۔ روشنش کی ضمیر کا مرجع قائم کرنا موجب تردید ہے۔ ناچار اس کو مرغ کی طرف راجع کرنا پڑتا ہے۔  
ترجمہ۔ جس پرندے کی قیام گاہ آب شور ہو۔ وہ اپنے آب روشن کی جگہ کیا جائے (جو اس کے لئے مہیا کیا گیا ہے)۔ مگر وہ اس سے روگردان ہے۔

## ایک اندر چشمہ شورشت جات توچہ دانی شط جیحون فرات

لغات۔ جات، جائے تو۔ شط، شین کا فتح اور طائے مشد کنا رہ دریا۔ جیحون، بالفتح، ایک ایران کے ایک بڑے دریا کا نام ہے۔ فرات، بضم عراق عرب کا ایک دریا جو کوفہ کے قریب سے گزرتا ہے۔ یزید کی فوج نے اسی دریا کا پانی حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے رفقاء پر بند کیا تھا۔  
ترجمہ۔ اے (بے خبر) جس کی جگہ (علوم عقلیہ کے) کھاری چشمے میں ہے تو (معارف عالیہ کے) جیحون فرات کے ساحل کو کیا جانے۔

## اے تونارستہ ازین فانی رباط توچہ دانی صخو و سکر و انبساط

لغات۔ رباط۔ سر لئے مسافر خانہ، صخو اور سکر وغیرہ اصطلاحات سلوک کی تشریح پہلے جہتے ہیں پوری تفصیل کے ساتھ کی گئی ہے۔ انبساط سے ببط مراد ہے۔ جو اصطلاح سلوک میں اس حالت کا نام ہے۔ جس میں واردات غیب کا افانہ مسلسل جاری رہنے سے روح کو نشاط و انشراح حاصل ہوتا ہے۔ بمقابلہ اس کے فیض کی حالت ہے۔ جس میں واردات غیب کے انقطاع سے روح کو ایک تنگی اور گرفتگی عارض رہتی ہے۔  
ترجمہ۔ اے (بے خبر) جو اس فانی رباط میں نہیں چھوٹا۔ تو ہشیاری و مستی اور ببط کی حالت کو کیا جانے (جو سلوک کے حالات ہیں) صائب رح ۵

عشق ہر ناقص بصیرت دامن گیر و نصیب  
ہر عالم تاب باخشاں کے ہمدم شود

## وزیدانی ثقلت از ابجدی حجت پیش تو ایس نامہا چوں ابجدیست

لغات، اب، باب، جہ، دادا۔ ابجد حروف تہجی ذرا، لئے حروف تہجی کو جن کی تعداد اٹھائیس ہے تین تین اور چار چار حروف میں تقسیم کر کے ان کے آٹھ بائیس مجموعہ مرتب کئے ہیں اور وہ یہ ہیں آجگدا (گناہ کا مرکب ہوا) هسوڈ (نفس کی پیروی کی) حطی (اس کا گناہ معاف کیا گیا) کلَمَن (توبہ قبول کی) سَعَفَص (اس پر دنیا تنگ ہو گئی) قَرَنَشَت (گناہ کا اقرار کیا) شَتَن (توبہ حاصل کی) صَنَطَع (شیطان کا اثر دائل کیا گیا) یہ حروف اسی ترتیب سے اعداد کی با ترتیب اکائیوں اور دہائیوں کے ساتھ منسوب ہیں یعنی ا ب ج د - ۱ ۲ ۳ ۴ - ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ - ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

اور اسی حساب سے تاریخی مادے نکالے جاتے ہیں۔ عروض نام حروف مفردہ خواہ وہ ترتیب مذکورہ سے ہوں یا مشہور اور مستعمل ترتیب سے ہوں یعنی اب ت ث ج ح خ الخ ہر صوت ابجد کہلاتے ہیں +

حصائے۔ چونکہ ابجد کے حروف سے تمام تحریری و تقریری دفتر ذل کا آغاز ہوتا ہے اس لئے ان میں قدرت حق نے یا ان با کمال ائمہ فنون نے جو قدرت حق کے منظر ہیں۔ یہ عجیب بات مرکز کی ہے۔ کہ ان کا آغاز ابجد یعنی باب دادا کے نام سے ہوتا ہے۔ جس سے ان حروف کو پڑھنے والے انسانوں کے باب اور دادا حضرت آدم علیہ السلام مراد ہیں جس سے انسانی فعلی کا آغاز ہوا۔ اور جس طرح اس عالم انسان کے سرچشمہ حضرت ابولہبشر کو بہشت اور مالدے بہشت میں پہلے وقوع خطا اور اتبلع شیطان اس کے بعد استغفار پھر اجابت دعا۔ وغیرہ واقعات خاص ترتیب و تسلسل کے ساتھ پیش آئے۔ اسی طرح ان حروف کے مذکورہ مجموعے جو گویا دنیا کے علم و قلم کے باب آدم ہیں۔ ایسے معافی پر ٹھیک ترتیب کے ساتھ مشتمل ہیں۔ جو حضرت آدم علیہ السلام کے پیچھے آ رہے

دا قعات کا آئینہ ہیں۔ اور جس طرح حضرت آدم علیہ السلام کی ذات مبارک اپنی قیامت تک پیدا ہونے والی اولاد کے کمالات کا سرچشمہ ہونے کے لحاظ سے اس مختصر و سادہ صورت بیچ سو مشابہ ہے جس میں سے ایک نہایت بلند بالا و تنادور درخت سلجے بڑے بڑے ٹہنیوں اور ہزاروں ٹہنیوں اور لاکھوں پتوں شگوفوں اور پھولوں کی کثیر التعداد کائنات کے ساتھ بچل پڑتا ہے۔ اسی طرح ان مختصر و معصوم و سادہ و مفرد حروف ہی سے علم و عرفان کی وہ خفیت اور دھیمی کر نیں بچلی ہیں۔ جو آگے چل کر علوم کثیرہ اور معارف عظیمہ کی صورت میں عالم تاب شعاعیں بن گئیں ہیں۔ اور ان کے افکار ساطع سے ایک عالم بگم ہمارا ہے۔ یہی وہ باب ان حروف مفردہ میں بہت سے خواص بڑے بڑے نادر و عجائبات اور بہت سی برکات اور فیوض تسلیم کئے گئے ہیں کہی غرائم و رُئی کی بنیاد ان پر رکھی گئی ہے۔ اور اکثر تعویذات و نقوش ان سے پڑ سکے جاتے ہیں۔ قرآن مجید کی اکثر سورتوں کی ترتیب آغاز یہی حروف ہیں۔ اس شعر اور اگلے شعر میں اب و بعد اور ابجد کی تجنیس، اب و بعد سے ابولہبشر کی طرف اور نامہ سے الاسما کی طرف اشارہ اور پھر ابجد ہوز کے حروف مفردہ اور کلمات مرکبہ کے معنی جاننے اور جاننے کا ذکر عجیب رعایات پر مشتمل ہے۔ جو مولانا کے کمال ادب کی دلیل ہے۔ نا فہم نہ توجہ نہ۔ اگر جانتا بھی ہے (تو صرف نام ہی جانتا ہے) جن کو اپنے باب دادا سے سن کر یاد کر رکھا ہے۔

حروف ابجد

حروف ابجد میں بعض قدرتی لغات



یہ نام میرے نزدیک ایسے ہیں جیسے ابجد (کہ صرف زبانی رٹ رکھے ہیں)۔

آبجد و ہوز چہ فاش ست پدید برہمہ طفلان و معنی بس بعید

لغات - فاش، ظاہر - نمایاں - جس، بہت، کافی۔

ترجمہ - (حروف) ابجد و ہوز تمام بچوں کے لئے کیسے مشہور اور ظاہر ہیں۔ مگر (بچوں کے لئے ان کے) معنی نہایت مشکل ہیں۔

مطلب - بچوں پر ابجد کے معنی کا بہت دشوار و مشکل ہونا جو کہا ہے۔ اس سے یا تو یہ مراد ہے کہ ابجد و ہوز وغیرہ کلمات کے معانی جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں بچے ان کو نہیں سمجھتے۔ اور اگر ان کو سمجھنا بھی چاہیں۔ تو یہ معانی اپنی دقت و جامعیت کے سبب سے ان کے ذہن نشین نہیں ہو سکتے۔ یا یہ مراد ہے کہ بچے الف بے تے وغیرہ حروف مفردہ کو زبانی تورٹ لیتے ہیں۔ لیکن ان کو یاد کرنے سے جو غرض و غائت ہے۔ کہ ان حروف سے کلمات مرتب ہو کر کلام کی صورت اختیار کریں گے، اور اس سے علوم و فنون کا افاضہ و استفادہ ہوگا۔ اس سے وہ خالی الذہن ہوتے ہیں۔

پیش سبوری داشت آل مرد عرب در سفر شد مے کشیدش روز و شب

ترجمہ - غرض اس مردِ اعرابی نے گھڑا اٹھا لیا۔ سفر پر چل دیا اور دن رات اُسے اٹھائے لئے چلا گیا۔

بر سبوتر زال بد از آفات دہر ہم کشیدش از بیاباں تا بشہر  
ترجمہ - زمانے کی آفتوں سے ڈر کر کانپ رہا تھا۔ کہ کہیں گھڑے کو گزند نہ پہنچے۔ جنگل سے شہر کی طرف اٹھائے لئے جاتا تھا۔

وال مصلے باز کردہ از نیاز ریت سلخورد کردہ در نماز

ترجمہ - اور (ادھر اس) (عورت) نے دعا کے لئے مصلیٰ بچھایا۔ (اور) نماز میں یہ دعا کرنی شروع کی کہ اتھی (گھڑے کی) سلامت رکھ کہ منزل مقصود پہنچ جائے۔

کہ نگہدار آب مارا از خصال یارب ایس گوہر بدال دربار سال

لغات، خصال، کہنے لوگ۔ صناعہ - گوہر بانی سے اور دربار خلیفہ سے استعارہ ہے اور گوہر دربار میں مناسبت ہے۔ ترجمہ کہ (دیا اتھی) ہمارے پانی کو کمینوں (یعنی چروں) سے محفوظ رکھ۔ اتھی موتی دے سے قیمتی پانی، کو اس دربار (دل بادشاہ) تک پہنچا دے۔

گرچہ شویم آگہ ست و پرفتن ست لیک گوہر ہزاراں دشمن ست

لغات - آگہ، واقف کار۔ صاحب تجربہ۔ پرفتن، جید گر، مدبر۔

ترجمہ۔ اگر پہ میرا شوہر (خود بھی) خبردار اور صاحب تدبیر ہے۔ لیکن موتی کی سی قیمتی پیرز کے ہزاروں لگاؤ تھے ہیں۔

خود چہ باشد گوہر آب کوثر است قطرہ زال آب کا صل کوہر است

لغات۔ کوثر، بہشت کی نہروں میں سے ایک نہر جس کا پانی دودھ سے زیادہ سفید اور شہد سے زیادہ شیرین ہے۔ آہل گوہر، وہ پانی جس سے موتی پیدا ہوں۔

ترکیب۔ خود چہ باشد گوہر جملہ استغناء میرے مفید معنی تحقیر ہے۔ اس کے بعد ایں آب مبتدا مقدار آب کوثر اس کی خبر مل کر الگ جملہ ہے۔ دوسرے مصرعہ کی ترکیب خصوصیت سے قابل توجہ ہے۔ کیوں کہ اس کے کلمات کا جوڑ خصوصاً زال آب کا لفظ سیسی نظر سے ذہن کو غلط معنی کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔ آب مبتین اور کا صل گوہر است اس کا بیان مل کر مبتداء مؤخر ہوا۔ قطرہ زال اس کی خبر مقدم۔

ترجمہ۔ موتی کیا چیز ہے (وہ پانی تو) چشمہ کوثر کا پانی ہے جس پانی سے موتی پیدا ہوتا ہے۔ وہ اس (پانی) کا ایک قطرہ ہے۔

از دغا ہائے زن وزاری او وز غم مرد و گرانباری او  
سالم از دزدان و از آسیب بزدان و از الخلاف بے دنگ

لغات۔ گرانباری، بھاری ہوجھ اٹھانا، جفاکشی۔ آسیب صدمہ، بے دنگ، بلا توقف۔ ترجمہ، غرض وہ مرد محنت کی دعاؤں اور اس کی زاری کی بدولت اور اپنے اہتمام اور جفاکشی کے طفیل اس گھر سے کو چوروں اور پتھر کے صدمے سے محفوظ دار الخلاف تک بلا توقف لے گیا۔

دید در گاہے پُر از انعاما اہل حاجت گستریدہ دامہا

لغات۔ درگاہے کی یا تنظیم کے لئے ہے رستروں، بچھانا، دانتا، جال، یہاں حصول انعام کے وسائل و ذرائع مراد ہیں۔

ترجمہ (دواں پنچر) ایک مالیشان (درگاہہ دیکھی جہاں انعام و اکرام بڑی کثرت سے دیا جاتا تھا۔ اور امیدواروں نے بھی حصول انعام کے لئے قصائد پڑایا اور سفارشوں کے، حال پچھار کے تھے + سعدی جہر کا چشمہ بود شیریں مردم و مرغ و نور گرد آئینہ

و مبدم ہر سوائے صاحب حاجتہ یافتہ زال در عطا و خلعتہ

ترجمہ۔ اہل حاجت لمحہ ہر طرف اس دروازے سے انعام و خلعت پارہے تھے۔

بہر گبر و مومن و زیبا و زشت ہچو خورشید و مطرل چول بہشت

لغات۔ گبر، آتش پرست، مراد کافر غیر مسلم۔ مہتر، بارش، مہینہ۔ چکیب۔ اس درگاہہ اسم عام خبر اور بوزل

ناقص مقدم ہیں۔ اور شعر کے تمام کلمات منطقات فعل ہیں +  
ترجمہ (وہ درگاہ) کا فرسوسم اور نیک و بد (سب کے لئے) سورج اور مینہ کی طرح بلکہ بہشت کی طرح  
(عام اور کشادہ معنی) +

مطلب۔ سورج اور مینہ کا افاضہ ہر خشک و تر اور دور و نزدیک اور پست و بلند کے لئے عام ہے۔ یہی حال اس  
درگاہ کا تھا۔ مگر سورج کا افاضہ کبھی ابر کے چھا جانے اور بارش کا نزول کبھی قحط کے سبب سے بند ہو جاتا ہے۔  
بخلاف ان کے اس درگاہ کا تسلسل فیض اور تواتر جو دو کرم کسی حد تک اختتام پذیر نہیں ہوتا۔ لہذا سورج اور  
بارش کی تشبیہات سے اضراب کر کے اس کو بہشت سے تشبیہ دیتے ہیں۔ جس کی نعمتیں غیر منقطع اور جکی عجائبات  
غیر فانی ہیں اَذْخُلُوْهَا بِسَلَامٍ ذٰلِكَ يَوْمُ الْخُلُوْءِ تم سلامتی کے ساتھ بہشت میں جاؤ یہ دن ہمیشہ  
قائم رہے گا (ق ع ۳) وَمَنْ يُّؤْمِنْ بِاللّٰهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا  
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيْهَا اَبَدًا اَوْ جُلُوْا لَكَ اللّٰهُ پُر ایاں لائیں گے اور نیک کام کریں گے۔ ان کو اللہ تعالیٰ  
ایسے باغوں میں لے جائے گا۔ جن کے تلے نہریں بہتی ہوں گی۔ وہ ہمیشہ ان میں رہیں گے (الطلاق ع ۲)

### دید قومی در نظر آراستہ قوم دیگر منظر بر خاستہ

لغات۔ قوم، جماعت، گروہ۔ در نظر، بادشاہ کے حضور میں۔ آراستہ، سجی سمائی کیل کانٹے سے لیس +  
ترجمہ (اعرابی نے) ایک جماعت دیکھی۔ کہ بادشاہ کے حضور میں آراستہ (ہوئی کھڑی) تھی۔ دوسری جماعت  
(احکام شاہی کی) منتظر کھڑی تھی +

مطلب۔ عمال سلطنت، ارکان دولت، اور خواص درگاہ اپنے اپنے کاروبار میں منہمک اور احکام شاہی کی بجا  
آوری میں دل و جان سے مصروف تھے۔ مولانا یہاں دربار کی شان و شوکت، بادشاہ کی عظمت و ہیبت اور  
ملازمان سلطان کی اطاعت و حسن خدمت کا نقشہ باندھتے ہیں +

### خاص و عامہ از سلیمان نامو زندہ گشتہ چوں کہاں از نفع صو

ترجمہ۔ سلیمان (منزلت امرا) سے لے کر مور و صنف غربا و مساکین، تک خاص و عام لوگوں میں کثرت  
عطا سے اس طرح جان پڑ گئی۔ جس طرح یہ عالم (ہلاک ہونے کے بعد) نفع صورت سے (زندہ ہو جائیگا)

### اہل صورت زراں جو اہر یافتہ اہل معنی بجز نادریافتہ

ترجمہ۔ ظاہر پرست لوگوں نے (اس درگاہ) سے جواہر پائے۔ اہل معنی نے (رضا و خوشنودی کا) دریائے  
عجیب پالیا +

مطلب۔ ظاہری مال و منال کے طالبوں کو وہاں درجواہر ملتے تھے اور اہل معنی جو قرب و خوشنودی حاصل کر چکے  
آرزو مند ہیں۔ ایک اور ہی دولت کے دریا میں تیر رہے ہیں یعنی رمنائے آقا اور تقرب مولا سے متمتع ہو رہے ہیں۔  
جو احوال ظاہری سے بمراتب افضل ہے +

آنکہ بے ہمت چہ باہمت شد و آنکہ باہمت چہ باہمت شد

ترجمہ (اعرابی نے دیکھ لیا کہ) جو شخص (افلاس سے) شکستہ ناطق تھا اس درگاہ کی بخشش دیکھ کر کہہ کر  
اس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اور جس کا حوصلہ بڑھ گیا (حصول عطا سے) وہ کس قدر ملا مال ہو گیا +

باتنگ مے آمد کہ اے طالب بیا خود محتاج گدایاں چوں گدا

ترجمہ (اس درگاہ سے) آواز آئی تھی کہ اے طالب چلا آ (اور مانگ جو چاہتا ہے گدایاں بخشش فقیر  
کی محتاج تھی۔ جس طرح فقیر بخشش کے محتاج ہوتے ہیں) +

مطلب۔ یہ کرم کی بہترین صورت ہے۔ جس میں ایک تو کریم اپنے آپ کو محتاجوں کا محتاج سمجھ۔ کیوں کہ ان کی  
وجہ سے اس کی فضیلت کرم فعل میں آئی ہے۔ اور کریم ان ہی کی بدولت مستحق اجر بنتا ہے۔ پس وہ اپنے عطا وجود  
کی وجہ سے محتاجوں کو اپنا احسان مند نہیں۔ بلکہ اپنے آپ کو ان کا احسان مند سمجھتا ہے۔ اور ان پر احسان نہیں  
رکھتا۔ بلکہ خود ان کا منت کش بنتا ہے۔ کما قبل سے

برکریاں شکر سانی در حقیقت منت مست زانکہ گلبن را سبکداری ست از گلچین خویش  
کریم سالکوں کو قبل از سوال اپنے جو دو کرم سے بہرہ ور کر دے۔ اور ان کی طرف سے طلب و سوال کی نیت ہی  
نہ آنے دے۔ جامی ج ۵

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| پیش اریاب کرم شرط ادب نیست طلب | حاجت ماہمہ دانند چہ حاجت یہ سوال |
| کلید تغل لیتماں بود زبان سوال  | دگر نہ ز اہل کرم حاجت سوائے نیست |
| سود اگر است ہر کہ دہد ز باب رو | آنکس کہ بے سوال دہد اہل ہمت ست   |

حضرت ہلالی رحمۃ اللہ علیہ نے ان دونوں شرطوں کو کس خوبی سے جمع کیا ہے۔

کرم ہر چند در عالم عزیز ست کمال عزت اور دو چیز ست  
یکے پیش از توقع کام دادن دوم بر خویش منت نہادن

در بیان آنکہ چنانکہ گدا عاشق کریم ست کریم ہم عاشق گدا ست

اس امر کا بیان کہ جس طرح فقیر سخی کا عاشق ہے۔ اسی طرح سخی فقیر کا عاشق ہے

اگر گدا را صبر بیش بود کریم بر در او آید اگر کریم را صبر بود

اگر فقیر میں صبر زیادہ ہو تو سخی اس کے ادوانے پر آئے گا اور اگر سخی کو صبر ہو تو

گدا بر در او آید۔ اما صبر کمال گدا و نقصان کریم ست

فقیر اس کے ادوانے پر آئے گا۔ لیکن صبر فقیر کے لئے کمال اور سخی کے لئے نقصان ہے

## توبہ محتاج است و خواہد طالبے ہمچنانکہ توبہ خواہد است

لغات - توبہ، رجوع کرنا۔ جب بندے کے ساتھ توبہ کی نسبت ہو تو اس کے معنی میں خدا کی طرف رجوع کرنا۔ گناہ سے باز آنا۔ استغفار کرنا۔ اور جب اللہ تعالیٰ کے ساتھ اس کی نسبت ہو تو اس - مراد ہے توبہ قبول کرنا۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ تائب، توبہ کرنے والا بندہ۔

ترکیب - جو مبتداء۔ محتاج مضاف اور طالب مضاف الیہ مل کر خبر۔ خواہد کی ضمیر خود کی طرف راجع ہے۔ دوسرے مصدر میں خواہد کا فاعل توبہ ہے تائب مفعول بہ۔

ترجمہ - بخشش (عطا کے) طلبوں کی محتاج ہے اور کوئی طالب چاہے (جو عطا کا سوال کرے) جس طرح توبہ کی قبولیت کسی توبہ کرنے والے بندے کو چاہتی ہے (جو قبول توبہ کا آرزو مند ہو)۔

مترادف - بعض شرور ایسے ہیں کہ وہ فی نفسہ تو شرور و فعل ہوتے ہیں۔ مگر وہ اپنے مقابلے کے فضائل و کارم کے لئے وجہ ظہور بن جاتے ہیں۔ جس طرح تاریکی نور کے ظاہر ہونے کی وجہ بن جاتی ہے۔ اگر تاریکی نہ ہوتی تو نور کا جلا و امتیاز مشکل تھا۔ اسی طرح اگر وہ شرور نہ ہوں تو ان فضائل کا ظہور ناممکن ہے۔ مثلاً اگر ظلم و عدوان نہ ہوتا، تو عدل و انصاف کا کوئی مفہم نہ تھا۔ اگر معصیت و گنہ گاری نہ ہوتی۔ تو عفو و آمرز گاری کیوں کر وقوع پاتی۔ نظامی دے

گناہ من ارنا دے در شما  
گراں خاک بود اذ گنہ تافتے  
آمرزش تو کے راہ یافتے  
ترا نام کے بودے آمرزگار

اسی طرح بعض فضائل اپنے وقوع کے لئے دوسرے انسانوں کے خاص سے خاص حالات کے محتاج ہیں۔ جو ان فضائل کے وقوع کے مستحق ہوں۔ پس تا وقتیکہ وہ حالات وقوع نہ پائیں۔ ان فضائل کا وقوع پانا ان حالات کے رونما ہونے پر موقوف رہتا ہے۔ جیسا کہ جو دو کرم چاہتا ہے۔ کہ کوئی محتاج ہو۔ ننگا بھوکا ہو۔ تاکہ میں اس کی حاجت روائی کروں۔ اور اس کو کھانے پینے کا سامان دے کر اپنے وجود کا ثبوت دوں۔ بالعرض اگر تمام جہان میں کوئی محتاج نہ ہو۔ طالب بخشش نہ ہو۔ تو سعی کی۔ خدات کریم کا کرم اور عاقبت کی حتمی جوں کی توں دی دبا کی پڑی رہتی۔ اس کا کوئی وجود کوئی مفہم اور کوئی ثبوت نہ ہوتا۔ ضابطہ دے

ہر غنچہ و اشودہ نشیبیہ در چمن  
منقح قفل جو زد دست گدا بود

اسی طرح قبولیت توبہ مقتضی ہے۔ کہ کوئی گناہگار بندہ دست دعا اٹھائے۔ اور خداوند تعالیٰ سے آمرزش معاصی کی التجا کرے۔ اگر بالعرض بنا جہان کوئی بھی گناہ نہ کرتا۔ یا گناہ کرتا تو کبھی بھی خداوند تعالیٰ سے مغفرت کی خواہش نہ کرتا تو توبہ کس کی قابل قبول کی جاتی۔ جب توبہ ہی نہیں تو توبہ قبول کرنا کیا معنی؟ لہذا مجبیلہ لغوات خود جانتا ہے کہ میرے بندے محمد سے کچھ مانگیں تو میں دوں۔ وہ استغفار کریں تو میں ان کے گناہ معاف کروں۔   
وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا ۝ لَدُنَّ رَحْمَةُ اللَّهِ قَرِيبٌ ۝ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ ۝ اور دُور سے اور امید پر خدا سے دعائیں مانگتے رہو۔ خدا کی رحمت غلوس رکھنے والوں کے قریب ہے (اعراف ۷) ۝ وَقَالَ رَبُّنَا كُنَّا أَتَيْنَحِبُّ تَكَذُّبًا ۝ تمہارا پروردگار فرماتا ہے ہم سے دعا مانگتے رہو۔ ہم تمہاری دعا قبول کریں گے۔ (یوسف ۶) ۝ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبِّي كُنَّا لَهُ لَاقِيًا ۝ میں نے (بار بار ان سے) کہا کہ اپنے پروردگار سے اپنے گناہوں کی معافی مانگو وہ بڑا بخشنے والا ہے (نوح ۱)۔

رفع آشنائیکہ - پہچان کہ تو بہ خواہد تا شب سے یہ شب نہ ہونا چاہیے۔ کہ اگر خدا کی عفو و غفران کسی تائب کو چاہتی ہے تو اس سے احتیاج الخالق الی الخلق لازم آئی۔ کیوں کہ خالق کی احتیاج تو اس صورت میں لازم آئے کہ وہ خود اپنی عفو و غفران کے ظہور کا محتاج ہو۔ خود اس کو اس کی حاجت نہیں۔ وہ ذاتاً و صفاتاً تمام احتیاجات سے مستثنیٰ ہے۔ بلکہ یہ امر بالذات اور وعدہ اجابت محض بندوں پر اس کے رحم و کرم کے تقاضے سے ہے۔

## تو دے جوید گدایان و ضعیفات، ہچو خوبال کا اینہ جویند صاف

لغات، منعات، ضاد کے کسر سے جمع ضعیف - خوبان، جمع خوب، خوبصورت، حسین، اہل جمال۔  
ترجمہ - بخشش فقیروں اور ضعیفوں کو تلاش کرتی ہے دتا کہ ان کے ذریعہ سے اپنے آپ کو ظہور میں لائے جس طرح اہل جمال صاف آئینہ ہاتھ میں۔

مطلب - آئینے سے دو غرض وابستہ ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس میں حسین کا حسن نمایاں ہوتا ہے۔ جس کے نظارے سے خود حسین گھڑیوں محفوظ و سرور ہوتا رہتا ہے۔ دوسرے اس کے ذریعے سے چہرے کی زیب و آرائش عالم حسن کے نشیب و فراز نمود مل سہ و غارہ پر نظر غائر ڈالی جاتی ہے۔ اور جہاں کوئی کمی یا نقص نظر آتا ہے۔ اُسکا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح فقراء و مساکین کریم کے کرم اور جواد کے جود کے لئے بمنزلہ آئینہ ہیں۔ جن کے ذریعہ سے ان کے جود و کرم کا ظہور بھی ہوتا ہے۔ اور اگر اس میں کچھ نقص ہو تو فقر کو بکثرت دینے والے کے خوگر ہو جانے سے وہ بھی زائل ہو جاتا ہے۔ کیا قیل۔

زیاسی شکست آرائش بود ارباب دولت یا  
کہ دندان طمع زلف کرم راست نہ سے گردد  
نیچے کا شر دونوں باتوں پر مشتمل ہے۔

## رُوئے خوبال نہ آئینہ زیب اشود رُوئے احساں از گدایاں اشود

لغات - زیبا، خوبصورت، سجا سہایا - سپید - نمودار - نمایاں۔  
ترجمہ - جس طرح حسینوں کا چہرہ آئینے سے نکھرتا ہے اسی طرح جود و کرم فقر کے ذریعہ سے تکمیل کو پہنچتا ہے۔ اور جس طرح حسینوں کا حسن آئینے میں نمایاں ہوتا ہے اسی طرح انسان کا چہرہ فقیر کی بدولت نمودار ہوتا ہے۔

مطلب - آئینے میں دو باتیں ہیں۔ ایک تو اس میں جلوہ حسن نظر آتا ہے۔ دوسرے اگر چہرے میں کوئی اصلاح طلب بات ہو تو اس کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ فقیر کو ان ہی دونوں میں آئینے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ ایضاً ایک تو اس کے ذریعے جو دو کرم نمایاں ہوتا ہے۔ دوسرے اس کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ مگر اس شعر میں ان دونوں باتوں کا جو ذکر کیا ہے تو اس طرح کیا ہے۔ کہ پہلے مصرع میں دوسری بات کا حرف مشبہ بہ صیغ ہے۔ اور دوسرے مصرع میں پہلی بات کا حرف مشبہ مذکور ہے۔ نہ فہم۔

## چوں گدا آئینہ خود دست پا دم بود بر رُوئے آئینہ زیبا

ترجمہ - جب فقیر بخشش کے لئے آئینہ (ثابت) ہو چکا۔ تو یاد رکھو کہ (اس کے سوال پر بد و انکار کا دم نہ

مارو۔ کیوں کہ آئینے پر دم مارنا اس کی آب و تاب کو مدھم کر دیتا ہے +  
مطلب۔ ہر متنفس کے سانس کی جواہر کسی قدر رطوبت خارج ہوتی ہے۔ اس لئے آئینے کو منہ کے سامنے رکھ کر ٹپکے سے  
ہلکا سانس لینا بھی اس کو تھوڑی دیر کے لئے مکر و بے آب کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس سے رطوبت کی ایک ہلکی سی  
تہ جو سطح آئینہ پر چڑھ جاتی ہے۔ وہ چند سیکنڈ میں خشک ہونے تک اس کی نوزائیت کو دبا لینے کے لئے کافی  
ہوتی ہے۔ مرض نکتہ کا مریض جب مُردہ وار بے حس و حرکت پڑا ہوتا ہے۔ جتنے کہ اس کا متنفس اور نبض بھی کالعدم  
ہوتی ہے۔ تو اس میں اور مردے میں تمیز کرنے کے جو غصص طریقے اطباء میں مروج ہیں۔ ان میں سے ایک طریقہ یہ بھی  
ہے۔ کہ اس کی ناک کے سامنے آئینہ رکھتے ہیں۔ اگر مریض نکتہ ہو گا۔ تو اس کا غیر محسوس سانس بھی آئینہ کو مکر و مدھم کر دے گا  
لیکن اگر آئینہ صاف کا صاف رہا تو سمجھو کہ وہ مردہ ہے۔ مولانا فرماتے ہیں۔ کہ سائل کو رد سوال سے دل شکستہ  
نہ کرو۔ اس آئینے پر سنج یا یوسی کی کورت بٹھانا اچھا کام نہیں۔ بلکہ اس سے کئی نقصان لازم آتے ہیں۔ بے رحمی  
و بیمردی کا ارتکاب ہوتا ہے۔ محتاج کی دل شکنی و دل آزاری لازم آتی ہے۔ لوگوں میں اپنی بدنامی اور بغل  
کی شہرت ہوتی ہے۔ اور ممکن ہے کہ ایک دل آزرہ و مایوس کی دعا بد کوئی اور رنگ بھی لائے۔ صاحبِ رحم

دیدہ روزنہ اش داغِ نہامت گردد

انجواب خشک چوبِ منع درویشاں شمن

دولتِ ناخوامہ از دگر خوراندن است

نا امید از در ہر خانہ کہ سائل برود

## پس ازین فرمود حق در الضحیٰ بانگ کم زن لئے محتسب برگدا

ترجمہ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے سورۃ الضحیٰ میں فرمایا ہے کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم مسائل کو جھڑکی نہ دو +  
مطلب۔ سورۃ الضحیٰ میں یہ آیات آئی ہیں۔ اَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَاَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَاَمَّا  
بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّث۔ تو یتیم پر ظلم نہ کرنا اور نہ سائل کو جھڑکنا اور اپنے پروردگار کے احسانات کا تذکرہ  
کرتے رہنا (والضحیٰ) +

عَنْ أَبِي مُسْعَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ كَانَ إِذَا آتَاهُ اللَّهُ آيَةً أَوْ صَاحِبًا لِحَاجَةٍ  
قَالَ أَشْفَعُوا فَلَوْ جَرُّوا وَاقِفِينَ عَلَى لِسَانِ رَسُولِهِ مَا شَاءَ مُتَّفِقٌ عَلَيْهِ يَبْنِي جَب رَسُوْلُ اللّٰهِ  
اللہ علیہ وسلم کی خدمت مبارک میں کوئی سائل یا حاجتمند آتا۔ تو آپ صحابہ کو فرماتے کہ سفارش کرو تاکہ تم کو ثواب حاصل  
ہو۔ اور اللہ اپنے پیغمبر کی زبان سے جو چاہتا ہے حکم کرتا ہے (مشکوٰۃ) +

وَعَنْ ابْنِ عُثْمَانَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا  
يُسْلِمُهُ وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَخِيهِ كَانَ اللّٰهُ فِي حَاجَتِهِ وَمَنْ فَرَغَ عَنِ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَوَجَّهَ اللّٰهُ  
عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللّٰهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُتَّفِقٌ عَلَيْهِ عَنِ  
فرمایا رسول اللہ علیہ وسلم نے مسلمان مسلمان کا بھائی ہے۔ وہ اس پر ظلم نہ کرے۔ نہ اس کو دشمنوں کے سپرد کرے  
اور جو شخص اپنے مسلمان بھائی کی حاجت روائی میں مشغول ہو اللہ تعالیٰ اس کی حاجت روائی میں لگ جاتا ہے  
اور جو شخص کسی مسلمان کا کوئی غم و اندوہ دور کر دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس کا کوئی بڑا غم  
دور کر دے گا۔ اور جو شخص کسی مسلمان کی عیب پریشی کرتا ہے۔ یا اس کو تن ڈھکنے کا کپڑا دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ  
قیامت کے روز اس کے عیوب پر پردہ ڈالے گا۔ (مشکوٰۃ) +

غرض سوالی کو بھڑکانا، زجر و توبیخ کرنا اسکی تخریق و تذلیل کرنا، اس کو مایوسی و دل شکستگی کے ساتھ واپس کرنا  
اچھا نہیں۔ صائب

مکن سرگزانی بار بآب حاجت مکن بار افتاد گاہ بار خود را

آں یکے جو خوش گدا آرد پدید ویں دگر بخش گدایاں را مزید

ترکیب، آرد فعل گدا اس کا فاعل۔ جو خوش مفعول بہ اول پدید مفعول بہ ثانی یا جو خوش فاعل ہوا اور گدا و پدید و دل  
مفعول بہ اس لحاظ سے ترجمہ بھی دو طرح ہوگا +

ترجہ۔ ایک (کریم) تو وہ ہے کہ خود تو خاموش ہے۔ مگر اس کی بخشش کو سوالی (بذریعہ سوال) نمایاں  
کرتا ہے۔ ایک یہ ہے کہ سوالی کو (خود بخود) اُس کے سوال سے بھی زیادہ دیتا ہے +

(۲) ایک (کریم) تو وہ ہے کہ اس کی بخشش (کی شہرت) فقیر کو لا کھڑا کرتی ہے اور ایک یہ ہے  
کہ یہ سوال بلالۃ الحال اس کے کرم کی شہادت دیتا ہے۔ یا یوں سمجھو کہ وہ کریم خود تو صلائے عام سے اپنے کرم کا اظہار کرتا نہیں سوالی  
نہیں۔ بلکہ اس کی شہرت کرم سن کر سائل آپ ہی چلے آتے ہیں۔ ہر کیف یہ کرم کی ایک ناقص قسم ہے۔ جس کو عنوان  
میں صبر کریم نقصان کریم است کے جملے سے بھی ظاہر کیا گیا تھا۔ اور دوسرے مصرعہ میں اعلیٰ درجے کے کرم کا ذکر  
ہے۔ یعنی وہ کریم جو سائل کے سوال کی ذبت بھی نہیں آنے دیتا۔ بلکہ اس کو بے مانگے اور اس کی توقع سے بڑھ  
کر دیتا ہے۔ حقیقی معنی وہ ہے۔ اور کامل ترین سخاوت اسی کی ہے۔ حامی ج ۵

کیست اہل کرم؟ آنکس چوں سائل بدش آرد آں قدر امید کہ در دل گنجد  
بکشا بد کف احسان و بخش چنداں کہ نہ در حوصلہ بہت سائل گنجد

پس گدایاں آئینہ جو دحق اند و انکہ با حق اند جو مطلق اند

ترجہ۔ پس (اسی طرح نیک نیت) فقیر (بھی کئی قسم کے ہیں۔ ایک تو وہ صابر فقیر ہیں۔ جو محتاج و مستحق بھی  
ہیں۔ وہ) اللہ کی بخشش کے آئینہ ہیں۔ اور (دوسرے) وہ ہیں جو باقی ہیں (اور کوئی پرواہ نہیں رکھتے)  
وہ جو مطلق ہیں +

مطلب۔ کریم کی دو قسموں کے بیان کے بعد اب گدا کی تین اقسام بیان فرماتے ہیں یعنی ایک تو وہ گدا جو دحق  
کے منظر ہیں۔ یعنی وہ محتاج جو اللہ تعالیٰ کے نام پر صبر و قناعت کئے بیٹھے ہیں۔ جن کی نسبت آیا ہے تَعْسُ فُتْمُ  
رَبِّیْ اَھْمُرُ لَا یَسْتَلُوْنَ النَّاسَ اِلْحَافًا تم ان کی صورت سے ان کو پہچان جاؤ۔ مگر لپٹ کر لوگوں سے نہیں انگٹے  
بقرہ ۲۷۳۔ ان کو جو دحق کا آئینہ اس لئے کہا ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ جو ان کو بلا کسی ظاہری سبب اور معتاد درویش کے رزق  
دیتا ہے تو اس سے عام لوگوں کو اسکی صفت و ذات کا ثبوت و ظہور بوجہ اتم ہو جاتا ہے۔ عن عمران بن حصیب  
قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ یحب عین المؤمن العین المتعفف ابی العیال رواہ ابن  
ماجہ یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ تعالیٰ اپنے محتاج سوال سے بچنے والے عیال دار مسلمان  
بندے کو دوست رکھتا ہے (مشکوٰۃ)





کی یاد میں مستغرق رہے ہیں۔ صائب ج

پائے رغبت نگذارند برامان بہشت  
جگر تشنہ بدروزہ کوثر نزنند  
در تو تودہ خاکستر ہستی چوں برق  
ہمہ در سیر گلستان گریبان خود اند  
ایں سکنہ نشان چشمہ حیوان خندانہ  
کرم روشنگر آئینہ جانان خود اند

## ایک درویش کے تشنہ رغبت اور حقیر و ابلہ و بے خیرشہ

ترجمہ۔ لیکن جو درویش غیر خدا کا پیاسا ہوا۔ وہ حقیر اور بے وقوف اور خوبی سے خالی ٹھیرا۔  
مطلب۔ اب مذکورہ بیان سے استدراک کر کے درویشوں کی قسم ثالث کا ذکر چھیڑتے ہیں۔ یعنی جو درویش غیر خدا کے  
آگے دست سوال پھیلائے وہ ناچیز و نامبارک ہے۔ کہ مخلوق سے امیدواری رکھنا خالق کی طرف سے ناکام رہنے کا  
موجب ہے۔ صائب ج

## نقش درویش ست نے او اہل جا نقش سگ اتو میند از استخوان

ترجمہ۔ وہ (درویش نہیں بلکہ) درویش کی تصویر ہے۔ جاندار نہیں۔ کتے کی تصویر کے آگے ہڈی نہ ڈالو۔  
مطلب۔ تیسری قسم کا درویش ایک تنگ لرقت اور عارف ہے۔ وہ محض فقر و درویشی کا نقال ہے۔ اس میں درویشی  
کی سچی روحانیت نہیں۔ اس تصویر سگ کے آگے نکات درویشی کا لقمہ ڈالنے کا رہے۔ جب اس میں حساس اور  
روحانیت نہیں تو وہ اس سے کیا مستفید ہوگا۔ حافظ ج

بمستوراں گویا سراسر مستی  
حدیث ہاں میراں از نقش دیوار

مینداز استخوان سے یہ مطلب نہیں کہ ایسے سانپوں کو کچھ نہ دو۔ کیوں کہ یہ طرز عمل شریعت و طریقت دونوں کے خلاف  
ہے۔ مسائل کے ساتھ بقدر استحقاق سلوک کرنے کا حکم ہے۔ بلکہ ہڈی سے تعلیم طریقت اور نکات تقویٰ اور ہر ار  
درویشی مراد ہیں۔ لیکن اس تقدیر پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے۔ کہ جب ایک درویش محال تصویر سگ قرار پائے گا۔  
تو اس سے درویش حق کو سگ کہنا لازم آتا ہے۔ اور یہ سودا و ب ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ کہ نقش موصوف اور سگ  
صفت ہو۔ پھر مینے یوں ہوں گے۔ کہ وہ تصویر درویش یا درویشی کا نقال جو اپنی مکاری و تزویر کی وجہ سے ایک سگ  
ذلیل ہے۔ اس کے آگے استخوان فقر جس پر علم فقر کا ڈھانچہ قائم ہے۔ مت ڈالو۔ بلکہ اس کو استخوان طعام دے کر  
ٹال دو۔ کہ اس کا حصہ ہی ہے (بحر العلوم) کما قیل سے

## فقر لقمہ دار داو نے فقر حق پیش نقش مردہ کم نہ طبق

ترکیب۔ ہاں کا فاعل ضمیر راجع بہ درویش قسم ثالث۔ فقر، لقمہ معطوف علیہ نے حرف نفی ماطف اور فقر حق معطوف مل کر مغفول  
ترجمہ۔ وہ (درویش تو) لقمہ کی فقیری رکھتا ہے۔ خدا کی فقیری نہیں۔ نقش مردہ کے آگے (لقموں کا)  
تعال ہر کمبو

مطلب - یہاں بھی شعر مذکورہ میں استخوان کے مطلب کی طرح طبق سے اسرار معرفت مراد ہیں۔ یعنی ایسا درویش اس قسم کے افاضات کا اہل نہیں۔ اور ممکن ہے کہ اس سے یہ مراد ہو کہ ایسے طامع بندہ نفس کا گرویدہ ہو جس کو جو خیرات کا مستحق نہ ہو۔ طعام یا نقدی کچھ نہ دو۔ بھیک کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ لَا يَأْكُلُ طَعَامًا مَّاكَ إِلَّا تَفْعَلُ یعنی تھارا کھانا پر سیرگارسے سوا کوئی کھانے نہ پائے۔ یہ تو ہدیہ و دعوت میں ہے۔ اور اگر اس کے مددبانہ یا غیر مددبانہ سوا پر دیا جائے تو جس صورت میں کہ اس کے پاس مال یا قوت اکتاب ہو تو خود مانگنا بھی حرام ہے۔ اور فقہائے اس کو کچھ دینا بھی حرام لکھا ہے۔ کیوں کہ وہ اعانت علی المعصیۃ ہے۔ یعنی لوگوں کا اس کے سوال پر اس کو نقد و محض دیتے رہنا اس کو ناجائز سوال کرتے رہنے کا عادی بنانا ہے۔ اگر اس کو کوئی کچھ نہ دے تو وہ بھیک مانگنا چھوڑ دے یا کمزور و غریب سے باز آجائے۔ (کلید) ۷

نہ دو کچھ ہٹے کئے سائلوں کو  
کسینوں، بے حیائوں، کاہلوں کو  
ہے یہ خیرات بیکاری کی ترغیب  
بگڑتی قوم کی ہے جس سے تہذیب  
ہاں جس درویش کے لئے شرعاً سوال جائز ہے وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ اس کی امداد جائز بلکہ ضروری ہے کہ رہتا  
حذا اور رفع ہلاکی موجب ہے۔ حافظ رحمہ

تشنش درست دولش شاد باد و خاطر خوش  
کہ دست دلو شش یاری نا توانے کرد  
ماہی خاکی بود درویش ناں  
شکل ماہی لیک از دریا رماں

لغات - اہی خاکی، ریگ اہی یا مچھلی کی تصویر مراد ہے۔ جو خاک پر یا دیوار پر چائی جائے۔ رمان اسم عالیہ ہے۔ رسیدن بجاگنا سے۔ یہاں بے تعلق اور جداگانہ مراد ہے۔

ترجمہ روٹی کا فقیر تو خاکی مچھلی ہوتی ہے۔ جو مچھلی کی (محض) تصویر ہے لیکن دریا سے بکا تعلق نہیں۔

نقش ماہی کے بود درویش آب  
آں نے آبئی نمیکرد و خراب

لغات - نقش ماہی، مچھلی کی تصویر۔ درویش آب، پانی کا محتاج۔ بے آبئی پانی کا نہ ملنا۔ پانی کے بغیر رہنا۔ خراب تباہ حال۔ پریشان۔ بے چین اور مضطرب۔

ترجمہ - مچھلی کی تصویر پانی کی محتاج کب ہو سکتی ہے۔ وہ پانی کے نہلنے سے پریشان نہیں ہوتی۔ مطلب - جو شخص محض روٹی کمانے کھانے کی غرض سے درویشی کے گیر و کپڑوں اور عصا و تسبیح سے آماستہ و پیرتہ ہے۔ وہ درویشان حق کے مقابلے میں ایسا ہے جیسے دریا کی مچھلیوں کے سامنے مچھلی کی دیواری تصویر جس طرح مچھلی کی تصویر کو دریا سے کوئی نسبت نہیں۔ نہ اُس کے بغیر وہ مضطرب ہوتی ہے۔ بلکہ پانی سے دور رہنا ہی اس کے لئے مناسب ہے۔ اسی طرح درویش طالب نان کو معرفت حق سے کوئی مناسبت نہیں۔ نہ اس کو بعد حق سے کوئی مضطرب ہے۔ مایہ

نہ بربروں و لے از لوعہ ہدایت نور  
نہ در درون و لے از شعلہ و محبت جوش

مرغ خانہ است او نہ سیمرغ ہوا  
لوت نوشد او نوشد از خدا

لغات - سیمرغ، ایک پرندہ کا نام جس کا نام ہی نام مشہور ہو اور سیمرغ نہیں جو بعض کہتے ہیں کہ یہ عقاب کا دوسرا نام ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی یہ

ہے کسی کے معنی نہیں کے ہیں۔ چونکہ تمام پرندوں کے سارے خوشنارنگ اس کے پروں میں جمع ہیں۔ اس لئے اسکو بظاہر کثرت الوان سی مرغ یعنی تیس پرندوں کا مجموعہ کہنے لگے۔ اور عموماً خوشنمائی و دلفریبی اور شان و منہمت کی تیش کیلئے اس کا ذکر کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ سیرغ کسی زمانے میں ایک پرندہ تھا جو ہاتھی سے بھی بڑا تھا۔ مگر اسکی نسل منقطع ہو چکی۔ سنا ہے کہ اس زمانے میں بعض پہاڑوں سے ہڈیوں کے بڑے بڑے پتھر دستیاب ہوئے ہیں۔ جن کی وضع و ہینیت ظاہر کرتی ہے۔ کہ وہ کسی پرندے کے استخوان میں۔ جو ہاتھی سے کہیں بڑا ہوگا۔ قیاس ہے کہ یہ اُسی طائر عظیم الجثہ کے استخوان میں جو کتابوں میں سیرغ کے نام سے مشہور ہے۔ کت بواؤ معروف لذیذ کھانے، بے ریش لکھا +

توجہ۔ وہ (روٹی کا طالب درویش عالم سفلی کے گھر کا مرغ ہے۔ جو اپنے عالم علوی) کا سیرغ نہیں ہے، وہ لذیذ کھانے کھانا جانتا ہے۔ خدا سے (فیوض) حاصل نہیں کرتا +

مطلب۔ وہ درویش جو اکل و شرب اور استعمال لذائذ کا دلدادہ ہے۔ اس کا تعلق دنیا سے ہے۔ عالم علوی سے اس کو کوئی مناسبت نہیں۔ نہ وہ فیوض غیب سے مستفیض ہو سکتا ہے۔ غنِ اِنِّیْ اُمَامَۃٌ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم عَرَضَ عَلَیَّ رَجُلٌ یَّجْعَلُ لِّیْ بَطْلَمَاءَ مَکَّةَ ذَہَبًا فَقُلْتُ لَا یَا رَبِّ وَاٰلِکَیْنِ اَسْبَحُ یَوْمًا وَاَجْمَعُ یَوْمًا فَاِذَا جُعْتُ ذَکَرْتَعْتَ الْبَلَّکَ وَ ذَکَرْتُکَ وَاِذَا سَبَحْتُ حَمَدُکَ وَ شَکَرْتُکَ رَوَاہُ اَحْمَدُ وَالْطَّحْطَیْ وَ ابْنُ مَاجَہَ یعنی فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میرے پروردگار نے یہ بات میرے پیش فرمائی۔ کہ اگر میرے ہوں تو وہ میرے لئے کہے کے سنگریزوں کو سونا بنا دے۔ میں نے عرض کیا، اے میرے پروردگار! تو یہ چاہتا ہوں کہ میں ایک نیر ہو کھاؤں اور ایک نیر ہو کھاؤں۔ پس جب بھوکا رہوں۔ تو تیسری طرف تضرع کروں گا۔ اور تیرا ذکر کروں گا۔ اور جب سیر ہوں گا تو تیری حمد اور شکر کروں گا + (مشکوٰۃ)

عَنْ زَیْدِ ابْنِ اَسْلَمَ قَالَ اَسْتَشْفِیْ یَوْمًا عَمْرُوَ فَجِئْتِ بِمَاوُ قَدْ شَدِیْبَ یَحْسِبُ فَقَالَ اِنَّہٗ لَطَیْبٌ وَّ لَیْکِیْ اَسْمَعُ اللّٰہَ عَزَّ وَجَلَّ لَیَّ عَلٰی قَوْمٍ شَهَوَالِہُمْ فَقَالَ اَذْہَبْ لَہُمْ طَیْبَیْنِکُمَا فِیْ حَیَاتِکُمَا اَللّٰہُ نَبَا وَاَسْمَعُ نَعْمَ بِہَا فَاَخَافُ اَنْ تَکُوْنَا حَسَنَاتِنَا نَحْمَلَتْ لَنَا قَلَمَ لَیْہِ رَوَاہُ تَرْمِذِی۔ دید بن اسلم کہتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے پیچنے کے لئے پانی طلب فرمایا۔ تو آپ کے لئے مشہور آئینہ پانی لایا گیا۔ آپ نے فرمایا یہ خوب ہے۔ لیکن میں خداوند تعالیٰ سے سنا ہوں۔ کہ اس نے لوگوں کے اتباع و خویش نفسانیہ کو معصوب قرار دیا ہے۔ پس فرمایا ہے۔ کہ تم نے اپنی لذتیں دنیوی زندگی میں پوری طرح حاصل کر لی ہیں۔ اور ان سے بخوبی فائدہ اٹھا لیا ہے۔ پس میں ڈرتا ہوں کہ یہ دلدادہ، ہماری حسنت (کی جزا) ہوں۔ جو ہم کو دُقبل از وقت دنیا ہی میں، جلدی دی گئی ہوں۔ چنانچہ آپ نے اس پانی کو نہ پیا (مشکوٰۃ)

## عاشق حق است او بہ نوال نیت جانش عاشق حسن و جمال

لغات۔ نوال، بخشش، عطیہ، انعام، مراد ثواب عقیقہ، اجر اخلاص +  
توجہ۔ اگر وہ اللہ تعالیٰ کا عاشق (محبی) ہے۔ تو (آخرت کے) اجر کے لئے (عاشق) ہے۔ اُس کی جان (بلاغرض محبوب حقیقی کے) حسن و جمال کی عاشق نہیں +

مطلب۔ او پران بھکار و خود کام درویشوں کا ذکر تھا۔ جن کے قلوب محبت الہی سے خالی ہیں۔ اب اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں۔ کہ بالفرض اگر کسی درویش کے دل میں محبت الہی کا کچھ شمع ہے بھی اور وہ خدا کو یاد رکھتا ہے۔ اور اس کی

عبادت شوق سے کرتا ہے۔ خلوص سے دعائیں مانگتا ہے۔ تضرع وابتہال کرتا ہے۔ تو اس کے یہ سارے کام بہشت میں جانے اور لذات اخرویہ کے حاصل کرنے کی غرض سے ہیں۔ اس کا خداوند جل و علا کے ساتھ جو قلبی تعلق ہے۔ وہ اس مجنوں حقیقی کے سچے عشق پر نہیں۔ بلکہ اپنی اغراض کے شوق و عشق پر مبنی ہے۔ اس لئے ایسا عشق بھی قابل قدر نہیں۔

صائب حق پرستی چیست؟ از باشت خود برکشت تا خدا از بہر خود خواہی پرستار خودی

## گر تو ہم مے کن اور عشق ذات ذات نبود و ہم اشما و صفات

لغات۔ تو ہم، دہم کرنا، خیال کرنا، فرض کر لینا۔ عشق ذات، خداوند تعالیٰ کی ذات پاک کا عشق۔ جس میں اس کی صفات ملحوظ نہ ہوں۔ اسماء، اسماء کے اسماء، جیسے سجدہ۔ کبریا وغیرہ۔ صفات، اللہ تعالیٰ کی صفات جیسے رحم کرم وغیرہ۔ ترجمہ۔ اگر اس کا یہ خیال ہے کہ میں ذات حق کا سچا عاشق ہوں۔ تو واضح ہو کہ اس کے ناموں اور صفاتوں کا وہم اس کی ذات پاک نہیں ہے۔

مطلب جو درویش نجات آخرت اور ثواب عقیقے کی غرض سے اللہ تعالیٰ کا عاشق محبت اور اس کا عابد و ذاکر ہے ہکا عشق خداوند تعالیٰ کے کریم و رحیم اور غفار و ستار اور مغنی و معطی وغیرہ ہونے کے لحاظ سے ہے اور یہ سب اس کے اسماء و صفات ہیں۔ چونکہ اس درویش کی غرض اللہ تعالیٰ کی ان صفاتوں سے وابستہ ہے۔ اور اس کا عشق ان صفاتوں کے تصور پر مبنی ہے۔ لہذا وہ گویا ان صفات کا عاشق ہوا، اور وہ بھی اپنی غرض کے لئے نہ کہ ذات حق کا اور غاص کے ساتھ اگر اس کو غاص ذات باری کا غاص عشق ہوتا تو اس کو یہ خیال بھی نہ ہوتا کہ محبوب حقیقی آخرت میں مجھ پر رحم و کرم کرے یا عذاب و عقاب۔ وہ غلو و مغفرت کرے گا۔ یا اخذ و نعمت۔ اور وہ بہر حال اس کا عاشق ہوا۔ چونکہ اسماء و صفات کے خیال کو ذات کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں۔ لہذا اسماء و صفات کا عشق بھی ذات کے عشق سے اونٹ ہے۔ خوشی مشوی میں شیخ ولی محمد سے منقول ہے کہ اس شعر میں اس بات کی تصریح ہے کہ صفات کا عاشق بھی عاشق غیر ہے اور اگرچہ عاشق صفات اپنے آپکو عاشق ذات سمجھے۔ لیکن یہ اس کا وہم نہ کہ جو کچھ عقل و وہم اور واس میں آسکتا ہے۔ اور لذت شہود اس میں رونما ہو۔ وہ تجلے صفاتی ہے نہ کہ ذاتی کما قبل

مطلق کہ بود زہر صفت پاک ہرگز نتوان نمود ادراک  
زانم کہ بعقل چوں در آید البتہ بصورتے گر آید  
میں ہرچہ کہ تو سے کنی خیالش باشد ز مظاہر جمالش

اس کے بعد لکھا ہے۔ کہ ذات کا مشاہدہ فنا کے بغیر حاصل نہیں ہوتا۔ اور اس وقت مشاہدہ کرنے والے کو نہ لذت شہود کا پتہ ہوتا ہے نہ اپنے وجود کا۔ صاحب کلید لکھتے ہیں کہ تو ہم میکند کا مطلب یہ ہے کہ اس کو اسماء و صفات کا ایک فرضی خیال ہو گیا۔ اس لئے ایسے خیال کا عاشق ذات کا عاشق نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس سے اسماء و صفات کا عشق مراد نہیں۔ کیونکہ اسماء و صفات کا عاشق تو عاشق ذات کے حکم میں ہوتا ہے۔

## و ہم مخلوق ست و مولود آیدست حق نہ زائیدست و لہر یو لکست

لغات۔ مخلوق، پیدا کیا ہوا۔ مولود، جنما ہوا۔ لہر یو لکست، لہر یو لکست، کسی سے پیدا نہیں ہوا۔ ترجمہ۔ خیال (ایک) مخلوق اور پیدا شدہ (چیز) ہے۔ حق تعالیٰ کی ذات پیدا نہیں ہوئی۔ اور وہ لہر یو لکست

(کا مصداق) ہے +  
مطلب - اوپر جو کہا تھا - کہ اسماء و صفات کا عاشق غلطی سے اپنے آپ کو ذات حق کا عاشق سمجھتا ہے - اور اُس نے  
اسماء و صفات کے وہم کو ذات سمجھ لیا ہے - حالانکہ وہ ذات ہیں نہیں - مولانا اسماعیل رح ۷

نہیں دیکھا کسی نے حسن دستور بقدر وہم لیکن کر لیا فرض

یہاں چند اشعار میں اس کی دلیل پیش کی ہے - یعنی یہ وہم اوصاف اور تعریف سے پیدا ہوتا ہے - کیوں کہ جس  
چیز کا وصف اور تعریف معلوم نہ ہو وہ وہم میں آ ہی نہیں سکتی - پس امر سوہوم مولود و مخلوق ہوا - اور حق تعالیٰ مولود ہونے  
سے منزہ ہے - اور جو شخص اپنی تصویر وہی کا عاشق ہو - یعنی اس خدا کا عاشق ہو جو اس کے وہم و خیال میں آیا ہوا ہے  
وہ حق تعالیٰ کے عاشق میں کیوں کر شامل ہو سکتا ہے - سعدی رح ۷

نارے بہنہائے جہالت بنی برد کن ہر بہ در خیال من آید نکوترے

اختلاف - بعض نسخوں میں اس شعر کا پہلا مصرعہ یوں درج ہے "وہم زائیدہ را اوصاف و حدت" اوصاف جمع وصف  
حد کے معنی تعریف یعنی منطقی تعریف - ترجمہ یہ ہے - کہ وہم و صفوں اور منطقی تعریفوں سے پیدا ہوتا ہے - اور اس کا  
مطلب یہ ہے کہ جو شخص صاحب جمال نہیں - اور اس کو اسماء و صفات کا بدیہی علم نہیں - وہ ضرور قوت فکر تہ سے محروم  
تصور یہ کہ ترتیب دے کہ حدود و رسم کے ذریعہ سے علم عقلی حاصل کرے گا - پس اس کا یہ علم حس کو وہم و تصور کا ہوا و صفا  
یعنی حادث و رسوم سے پیدا ہوا ہے (کلید) +

## عاشق تصویر وہم خویشتن کے بود از عاشقان ذوالمن

لغات - تصویر وہم، خیالی صورت - ذوالمن - صاحب احسانات، مراد حق تعالیٰ +

ترجمہ - اپنی وہی تصویر کا عاشق (خداوند) ذوالمن کے عاشقوں میں سے کب ہو سکتا ہے - غنی رح ۷

آشیا نش گرہ خاطر گلین باشد عند لیبتہ کہ ز گل میل بخاشاک کند

مطلب - ہر چند کہ ذوق و دیدان اور حال سے جو علم حاصل ہوتا ہے - وہ بھی حصولی ہے - کہ حصول صورت ذہنیہ ہے - مگر چونکہ  
عدم ذوال میں مثل حضوری کے ہے - بخلاف علم نظری کے کہ ذوال کو زیادہ متمثل ہے - اس لئے علم حالی کو بمقابلہ علم نظری کے  
بہتر کہ علم حضوری قرار دے کہ حصولی کو نظری کے ساتھ خاص کر دیا - اور اس کو ناسیدہ کہیدیا + (کلید)

## عاشق آل وہم گر صادق بود آن مجازش تا حقیقت عکشد

لغات - صادق - سچا - اصلی - حقیقی - مجاز - غیر اصل - ماسوی - شد کا عشق - حقیقت اصل - شد کا عشق +

ترجمہ - (تاہم) اگر اس وہم کا عاشق بھی باافلاص ہو تو (مجاز یعنی وہم کا عشق) اس کو حقیقت (عشق  
ذات) کی طرف لے جاسکتا ہے +

مطلب - اوپر عاشق خیال کی تنقیص کی تھی - اب بعض صورتوں میں اس کا نافع بھی ہونا بیان فرماتے ہیں - یعنی اگر  
اپنے تصور اور خیالی محبوب کا عاشق اپنے عشق کے ساتھ ساتھ صدق و خلوص سے ذکر و فکر و طاعات عبادات میں مشغول  
رہے - تو یہ اس کا عشق مجازی بھی عشق کی زبان بن جاسکتا ہے - حافظ رح

گفتم صنم پرست مشو با صبر نشین گفتم کہوئے عشق ہم این وہم کنسند

جائی سرگشتگان کو سنے تیاں را توئی مُراد مقصد یک ہست کعبہ رواناں اگر صد اندہ  
شرح مے خواہد بیان این سخن لیک مے ترسم ز افہام کمن

لغات - شرح، تفصیل - کھول کر بیان کرنا - افہام، جمع فہم، خیالات - عقول - کمن، پرانا، بوسیدہ و فرسودہ \*  
ترجمہ - اس نکتے کا بیان ذرا تفصیل چاہتا ہے - لیکن میں (علمائے ظاہر پرست کے) بوسیدہ خیالات  
سے ڈرتا ہوں (جو حالات اور وجدانیاں سے بے بہرہ ہیں) \*

مطلب - اس سخن سے مجاز کا عین حقیقت ہونا مراد ہے (حواشی) افہام کمن سے دو قسم کے لوگوں کا احتمال ہو سکتا ہے  
جن سے مولف کو فتنے کا اندیشہ ہے - یعنی یا تو اس سے علماء رسمی اور حکماء و متکلمین مراد ہیں - جو اس تحقیق کو اپنے  
مستلزمات علمیہ و عقلیہ کے خلاف پاکر آمادہ مخالفت ہو جائیں گے - جس سے اسلامی طبقات میں اختلاف و تفرقہ پیدا ہونے کا  
خوف ہے - یا اس سے وہ بد فہم و کوتہ نظر لوگ مراد ہیں - جن کو اسرار حقائق کے صحیح طور پر سمجھنے کی توفیق نہیں ہوتی - اور  
وہ اپنی کج فہمی سے کچھ کا کچھ ذہن نشین کرتے ہیں - چنانچہ بعض لوگ اس کو تشبیہ محض کا ثبوت سمجھ کر تنزیہ کا انکار  
کریں گے - اور الحاد و زندقہ میں مبتلا ہو جائیں گے - اور بعض جو تنزیہ محض کے معتقد اور مرتبہ تشبیہ کے منکر ہیں - وہ  
ان کا قطعی انکار کر کے باعث فساد بنیں گے - کیوں کہ تنزیہ و تشبیہ کو اپنے اپنے مراتب میں سمجھنے والے لوگ کا عدم فہم  
میر و درجہ ۵ صاف کمزور تو یہ کم فہم بہک جائینگے بات جو پیر خرابات نے سمجھائی ہے

عراقی ۱۰ میوہم از اسرار اظہار کنم حرفے زا غیار تبرسم گفتم سخن سربست

فہمائے کمنہ کو تہ نظر صد خیال بد در آرد و فرکر

لغات - فکر، فاء کے کسر اور کاف کے فتح سے فکر کی جمع ہے - جیسے عجز جمع عبرت کی اور فکر بکسر فاء و سکون کان  
الگ صیغہ واحد ہے \*

ترجمہ - کمنہ (و فرسودہ) عقل و فہم (کے لوگ) جن کی (جولانی) نظر محدود ہوتی ہے - اپنے تخیلات میں سیکڑوں  
شکوک و شبہات پیدا کر لیں گے \*

مطلب - فہمائے کمنہ سے جیسے کہ اوپر بھی ظاہر کیا گیا ہے - اگر علمائے متکلمین و حکماء مراد ہیں - تو دوسرے مصرعہ  
میں خیال بد سے ان کے اعتراضات و شبہات مقصود ہیں - اور اگر اس سے بد فہم و کج نظر لوگ مراد ہیں - تو خیال بد کے  
معنی معتقدات باطلہ و مزموعات فاسدہ ہیں \*

بر سماع راست ہر کس حقیقت طغمہ ہر مرغے انجمنیت

لغات - راست، سچی بات - چیرا غالب - فاوڑ طغمہ، خوراک - مرغے میں کاف تصغیر حقیر کے لئے ہے \*

ترجمہ - سچی بات کے سننے پر ہر شخص فاوڑ نہیں - انجیر (کی سی نفیس چیز کو) ہر ایسا دیا پرندہ نہیں کھا سکتا -  
مطلب - اسرار سلوک اور نور معرفت کو سچی بات کے لفظ سے تعبیر کر کے فرماتے ہیں - کہ ان اسرار و رموز کو سننے  
کے لئے بڑی صلاحیت و قابلیت کی ضرورت ہے - یہ ہر شخص کا حصہ نہیں دوسرا مصرعہ اس بات کی نظیر و تمثیل ہے \*



## خاصہ مرغِ مُردہ بوسیدہ بر خیالِ اعمیٰ بے دیدہ

لغات - قاصد، خصوصاً - آئینہ، نابینا - اندھا - بے دیدہ - کو چشم بے بصیرہ  
ترجمہ - خصوصاً وہ مرغ جو مردہ (مہمت) اور بوسیدہ (نیت) ہو - اپنے تاریک خیال پر قائم، ہو بے بصیرت ہو  
مطلب - یہاں مرغ سے فلاسفہ و حکماء مراد ہیں - مولانا رح فرماتے ہیں - کہ اسرار تصوف کے سمجھنے سے علماء و ظاہر اور  
مشکلیں تو جس حد تک قاصر ہیں سو ہیں - مگر فلاسفہ و حکماء خصوصیت کے ساتھ ان کے رموز کے فہم و ادراک سے قطع  
بے بہرہ ہیں - جس کی وجہ یہ ہے علماء و ظاہر اور مشکلیں کے قلوب کو کتاب و سنت کے علم اور پیغمبری ہدایت سے بہرہ حاصل  
ہونے کی وجہ سے خامی حد تک ذات حق کے ساتھ تعلق ہے - گو علوم کشفیہ میں ان کو تامل ہو تو ہو - مگر فلاسفہ و حکماء  
جو انبیاء و مرسلین کے منکر اور کتاب و سنت سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے انوار ہدایت سے بے بہرہ اور برکات غیب  
کی دولت سے محروم ہیں - ان مطالب و معانی کے ادا کے اہل نہیں + حافظ

مشکل عشق نہ در حوصلہ دانش است  
قل ایں بکتہ بدیں فک چلانواں کرد

## نقشِ ماسی را چہ دریا و چہ خاک رنگِ ہند و را چہ صابون و چہ زاک

لغات، ہندو - ہندوستان کا باشندہ، چونکہ اہل ہند عمر بوسیدہ قلم ہوتے ہیں - اس لئے ہندو سے سیاہ قلم مراد لیا جاتا ہے  
زاک، پھٹکڑی، شب بانی +  
ترجمہ - دلوں تو مچھلی کی تصویر کا ذکر تھا - غرض، مچھلی کی تصویر کے لئے کیا دریا اور کیا مٹی (برابر ہیں) سیاہ قلم  
آدمی کے رنگ کے لئے کیا صابون اور کیا پھٹکڑی (کیساں بے فائدہ ہیں)  
مطلب یہاں سے اوپر تیر ہو ہیں شعور سے ماسی خاک کی بود درویش نان الخ سے بناوٹی اور پیٹ پلٹنے والے درویشوں  
کا ذکر شروع ہوا تھا - جس کے ضمن میں بطور جملہ معترضہ ہم نظریہ ذوق کا بیان آگیا تھا - اب پھر ساتھ معترضہ کیلئے  
رجوع فرماتے ہیں بیچے چوں طرح مچھلی کی تصویر بانی کی شان نہیں - اور سیاہ قلم اپنے رنگ کی صفائی کے لئے صابون  
محتاج نہیں - اسی طرح یہ درویش بھی حق کا طالب نہیں + سعدی

نصیحت کن مرا چنداں کہ خواہی کہ تو اس شستن اذ رنگی سیاہی

## نقشِ اگر نگین نگاری برورق او ندارد ز غم و شادی سبق

ترجمہ - اگر تم کا غم پر کوئی نگین (آدمی کی تصویر بناؤ - تو اس کو دے فالق غم اور خوشی سے کوئی بہرہ نہ ہوگا +

## صورتش نگین و او فارغ ازال صورتش خندان و او راں بے نشان

ترجمہ - اسی صورت نگین ہے - مگر وہ اس (غم) سے فارغ ہے - اسی صورت نہیں ہے - مگر اس کی صلیت یعنی خوشی، سو فالق

## وین غم و شادی کہ اندر دل خفت پیش آں شادی و غم جز نقشِ نیست

لغات - غنی، پندار، ہنرمند - آں شادی و غم میں تعظیماً اسم اشارہ بعبید آسے - یعنی وہ حقیقی مسرت و غم +



ترجمہ - اور یہ شادی و غم جو ناقص لوگوں کے دل میں مضمر ہے اس کا عکس کی خوشی و غم کے مقابلے میں ایک نقش سے زیادہ نہیں +

مطلب - ناقص لوگوں کی مسرت و اندوہ کا تعلق دنیوی امور کی کامیابی و ناکامی سے ہے، اور اہل کمال کی خوشی و غم جس کو اصطلاح سلوک میں ببط و قبض کہتے ہیں - اس سے کمیں اعلیٰ و ارفع ہے - کیونکہ اس کا تعلق واردات غیب کے مسلسل جاری رہنے یا بند ہو جانے سے ہے -

## صورتِ خندانِ نقشِ ازبرست تا ازاں صورتِ شو و معنی دست

لغات - نقش، تصویر - معنی، باطن +

ترجمہ - تصویر کی ہنستی ہوئی صورت (ہمارے اور تمہارے لئے ہے تاکہ اس صورت سے سبق حاصل کر کے ہمارے باطن کی اصلاح ہو جائے +

## صورتِ نگینِ نقشِ ازبرست تاکہ مارا یاد آید راہِ راست

ترجمہ (اسی طرح) تصویر کی نگین صورت (بھی) ہمارے (اور تمہارے) لئے ہے - تاکہ اس سے ہم کو راہِ راست یاد آجائے (اور عبرت حاصل ہو) +

مطلب - مولانا نے ان دو شعروں میں ظاہری غم و شادی کی حکمت بیان فرمائی ہے - اور یہ خیال رہے - کہ ان دو شعروں میں "ما" اور "تو" کے دو لفظ جو آئے ہیں - تو اس سے شکلم و مخاطب کی تخصیص مقصود نہیں - کہ خذہ کو مطب سے اور غم کو اپنے آپ سے منسوب کیا ہے - بلکہ مقصود یہ ہے کہ قدرت نے ظاہری غم و شادی کو اس لئے ایجاد کیا ہے کہ عاشقان حق اس کو دیکھ کر اپنے حقیقی غم و شادی پر متوجہ ہو جائیں - اور اس صورت کے مشاہدہ سے اپنے معنی کی اصلاح کر لیں +

## نقشہائے کا نذریں حماہاست از برون جامہ کن چوں جامہاست

لغات، این حماہ سے اشارہ ہے ہستعار عام کی طرف دنیا کے لئے - دوسرے مصرعہ میں جو جام داخل معنون ہے - اس سے عالم باطن مراد ہے - اور جام میں برہنہ ہونے کے لحاظ سے باطن کو اس کے ساتھ تشبیہ دی ہے جامہ کن حماہ کا وہ درجہ جس میں پہنچ کر کپڑے اتار دیئے جاتے ہیں - تاکہ غسل کے لئے اندرونی درجے میں جائیں - جامہ - جامہ یا بے عین معنی جن کی صورت میں حذف ہو جاتی ہے - جیسے نامہ سے نامہ +

ترکیب - بیرون کی اصناف جامہ کن کے ساتھ بیانی ہے - اس کو باعتبار جام کے بیرون کہدیا +

ترجمہ - ان (ماکن دنیا کے) جاموں میں جو (موجودات ظاہری کے) نقش ہیں - یہ ایسے ہیں جیسے جام کے بیرون درجہ جامہ کن میں کپڑے مچھلتے ہیں +

مطلب - اگر جامہ کا اوٹنے اور باطن کا اٹنے اور مقصود ہونا بیان کیا تھا - اب ایک مثال کے ذریعہ سے تخصیص باطن کا ایک طریقہ بتاتے ہیں - کہ یہ موجودات ظاہریہ نقوش جام کی مثل ہیں - جن کا نقش محض ہونا اور بھی مذکور ہو چکا ہے - ان کی مثال ایسی ہے - جیسے جام کے بیرون درجے میں کپڑے ہوتے ہیں - سو جب تک تم جام سے باہر

ہو۔ بدن پر کپڑے نظر آتے ہیں۔ جب حمام میں چلے جاؤ تو کپڑے غائب۔ اس طرح اگر باطن کی طرف متوجہ اور عجایب یا  
یاطن میں مشغول ہو جاؤ تو موجودات ظاہریہ نظرس غائب ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

## تا برونی جامہ ریشنی و بس جامہ بیروں کن در اسے تمہ نفس

لغات۔ برونی میں بسے ظاہر بمعنی ہستی رابطہ جملہ ہے۔ تمہ نفس، ہوم، رفیق دوست +  
ترجمہ۔ جب تک تم (اس باطنی حمام سے) باہر ہو۔ تم کو کپڑے نظر آتے ہیں بسے دوست کپڑے اوتار کر  
اندر چلے آؤ +

مطلب۔ کیوں کہ کپڑوں سمیت حمام کے اندر جانے کا کوئی دستور نہیں۔ اسی طرح عالم ظاہری لینے اجسام اور صفات  
جسمانیہ گویا کپڑے ہیں۔ اور عالم باطن لینے اوصاف اور صفات روحانیہ مثل حمام ہیں۔ جب تک تم صفات جسمانیہ اور  
مشہوات نفسانیہ کے ساتھ مصروف رہو گے۔ باطن تک رسائی نہ ہوگی۔ ان سے تھوڑا اور ترک تعلق اختیار کرو۔ تو باطن  
مکشف ہوگا۔ ہائی رح م

باطالب الوصول بقدر لکی فصل

سنے زدا یم ترانہ با داز چنگ و ف

پیرا ہن ما بچو جا بہت تن ما

از بندہ لبکیم دین ہر سبکار

یکے ست پیرا ہن دو پست چون جا بہا

چمن ہر بجز کس آشنا نہ بود

## تن ز جاں جامہ زن آگاہ نیست

## ز آنکہ با جامہ در آنسورہ نیست

ترجمہ۔ کیوں کہ کپڑوں سمیت اس حمام میں آنے کی راہ نہیں۔ جسم کو جان تک اور کپڑے کو بدن کی خبر نہیں +  
مطلب۔ پہلے مصرع میں فرماتے ہیں کہ حقائق جسمانیہ اور مشہوت نفسانیہ سمیت باطن کی سیر نہیں ہو سکتی۔ لہذا سیر باطن  
کے لئے لازم ہے۔ کہ تعلقات جسمانیہ کو ترک کیا جائے۔ اور دوسرے مصرع میں تن اور حمام کی وجہ تسمیہ بیان فرماتے  
ہیں۔ لینے جس طرح جامہ کو جسم کی خبر نہیں کہ جسم میں کیا کیا صفات ہیں۔ اس طرح تن کو جان کی خبر نہیں اور وہ صفات  
روحانیہ سے بے ذوق ہے۔ اور اس وجہ تشبیہ پر یہ دوسری وجہ متغیر ہے۔ کہ تن روح کے لئے حجاب ہے جس طرح  
جامہ تن کے لئے حجاب ہے۔ اور اس حجاب کی حقیقت وہی ہے خبری ہے +

کوزہ خود بکن لب پہلچ ہو بگذار

با حجاب تن غاکی نتواں وصل شد

شع ماروشن نمی سادند تا در قالب ست

دل منور کے شود و رخصت آبا و بدن

تو روح مجردی برا ظلاک شوی

اسے دل اگر از شبار تن پاک شوی

کافی و مقیم غلط غاک ڈوی

عرش مست نشین تو شرمست با دا

## از بیان ستر و راز بوا تعجب

## باز مے گرد مٹوئے قصہ عرب

لغات۔ بادگشتن، لوٹنا، واپس جانا۔ قصہ عرب میں تک اضافت ہے۔ برا تعجب، بہت عجیب، نہایت دلچسپ +  
ترجمہ۔ اب میں اس ستر و تجرید، اور تحصیل باطن کے، راز عجیب کو چھوڑ کر عرب کے قصے کی طرف  
رجوع کرتا ہوں +

پیش آمدن نقیبان و دربانان خلیفہ از بہر اکرام اعرابی و پذیرفتن ہدیہ اور

خلیفے کے نقیبوں اور دربانوں کا اعرابی کی تعظیم کے لئے آگے بڑھنا اور اس کے ہدیے کو قبول کرنا

اک اعرابی از سیلابان بعید بر در دار الخلافہ چوں رسید

لغات - اعرابی، اعرابی سے۔ الف منوراً حذف کیا گیا۔ ان کا کلمہ معبود خارجی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ترجمہ - جب وہ اعرابی دور دراز جنگل سے دار الخلافہ کے دروازے پر پہنچا۔

پس نقیبان پیش اعرابی شدند پس گلاب لطف بر ریش زدند

ترجمہ - (نور شاہی) نقیب اعرابی کے سامنے گئے۔ مہربانی کا گلاب اس کے منہ پر چھڑکا۔ مطلب - لطف و عنایت کو گلاب پاشی سے تشبیہ دی ہے یعنی نقیب اعرابی کے ساتھ مہربانی اور حسن سلوک سے پیش آئے۔ عراقی ج ۵

بہ شادی و عشرت باشد لے دست دراز خانہ کہ مہانش تو باشی

حاجت و فہم شاں شد بمقال کار ایشان بد عطا پیش از سوال

ترجمہ - اس کے مقصد کو انہوں نے بے کلمے سمجھ لیا۔ (دیکھو کہ) سوال سے پہلے دینا ان کا کام تھا۔ مطلب - عربی میں حاجت کے معنی حاجت مندی یا محتاجی کے ہیں۔ مگر فارسی میں یہ کلمہ مقصد، مبارز اور غرض کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔ سیاق شعر میں دونوں معنی چسپان ہو سکتے ہیں۔ پہلے مصرعہ کا مضمون معلول اور دوسرے کا علت ہے۔ یعنی چونکہ خلیفہ کے غایت جود و کرم کی وجہ سے یہ قاعدہ زیر عمل تھا کہ ملازمان درگاہ از خدمت اور محتج لوگوں کی حاجت روائی ان کے سوال سے پہلے کیا کریں۔ لہذا ضروری تھا کہ وہ ہر اہل غرض و حاجت مندی کی آرزو و خواہش کو نیاز سے معلوم کر لیا کریں۔ چنانچہ اس اعرابی کے مطالبہ کو بھی انہوں نے بلا اس کے کہ وہ ظاہر کرتا خود بخود معلوم کر لیا۔

پس بدو گفتند یا وجہ العرب از کجائی چو فی از راہ و تعب

لغات - وجہ العرب - وجہ کے معنی چہرہ۔ چونکہ چہرہ تمام جسم میں سب سے نمایان درشن اور با وقت حصہ ہے۔ عرب میں سردار و بزرگ کو وجہ العرب کہتے ہیں۔ کجائی، کجاہستی - چوئی، چوہستی - جس میں چوں سوالیت ہے۔ تعب - تھکنا۔ ترجمہ - پس دو نقیبوں نے، اس سے کہا کہ سردار عرب تم کہاں سے آئے (راور) سطر اور مکان سے تھکا رہا کیا حال ہے۔

سعدی ۱۰۰ چہ نامی کہ مولائے نام توام درم نا خریدہ غلام توام  
گفت و خہم گر مرا خجہ و ہمید بے و جو ہم چوں پس شہیم نہید

لغات - وجہ، چہرہ - ذریعہ معاش مشاہیرہ و جاگیر وغیرہ، ذات و حقیقت - وجہ، من و پیسہ لینے میں سردار ہوں -  
 وجہ و ہید - تم کوئی ذریعہ معاش دو یا دلاؤ - بے وجہ ہم - میں بے وقت و بے حقیقت ہوں +  
 ترجمہ - اس (اغرابی) نے جواب دیا - اگر تم کچھ ذریعہ معاش مجھے دلاؤ - تو بیک میں سردار عرب دکھانے  
 کا مستحق ہوں - جب تم مجھے پس پشت ڈال کر فراموش کر دو - تو میں بے حقیقت و بے وقت ہوں +

اے کہ در روتاں نشانِ مہتری  
 فرتاں خوشتر ز زر جعفریست

لغات - روتاں، رونے، نشان، ایک اضافت ہے - مہتری، سرداری - یا سٹے مصدری - ہے - فرتا، جاوہ و اقبال  
 جعفری، ایک شوخ زرد رنگ کے پھول کا نام ہے - اسی لئے خوشتر رنگ و خاص سونے کو روتاں کہتے ہیں +  
 ترجمہ - اے (نقیب) جن کے چہروں میں سرداری کا نشان ہے - آپ لوگوں کی شانِ خالص سونے سے  
 اچھی ہے +

اے کہ یک دیدارِ ناں دیدارِ ما  
 اے نشانِ دیدارِ دینارِ ما  
 ترجمہ - اے نقیب جن کا ایک دیدار - (دوسرے لوگوں کے) کئی دیداروں کے برابر ہے جن کے دیدار پر ہنسیاں  
 پھھور کی جائیں (تو زیبا ہے) +

اے ہمہ یَنْظُرُ بِنُورِ اللہِ شَدُّ  
 از برحق بہر بخشش آمدہ

لغات - یَنْظُرُ بِنُورِ اللہِ - اللہ کے نور سے دیکھتا ہے - بر، پاس، نزدیک +  
 ترجمہ - اے (نقیب) جو سب کے سب اللہ کے نور سے دیکھنے والے ہو - جو خدا کے پاس سے (محتاج جن) بخشش کرنے کے لئے آئے ہو +

تا زیند آں کیمیا ہائے نظر  
 بر سرِ مشمائے اشخاصِ بشر

لغات - زین، تانبا، نحاس - اشخاص، وجود +  
 ترجمہ - تاکہ تم اپنی نظر کیمیا اثر لوگوں کے مس وجود پر ڈال کر ان کو سراپائے سیم و زر بنا دو +

من غوینم از بیاباں آدم  
 بر اُمیدِ لطفِ سلطانِ آدم

لغات - عرب، عربی میں اس کے اصلی معنی مسافر - بولمن اور امینی کے ہیں - اردو میں یہ لفظ محتاج و مفلس کیلئے  
 منقول ہو گیا +

ترجمہ - میں بے وطن ہوں - جنگل سے آیا ہوں - بادشاہ کی عنایت کی امید پر آیا ہوں - حافظہ  
 ہ - بلارمان سلطان کریم مذاہج مارا کہ بشکرِ پادشاہی ز نظر مراں گذارا

لُوئے لطفِ اویسیا با تھا گرفت  
 دژہ ہائے نیک ہم جا تھا گرفت

تن جملہ۔ اس کی عنایت کی شہرت جنگلوں تک میں پھیل رہی ہے (جس سے) ریت کے ذرے ذرے تک میں جان  
پڑ گئی ہے \* غنی رح ۷

ہرگز اندھ سپہ آزار بخلق  
ہر روز دوبارہ میدہی بار بخلق

در عمدتوب کہ بخت شد یار بخلق  
در بارغ جہاں نہال جودی کہ ز فیض

تا بدینجا بہر دینار آدم چوں رسید مست دیدار آدم

تن جملہ۔ میں اس جگہ مال و زر حاصل کرنے کے لئے آیا ہوں۔ جب یہاں پہنچا۔ تو (یہاں کی کیفیت دیکھ کر) مال کو  
تو بھول گیا) دیدار (کے لطف و ذوق) میں مست ہو گیا۔ حافظ رح ۷

بہ ازاں کہ چترش ہی ہمہ روز ہکے و بکے  
ضرورت است کہ ہم چوں منش غلام شو

بفراغ دل زمانے نظر سے باہر ہے  
غلامِ اویم دہر کس کہ بند آں صورت

انجیر سورج

بہر زماں شخصے سوتے نا نوا دوید داد جاں چوں سن نا نوا را بدید

لغات۔ نا نوا، نا نوائی۔ نان فروش۔ ضرورت شری کے لئے دوسرا نان غنہ پڑا جاتا ہے \*  
تن جملہ۔ (میری تو وہ مثال ہوئی کہ) کوئی آدمی روٹی (د خریدنے) کے لئے نا نوائی کے پاس دوڑا گیا۔ جب  
نا نوائی کے حسن کو دیکھا۔ تو (روٹی لینے کی بجائے خود) جان دے بیٹھا (اور مر گیا) سے  
تیر کیا سافے ہیں بیمار ہوئے چکے سب اسی عطار کے طے کے سے دوا لیتے ہیں

بہر فرجہ شد کیے تا گلستاں فرجہ او شد جمال باغبان

لغات۔ فرجہ، بضم فاکشاں دگی۔ مراد تفریح۔ سیر و تفریح۔ اگر جیم کی بجائے ہا، مملہ ہو تو بھی بمعنی تفریح درست ہے \*  
تن جملہ۔ (یا مثلاً) کوئی آدمی سیر و تفریح کے لئے باغ تک گیا دیہاں پہنچا۔ تو باغبان کا حسن اس کا (باعث)  
تفریح بن گیا۔ عراقی رح ۷

کہ گلزار و گستاںش تو باشی

گل و گلزار ناید خوش کے را

ہمچو اعرابی کہ آب از چہ کشید آب حیواں از رخ یوسف کشید

لغات۔ اعرابی سے وہ راہر و مراد ہے۔ جو چاہ کنتان پر پانی لینے گیا تھا۔ جب اس نے ڈول کنوئیں میں ڈالا۔  
تو اس میں حضرت یوسف علیہ السلام کو دیکھا۔ جن کو ان کے بھائیوں نے اذراہ حد کنوئیں میں قید کر دیا تھا۔ چہ۔ چاہ  
آب حیواں، آب حیات۔ چشید۔ چکھا \*  
تن جملہ۔ یا مثلاً ایک اعرابی نے جو کنوئیں سے پانی نکالا (تو کنوئیں کے پانی کی بجائے) یوسف علیہ السلام کے  
پتھر (کے دیدار) سے آب حیات پی لیا۔ (اور زندہ جاوید ہو گیا) جامی رح ۷

فرد آویخت دل و آب پیا  
ز جانش با ننگ یا بشری برآمد

بتاریکی چاہ آں خضر سیا  
چو آں ماو جہاں آرا برآمد

## بشارت اکر جنہیں تاریک چاہے رفت موسیٰ کا نشے آرد بہت آتش دید او کہ از آتش برست بر آمدن جہاں انروز ما ہے

لغات - برست بکریا فعل ماضی رستن چھوٹنا سے مراد کنارہ کش ہو گیا۔  
توجہ - (یا جس طرح) حضرت موسیٰ علیہ السلام آگ کے لئے گئے (وہاں) ان کو (تجلی کی) وہ آگ دکھائی  
دی۔ جس سے (مطلوبہ) آگ (کے خیال) سے کنارہ کش ہو گئے۔  
مطلب - حضرت موسیٰ علیہ السلام جب اپنے اہل کے ساتھ مدین سے روانہ ہوئے۔ تو دشمنوں کی ایذا سے بچنے کے لئے  
رات کو سفر کرتے تھے۔ ایک رات سردی کا نہایت زور تھا۔ بدن کے ٹھٹھہرنے سے راہ چلنا دشوار ہو گیا۔ تاہم بچنے کے  
لئے آگ کی ضرورت ہوئی۔ اتنے میں دور سے آگ دکھائی دی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اس کی طرف گئے۔ خصوصاً حکم  
میں لکھا ہے کہ اس وقت حضرت موسیٰ پر آگ کی صورت میں تجلی ہوئی۔ کیونکہ اس وقت وہ آگ کے طالب تھے۔ اسی  
لئے ہمہ تن اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اگر آگ کے سوا کسی اور چیز کی صورت میں تجلی ہوتی تو احتمال تھا کہ حضرت موسیٰ  
اس سے اعراض کرتے، اور تجلی سے محروم رہ جاتے۔ کیونکہ سنت الہیہ یہ ہے کہ تجلے سے اعراض کرنے والا اس کو محروم  
رہ جاتا ہے۔ چونکہ عنایت الہیہ موسیٰ علیہ السلام پر متوجہ تھی۔ (اس لئے وہ اسی چیز کی صورت میں تجلی کی متقاضی ہوئی جہاں  
کی موسیٰ علیہ السلام کو طلب و تلاش تھی) (حاشی) اس تجلے کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام کو حق تعالیٰ کے ساتھ ہمکاری  
کا شرف حاصل ہوا۔ اور پھر منصب پیغمبری پر سرفراز ہوئے۔ کما فی قبل سے  
فدا کے دینے کا احوال پوچھو موسیٰ سے کہ آگ لینے کو! یا میں پیغمبری مل جائے

## جست عیسے تارہ از دشمنان بر دش آل بستن بچا رم آسمان

لغات - جست جیم کے فتح سے کو دیا۔ رد فعل مضارع رستن چھوٹنا سے۔ چارم چارم صفت مقدم بر آسمان ہونے کا  
توجہ (یا مثلاً) حضرت عیسیٰ علیہ السلام دشمنوں کے زلے سے) کو دھکے۔ تاکہ دشمنوں سے بچ سکے (یا مثلاً)  
وہ کو دنا ان کو چھٹے آسمان پہلے گیا۔

مطلب - جب یہودی مفسدہ پردازی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے خلاف یہاں تک پہنچی۔ کہ ان کو شہید کر دینے کا عزم  
مصرع کر لیا۔ اور مفسدین ان کو تلاش کرنے لگے۔ تو ایک شخص نے جس کا نام یہودا تھا۔ اور وہ پچھلے حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
کے متقدّمین میں شامل تھا۔ گرائس وقت کسی وجہ سے دشمنوں کا ہم نوا ہو گیا۔ حضرت عیسیٰ کو پکڑنے والے کے لئے متقدّم  
کار بہرین گیا۔ دشمن غصے سے بے تاب ہو کر اس دشمنانہ جوش سے حضرت عیسیٰ پر بل پڑے۔ کہ ان کو یہ قہر نہ رہی  
کہ ہم کس کو پکڑنے آئے تھے۔ اور اس وقت ہمارے پیچھے میں گرفتار کون ہو رہا ہے۔ اس اور انفری میں حضرت عیسیٰ  
تو کسی واؤ کے ساتھ ان لوگوں کی گرفت سے صاف بچل گئے۔ اور وہی مفسدہ پرداز یہود ان کے ہاتھ آگیا۔ جس  
کو وہ لوگ مارتے پیٹتے اور زمین پر گھسیٹتے لے گئے۔ اور دلا پر چڑھا دیا۔ قدرت حق سے اس وقت اس کی شکل و صورت  
بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی سی ہو گئی۔ جس کی وجہ سے ان لوگوں کو کوئی شک و شبہ نہ ہوا۔ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
اللہ تعالیٰ کی قدرت سے آسمان پر اٹھا لے گئے۔ مولانا نے ان کا فلک چارم پر اٹھا یا جانا ہمارے علم مشہور رکھ دیا۔  
جیسے کہ فارسی ادبیات میں مذکور و معروف چلا آتا ہے۔ جس کی تحقیق مفتاح العلوم کی جلد اول و دوم کی خود کشی کے موقع

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا مصوبہ نقل اور ان کا لغت الیہ السلام

پر کی جا چکی ہے۔ صاحب کلید فرماتے ہیں۔ کہ برائے حدیث صحیح حضرت عیسیٰ علیہ السلام فلک دوم پر تشریف فرما ہیں۔

**دام آدم خوشہ گندم شد تا وجودش خوشہ مردم شد**

لغات، دام، جال، خوشے، اناج کی بال، سنبندہ  
ترجمہ۔ (یا مثلاً) حضرت آدم علیہ السلام کے لئے خوشہ گندم (خطاکا، جال بن گیا۔ یہاں تک کہ ان کا وجود خوشہ مردم بن گیا۔

مطلب۔ حضرت آدم علیہ السلام سے اکل خطہ کا قصور کیا ہوا۔ ان کے نزول علی الارض کا بہانہ بخل آیا۔ جہاں ان کے وجود سے کروڑوں اور اربوں انسانوں کا پیدا ہو کر معمورہ عالم کو پر رونق بنانا تھا۔ جن میں متعدد کثیر انبیاء و اولیاء و صالحا پیدا ہو کر اپنے حسن اعمال کی بدولت حضرت آدم کے استحقاق ثواب کے موجب ہوئے۔ کیونکہ صلح اولاد غیر جاری ہوتی ہے۔

**باز آمد سونے دام از بس خور ساعدش یافت و اقبال و سر**

لغات، خور، خوراک۔ ساعد، کلائی۔ فرا، جاہ و عزت۔  
ترجمہ (یا مثلاً) باز خوراک کے لئے جالی کی طرف آیا (گداس میں پھنسا نکلا) بادشاہ کی کلائی پر بیٹھنا نصیب گیا۔ اور اقبال و عزت مل گئی۔

مطلب۔ اگلے زمانے میں بادشاہ اور امیر و شکار میں باز کو اپنی کلائی پر بٹھا لیتے تھے۔ اور یہ صورت ان کے شوق شکار اور جذبات شجاعت و مردوسی کی مظہر سمجھی جاتی ہے۔ بہر حال ایک پندے کے لئے یہ بڑی سے بڑی عزت ہے۔

**طفل مکتب شد پے کتب منر بر امیر مرغ بالطف پدر**

**پن ز کتب آل کے صدرے شد مایہ نہ دادہ و بدرے شد**

لغات۔ مکتب شد میں باخریت کے لئے مقدر ہے۔ یعنی مکتب شد۔ کتب، کمانا، حاصل کرنا۔ حق تعالیٰ ہم پر پندہ کی بوتر طوطا وغیرہ اور بالغتہ ایک گھاس کا نام ہے جس کو دوب کہتے ہیں۔ صدر، وزیر۔ کسی صیغے کا افسر اعلیٰ۔ میر مجلس مایہا ہوا۔

ترجمہ (یا مثلاً) ایک لڑکا اپنے باپ کی مرہانی سے کھلونے کی امید پر (جس کا اس سے وعدہ کیا گیا ہو) ہنر سیکھنے کے لئے مکتب میں گیا۔ پھر مکتب سے بچلا تو صدر اعظم بن کر بچلا (پہلے) مایہواری قیس دیتا رہا۔ اور (اب) بدر بن کر بچلا۔

مطلب۔ مرغ یا تو یقین ہے اور اس سے مراد وہی طوطا کیونکہ وغیرہ کوئی کھلونا ہے۔ جس سے بچوں کو خوش کیا جاتا ہے۔ یا بالغتہ ہے۔ اور اس سے مایہ کا سبزہ دار مراد ہے۔ جہاں جاننے اور سیر و گشت کرنے کی بچوں کو بڑی چٹیک ہوتی ہے۔ اور باپ وعدہ کرتا ہے۔ کہ اگر تم مدرسہ میں حاضر رہو گے تو پھر شام کو سیر و گشت کی اجازت مل جائے گی بعض نسخوں میں مایہ نہ کی بجائے "اوہلا" لے دیا ہے جس میں ہلال دیدہ میں نصبت تفساد پر لکھا ہے۔ یعنی اس لڑکے کو جبکہ مشل ہلال (کمزوری) بے نور تھا۔ پھر مکتب کیا تھا۔ مگر جب بچلا تو انوار عام سے مشل بدر درخشاں تھا۔ مایہ نہ دادہ میں اس رحمت

کا اظہار تکلف ہوں کر سکتے ہیں۔ کہ یا تو وہ لوکاں ہواری فیس کی ادائیگی کا کچھ نقصان اٹھاتا رہا۔ جس طرح چاند عینہ میں اٹھ نہیں یا انتیس دن نور کا نقصان سردشت کرتا رہتا ہے۔ پھر اس کے تمام نقصان کی تلافی ہو گئی۔ اور پھر بعد کا مل ہو کر نکلا۔ نیز ماہیانہ میں لفظ ماہ اور بدر پر بھی مناسبت ہے \*

آمدہ عباس عرب از بہر کیں بہر قمع احمہ واستیز دیں  
گشت دیں را تا قیامت پشت و رو در خلافت او و سر زندان او

لغات۔ عباس، حضرت عباس بن عبدالمطلب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حقیقی چچا تھے۔ اسلام سے پہلے ان کا شمار مکہ کے بڑے بڑے سرداروں میں ہوتا تھا۔ تعمیر بیت اللہ اور آب نوشی حجاج کا اہتمام ان کے سپرد تھا۔ اگر یہ ایام جاہلیت میں ان کی طرف سے ابوطالب کی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کسی خاص مربیانہ حمایت و شفقت اور حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی طرح بر ملا جان نثارانہ رفاقت اور دشمنوں کی مداخلت کا ثبوت نہیں ملتا۔ مگر وہ ابولسب کی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حق میں آمادہ عداوت بھی نہ تھے۔ بلکہ ان کا دل ہونا رہا نتیجہ کی غیر اندیشی سے سمور تھا۔ چنانچہ آپ کو ہمیں اپنے چچا پرستہ اعتماد تھا۔ کہ جب آپ نے مکہ میں غنیہ طور پر اہل مدینہ سے بیعت لی۔ اور مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کر جانے کا ان کے ساتھ مشورہ کرنا چاہا تو آپ حضرت عباسؓ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ حالانکہ وہ اب تک مسلمان نہیں ہوئے تھے۔ حضرت علیؓ نے وہاں بڑی کام کی باتیں کیں۔ اور اہل مدینہ کو اس کام کے شائبہ و فرائض پر توجہ دلائی۔ اور ان کو اپنے عہد و یشاق بر تاجات قدم رہنے کی تاکید کی۔ حضرت عباسؓ غزوہ بدر میں کفار کی طرف سے شریک جنگ ہوئے۔ آخر مسلمانوں کے ہاتھ گر فناء ہوا اور ایمان لاکر داخل صحابہ ہوئے۔ اکمل فی اسما و الرجال میں لکھا ہے۔ کہ وہ قدیم سے غنیہ طور پر مسلمان ہو چکے تھے۔ اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر میں صحابہ کو ہدایت کر دی تھی۔ کہ عباسؓ کو کوئی قتل نہ کرے۔ کیوں کہ وہ مشرکین کے مجبور کرنے پر شریک جنگ ہوئے ہیں۔ حضرت عباسؓ گر فناء ہونے کے بعد مدینہ سے مکہ پہلے گئے۔ اور دوبارہ ہجرت کر کے مدینہ آئے۔ بروز جمعہ ۱۲۔ رجب ۳۳ ہجری کو ۸۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔ ان کے فرزند عبداللہ صحابہ میں سے سب سے بڑے مفسر قرآن اور ماہر رموز شریعت تھے۔ جن کا شمار صحابہ کے تین خاص علماء یعنی عمار و عبداللہ و شلالہ میں ہوتا ہے ان ہی کی اولاد سات آٹھ صدی تک خاندان بنی عباسیہ کے نام سے بغداد کی مسند خلافت پر اسلامی جلال و جبروت کی علامت رہی ہے۔ حرب، جنگ۔ اس کے ساتھ بائیں ظرفیت مفرد ہے۔ کیں سے یہاں جنگ مراد ہے نہ کہ کینہ، کیوں کہ حضرت عباسؓ کے قلب کا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہونا حالات و واقعات سے ثابت ہے۔ صرف قبیلہ و خاندان اور قوم اور اہل شہر کے طعن سے مجبور نہ ہو کر شریک جنگ ہو گئے تھے۔ منع، ہستیصال، بیکینی، یہاں مشک دینا مراد ہے۔ استیز، اڑانی، مقابلہ۔ پشت، پشت پناہ۔ سو، سردار۔ چچہ، وہ العرب کہتے ہیں، بیٹھے سردار عرب۔

قن جھلا (یا مثلاً) عباس رضی اللہ عنہ میں جنگ کرنے کی غرض سے آئے۔ تاکہ محمد (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کو شکست دیں۔ اور اسلام کا مقابلہ کریں (مگر یہاں اور ہی نتیجہ نکلا کہ) قیامت تک کے لئے وہ اور ان کی اولاد خلافت کے اعتبار سے دین کی مددگار بن گئی۔ \*

عبدالطلب۔ حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شکست دینے اور دین کا مقابلہ کرنے کے ارادہ کا ذکر بخاطر اطلاع سے۔ کیوں کہ جو شخص شیخ و سنان لے کر میدان میں آتا ہے۔ اس کی اصلی نیت اور ارادہ خواہ کچھ ہی ہو۔ بہر حال دیکھنے والا ہی



سمجھ گا۔ کہ یہ شخص اپنے مقابل کو شکست دینے کا قصد رکھتا ہے۔ چنانچہ حضرت عباس کی ظاہری کیفیت بھی یہی تھی، اگرچہ ان کے دل میں یہ نیت نہ تھی +

آمدہ عمر بجز برب مضطرب  
تینخ در کف بستہ بس پیشا تھا

گشتہ اندر شرع امیر المومنین  
پیشوا و مقتدائے اہل دین

لغات۔ عمر بن عیینہ و فتح مہم امیر المومنین حضرت عمر ابن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ مراد ہیں۔ ضرورت شعر کے لئے تشدید مہم جائز رکھی گئی ہے۔ میناق عمد و بیان۔ حضرت عمر کے میناق کا قصہ یہ ہے۔ کہ ایام جاہلیت میں ایک دن انہوں نے اپنی بہادری کے بھروسے پر ابو جہل وغیرہ کفار ان قریش سے عہد کیا۔ کہ پیغمبر علیہ السلام کو میں قتل کر دوں گا۔ صلح ہو کر نکلے۔ راستے میں پتہ ملا۔ کہ ان کی بہن اور بہنوئی دونوں مسلمان ہو گئے۔ یہ سن کر پہلے بہن کے گھر گئے۔ دونوں کو خوب مارا۔ بہن نے کہا۔ عمر پہلے تم وہ کتاب سن لو۔ جسے سن کر ہم ایمان لائے ہیں۔ اگر تم کو ابھی نہ لگی۔ تو تمہیں اختیار ہے۔ چاہو تو ہمیں جان سے مار ڈالنا عمر نے کہا، اچھا اس وقت ان کے گھر میں ایک صحابی بھی تھے۔ جو عمر کے آجانے سے چھپ گئے تھے۔ انہوں نے قرآن مجید کی سورۃ طہ کا پہلا رکوع پڑھ کر سنایا۔ حضرت عمر سن رہے تھے۔ اور بے اختیار روتے جاتے تھے۔ غرض اس وقت وہ صدق دل سے ایمان لے آئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قتل کے ارادہ پر گھر سے نکلے۔ اور جان نثار بن کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر المومنین مسلمانوں کا حاکم۔ جب ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلافت پر متمکن ہوئے۔ تو لوگ ان کو خلیفہ رسول اللہ (رسول اللہ کے نائب) کہتے تھے۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلیفہ دوم مقرر ہوئے۔ تو ان کا لقب خلیفہ خلیفہ رسول اللہ (رسول اللہ کے نائب کے نائب) قرار پایا۔ مگر حضرت عمرؓ کو اس لقب کے متعلق یہ تاثر تھا۔ کہ اگر اسی طرح ہر ایک خلیفہ کے لئے خلیفہ کے لفظ کا اضافہ کیا گیا۔ تو یہ اضافت در اضافت کا سلسلہ بہت طول پکڑ جائے گا۔ اس لئے آپ کوئی اور خاص لقب تجویز کرنے کے لئے غور فرما رہے تھے۔ کہ حسن اتفاق سے ایک دن کسی شخص نے کہا یا امیر المومنین امیر المومنین کا لقب جو اس کے منہ سے نکلا تو اس کو خلیفہ وقت کے لئے آپ نے ہر طرح موزوں و مناسب پایا۔ لہذا آپ کا یہی لقب مقرر ہو گیا۔ اس سے گویا آپ سب سے پہلے امیر المومنین ہیں۔ مقتدا جس کی لوگ پیروی کریں۔ رہنما، پیشوا، سردار ترکیب۔ تینخ در کف مال ہے عمر سے، بستہ کی ہار افادہ عطف کرتی ہے۔ اس لئے یہ جملہ معطوف علیہ ہے آمدہ کا +

ترجمہ (یا مثلاً) حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ (ابو جہل وغیرہ سے) چختہ عمد و بیان کر کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ لڑنے کے لئے تیغ بکف ہو کر آئے (مگر اٹھا یہ صرحت مسلمان ہو گئے۔ بلکہ شریعت میں امیر المومنین کہلائے اور اہل دین کے سردار اور پیشوا بن گئے +

آں غلف کش سُوئے ویرا نشا شد  
بے خبر بر گنج ناگہ یازدہ

لغات۔ غلف کش، گھاس لانے والا، گھسیلا، ویرا نہا، جنگل، صحرا +

ترجمہ (یا مثلاً) کوئی گھسیلا گھاس لانے کے لئے (جنگل کو گیا دا چانک) بیخبری میں غزالے پر اسکا پاؤں پڑ گیا +

تشہ آمد سُوئے جوئے آب در  
دید اندر جوئے خود عکس مت

ترجمہ (یا مثلاً) کوئی پیاسا نہر کی طرف آیا۔ پانی میں (اترا۔ تو) نہر کے اندر پہنچا، مگر عکس نظر آیا۔ (جس کا اسے خیال بھی نہ تھا) +

مطلب۔ ان تمام مذکورہ نظائر و تمثیلات سے مقصود اور غرض مشترک یہ ہے کہ قصہ نوکیلا کسی مکروہ یا اوسنے چیز کا گہرا سہمی دکو شمش سے حاصل ہوئی ایسی بات جو بچائے مکروہ ہونے کے نہایت مستحسن اور قابل فخر تھی۔ یا بجائے اوسٹا ہونے کے نہایت اعلیٰ و ارفع تھی۔ اعرابی کا مطلب ان تمثیلات کے ایراد سے یہ ہے کہ میں آیا تو تھا۔ کچھ دگر معاش راس کرنے کے لئے۔ مگر یہاں اگر آپ کے دیار سے متمتع ہو گیا۔ جو مال دوسرے کہیں زیادہ گراں بہاد و عالی قدر ہے +

من بریں در طالب چیز آدم صدر شتم چوں بدلیز آدم  
ترجمہ میں اس دروازے پر کسی (مادی) چیز کو طلب کرنے آیا تھا۔ مگر بدلیز میں قدم رکھتے ہی صدر بن گیا۔ (راور کوئی حاجت نہ رہی) +

آب آید روم تجف بہر نال بوائے ناخم بردتا صدے جمال

صنائع۔ آب اور نال میں مناسبت ہے +  
ترجمہ۔ میں روٹی کی امید پر پانی بھر پیشکش لایا۔ روٹی کی امید مجھ کو جہان کے سرفراز تک لے گئی +

نال بڑوں رائد آدمے را از بہشت نال مرا اندر بہشتے و سرشرت

لغات۔ رائدن، نکنا، چلانا، دُور لٹانا۔ آدمی میں یا برائے تعظیم ہے۔ و سرشرت، طاویا۔ شل کر دیا، در رائد ہے +  
ترجمہ۔ روٹی بیچے گیوں، نے حضرت آدم علیہ السلام کو بہشت سے نکالا تھا۔ مگر عجیب بات ہے۔ کہ (کہ) روٹی ہی نے مجھے بہشت میں پہنچا دیا +

مطلب۔ اعرابی رزق یعنی روٹی کی غرض سے درگاہ خلیفہ میں آیا۔ اور روٹی عموماً گیوں کی ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ گیوں کے بھی عجیب مختلف اثرات ہیں۔ اُدھر تو گیوں کے کھا جانے سے حضرت آدم علیہ السلام کو بہشت سے بھلا دیا تھا۔ اُدھر مجھے گیوں بیچے روزی تلاش کرنے کی بدولت آپ لوگوں کا دیار میسر ہوا تو میں گویا جیتے ہی بہشت میں آ گیا +

رستم از آب و زناں ہمچوں ملک بے غرض گردم ویریں دور فلک

آفات۔ بے غرض۔ بلا غرض و نیوی، مخلصانہ۔ دور فلک، آسمان کی فضا۔ یہاں خلیفہ کی درگاہ فلک جاہ مراد ہے +  
ترجمہ۔ میں فرشتوں کی طرح آب و نال کی احتیاج سے چھوٹ گیا (اب تو میں) اس درگاہ فلک جاہ کا بلا غرض طواف کروں گا +

در بیان آنکہ عاشق دنیا بر مثال عاشق دیوار است کہ برو افتاب تافت

اس امر کا بیان کہ دنیا کا عاشق اُس دیوار کے عاشق کی طرح ہے جس پر سورج کی روشنی پڑتی ہے +

و جہدِ نکر و تا فہم کن کہ اس تا زلوٰۃِ انفسیت از آفتاب است

مگر اس نے اتنا سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ نہ رستخیز دیوار کی نہیں بلکہ

از آسمان چہارم لاجرم کل دل بردیوار نہاد و چوں پرتو

چوتھے آسمان پر سے سورج کی ہے۔ اس لئے وہ بالکل دیوار کا دلدادہ بن

آفتاب بافتاب پیوست او مرم ماند و جیل بندہ

گیا۔ اور جب سورج کی رستخیز سورج سے جا ملی تو وہ محروم رہ گیا۔ اور ان کے

و بَیِّن مَّا یُشْتَمُونَ

اور ان کی مراد کے درمیان آگے

رفع اشتہار۔ عنوان میں آفتاب کا فلک چہارم پر ہونا جو مذکور ہے۔ تو یہ اہل ہیئت کے مشہور قول کی بنا پر ہے۔ کوئی  
شرعی دلیل اس کی موید نہیں۔ اور اس پر کوئی دلیل عقلی خود اہل ہیئت کے پاس بھی نہیں (کلید ۲)

بے غرض نہ بود بگردش در بہال غیر بر ہم و غنی جان عاشقان

ترجمہ۔ دنیا میں عاشقوں کے جسم و جان کے ہوا کوئی بے غرضی کے ساتھ مصروف کار نہیں ہے۔

مطلب۔ اوپر اعرابی کے قول میں بے غرضی کر دم کا لفظ آیا تھا۔ اب اس کی تحقیق میں فرماتے ہیں۔ دنیا میں صرف عاشقوں  
کی جماعت ایسی ہے۔ کہ جو کام کرتی ہے بے غرضانہ کرتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کو کوئی غرض ہی نہیں ہوتی۔  
کیونکہ غرض سے خالی ہونا محال ہے۔ بلکہ چونکہ ان کے افعال محض جذبِ محبت سے ہوتے ہیں۔ اس لئے  
ان کو اپنی غرض کی طرف التفات نہیں ہوتی۔

عاشقانِ گل نہ این عشاقِ جُز ماند از گل آنکہ شد مشتاقِ جُز

لغات۔ گل، ذاتِ احدیت۔ جز سے مخلوق مراد ہے۔ ماند، محروم رہ گیا۔ پیچھے رہ گیا۔ دور رہ گیا۔

ترجمہ۔ (ان سے) حق تعالیٰ کے عاشق (مراد ہیں) کہ یہ مخلوق کے عاشق۔ جو کوئی مخلوق کا عاشق ہوا۔ وہ

خالی رہ گیا۔ صائب رحمہ

از رہ مرو بجوہ نوبان سنگ دل قانع ز وصل کعبہ بنگ نشانِ مباشر

چونکہ جزوے عاشقے جزوے شود زود معشوقتش بگل خود درود

ترجمہ۔ جب مخلوق مخلوق کا عاشق ہوتا ہے تو (اس کا) انجامِ سران ہے۔ چنانچہ اس کا معشوق عمر ختم کر کے

جلدی اپنے گل کی طرف چلا جاتا ہے (یعنی مرتباً ہے)۔

مطلب۔ فرماتے ہیں کہ عاشقانِ مجاز و نقصان اٹھاتے ہیں۔ ایک تو معشوق حقیقی سے دور و مہجور رہ جاتے ہیں کھاتو

دوسرے یہ کہ ان کا معشوق بازی تدری دارغ سحر سے جاتا ہے۔ ایک مخلوق کی عمر اگر سبیکڑوں برسوں کی بھی فرض کر لی جائے تو چھ مکہ وہ آخر بھی معروض زوال ہیں ہے اور اس کی وہ عمر دراز بھی انقصائے پاکر چٹنگ برق : "تسبیم شرار" سے زیادہ لمبی معادہ نہیں ہوتی۔ اس لئے "زود" کا الملاق اس کے لئے بعید نہیں۔ غرض کافی چیز کی فحش موجب حسرت ہے۔ غنی م سے نیست جن بے بقا شانہ والی بستگی با چراغ برق یک پروانہ مسدا رہی تار

## ریش گاؤ بند غنی آید او غرقہ شرف در ضعیف در ز داو

لغات۔ ریش گاؤ۔ ریش کی ڈال دھنی۔ بے وقوف و احمق کے لئے اس کا الملاق کرتے ہیں +  
توجہ۔ وہ (عاشق) بیوقوف اور غیر کا غلام بن گیا۔ ڈوب رہا ہے (اس لئے گھاس کی سی کمزور چیز پر مائع ڈال رہا ہے +

مطلب۔ ایک مشہور مقولہ ہے کہ الغربیہ پندشبت بالخشیش یعنی ڈوبنے کو تنکے کا سہارا۔ بالکل یہی حال مبتلائے عشق کا ہے۔ جب بلائے عشق اس کو اپنے پنجے میں دبا لیتی ہے۔ تو اس کو اتنی ہوش نہیں رہتی کہ میر کس چیز کو اختیار کر رہا ہوں اور کس کو چھوڑ رہا ہوں۔ اور وہ اسی بے خودی و بے تمیزی کی حالت میں کسی معشوق مجاز کا دل دادہ ہو جاتا ہے۔ جو فانی۔ روبن زوال اور چند روزہ ہے۔ جامی ۲۵

بہر شد عمر در صورت پرستی دے ز اندیشہ صورت پرستی  
بہر دم حسن صورت در زوال است ز حال ہر زمان گرداں کمال ہست

## نیست حاکم تا کند تیمار او کار خواجہ خود کند یا کار او

توجہ۔ وہ (معشوق) حاکم (مطلق) تو ہے نہیں کہ اس کی غمخواری کرے۔ بھلا وہ اپنے مالک (خالق) کے احکام بجا لائے یا اس کا کام کرے +  
مطلب۔ یعنی معشوق مجاز جو ایک مخلوق ہے۔ خود محتاج اور محفقت ہے۔ اور اپنے مالک کے احکام کو بینہ پیشہ کے بجالانے پر مامور ہے۔ وہ اس عاشق کی حقیقی راحت اور مراد مندی کا کیا سامان کر سکتا ہے۔ جب کہ اس کو خود کسی بات پر پوری قدرت نہیں +

## فازن بالحرہ پے ایں شہ مثل فاسرف الدترہ بدین شہ مثل

لغات۔ آژن، صیفہ امر ہے زنا سے زنا کر، حرہ، آزاد عورت جو کنیز نہ ہو۔ فاسرف الدترہ، اس سے اسے چوری کرنا، وقہ، موتی۔ توجہ۔ اسی لئے زندہ لوگوں میں یہ مقولہ مشہور ہے۔ اگر اگر بڑا کام کرو تو آزاد عورت سے کرو ورنہ بڑی سے کیا کرتے ہو۔ اور اسی لئے یہ منقول ہے کہ چوری کرتے ہو تو موتی چرواؤ +

مطلب۔ اگر کوئی طلب مذہب بھی کرے۔ تو کسی بڑی چیز کی کرے۔ تاکہ جرم و قطع وغیرہ عقوبت شرعی کا پورے پیمانے پر مزا تو چکھے۔ گناہ بھی کیا۔ اور پوری سزا کا لطف اور لذت بھی۔ پانی تو کیا خاک گناہ کیا۔ کما قبل فی الکلمات ۵  
ہر گناہ ہے کہ کئی در شیب آدمینہ کن تاکہ از صند نشینان جنم باشی

اس سے معاذ اللہ ترغیب گناہ مقصود نہیں۔ بلکہ مدعا یہ ہے کہ انسان جو کام بھی کرے اسے مقصد کو پیش نظر رکھ کر کرے۔

چنانچہ اگر عشق اختیار کرے تو اس ذات کا کرے۔ جو سب سے اعلیٰ و ارفع اور اعلیٰ و اکبر ہے۔ کہ اختیار کی ہوئی چیز جتنی عالیشان و بلند تہ بہ تہ ہوگی اسی قدر اختیار کرنے والے کا علو ہمت اور بلندی آہنگ ثابت ہوگی۔ کیا قیل یہ ہمت بلند و ارک نزد خدا و خلق

بندہ شمعے خواجہ شد او ماندزار  
لوئے گل شد سونے گل او ماند خار

لغات۔ خواجہ، آقا۔ سردار، مراد مالک حقیقی۔ زار، بد حال۔  
ترجمہ۔ غلام تو اپنے مالک کی طرف سدھارا۔ وہ (عاشق) بد حال رہ گیا۔ پھول کی خوشبو پھول میں جالسی وہ کانٹے کا کانٹا رہ گیا۔ صائب مرے

بحسن نقش ازاں نقاش ہر کس چشمہ بر گیر  
چو غار رہ گذر ہر خطہ و امان دگر گیر

ہمچو آں ابلکہ تائب آفتاب  
دید بودیو ابر حیراں شد شتاب

ترجمہ۔ اس (عاشق) کی مثال اس بے وقوف آدمی کی سی ہے جس نے دیوار پر سوچ کی روشنی دیکھی۔ اور مٹا حیران رہ گیا۔

عاشق دیوار شد کایں باضیت  
بے خبر کایں عکس خورشید سست

لغات۔ کایں، کہ ایں۔ منیا، نور، روشنی۔ سما، آسمان۔  
ترجمہ۔ دیکھتے ہی دیوار پر عاشق ہو گیا۔ کہ وہ پُر نور ہے۔ میسوم نہیں۔ کہ یہ آفتاب فلک کا عکس ہے۔

چوں باشل خویش ہویت آضیا  
دید دیوار سیہ ماندہ بجا

ترجمہ۔ جب وہ دھوپ اپنے اصل کے ساتھ جالی۔ تو اس (نا دان عاشق) نے دیکھا کہ وہ دیوار کالی (کی کالی) اپنی جگہ پر کھڑی رہ گئی۔

مطلب۔ روشنی کے اپنے اصل کے ساتھ جانے کا مطلب یہ ہے۔ کہ جس طرح اس نئی آفتاب غروب ہو گیا۔ اسی طرح اس کی روشنی نظروں سے پنہاں ہو گئی۔ گویا خفا میں دونوں جمع ہو گئے۔

او بماندہ دُور از مطلوب خویش  
سخی ضائع رنج باطل پائے ریش

ترجمہ۔ وہ اپنے مطلوب سے دُور رہ گیا (تمام) کوشش ضائع ہو گئی۔ محنت اکارت (گئی)۔ (دای پاؤں زخمی کر بیٹھا)۔ مطلب۔ اس کو چھوڑ کر فرار کا دلدادہ ہونے والا آخر قاب و خاسر رہتا ہے۔ جامی ج ۷

بقا غلہ سی بوسے اس بنگر  
دفا جوئی بروئے اس بنگر

ہمچو صیادے کہ گیر سایہ  
سایہ کے گرد و راسر سایہ

ترجمہ۔ جیسے کوئی شکاری سایہ کو پکڑتا ہے۔ (بجلا) سایہ کیوں کر اس کے لئے سرمایہ بن سکتا ہے؟



## چوں رسولان اپنے پوستن اند پس چہ پیوند نہ نشاں چوں یک تن اند

ترجمہ۔ جب حضرات انبیاء (لوگوں کو خالق کے ساتھ ملاسنے کے لئے) مبعوث ہوئے پس وہ کس کو ملائیں گے۔ جب کہ خالق و مخلوق پہلے ہی متحد ہیں +

مطلب۔ بیشک جزو کو کل کے ساتھ اور مخلوق کو خالق کے ساتھ ملنا ہی ہے۔ مگر یہ تعلق من کل الوجہ اتصال کا ہم معنی نہیں اگر ایسا ہوتا اور مخلوق کا عاشق اور خالق کا عاشق دونوں بالکل یکساں ہوتے تو بعثت مرسلین کی ضرورت نہ پڑتی۔ کیونکہ پیغمبروں کی بعثت کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مخلوق کو خالق کے ساتھ ملائیں۔ مگر مذکورہ صورت میں خالق و مخلوق پہلے ہی متحد ہوتے تو پھر پیغمبروں کی کیا حاجت؟

کلید ثنوی میں لکھا ہے۔ کہ یہ جواب کسی قدر شرح کا محتاج ہے۔ واضح ہو کہ اتحاد و انصال تین معنی میں استعمال ہوتا ہے ایک تو لغوی معنی۔ یعنی دو چیزوں کا ذاتاً یا ہم مل جانا، اور ایک ہو جانا۔ بہ تو ذات حق کے لئے محال عقلی و لفظی ہے۔ اور اس کا قائل ہونا اتحاد و نزق ہے۔ دوسرے اصطلاحی معنی جس کو عینیت کہتے ہیں۔ یہ ایک شے کا متبوع اور مختلف الیاد موقوف علیہ ہونا، اور دوسری کا محتاج اور تابع و موقوف ہونا۔ ایسا علاقہ نام مخلوق کو اپنے خالق کے ساتھ ہے۔ تیسرے معنی عرفی، یعنی محبت و محبوبیت کا خاص تعلق جو ذاتوں میں ہو۔ یہ تعلق فاعلان و مقبولان الہی کو اللہ تعالیٰ کے ساتھ حاصل ہوتا ہے۔ پس مترشح کے اعتراض کی بنا پہلے معنی پر ہے۔ جو دوسرے معنی میں غلط فہمی پیدا ہونے کی وجہ ناشی ہوا ہے۔ پس اصلی جواب کے لئے معنی ثانی کی شرح کافی ہوتی۔ کیونکہ محض محتاج ہونے سے یہ لازم نہیں آتا۔ کہ اس کا عاشق عین محتاج الیہ کا عاشق ہو۔ جیسے کہ براہت اس کی مشاہدات دیتی ہے۔ مگر مولانا نے عوام کی سہولت کے لئے جواب کو معنی ثالث پر مبنی کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے۔ کہ اتصال حق و خلق کا یہ حکم کیا جاتا ہے۔ اس میں اصطلاح دقیق کو تم سمجھ نہیں سکتے۔ اس لئے یوں سمجھو۔ کہ اس اتصال سے مراد معنی ثالث ہیں۔ جس کو تم محاورات میں بھی بولتے ہو پس جواب یہ ہوا۔ کہ جب مراد اتصال سے یہ ہے۔ تو یہ اتصال سب مخلوق کو حاصل نہیں۔ بلکہ انبیاء علیہم السلام کو اس اتصال کی تحصیل و تکمیل کے لئے بھیجا گیا ہے۔ پس جب یہ اتصال سب کو حاصل نہیں۔ تو ہر مخلوق کا عاشق خالق کا شوق کیوں کر ہو سکتا ہے۔ البتہ اس سے یہ لازم آتا ہے۔ کہ مخلوق و خالق میں ایک ایسا اتصال ہو۔ جیسے انبیاء و اولیاء سے محبت کرنا عین محبت حق ہوگی۔ سو یہ لازم صحیح اور نصیحت قرآنی ہے مَنْ قُطِعَ الْمُتَسَوِّلُ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ مولانا رحمہ اللہ کا نظام نص ہے اثبات تہائین بین المخلوق والحق میں۔ اور اس نیاں کا انکار توجہ بھران ہے۔ کَذَّابْتُنَّ جِی رَحْمۃِ اللہِ تَعَالٰی +

## ابن سخن پایاں مدار واسے غلام نہ آنکہ جرے سخت وار و اس کلام

لغات۔ غلام، لغوی معنی صبی و کودک کے ہیں۔ یعنی لڑکا۔ چونکہ برص اکثر کم عمر میں فروخت ہوتے ہیں۔ اس لئے اہل عجم ہر دے کے لئے غلام کا لفظ استعمال کرتے کرتے مجازاً ہر مرد سے کو غلام کہنے لگے۔ خواہ بڑی عمر کا ہو۔ جرے کھینچ کیش کشیدہ جس سے مراد ولایت ہے۔ ایک شخص میں جر کی بجائے جہد و زہد ہے۔ جس کے مستفید ہونے کے میں +

ترجمہ۔ لڑکے! اس بات کی کوئی انتہا نہیں۔ کیونکہ یہ کلام ہر بڑی طوالت و بے پیمائی کی ہر گھٹنا سے +

## شرح کن حال عرباے بانظام روز پے کہ شد تکلیف است کن تمام

ترجمہ۔ اسے (سلسلہ قصہ کا) سیاق قائم رکھنے والے اعراب کا حال بیان کرو۔ دن ہیوقت ہو گیا داب (کسانی کو ختم کرو

## پسرون عرب ہدیہ خود لغبلان خلیفہ و شرح آل

عرب کا اپنے ہر بیٹے کو خلیفہ کے ناموں کے سپرد کرنا اور اس کی تفصیل

بالتقیباں حال خود را آل عرب چوں بگفت او دید ہنگام طلب

ترجمہ۔ جب وہ عرب اپنا حال تقیبوں سے گزارش کر چکا۔ تو اس نے سوال کرنے کا موقع دیکھا۔

آل سبؤئے آب اور پیش داشت تخم خدمت را در آنحضرت بجا

ترجمہ۔ اس پانی کے گھڑے کو پیش کیا (اور) اس بارگاہ میں خدمت کا بیج بویا۔

گفت ایں ہدیہ بدال سلطان یک سائل شہ راز حاجت و اضریہ

لغات۔ حاجت، محتاجی۔ و اضریہ۔ پھرانا۔ نجات دلا نا، بچانا۔

ترجمہ (پھر) کہنے لگا۔ اس بیٹے کو بادشاہ کے حضور میں لیاؤ۔ بادشاہ کے سائل کو محتاجی سے بچاؤ۔

آب شیریں و سبؤئے سبز و نو زاب بارانے کہ جمع آمد بہ گو

لغات۔ گو، گڑا جو زمین میں ہو۔

ترجمہ (یہ) شیریں پانی ہے۔ اور گھڑا سبز رنگ کا ہے۔ اور نیلے (یہ) بارش کا وہ پانی ہے جو گڑے میں جمع ہو

گیا تھا۔ خندہ مے آمد تقیباں را ازاں لیک نہ رفتند آثر اہم جو حال

ترجمہ۔ تقیبوں کو اس ہر بیٹے سے ہنسی آتی تھی۔ لیکن اُس کو ہاں کے برابر سمجھ کر قبول کر لیا۔

ز آنکہ لطف شاہ و خوب باخبر کردہ بود اندر ہمہ اثر کاں اثر

ترکیب۔ خوب اور باخبر دونوں بادشاہ کی صفتیں ہیں۔ موصوف و صفت ل کر معنائ الیہ ہوئے۔ لطف کے کردہ بود کا

فائل لطف ہے۔

ترجمہ۔ کیوں کہ نیک اور باخبر بادشاہ کی مہربانی تمام ملازموں میں اثر کئے ہوئے تھی۔

خوئے شاہاں در رعیت جا کند چرخ اخضر خاک را خضر کند

لغات۔ پاکردن۔ گھر کر لینا۔ اثر کرنا۔ اخضر سبز بعینہ ذکر۔ خضر سبز بعینہ مؤنث۔

ترجمہ۔ بادشاہوں کی حوصلت رعیت کے (دول میں) گھر کر لیتی ہے۔ آسمان (جو) سبز ہے زمین کو بھی سبز کر دیتا ہے۔



مطلب۔ پہلا مصرعہ اوپر کے شعر کی علت ہے۔ اور دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کی تشیل اور علت ہے۔ خلاصہ یہ کہ نقیبوں کے اس تھے کو قبول کر لیجئے کا سبب یہ تھا کہ بادشاہ کے کرمانہ اخلاق کی تاثیر ان پر پڑی ہوئی تھی۔ کیونکہ ان کو بادشاہ کی صحبت نے اپنا ہمرنگ بنا لیا تھا۔ چنانچہ دستور عام ہے۔ کہ بادشاہ کی عادات و خصائل خواہ اچھے ہوں یا بُرے بقول المتأسس علیٰ ذین ملوک کچھ اس کے زمین ور عایا میں ضرور تاثیرات ہیں۔ جیسے کہ سبزا آسمان جو بمنزلہ بادشاہ کے ہے زمین کو جو بمنزلہ رعیت ہے۔ اپنی بارش کے ذریعہ سے رنگا رنگ نباتات اگاکرا اپنے ہمرنگ بنا لیتا ہے۔ واضح ہو کہ تین علتیں و تشیل محض شاعرانہ ہے۔ جس میں صرف تخیل کافی ہوتا ہے۔ اور یہ ضروری نہیں ہوتا کہ مرعومہ علت و معلول میں سنے الواقع علت کا تعلق ہو۔ یا مثل اور مثل لاء میں کوئی معنی مشترک حقیقی طور پر درجہ تشیل ہو۔ چنانچہ یہاں اخلاق ملوک کے عایا پر موثر ہونے کی مثال رنگ آسمان کے زمین پر تاثیر کرنے سے دی ہے۔ جو محض ایک تخیل ہے۔ اور سامع کے خیال پر اثر ڈال کر اس کو ایک بات کا قائل و معترف کرنے کے لئے کارآمد ہے۔ مگر بطور تحقیق دیکھا جائے تو آسمان کا لاجوریا رنگ زمین کو سرسبز کرنے کی صحیح علت ہے۔ اور نہ بادشاہ کی تاثیر کے لئے جو رعایا پر ہوتی ہے۔ تاثیر آسمان کی مثال راست آسکتی ہے۔ غرض یہ کلام رسم شاعری پر مبنی ہے۔ فافہم۔ آگے اخلاق سلطان کے رعایا پر موثر ہونے کو ایک تشبیہ کے ذریعہ سے واضح فرماتے ہیں۔

## شہ جو حوضے دال حشم چوں لولما آب از لولہ رود در گولہ

لغات۔ حشم، ماء اور شین کے فحش سے بادشاہ کے ملازمین نوکر چاکر۔ لولہ، لونی، نل۔ گول، بطن اول و واو غیر محفوظ و سکون لام ترکی میں بچنے تالاب کو چک۔ یہ بچہ۔ مگر یہاں بضرورت شری باظہار واو پڑا جاتا ہے۔ تن چہلہ۔ بادشاہ کو ایک حوض کی طرح سمجھو۔ (اور) اس کے ملازموں کو نکلوں کی طرح۔ پانی نیکے سے چھوٹے حوض میں جاتا ہے۔

مطلب۔ بادشاہ کو بڑے حوض سے اس کے اخلاق کو پانی سے ملازموں کو چھوٹے حوض سے اور ان کے تعلق ملازمت و قرب سلطان کو نیکے سے تشبیہ دی ہے۔ چنانچہ بادشاہ میں عدل یا ظلم، رحم یا شدت، کرم یا بخل، پرہیزگاری یا عیش پسندی۔ تدبیر ملکی یا تقاض شکاری وغیرہ جو خصلت ہوگی وہ ملازمت کے تعلق اور ہمیشہ کی وجہ سے ملازمان درگاہ کو ارکان سلطنت میں بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

## چونکہ آب جملہ از حوضے ست پاک ہر یکے آبے دہد خوش ذوقناک

تن چہلہ۔ اگر ان سب بچوں کا پانی پاک حوض سے آتا ہے۔ تو ہر ایک خوش ذائقہ پانی دیتا ہے۔ مطلب۔ جب کوئی بادشاہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا سوا علیہ کا منتظم مدبر یا رعب اور ساتھ ہی متقی و خدا ترس فرمان روا ہو۔ یا حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا سوا عابد اور متدین اور رعب پرور حکمران ہو۔ یا حضرت سلطان محمود غزنوی رحمۃ اللہ علیہ کا ساغور و عالی ہمت و اولوالعزم فاتح ہو۔ یا حضرت سلطان عالمگیر اور گنگزید غازی رحمۃ اللہ علیہ کا ساہوشیار و دور اندیش اور ساتھ ہی پورا مشرع و دین پرور شہ یار ہو۔ تو عموماً اس کے ارکان خلافت، وزراء سلطنت اور افسران فوج بھی ان ہی اوصاف سے متصف اور اپنے قائد اعظم کے نقش قدم پر چلنے والے ہوں گے۔

ورد راں حوض آب شورست پلید ہر یکے لولہ ہماں آرد پدید

ترجمہ - اور اگر اس حوض میں بدرزہ اور ناپاک پانی ہے - تو ہر ایک چھپتہ وہی پانی ظاہر کرے گا +  
مطلب - جب اسے حکمرانِ بڑیا سا سنگدل و ادب ناکشنا ہو - تو اس کے ماتحت ملازم عمر بن سعد، ابن زیادہ اور عمر  
ذی الجوشن کی طرح قسادت و شقاوت کے بدترین نمونے پیش نہ کریں تو کیا کریں - سعدی ج ۵

اگر زباغ رعیت ملک خورد بیبے  
یہ پنج بیبہ کہ سلطان ستم ردا دار  
بر آوردن غلامان او درخت از بیخ  
زند شکایتش ہزار مرغ بیخ

ز انکیم پیوست ست ہر لولہ بخوض خوض کن در معنی اس حرف خوض

لغات - خوض، پانی میں گمس جانا، غوطہ لگانا - خضائع، حوض اور خوض میں منبت تجنیس لاحق +  
ترجمہ - کیونکہ ہر ایک ملک حوض کے ساتھ جاملتا ہے - اس بات کے معنی میں خوب خورد کرو +  
مطلب - یہ شعر علت ہے اوپر کے دونوں شعروں کے مضمون کی تالاب کا بھلا بُرا پانی چھوٹے حوض میں اس لئے ٹوٹا  
ہو جاتا ہے - کہ ایک ملک ان دونوں میں واسطہ بنا ہوا ہے - جو تالاب کے پانی کو حوض میں لاتا رہتا ہے +

لطف شاہنشاہ جان بے وطن چوں اثر کردست اندر گل تن

لغات، شاہنشاہ کی اصناف جان کے ساتھ بیانی ہے - جان کو مدبر بدن اور متصرف قوی و جواہر ہونے کے لحاظ سے  
شاہ بیٹے حکمران جسم اور خزانہ روئے پن کمبیا - بے وطن، پروسی - روح کی بے وطنی سے ملا یہ ہے - کہ اس چیز کا جس کا  
کوئی خاص مکان و مقام نہیں - لامکان اگر محسوس جسم ہو ناگوار اپنے وطن سے دوری ہے +  
ترجمہ روح جو غریب الوطن بادشاہ ہے - دیکھو اس کی لطافت نے تمام جسم میں کیا اثر کر رکھا ہے +  
مطلب - جسم ایک جماد ہے - اور روح کے بغیر اس میں کوئی حس و حرکت نہیں چسکتی - مگر روح کی بدولت اس کی رگ  
رگ میں آثار حیات نمایاں ہیں - روح کے تصرف سے وہ حس و حرکت اس میں موجود ہے - جو صد افعال کے باعث ہے +

لطف عقل خوش نہاد خوش نسب چوں ہم تن را در آرد در ادب

ترجمہ (اور) عقل نیک نہاد و پاک نسبت کی لطافت (کو دیکھو کہ) تمام جسم (اور جواہر کو) کس طرح منذب بنا دیتی  
ہے + نظامی ج ۵

خداست آن کرد و رسد یاری  
وال فرشتہ کہ آدمی لقب است  
ہمداری اگر خرد داری  
زیرکانه زبیر کی محبوب است

عشق شناسے قسار بے کول چوں در آرد گل تن را در جنوں

لغات - شناس، شغ - بے سگون، بے ہمیں +  
ترجمہ - عشق شغ اور بے قرار اور بے ہمیں کو (دیکھو کہ) تمام جسم کو کس طرح متلائے دیوانگی کر دیتا ہے +

فیضی شہزادہ و بیاجیہ عاشقی جنون است  
دریاب کہ این جنوں نسوں بہت  
عاشق و جنوں خرد بدل کن  
در کاسہ سرودیدہ حس کن  
این عشق کہ بہت ہیجو از خویش  
نہ شاہ مشناسد و نہ درویش  
عشق در آمد زور گفت سلاکرت علیک  
عقل بر دل شد ز سر گفت سلاکرت علیک  
لطف آب سبزر کو چوں کوثر است  
سنگریزہ اش جلمہ دروگو بہر است

ترجمہ (اور) اس دریا کے پانی کی لطافت (دیکھو) موشل کوثر ہے۔ اس کے سنگریزے تمام موتی اور جواہرات ہیں۔  
ہر شہزاد کا ستا ہاں معروف شد جان شاگردش ہاں موصوف شد

لغات کا ستا ہاں استاد کا مخف ہے۔ معروف مشہور، شہرہ آفاق۔ موصوف، متصف۔  
ترجمہ۔ (اسی طرح) جس فن میں کوئی استاد مشہور ہو۔ اس کے شاگرد کی طبیعت اس فن سے متصف ہوتی ہے  
پیش استاد اصولی ہم اصول خوانداں شاگرد حجت باو اصول

لغات۔ اصولی، علم اصول کا اہر۔ اصول، جمع اصل جس کے معنی بڑے ہیں۔ اصطلاح میں کسی علم کے قواعد کلیہ اور احکام جامع کے مجموعہ کو اس علم کے اصل کہتے ہیں۔ مثلاً اصول تفسیر، اصول حدیث، اصول فقہ، مگر مطلق اصول کے کلمہ سے زیادہ تر اصول فقہ سے مراد لی جاتی ہے۔ اور یہ اس علم کا نام ہے جس میں ان قاعدوں اور طریقوں کے متعلق بحث کی جاتی ہے۔ جن کی رو سے احکام شرع کے چاروں ماخذوں یعنی کتاب، سنت، اجماع، قیاس سے احکام اخذ اور مسائل استنباط کئے جاتے ہیں۔ حجت ہر شیار، ذہین۔ مستعد۔ باو اصول، فہمی، کامیاب، فارغ التحصیل ہونے والا۔

ترجمہ۔ چنانچہ علم اصول کے استاد کے سامنے ایک مستعد کامیاب شاگرد علم اصول ہی پڑھتا ہے۔

پیش استاد فقہ آل فقہ خواندہ نے اصول نے بیان

لغات۔ فقہ، علم فقہ کا اہر۔ فقہ، فاء کے کسرہ قاف ساکن اور مائے ملفوظ کے ساتھ دانائی۔ اصطلاح میں احکام شرع کا علم جو کتاب و سنت سے استنباط کئے گئے ہوں۔ بیان، ایک علم کا نام ہے جس کے ذریعہ سے ایک معنی کو مختلف طریقوں سے ادا کرنا آ جاتا ہے۔

ترجمہ۔ علم فقہ پڑھنے والا (شاگرد) فقہ استاد کے سامنے فقہ ہی پڑھتا ہے (علم، اصول اور علم) بیان نہیں (پڑھتا)۔

پیش استادے کہ او نخوی بود جان شاگردش از اں نخوی شود

لغات۔ نخوی، علم نخو پڑھا ہوا۔ نخودہ علم ہے جس میں عربی زبان کے کلمات کے اعراب اور انکے آپس کے تعلقات کا پتہ لگتا ہے۔ ترجمہ۔ اس استاد کے سامنے بو نخوی ہو۔ شاگرد کی روح اس (کے فیض تعلیم) سے نخوی بن جاتی ہے۔

باز استادے کہ آں مخورہ است جان شاگردش از اں مخورہ است

آفات - رزہ، طریقت - طریق سلوک - ششہ، ذات حق -  
 توحید - پھر توحید استناد محو طریقت - ہے۔ اُس کے شاگرد کی جان کی بدولت شاہ دھنپتی کے جمال میں محو ہے +  
 مطلب - ان تمام مذکورہ بالا نظائر و امثال میں مقصود مشترک یہ ہے - کہ ایک بڑے آدمی کا اثر اس کے ماتحت لوگوں پر  
 ضرور پڑتا ہے - جو اوصاف اور خاص باتیں اس بڑے آدمی میں ہوں گی - ان کا عکس ماتحتوں کے اخلاق و اطوار میں ضرور  
 نمایاں ہوتا ہے - چنانچہ اس بادشاہ کے جوہر و کرم اور لطف و سخا کا اثر اس کے ملازموں پر اس قدر تھا - کہ وہ سب بچکانہ  
 خود جواد و کریم اور سخی تھے +

## زیریں ہمہ انواع دانش روزمرگ دانش فقرست ساز راہ و برگ

لغات، انواع و دانش، اقسام علوم - دانش فقہ، علم طریقت، علم سلوک - سادہ، سلمان - برگ، توشہ +  
 توحید - ان تمام مذکورہ علوم میں سے موت کے روز علم فقر ہی راہ (آخرت) کیلئے توشہ اور سامان (کا کام دیتا) ہے +  
 مطلب - یہاں سے مولانا رح انتقال فرماتے ہیں اس بیان کی طرف کہ مذکورہ تمام علوم گو کسی درجے میں کمال ہیں - لیکن  
 موت کے وقت علم فقر ہی کام دیتا ہے - باقی سب الفاظ و اصطلاحات ہیں - جو یہاں کے یہاں رہ جاتے ہیں +  
 رفع اشکال - موت کے وقت کام نہ دینے والے علوم سے دینیات کے سوا باقی علوم مراد ہیں - مثلاً علم منطق،  
 حکمت، فلسفہ، شعر، لغت، معانی، بیان، و امثالہ - اس سے تفسیر و حدیث اور فقہ وغیرہ علوم دینیہ مراد نہیں  
 کیونکہ یہ علوم طریقت سے جدا نہیں ہیں - بلکہ انہی علوم پر عمل کرنے کا نام طریقت ہے - چنانچہ کتب فن میں تصوف و  
 طریقت کی تعریف یوں لکھی ہے **هُوَ مَعْرِفَةُ طَرِيقٍ تَحْتِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الْبَاطِنِ** یعنی معرفت یہ ہے کہ اپنے  
 ظاہر و باطن کی تعمیر کے طریقے معلوم کئے جائیں - اور باطن کی تعمیر کتاب اللہ سے اعتبار و استیصار اور اسوۂ رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا اتباع کرنے سے تیسرہ ہوتی ہے، اور ظاہر کی تعمیر فقہ پر عمل پیرا ہونے سے ممکن ہے - اور یہی وہ  
 علوم دینیہ ہیں - اور اوپر کے ایک شعر میں جو موت کے وقت بیکار رہ جانے والے علوم میں فقہ اور اصول کو شامل  
 کیا ہے تو اس سے وہ فقہ اور اصول فقہ مراد ہے - جس پر عمل کر کے اس کو وسیلہ قرب نہ بنایا جاوے +

## ماجرائے مردِ نحوی در کشتی با کشتیان جواب دادن او

ایک عالم نحوی کی گفتگو ملاح کے ساتھ کشتی کے اندر اور اس کا جواب  
 آں یکے نحوی بہ کشتی در پشت زو کشتی بال منوداں خود پرست  
 توحید - ایک نحوی کشتی میں سوار ہوا - (اٹھائے راہ میں) وہ خود پرست نحوی، کشتیان سے مخاطب ہوا +  
 گفت بیچ از خو خواندی گفت لا گفت نیم عمر تو شد برفنا  
 ترجمہ (اور) کہا تو نے کچھ خود پڑھی ہے؟ وہ (بیچارہ) بولا نہیں (نحوی نے) کہا - تیری آدمی عمر برباد ہو گئی +  
 دل شکستہ کشتیان ز تاب لیک آئندم گشت خاموش از جواب  
 ترجمہ - کشتیان بیچ و تاب کہا کہ دل شکستہ ہو گیا - لیکن اُس وقت (چپ ہو رہا) کوئی جواب نہ دیا +

باد کشتی را بگردابے فگند گفت کشتیاں بد راں سخوی بلند

ترجمہ (اتنے میں) ہوا نے کشتی کو بحسور میں ڈال دیا۔ تو کشتیانے نے باواز بلند نحوی سے پوچھا \*

بیچ دانی آتش ناکردن بگو گفت نے، از من تو سباحتی مجو

لغات آشنا کردن یا آشنا کردن، تیرنا۔ سباجی بہ تشدید بائے موصدہ تیرنا، سباج کے معنی تیراک جو عربی لفظ ہے بقامد فارسی اس پر بائے مصدہ دخل ہے +

تقریباً۔ کیوں جی یہ بتاؤ کچھ تیرنا بھی جانتے ہو۔ اُس نے کہا۔ نہیں۔ مجھ سے تیراک ہونے کی توقع نہ رکھو۔

گفت کل عمرت اے بخوی بنات  
زآنکہ کشتی غرق در گرداب است

تقریباً (کشتیاں لے) کہا۔ نخوی صاحب! ایلو آپ کی ساری عمر برباد ہو رہی ہے۔ کیوں کہ کشتی بھنور کے چکروں میں غرق (ہونے والی) ہے۔

مخوئے باید نہ بخوابی جا بجاں گرتو مخوی بے خطر در آب راں

لغات - محو، فنا - استغراق تمام - محوی - محو ہستی، یا نئے خطاب ہے۔ راں، چل - چلے جلوہ

تجملہ - یاد رکھو کہ اس جگہ محو جانیے۔ نہ کہ نچو۔ اگر تم محو متو بلا خوف (سلوک کے) دریا میں کود پڑو۔

مطلب - یہ تعلیق کی تقریر ہے۔ یعنی جس طرح کشتی کے ڈوبنے کے وقت تیراکی کی ضرورت تھی۔ نہ کہ بخوکی۔ اسی طرح راہ حق کے طے کرنے میں علم فناء کی ضرورت ہے۔ بخود غیرہ علوم رسمی کار آمد نہیں ہو سکتے، اگر تم علم ماحول کر چکے ہو تو بلا خطر اپنے آپ کو بحر طریقت یعنی راہ حق اور اسرار سلوک کے دریا میں ڈال دو۔ ڈوبنے کا اندیشہ نہیں۔ اور اس کی وجہ آگے بیان فرماتے ہیں۔

آب دریا مرده را بر سر نهد و راجو دژ زندہ ز دریا گے رہد

توجہ نہ کیونکہ دریا کا پانی مرے کو اپنے اوپر اٹھا لیتا ہے۔ اگر زندہ ہو تو دریا (میں) ڈوبنے سے کب بچ سکتا ہوں؟ مطلب - مقامِ نفا پر فائز ہونے والا ہے۔ اختیار سی موت کے ساتھ مردہ ہو چکتا ہے۔ اس لئے دریا نے معرفت میں غرق ہونے کا خوف نہیں کیونکہ مردہ دریا میں سطح پر تیرنا رہتا ہے۔ ڈوبنا نہیں \*۔

چوں بگردی تو ز اوصافِ بشر  
بجز اشعارت نهد بر سر

ترجہ: جب تم اوصاف بشریہ سے فنا ہو جاؤ گے۔ تو سمار کا سمندر تم کو اپنی سطح بالاٹی پر اٹھا لے گا۔

اے کہ خلاقا نرا تو خرمے خواندہ

تجسس سے مدغم ظاہری کے گھمنڈ میں لوگوں کو گمراہ کرنے والے۔ اس وقت رستم جبے نیامیں، اس طرح دھنس رہا ہے۔

جس طرح برف میں گدھا \*  
مطلب۔ جو شخص اپنے علم کے گھنڈے میں بے علم لوگوں کو بظہر حقارت دیکھتا ہے۔ اُس کو مرتے وقت معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ خود علم کے متفقین سے کس قدر ذور اور علم کے ثمرات سے کتنا تہید ست تھا۔ اور مال و دولت کی محبت اس کے دل و جان پر کس قدر مستولی تھی۔ جتنے کمرتے وقت اس کا دل اس مال کے خیال میں ڈوب رہا ہے۔ جس کو وہ عنقریب پیچھے چھوڑ جائے والا ہے۔ سعدی ج ۵

مرد درویش کی بارِستم فاقہ کشید  
دائکہ در دولت و در نعمت و در سانی زبیت  
بہر حال سیرے کے زبند سے بچد  
مرد مرک ہمانا کہ سبک را آید  
مردنش ز بیمہ شک نیست کہ دشوار آید  
خوشترش داں زامیرت کہ گرفتار آید

گر تو علامہ زمانی در جہاں  
نیک فنا کے ہیں جہاں میں ہیں

لغات۔ علامہ، بہت بڑا عالم۔ علامہ زمانی، تو عالم بچہ کا لیکتا ہے۔ یا سنے خطاب رابطہ جملہ ہے \*  
ترجمہ۔ اگر تم علامہ زمان بھی ہو۔ تو کیا، دیکھو اس وقت (عند الموت) دنیا (تمہارے اعتبار سے) فنا ہو رہی ہے \*

مطلب۔ مثل مشہور ہے۔ کہ جی ہے تو جہاں ہے۔ جو شخص دنیا سے نعمت ہو رہا ہے۔ اور تمام خویش و آقا رب اور دوست و احباب کا داغ جدائی اٹھا رہا ہے۔ اپنے تمام جمع کئے ہوئے مال و زراور جمیا کئے ہوئے سرو سامان دست و پا ہو رہا ہے۔ اس کے لحاظ سے تو گویا یہ ساری کائنات فنا ہو رہی ہے۔ چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے من مات ففنا فقامت قیامت یعنی جو شخص مر گیا اس کی تو قیامت آگئی \*

مرد بخوی را ازال در دوختیم  
تا شمارا نخو محو آموختیم

لغات۔ دوختن سی دنیا، یہاں منک کر دینا مراد ہے۔ نحو، طریقہ \*  
ترجمہ۔ ہم نے بخوی کا قصہ (اس سلسلہ بیان میں) اسلئے منک کر دیا۔ کہ تم کو نحو کا طریقہ بتایا جائے \*

رفقہ فقہ و نحو و صرف صرف  
در گم آمد یانی لے یار لشکرف

لغات۔ فقہ فقہ اور نحو نحو، اور صرف صرف سے مراد ہر علم کا مغز مقصود ہے۔ گم آمد، فنا۔ لشکرف، اچھا، پسندیدہ \*  
ترجمہ۔ لے پسندیدہ رفیق علم فقہ علم نحو اور علم صرف کا اصلی مغز و مقصود فنا و محویت میں تم کو حاصل ہو گا \*

آن سبوتے آب الرشائے مات  
وال خلیفہ و جلیہ علم خداست

ترکیب۔ خلیفہ مضاف الیہ اور اس کا مضاف و جلیہ محدود ہے۔ یا خلیفہ و جلیہ میں اصناف مغلوب ہے \*

ترجمہ۔ وہ پانی کا گھڑا گویا ہماری عقلیں ہیں۔ اور وہ خلیفہ کا جلیہ علم خدا ہے \*  
مطلب۔ اس بیان کا ربط قصے کے اس شعر سے ہے کہ "اُس سبوتے آب را دہ پیش داشت" اب بطور انتقال فرماتے ہیں کہ اس سبوتے پانی گویا ہمارا علم ہے۔ اور خلیفہ کا درپیش و جلیہ علم خدا کی مثال ہے \*

ماسبوہا پُر بد جملہ مسرویم گرنہ خردانیم ماخود را خیریم

ترکیب - مادو الحال سبوا پُر اس کا حال ہے - گرنہ جزائیم خود را جملہ نعلیہ شرط جس میں نہ دانیم فعل با فاعل خود را مفعول بہ اول خرمفعول بہ ثانی ہے - اور پھر خیریم جملہ اسید جزائے شرط +

ترجمہ - ہم (بھی) گھڑے (پانی سے) بھر کر (خواہ مخواہ) دریائے دجلہ کی طرف لے جا رہے ہیں، اگر ہم اپنے آپ کو اس احمقانہ فعل پر احمق نہ سمجھیں تو زے گدھے ہیں - مطلب - خداوند علیم و حکیم کے معاملات میں اپنی عقل ناقص کو عقل و معقول کے ترکب پر نا ایک احمقانہ فعل ہے -

آں عرب بارے بدال معذور بود کوز دجلہ غافل و بس وُور بود

ترجمہ - خیر وہ عرب تو بیچارہ معذور بھی تھا - کیوں کہ اس کو دجلہ کا علم نہ تھا - اور اس سے دُور رہتا تھا +

گرز دجلہ با خبر بودے چوما اُونبر دے آں سبورا جا بجا

ترجمہ - اگر ہماری طرح (کہ کمالات حق سے باخبر ہیں) اس کو دجلہ کا علم ہوتا - تو وہ اس گھڑے کو (اتنی دور تک) منزل بہ منزل نہ لے جاتا +

بلکہ از دجلہ اگر واقف بودے آں سبورا بر سر سنگے زدے

ترجمہ - بلکہ اگر وہ دجلہ سے واقف ہوتا - تو اُس گھڑے کو کسی پتھر پر دے مارتا +

مطلب - ہم اپنے ناچیز علم و فضل کی بضاعت مرثیۃ کو کس منہ سے درگاہ حق میں پیش کرنے کی جرأت کرتے ہیں - جو کمالات کا بحر بے پایاں - اور فضائل کا تنزم نا پیدا کنندہ ہے - ہماری مثال اس نادان اعرابی کی سی ہے - جو اس فرمانروائے عاشران کے حضور میں جنگل کے کسی گڑھے کا پانی بطور پیشکش لے چلا ہے - جو دجلہ کے سے خوشگوار و شیریں پانی کے دریا کا مالک ہے - مگر ہماری حالت اس اعرابی کی حالت سے بھی زیادہ قابلِ شرم ہے - کیوں کہ وہ بیچارہ تو اپنی دانست میں اپنے پانی کو بے مثال و بے نظیر سمجھتا تھا - اس نے دریائے دجلہ نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا - اس لئے وہ اپنے اس فعل میں ایک بڑی حد تک معذور تھا - بخلاف اس کے ہم اس بحرِ کل اور اس دریائے وحدت کو جانتے ہیں - اور اس کی امواج کمالات کی بے پایاں بھی ہماری نظر میں ہے - پھر اپنے محقر علم و ہنر کا مشکیزہ اس کی پیشکش کرنے کی جرأت کرتے ہیں - یعنی اپنے محدود و ضعیف علم پر ناز و فخر کرتے ہیں - یہ ہماری کبتی شوخی ہے + سعدی

گل آرد و سعدی سوئے بوستان بشوخی چو فلفل بہندوستان

اب آگے ہدایت فرماتے ہیں :-

آں سبوئے تنگ پر ناموس ننگ شد حجابِ تجرزن اور الینگ

لغات - ناموس و ننگ، شرم و عار - زن صیغہ امر ہے زن سے +

ترجمہ - یہ بدتمیزی ہستی کا گھڑا جو تنگ (ہے) اور اپنی بے وقعتی و بے حقیقتی کی وجہ سے قابلِ شرم و عار ہے - بحر کمالات حق کے لئے حجاب بن رہا ہے - اس لئے اس کو (مجاہد کے) پتھر پر دے مارو -

(نکاح مانع مرتفع ہو اور ذات حق تک رسائی حاصل ہو جائے) +

|      |                                    |                                       |
|------|------------------------------------|---------------------------------------|
| حافظ | بیادوستی حافظ ز پیش اور دار        | کہ باوجود تو کس نشو و نما کہ منہم     |
| جامی | عمرت ست دل بہر و فائے توبہ ایم     | پیوند با تو کردہ و از خود گسستہ ایم   |
| صائب | حق پرستی قطرہ رادکار دریا کردن است | خود ستانی بحر و در قطرہ پیدا کردن است |
| دہم  | چوں حباب از قید خود واسے شود       | راست سے گوئیم کہ دریا سے شود          |

قبول کردن خلیفہ ہدیہ او عطا فرمودن با کمال بے نیازی از آل ہدیہ

خلیفہ کا ہدیہ کو قبول کرنا اور انعام دینا۔ باوجودیکہ وہ اس ہدیہ سے بالکل بے نیاز تھا +

چوں خلیفہ دید احوال شہیند آں سبورا پرنر ز کرد و مزید

تجہ - جب خلیفہ نے اس کو دیکھا۔ اور اس کا حال سنا۔ تو اس گھڑے کو اشرفیوں سے بھر دیا۔ اور اس سے کچھ زیادہ انعام بھی دیا +

داد بخششها و خلعتہائے خاص آں عرب را کرد از فاقہ خلاص

تغاث - خلعت، خاص کے سرو سے۔ خلعت کے معنی آثار و اثاثات سلطنت و امراء کے وہ اعلیٰ لباس جس کو وہ اوتار کر کسی کو بطور انعام دیں۔ پھر یہ لفظ ہر انعامی پوشاک کے لئے استعمال ہونے لگا۔ اگرچہ وہ انعام دینے والے کے استعمال میں نہ آئی ہو۔ خلاص - رستگار۔ عذاب +

تجہ - اسکو خاص انعامات اور خلعتیں عطا فرمائیں اور اس عرب کو محتاجی سے آزاد کر دیا +

پس نقیبہ را بفرمود آں قبلاو آں جہان بخشش و آں بحر داد

تغاث - قہار، بغیر قاف سلطین کیانی میں سے ایک نامی و گرامی بادشاہ کا نام تھا۔ نوشیرواں کے آپ کا نام بھی تھا یعنی ہر بادشاہ کو قہار کہہ دیتے ہیں +

تجہ - پس اس عالیجاہ بادشاہ نے جو گویا بجائے خود بخشش کا ایک جہان اور انصاف کا ایک دریا تھا اپنے ایک نقیب کو حکم دیا کہ :-

کیں سبویہ زربدست او بند چو نکہ و اگر دو سوئے دجلہ برند

تجہ - کہ یہ اشرفیوں سے بھرا ہوا گھڑا اس کے ہاتھ میں دو۔ اور جب واپس جائے تو اس کو دجلہ کی طرف لیجاؤ +

از رہ خشک آمدست آں سفر از رہ دجلہ اش لب و نر و یک تر

تجہ - وہ (بیچارہ) خشکی کے راستے سے (پیدل) سفر کر کے آیا ہے۔ اور (اس لحاظ سے) دجلہ کی راہ سے اس کو



منزل زیادہ نزدیک (معلوم) ہوگی۔

چوں بکشتی در شیندرنج راه خود فراموشش شود ایں جایگاه

لغات - رنج راہ، سفر کی تکان - صعوبت سفر - جایگاه، جگہ -  
ترجمہ - جب کشتی میں بیٹھے گا - تو اس جگہ اس کو سفر کی تکان بھول جائے گی۔

پہنچاں کروند و دادندش سب پر زرو بردند تا دخیلہ دو تو

لغات - دو تو اور دو تا مراد ہیں دو بالا کے - دو گنا - دو چاند - دُہرا -  
ترکیب - پر زرو صفت ہے سب کو دو تو صفت ہے لطف کی جو محذوف ہے - موصوف و صفت مل کر بدل ہوا بروں  
مقدر کا جو مفعول مطلق ہے بروند کا۔

ترجمہ - ان (ملازم) لوگوں نے ایسا ہی کیا - اور اشر فیوں سے بھرا ہوا گھڑا اس کو دیا - اور اس کو دھچکے کی طرف  
لے گئے - جو کہ دوہرا لطف اور مزاح تھا۔

چوں بکشتی در شست و دجلہ دید سجدہ مے کرد از جیا و مے خمید

لغات - سجدہ - بالفتح - و بالکسر - خاکساری کرنا - زمین پر سر رکھنا اور مصلح شیع میں ایک خاص عجلت کا نام ہے - یہاں پہلے  
معنی مراد ہیں - کیوں کہ ندامت سرنگوں ہونے کو مستلزم ہے - نہ کہ سجدہ شکر کو - خمیدن جھکنا، خم ہونا -  
ترجمہ - جب کشتی میں بیٹھا - اور اس نے دریا کے دجلہ دیکھا - اور مارے شرم کے جھکا پڑتا تھا اور سرنگوں  
ہوتا تھا۔

کاسے عجب لطف آں شر و تاب را ویں عجب ترکو ستداں آب را

لغات - کاسے، کاسے - و تاب، صیغہ مبالغہ ہے و اہم ہے - بہت بڑا سخی - لکھ دانا - اللہ تعالیٰ کے اسماء حسنی میں سے  
ایک اسم ہے - ست فعل مضارع ستادن سے -  
ترجمہ - کہ اس لکھ دانا بادشاہ کی (بے نظیر) مہربانی پر تعجب ہے کہ اس قدر انعام دے ڈالا اور یہ اور بھی تعجب  
کی بات ہے - کہ وہ ایسے (حقیر) پانی (کا ہریہ) قبول کر لیتا ہے۔

چوں پذیرفت از من آں دریائے جود آں پنچاں جنس و غل را زود زود

لغات - پذیرفتن، قبول کرنا - جنس - مال - شے - و غل - کھوٹی - کم قیمت - ناکارہ -  
ترجمہ - اُس دریا نے ایسی کھوٹی جنس فے الفور مجھ سے کیوں کر قبول کر لی۔

گل عالم را سب دال آے پسر کال بود از لطف و خوبی تا بسر

لغات - تا بسر، مُتہ تک - بھرا ہوا - پُر - بسریز -

ترجہ - لے عزیز! تمام عالم کو ایک گھڑا سمجھو۔ جو لطف اور خوبی سے بھرا ہوا ہے۔  
مقطلب - یہاں سے تشبیہ مذکورہ سابق کا اعادہ فرماتے ہیں۔ کہ ہماری ہستی و کمالات گویا سیوئے پر آب ہے جو کمالات  
الکیمیہ کے بحر متوج کے آگے بے حقیقت ہے۔ مزید توضیح کے لئے اس مضمون کا اعادہ فرمایا۔

## قطرہ از دجلہ خوبی اوست کال نے گنج زر پرسی زیر پوست

لغات - خوبی کی یا مشدد پرسی جاتی ہے۔ ضرورت اس بقاعدگی کے جواز کی متقاضی ہے۔ پرسی کی رائے مشدد  
بھی بوجہ ضرورت ہے۔ یا لے مصدری ہے۔ زیر پوست گنجیدہ - پھولانہ سمانہ۔ دائرۂ اعتدال سے نکل نکل پڑنا۔  
ترکیب - پیرش کو یا خبر ہے۔ اور شعر سابق مبتدا تھا۔ کال نے گنجہ الخ یا تو بیان ہے قطرہ کا یا دجلہ کا ان دونوں  
تقدیروں پر مبنی کا پر لطف تفاوت ملاحظہ ہو۔

ترجہ (۱) - (یہ گھڑا) جو اپنی فراوانی (کے زعم بل) سے پھولانہیں سمانا۔ اس دریائے جمال اصل کے سامنے  
ایک قطرہ ہے۔

(۲) (یہ گھڑا) اس دریائے جمال اصل کے سامنے ایک قطرہ ہے۔ جو اپنی بے پایانی کے باعث مدد سے  
باہر نکلا پڑتا ہے (یہ ترجمہ بلحاظ سیاق زیادہ مناسب ہے)۔

## گنج مخفی بد ز پرسی چاک کرد خاک راتا باں تراز افاک کرد

ترجہ - وہ (جمال الکل) ایک مخفی خزانہ تھا۔ جو اپنی کثرت کے سبب سے باہر نکل پڑا۔ اس نے خاک کو آسمان  
سے زیادہ در نشان کر دیا۔

مقطلب - اس میں ایک حدیث قدسی کی طرف اشارہ ہے یعنی حضرت داؤد علیہ السلام نے باغداد و بابل العزت میں عرض کیا  
اے میرے پروردگار تو نے مخلوق کو کہیں پیدا فرمایا ہے۔ ارشاد ہوا کُنْتُ کَنْزًا خَفِيًّا فَاصْبِرْ اَنْ اُخْرِجَكَ  
فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ لِاخْرَجَكَ يَبْنِيں ایک خزانہ پنہاں تھا۔ پھر مجھ کو یہ بات پسند آئی۔ کہ میں معروف ہو جاؤں۔ تو میں نے  
مخلوق کو پیدا کیا۔ تاکہ مجھے پہچان جائے۔ یعنی ذات اور اسما و صفات کی تمام قابیلیتیں مظاہر میں ظاہر و غایاں ہو جائیں۔

نکو روتا بستوری نثار دہر بندہ سرادر ذل و بکا

خاک کو تان کر دینے سے یہ مراد ہے۔ کہ انسان کو جو خاک سے پیدا کیا گیا ہے بہ سبب ہامیت تمام اجسام و اجرام  
افضل و اکرم بنادیا نیز حدیث ان الله خلق الخلق في ظلمة نشر رش طیلہ من نورہ میں بھی اس کا اشارہ ہے۔ یعنی بیک اللہ  
مخلوق کو تاریکی میں پیدا کیا۔ پھر اس کو اپنے نور سے منور کر دیا۔

## گنج مخفی بد ز پرسی جوش کرد خاک اسلطان طلس پوش کرد

ترجہ - وہ (جمال الکل) ایک چمپا ہوا خزانہ تھا۔ جو اپنی فراوانی سے جوش میں آیا۔ خاک (سے) پیدا ہونے والے انسان  
کو ایسا سلطان بنادیا جو عزت و کثرت کا اعلیٰ لباس پہنتا ہے۔

نہجہ۔ ذات حق کو ایک خزانہ سے تشبیہ دی ہے۔ تو اس کی فراوانی اور پہلے خدا پھر ظہور کے لحاظ سے دی ہے اور اس میں خزانہ کا بطن زمین سے اضطراباً نکل پڑتا معاذ اللہ داخل تشبیہ نہیں ہے۔ کیونکہ ذات حق مظهر و مجبوری سے منزہ ہے + ذات حق کے من اکمل اور جمالِ تم پر وہ حدیث ناطق ہے۔ جو صحیح مسلم وغیرہ میں حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ کہ اِنَّ اللّٰهَ بِجَبِيْنٍ يُحِبُّ الْعِلْمَ کَمَا لِيْنِ اللّٰهُ صَاحِبُ جَالٍ ہے اور جمال کو پسند کرتا ہے۔ خاک کو افلاک سے زیادہ تاباں۔ اور سلطانِ طلس پوش بنانے سے مقصود یہ ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنے ذات و صفات کی منظریت کیلئے تمام مخلوق میں سب سے زیادہ اختصاص بخشا عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الحق من اکرم علی اللہ من بعض ملائکہ رواہ ابن ماجہ یعنی جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ کہ اللہ کے نزدیک مسلمان آدمی اس کے بعض فرشتوں سے زیادہ باعزت ہے (مشکوٰۃ) حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بعض خاص بندوں کو اپنی صفات کا فیض خاص عطا فرمایا ہے۔ جیسے کہ بیعتی کی حدیث میں ہے قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی اَعْطَيْتُهُمْ مِنْ حِلْجِي وَعَقْدِي یعنی اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ میں بندوں کو اپنا علم اور اپنا علم دوں گا۔ اسی لئے اِنسا کو بمقابلہ دوسری مخلوقات کے ذات و صفات حق کا منظر و اتم کہتے ہیں :- ۵ جامی ج

تاشدنی ظاہر بایں لطف و جمالِ ربّ ابدل      متغنی گشتند و تفصیل انسان بر ملک

## ور بدیدے قطرہ از دجلہ خدا آں سُبُور او فنا کر دے فنا

تجہ۔ اگر کوئی شخص خدا کے دریائے کمالات کا ایک قطرہ بھی دیکھ لیتا۔ تو (اپنے اس) محدود فضل و مہر کے بہو کو توڑ پھوڑ کر نابود کر دیتا +

مطلب۔ ہر شخص کی ہستی اور اس کے کمالات حق تعالیٰ کی ہستی و کمالات کے آگے اس قدر ناچیز و بے حقیقت ہیں۔ جیسے دجلہ اور آب و جملہ کے سامنے ایک گھڑا اور اس کا پانی۔ اگر کوئی ایسا آدمی کمال و جملہ خداوندی کا ایک قطرہ بھی دیکھ لیتا۔ یعنی کمالاتِ الہیہ کا ایک شہمہ بھی اس پر منکشف ہو جاتا۔ اور شہمے سے زیادہ اس پر منکشف بھی کیا ہو سکتا ہے جبکہ واجب کے کمالات کا احاطہ ممکن کیلئے محال ہے۔ تو وہ اپنے سبب سے ہستی و کمال کو فنا کر دیتا۔ یعنی ایسی ریاضات و مجاہدات کرتا کہ ذوقاً و حالاً اس کی نظریں اپنی ہستی اور اپنے کمالات کا عدم ہو جاتے۔ ۵ جامی ج

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| خوش آں کس کو رانی یا بد از خوش | نسیم آشنائی یا بد از خوش   |
| کندہ دل چنان جاوید بر سے را    | کہ گنجائش غم و دیگر سے را  |
| نہ بوسے باشدش از خونہ رنگے     | نہ صلے باشدش با کس نہ جگے  |
| نیار و خوشستن را در شمسے       | نگیر و پیش غیر از عشق کارے |

## و آنکہ دیدندش ہمیشہ بخود اند      بخود اند نہ بر سبوسگے زدند

تجہ۔ اور جن لوگوں نے اس (سکے) دریائے کمالات کے قطرہ کو دیکھا ہے۔ وہ ہمیشہ بخود ہیں۔ انہوں نے بے خودی کی طرح (اپنی ہستی کے) گھڑے پر تھیرنا ہے +

مطلب۔ جن لوگوں پر حق تعالیٰ کی ہستی اور اس کے کمالات کا انکشاف ہو گیا ہے۔ وہ ہستی کے دعویٰ سے دست بردار ہو گئے۔ اور انہوں نے ریاضت و مجاہدہ سے اپنے وجود کو ذوقاً و وجداناً فنا کے درجے پر پہنچا لیا +

صائب خود داری سپند و راتش بود محال  
فالی ست جائے من بحر یے کہ جائے تست  
اے زغیرت بر سبوسکے زدہ آل سبوزاشکت کامل تر شدہ

ترجمہ - اے شخص! جس نے (اس) غیرت سے کہ ذات واجب کے آگے ممکن کی پائیداری درست نہیں اپنی ہستی کے گھر سے پر پتھر مارا ہے (مفہوم نہ ہونا کیوں کہ) وہ گھڑا ٹوٹ کر اور بھی کامل ہو گیا +  
مطلب - یہاں اہل فنا کو خطاب فرماتے ہیں کہ اسے مقام فنا میں پہنچنے والو تم فنا و نیستی کو اپنے لئے موجب نقصان نہ سمجھو کیوں کہ صفات بشریہ سے فنا ہونے کی بدولت بقا بالصفات الالہیہ حاصل ہوتی ہے۔ جو بقائے صفات بشریہ کے معانی میں ایک بلند ترین درجہ اور درجۃ الشان رتبہ ہے۔ صائب رح

پچنگی پیدا ست چون آتش زد گئے رہا فتح با آزاد مرداں و شکست خود بود  
ختم شکستہ آب ازاں نارنجتہ صد درستی زیں شکستہ انگیختہ

ترجمہ - یہ غم آہستی ٹوٹ گیا۔ مگر اس سے (صفات کمال کا) پانی نہیں گرا۔ بلکہ اس شکستگی سے سیکڑوں درستیاں پیدا ہو گئیں + صائب رح

براشکت کرد کا رہا درست بشود کلید رزق گما پائے تنگ و دست شل است  
شکوہ بجز از موعج آشکارا بود یکے ہزار شود ہر دے کہ پارہ شود

جزو جزو ختم برقص ست و بحال عقل مجزوی را نمودہ اس محال

لغات - عقل جنوی، ناقص عقل، جزئیات میں بھٹکے والی عقل۔ جو حقائق کلیہ اور دقائق عالیہ سے نااہل ہو +  
ترجمہ (ٹوٹے ہوئے) غم کا ٹکڑا ٹکڑا رقص و حال میں ہے (اود) یہ بات اہل فلسفہ کی ناقص عقل کو محال نظر آتی  
مطلب - اوپر فرمایا تھا کہ اس وجود کی شکستگی میں صد درستیاں مضمر ہیں۔ یعنی اس سے علوم و اسرار حاصل ہو جاتے ہیں  
اور کہا تھا کہ غم وجود کے شکستہ ہونے کے باوجود اس کا پانی نہیں گرا۔ یعنی فنا سے ہستی سے صفات کمال زائل نہیں ہوتیں  
اب فرماتے ہیں کہ وجود کے غم شکستہ کا ٹکڑا ٹکڑا فیضان غیب سے مصروف رقص ہے یعنی اس کی رگ رگ میں محبت و معرفت  
کا نور سرایت کر رہا ہے۔ جیسے کہ ترمذی شریف میں یہ دعا مروی ہے اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ لِيْ نُورًا فِيْ قَلْبِيْ وَ نُورًا فِيْ  
قَدْرِيْ وَ نُورًا مِّنْ مَّدَنِيْ وَ نُورًا مِّنْ خَلْقِيْ وَ نُورًا عَنْ يَمِيْنِيْ وَ نُورًا عَنْ شِمَالِيْ وَ نُورًا مِّنْ قُوَّتِيْ  
وَ نُورًا مِّنْ عَظَمَتِيْ وَ نُورًا فِيْ تَعْوِيْ وَ نُورًا فِيْ شَفَعِيْ وَ نُورًا فِيْ بَشَوْنِيْ وَ نُورًا فِيْ لَحْنِيْ  
وَ نُورًا فِيْ دَعْوِيْ وَ نُورًا فِيْ عِظَامِيْ اَللّٰهُمَّ اعْظَمْ لِيْ نُورًا وَ اخْطِمْ لِيْ نُورًا لِيُجِبَ لِيْ اَلْحَيٰ اَلْمَيِّدَا  
ایک نور میرے دل میں اور ایک نور میری قبر میں اور ایک نور میرے سامنے اور ایک نور میرے پیچھے۔ اور ایک نور میرے دائیں  
طرف اور ایک نور میرے بائیں طرف اور ایک نور میرے اوپر اور ایک نور میرے نیچے۔ اور ایک نور میری شنوائی میں اور ایک  
نور میری بینائی میں اور ایک نور میرے بالوں میں، اور ایک نور میرے ظاہر جسم میں اور ایک نور میرے گوشت میں اور ایک  
نور میرے خون میں اور ایک نور میری پٹلیوں میں۔ اگلی میرے لئے بڑا نور پیدا کر دے اور مجھے نور دیے۔ اور مجھے سراپا  
نور بنا دے (الحامد اعفیہ السیوطی) حضرت حافظ رحمہ اللہ نے خوب کہا ہے کہ خدا کی راہ میں اپنے وجود کو فنا کر دو تو نور علی نور ہو جاؤ۔

دست از مس وجود چو مردان رہ بشو تا کیمیا ئے عشق بیانی و در شوی  
 از پائے تا سرت ہم نذر خدا شود در راہ ذوالجلال چو بے پا و سر شوی  
 آخر میں فرماتے ہیں۔ کہ اہل فلسفہ ان عجائبات باطن اور اسرار غیب کو ناممکن سمجھتے ہیں۔ کیوں کہ ان کی نظر مادیات  
 میں محدود و محصور ہے۔ اور اس سے آگے ان کے ذہن و فکر کی رسائی نہیں۔ چونکہ وہ اپنے اسی محدود مادیہ علم کو  
 کمال سمجھتے ہیں۔ اس لئے اس علم کے ماوراء تمام اسرار ان کے نزدیک غلط ہیں۔ قرآن مجید صافات ۲۸  
 چو ایں را کج پیش شاں رہت بود رو راست و در چشم شاں کج نمود  
 کہ مردار چہ دانا و صاحب دل است بنزدیک بیدانشاں جاہل است

## نفسبو پیدا دریں حالت نہ آب خوش بہیں وَاللّٰهُ اعْلَمُ بِالْقَوَابِ

ترجمہ۔ (اس حالت فنا میں، نہ (اس کو اپنا) سبوتے ہستی نظر آتا ہے۔ نہ آب (کمالات)، اُس کو ابھی طرح سمجھ  
 لو۔ اور اللہ بہتر جانتا ہے۔

مطلب۔ مولانا بجز علوم فرماتے ہیں۔ کہ سب کے ٹوٹ جانے سے آب سبوتو دریا میں مل جاتا ہے۔ اور سبوتے  
 مگر طے اجزائے ساحل بن جاتے ہیں۔ پس امواج دریا کا تلاطم۔ اجزائے خم کا معنوی رقص ہے۔ یعنی سالک کی نظر کی  
 اس کا وجود ظاہری فنا ہو گیا۔ اور جو علوم اس کو پہلے حاصل تھے، وہ بھی سب فنا ہو گئے۔ اس وقت اس کو کوئی علم  
 حاصل نہیں۔ اور ذات حق کے سوا اور کچھ موجود نہیں۔ صاحب کلید فرماتے ہیں۔ کہ اس وقت سالک کو اپنی ہستی اور  
 کمالات کی طرف التفات نہیں رہتی۔ صرف توحید الی اللہ والی صفات رہ جاتی ہے۔ اس لئے "نفسبو پیدا" کہا ہے۔  
 نے سبوتو باقی نہیں کما انتے۔ پہلی تقریر وحدۃ الوجود کی اور دوسری وحدۃ الشہود کی توحید ہے۔

## چوں در معنی زنی بازت کنند پز فکر ت زن کہ شہبازت کنند

لغات۔ در زن، دروازہ کھٹکھٹانا۔ باز کشا۔ پر بدلت و ضرورت آتی ہے۔ صنائع و بازا و شہباز میں ایہام تناسب۔  
 ترجمہ۔ اگر تم معانی و اسرار کا دروازہ کھٹکھٹاؤ۔ تو تمہارے لئے کھول دیا جائے۔ فکر کا پر مارو تو تم کو شہباز  
 بنادیں۔

مطلب۔ اوپر اسرار کا ذکر فرما کر کہا تھا۔ کہ عقل جنوی پر ان اسرار کا انکشاف نہیں ہوتا۔ اب اس انکشاف کا طریقہ اور اس کے  
 مواقع کا ذکر فرماتے ہیں۔ یعنی ریاضت و مجاہدہ کرو۔ جو گویا دروازہ اسرار کو کھٹکھٹانا ہے۔ پھر دیکھو کیسے انکشاف  
 ہوتے ہیں۔ صاحب رحمہ

از ریاضت ملی اگر آئینہ پرداز شود چوں صدف مخزن جنیں گہرا ز شود  
 پھر فرمایا۔ کہ مراقبات سے عروج روحانی کا قصد کرو۔ تو عروج حاصل ہو جائے۔ صاحب رحمہ  
 دیریں دریا صباب چہرہ مقصود می بیند کہ کردار کاسے زانوسے خود آئینہ خود

## پز فکر ت شد گل آلود و گراں زانکہ گل خواری ترا گل شد چو ناں

ت ترکیب۔ پہلا مصرع معقول دوسرا غلط ہے۔ گل خواری میں یا برائے خطاب رابطہ جملہ ہے۔ ترا معلق ہے گل کے۔

تجہ۔ فکر کا پر مٹی سے آلودہ اور بھاری ہو گیا ہے۔ کیونکہ تو مٹی کھانے والا ہے۔ مٹی تیرے لئے روٹی بن گئی۔  
مطلب۔ فرماتے ہیں کہ روحانی عروج کے لئے پرواز کیا خاک کرو۔ تمہارا پر فکر تلذذات دنیویہ کے مٹی کا رس سے  
گل آلود ہو رہا ہے۔ کیوں کہ تم شہوات نفسانیہ کے عادی ہو رہے ہو۔ اور حصول لذات کو سامان زندگی سمجھتے ہو۔

## نال گل است و گوشت کمتر خورایک تانمانی بچھو گل اندر زمیں

تجہ (یہ) روٹی اور گوشت مٹی ہے۔ اس کو کم کھاؤ۔ تاکہ تم مٹی کی طرح زمین میں نہ رہ جاؤ۔  
مطلب۔ نان و گوشت سے مراد لذات دنیویہ ہیں۔ یعنی لذات دنیویہ کے دلداد نہ بنو۔ کیوں کہ لذات کی دلداد کی  
تنزل روحانی کی موجب ہے۔ صاحب رحمہ

دل ز ہوس پاک کن فیض کشائش بہیں ہر پیر درین دل است قفل یروں دل است  
یہ بھی جو سکتا ہے کہ نان و گوشت سے بچتے حقیقی غذا مراد ہو۔ اور کمتر خور سے تغلیل غذا کا حکم مقصود ہو۔  
جو منجملہ ریاضات ہے اور تمذیب افلاق اور تنویر قلب کی تدابیر میں سے ہے۔ سعدی رحمہ

اندر دل انعام خالی دار تا دور ہو جفت بینی تہی از گھٹے بندت آں کر پری انعام تائینی  
خاک مے خوریم عمرے در غذا خاک مارا خور و آخر در جزا  
توجہ۔ ہم عمر ہر غذا میں خاک (کی پیداوار) کھاتے رہے۔ آخر اسکے عوض میں خاک مے کو کھالیا۔ مطلب۔ کھانے پینے کی لذات  
کے دلدادہ ہونے کا بڑا تجربہ بیان فرماتے ہیں کہ ان لذات سے حصول کھینے ہم مٹی کی پیداوار کھاتے ہیں۔ تو آخر مٹی ہم کو بھی کھالیا۔ یعنی  
ہم کو حصول لذت کا بدلہ اٹھانا پڑا۔ ہم حصول لذات میں خاک تیرا اور عصرے نور ہو کر رہ گئے۔ اختلاف۔ یہ خبر جائے سنتے ہیں نہیں ہے۔

چول گھڑنہ مے شوی سگ مے شوی تند و بد پیوند و بدرگ مے شوی  
لغات۔ گھڑنہ جھوکا۔ بد پیوند برا اخلاق۔ بد خو۔ بدرگ۔ بد نیت۔ بد خصلت۔ توجہ۔ اگر تم جھوکے بہتے ہو تو تمہاری کتنے کی سی  
خصلت ہو جاتی ہے۔ تم تند مزاج، برا اخلاق اور بد خصلت بن جاتے ہو۔

چول شد می تو سیہ میزارے شوی بے خبر چول نقش دیوارے شوی

تجہ۔ جب تم سیر ہو جاتے ہو تو مرادارین جاتے ہو نقش دیوار کی طرح بے خبر ہو کر رہ جاتے ہو۔  
مطلب۔ ان دونوں شعروں میں اس بات کا اشارہ ہے کہ جس طرح جمع مفروضات اور جسم اور جمالی تو نے کیلئے سفر  
ہے۔ اسی طرح شکم پری نور قلب اور صفائی باطن کے لئے موجب زیان ہے ان دونوں صورتوں کے درمیان امتدال کی حالت  
اختیار کرنی چاہیے۔ سعدی رحمہ

نچندان بخود کن دہانت بر آید نچندانکہ از ضعف جانت بر آید  
پس مے مروار و دیگر دم سگی چول کنی در راہ شیراں خوش تکی

لغات۔ سگی، میں یا خطاب کے لئے ہے۔ خوش تکی، خوش رفتاری، تیز رفتاری، یا سہل رفتاری ہے۔  
تجہ۔ پس ایک لفظ کے لئے تو تم مروار ہو، اور دوسرے لفظ میں مثل سگ ہو۔ پھر شیراں کے برابر  
کیوں کہ دوڑ سکتے ہو۔  
مطلب۔ جو انسان گر سگی و تشنگی کی شدت سے دہن حرم کھولے رہتا ہے۔ یا کثرت خوراک سے مست و مدبوش ہو کر

مردہ وار پڑا رہتا ہے۔ وہ اہل سلوک کی معیت سے محروم ہے۔ کیوں کہ پہلی صورت میں اس کو فراغ قلب اور توجہ تمام مہل نہیں۔ اور دوسری طاقت میں اس کا صفات باطن اور تیزی اس کا مفقود ہے۔ اور اہل سلوک کی معیت کیلئے یہ باتیں ضروری ہیں۔ اب جو ع و شیخ کو اس درجے تک اختیار کرنے کی ہدایت فرماتے ہیں۔ جو شرائط ریاضت سے ہے +

## آلت اشکار خود جز گنگ ال کمترک انداز گنگ راستخوان

لغات۔ آلت، آدہ، ذریعہ کار۔ اشکار، میں الف اول زائد سے۔ کمترک میں کاف تصغیر منفید یقین ہے + تنجہ۔ تم اپنے آلت اشکار (یعنی قوائے نفسانیہ جسمانیہ) کو گنگ سے زیادہ نہ سمجھو (لہذا) اس گنگ کے آگے نہ بڑھو (بمقدار مناسب) ڈالو (کہ نہ بہت کم عبادت نہ زیادہ) +

مطلب۔ قوائے نفسانیہ و جسمانیہ کے وجود میں شکست یہ ہے۔ کہ ان کے ساتھ کسی نہ تک، جلب لذائذ و جذب مخطا اظ کرتے رہنے سے قوام جسم قائم رہتا ہے۔ اس لحاظ سے گویا نفس آلت اشکار ہے۔ جو لذائذ کو نکال کر تارہتا ہے اور وہ بھی مثل گنگ۔ پس اس گنگ کو عقل کے میر شکار کی ماتحتی میں رکھنا چاہیے۔ تاکہ وہ اس سے مناسب و متناسب کام لے۔ اور اس کو آزادی سے شر و فساد پر آمادہ ہونے کا موقع نہ دے۔ بلکہ اسے لذات مذمومہ کے حصول کی بجائے طاعات اور عبادات کے اجر و ثواب کے شکار کے پیچھے میں لائے گا عادی بنا دے۔ اور اس کو مقضیات طبعیہ سے ایسی قلیل حد تک متنع ہونے دے کہ زیادہ مشغول لذات اور شکم سیر ہو کہ وہ آمادہ سرکشی یا تارک فرائض بھی نہ ہو۔ اور قطعاً حرام شمع سے وہ ہلاک بھی نہ ہو جائے۔ یعنی کسی قدر گوشت و استخوان یا آب و نان سے متنع ہونے دیا جائے۔ مگر بہت کم مقدار میں اسی لئے "کترک انداز" کہا ہے۔ "مندان" نہیں کہا +

## زانکہ گنگ چوں سیر شد سرکش شود کے سوائے صید و شکار کے خود رو

تنجہ۔ کیونکہ کتاب (زیادہ) سیر ہو جاتا ہے تو سرکش بن جاتا ہے۔ پھر شکار کی طرف (خوشی سے) کب جلتے گا +

## آل عرب را بے نوائی مے کشید تا بدار در گاہ واپ دولت رسید

تنجہ (دیکھو) اس عرب کو محتاجی ہی کیلئے لائی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اس درگاہ و دولت تک پہنچ گیا + مطلب۔ اوپر جو کہا تھا۔ کہ نفس کو زیادہ سیر نہ ہونے دو۔ ورنہ آمادہ بغی و فساد اور تارک فرائض و واجبات ہو جائیگا عرب کا ذکر تعلیل اس کی مثال میں پیش کیا ہے۔ یعنی اگر اعرابی بھی غنی و مالدار ہوتا۔ اور مغلسی و بینوائی اسکو مجبور نہ کرتی۔ تو وہ ہرگز غلیفہ کی درگاہ میں قدم نہ رکھتا۔ اسی طرح اگر نفس مبنیاب نہ ہو۔ تو ہرگز وہ منہ کی طرف باطل نہ ہوگا اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَمْثَالِ وَلَكِنْ يُنَزِّلُ بِقَدَرٍ مَّا يَشَاءُونَ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ بَصِيرٌ ○ اور اللہ بندوں کے لئے روزی فراخ کر دے۔ تو وہ ضرور ملک میں سرکشی کرنے لگیں مگر وہ بقدر مناسب یعنی روزی دیا جاتا ہے اوتارتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کی ضرورتوں سے خبردار اور نگران ہر (شوری و خ) کَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا كَافٍ ○ اِنَّ دَلَّاهُ اسْتَغْنَى ○ مگر انسان اپنے تئیں بے نیاز سمجھ کر سرکشی کرنے لگتا ہے + (علق) گما قیئل

نشد دولت کا کہنے کو جس آن چڑھا سر پہ شیطان کے اکا در ہی شیطان چڑھا

در حکایت گفتہ ایم احسان شاہ در حق آں بے نوائے بے پناہ  
ترجہ - ہم نے مذکورہ بالا حکایت میں بادشاہ کے احسان کا ذکر کیا ہے (جو) اس بے پناہ محتاج (اعرابی) کے حق میں دیکھا گیا) +

ہر چہ گوید مرد عاشق بوجے عشق از دہانش مے جہد در کوئے عشق  
ترجہ (لیکن) عاشق جو کہ کہتا ہو اُس کے مُنہ سے عشق کے نکات، کی ہی خوشبو عشق کے کوچوں میں جھلک اُٹھتی ہے +  
مطلب - اعرابی کے غلیظہ کے حضور میں ماننے اور غلیظہ کے جہد و کرم سے اس کو مالا مال کرنے کا قہقہہ محض دل لگی کے طور پر بیان نہیں کیا گیا۔ بلکہ اس کے ذریعہ سے بعض خاص نکات عجیبہ کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے۔ جن میں سے ایک وہ احسانات الہیہ ہیں۔ جو ہر وقت بندوں پر مبذول ہوتے رہتے ہیں۔ مولانا فرماتے ہیں۔ کہ ہم عاشق لوگ ہیں۔ اور عاشق لوگ کوئی ناول نویس یا افسانہ نگار تو ہوتے نہیں۔ کہ لوگوں کا دل بہلا۔ نہ کے لئے دنیا جہان کی کمائیاں لکھنے بیٹھیں۔ بلکہ وہ جو کچھ سوچتے اور لکھتے ہیں۔ اس سے عشق الہی کی خوشبو ہلکتی ہے۔ اس کے نتائج سلبہا بعبارت و غیر پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اور ان سے معرفت و سلوک کا درس ملتا ہے۔ لہذا محققین کے کلام کو ہمیشہ اختیار و استبعاد کی نظر سے دیکھنا۔ اور ان کے مقاصد و معانی کو ملحوظ رکھنا چاہیئے۔ ظاہر الفاظ اور سرسری مفہوم حکایت میں نظر کو محدود نہ رکھیں +

گر گوید فقہ فقہ را آید ہمہ بوجے فقر آید از آل خوش دمد  
ترجہ (عاشق) اگر فقہ کا مسئلہ بھی لکھے گا۔ تو ساری بات فقر کی نکلے گی۔ اس جوش کلام سے فقر کی پو آئے گی +  
مطلب - ایک متفرق فقیر اگر مسائل فقہ بھی بیان کرنے لگے۔ تو اس میں بھی نکات فقر نیک ٹپک پڑیں گے۔ کیوں کہ اس علم سے اس کا مقصد و موجب حقیقی کی مرضیات و نامرضیات کی تحقیق ہوگی اور یہی فقر ہے +

ور گوید کفر آید بوجے دین آید از بوجے شکش بوجے یقین  
ترجہ - اگر وہ کفر کی بات بھی کہے گا۔ تو اُس سے دین کی خوشبو آئے گی۔ اس کے شک (یعنی کشف و الہام) سے بھی یقین کی جھلک اُٹھے گی +

مطلب - ایسے جب وہ سلوک کے ایسے مسائل قیقہ بیان کرنے لگتا ہے۔ جن کو بعض ظاہر بین لوگ کفر و الحاد قرار دیا کرتے ہیں مثلاً وحدۃ الوجود کا مسئلہ وہ بھی عین عرفان ہیں۔ اور اس کے کشف و الہام بھی جو اصول و امور ظنیہ میں سے ہیں مفید یقین ہیں یعنی ان سے شناسائے قلب، شرح صمد اور طمانیت و سکون حاصل ہوتا ہے +

ور گوید کثر نمائید راستی اے کثر می کہ راست را آرتی

لغات - کثر، کج، ٹیڑھی بات، غلط و نادرست بات۔ راستی، سچ، درست بات +  
ترجہ - اگر وہ ٹیڑھی بات بھی کہے گا۔ تو سیدھی نظر آئے گی۔ اسے کجی (تو کیا اچھی ہے) کہ تو نے سیدھی بات کو بھی (زیادہ) آراستہ کر دیا +



مطلب۔ راستی سے مراد استقامت دینی اور اتباع احکام ہے۔ عارف لوگ کبھی کبھی نکات تصوف و سلوک کو ایسے پرچہ پیرائے میں ادا کرتے ہیں۔ جن پر بظاہر مخالفت احکام کا شبہ ہوتا ہے۔ لیکن دراصل وہ نکات عین دینی ہوتے ہیں۔ اور ان کو سمجھنے اور عمل میں لانے سے صراطِ مستقیم پر گامزن ہونا اور بھی اکمل و اتم ہو جاتا ہے +

## کفِ کثر کز بحرِ صافیِ خاستہ است اصلِ صافِ آلِ فرعِ را آراستہ است

لغات۔ بحرِ صافی۔ صاف دریا۔ اصل، جڑ۔ فرع، شاخ +  
ترجمہ۔ ٹیڑھی جھاگ جو صاف دریا سے اٹھتی ہے (اس کے) صاف اصل (یعنی پانی) نے اس فرع (یعنی جھاگ) کو مرتب کیا ہے +

مطلب۔ یہاں مردِ عارف کے ایسے کلمات کو جو بظاہر مستنکر اور درحقیقت ایک اصلِ پاک سے ناشی ہوں۔ کفِ دریا سے تشبیہ دی ہے۔ اور عارف کو دریا سے مثلاً سُجَّافِی؟ مَا أَخْطَرَ شَأْنِی کفر کے کلمات ہیں۔ جو حضرت بایزید بسطامی کی زبان سے نکلے ہوئے ہیں۔ لیکن جب ان کا کہنے والا ایک عارفِ کامل اور سالکِ وصل ہے۔ تو لا محالہ وہ ناطقِ بطقِ حق تھے۔ اور یہ کلمات عین دین ہیں۔ نہ کہ معارضِ دین + (بحر العلوم)

## آلِ کفشِ را صافی و محفوقِ دالِ میچو و دشنامِ لبِ معشوقِ دالِ

لغات۔ محفوق، ٹھیک، درست۔ دشنام، گالی۔ لب سے مراد ہے +  
ترجمہ۔ اس کی اس جھاگ کو صاف ستھری سمجھو۔ گویا معشوق کے منہ کی گالی سمجھو +

## گشتِ ایں دشنامِ نامطلوبِ او خوش ز بہرِ عارضِ محبوبِ او

لغات۔ نامطلوب۔ ناپسند۔ نامرغوب۔ عارض، چہرہ اور منہ مراد ہے +  
ترجمہ۔ اس کی یہ نامرغوب گالی اس کے پیار سے مکھڑے (سے نکلنے) کی وجہ سے پیاری لگتی ہے +  
مطلب۔ یہ دوسری مثال ہے اس کی کہ اہل عرفان کے کلمات بظاہر مستنکر اور درحقیقت شمرِ ذوقِ حق ہوتے ہیں۔ یعنی ہر چند کہ گالی ایک سخت ناگوار اور ناقابلِ برداشت چہرہ ہے۔ مگر جب محبوبِ شیریں ادا اور دلبرِ لقا کے منہ سے نکلتی ہے۔ تو وہ بھی مرغوب اور پر لطف بن جاتی ہے۔ کیونکہ اس کا منشا، مرغوب و مطلوب ہے۔ سعدی ج ۵  
حکایت از لبِ شیریں دہانِ سیمِ انعام      تقاوتے نکند گردِ عاست یا دشنام  
صائب      دشنام یارِ جانِ دگر سے دہر مرا      ایں زہر پر خوش بشکے دہر مرا

## از شکرِ گرِ شکلِ نانے مے پزی طعمِ قندِ آید نہ نالِ چوں مے مزی

لغات۔ مے پزی، فعل مضارع مخاطبِ ممتحن (پچانا، سے۔ طعم، ذائقہ، مزہ۔ مزی، فعل مضارع مزیدین سے جو مزہ چکھنے کے معنی میں مصنوعی و جعلی مصدر ہے +

ترجمہ۔ اگر تم شکر سے روٹی کی سی ٹھیک پکاؤ۔ تو جب چکھو گے تو شکر کا ہی مزہ آئے گا۔  
مطلب۔ اوپر یہ بیان چلا آتا تھا۔ کہ مطلوبِ اصلی باطن ہے۔ کسی قول یا فعل کا ظاہر خواہ کسی رنگ میں ہو اس کے باطن اور

اس کے مشا کا اعتبار کیا جائے گا۔ پنہ غیر قنہ و نبات سے پکائی ہوئی۔ وٹی آجہ صہ رتار، ٹی ہے۔ سادہ بطا ہر قبایس اس سے عام روٹی کا سامرا آنا چاہیئے۔ مگر حب بکھتے ہیں تو اس کو خواص ذائقہ۔ اور کیفیت کے لحاظ سے وہی قند کا قند پاتے ہیں۔ روٹی کی سی اس میں کوئی بھی بات نہیں۔ یہی حال بزرگان دین کے اقوال و افعال کا ہے۔ کہ وہ نماز، اگرچہ خلاف شرع نظر آتے ہوں مگر اپنے معنی اور اصلیت کے لحاظ سے عین دین ہوتے ہیں۔ کیوں کہ وہ جن ذات عالی صفات سے صادر ہوئے ہیں۔ وہ خود سراپائے دین و دیانت ہیں۔ پس ضروری ہے۔ کہ ان افعال و اقوال کی تہ میں مطالب عالیہ اور معانی مرتبیہ پنہاں ہوں +

والا نہیں۔ کار نہ دریں ہو یا منی کا بواک تعمیرا تو نظر کر اس پر جو کچھ اس کے اندر ہے بھلا

## گرتیہ زریں بیا بد مومنے کے ہلد اور اپنے سجدہ کئے

آفات۔ سونے کی یا تکیہ کے لئے ہے۔ بلا فصل مضارع لمیدن پھوڑنا سے۔ سجدہ کن، سجدہ کرنے والا، یہاں بہت کے آگے، اتھاہینے والا مراد ہے۔ یعنی بہت پرست +

ترجہ۔ اگر کوئی مسلمان سونے کا بہت پڑا پائے۔ تو اس کو کسی بہت پرست کے لئے کب چھوڑے گا +

مطلب۔ باطن کے اعتبار اور ظاہر کے عدم اعتبار کی یہ ایک اور مثال ہے۔ یعنی اگر کسی مسلمان کو کوئی سونے کا بہت مل جائے۔ تو وہ باطنی ظاہر یہ خیال کرے کہ اس کو پڑا نہیں رہنے دیکھا کہ ایک بہت مسلمان کے ہلد کی چیز نہیں بہتر ہے کہ اس کو کوئی بہت پرست پہنچا دے۔ اور سبکی ہو جائے کہ اس کو کوفرا اٹھائے گا۔ تو اس کا ایک بہت کو اٹھانا اس کے اصل اپنے سونا ہونے کے لحاظ سے ہے۔ نہ کہ اس کے ظاہر یعنی بہت ہو جانے کے اعتبار سے۔

## چون بیا بد مومنے زریں وشن کے ہلد آں را پر اسے بہرین

آفات۔ وشن۔ صنم۔ بت۔ سوری۔ ہلد۔ گدزد۔ چھوڑے گا۔ لمیدن سے بہرے ہو چکا۔ صنم۔ بہت پرست۔

ترجہ۔ جب ایک مومن (مصدق کہیں سونے کا بہت پڑا یا بیگا۔ تو اس کو کسی بہت پرست کب مجھو رسلاست باقی رہنے دیکھا کہ وہ اس کی پوجا کیا کرے۔ اختلاف۔ یہ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہے۔

## بلکہ گیر و اندر آتش افکند صورت عاریتیش را پر کند

آفات۔ عاریت۔ مال کی تحفیت و تشدید و دلچ و درست ہو۔ مانگی ہوئی چیز عارضی۔ غیر ہمیشی۔ بکند۔ کاند کے فتح کے ساتھ کندن جو اصل مستقبل ہے۔ بزرگ۔ دور کر دیکھا۔ کہیں ہو گا۔ ہٹا دیا۔ (اس بت کو اٹھا لیا اور) آگ میں ڈال دیا۔ سبکی عارضی صورت کو نال کر دیا (اور جس کو کہ لگا) مطلب۔ بہت زریں کی اصلیت سونا ہے۔ ایک مسلمان موقع ملے جو اس کو اٹھا یا اور خاص اہتمام کے ساتھ اس کو گھر لایا۔

تو اس کو اس بت کی اصل یعنی سونا ملحوظ خاطر تھا۔ ورنہ اس کا ظاہر یعنی مصنوعیت تو اس کے نزدیک شاعت جس دنیا پاک اور مکروہ مہذبہ نہ چیرے۔ اس لحاظ سے تو وہ اس کو ہاتھ سے چھونا بھی گوارا نہ کرتا۔ لیکن مصنوعیت سے سونے میں کوئی نقصان نہیں آتا۔ نہ اصل سونا بت کا، اسر اظہار ہی صورت کے اثر سے نادرہ و مہذبہ ہوتا ہے۔ ۷۰ سوری ۷۰

آفات۔ نیاند یا سب زلال گرش کوزہ ندیں بود یا سفال

ہذا مسلمان وہ تمام کو اٹھا لایا ہے اور آگ میں ڈال دیتا ہے۔

## تا نما نہ بر ذہب نشین وشن چو نگہ صورت مانع ست وراہزن

آفات۔ ذہب۔ سونا، طلا۔ وشن، بت، صنم، سوری، مانع، رکاوٹ +

ترجہ۔ تاکہ سونے پر بہت کی شکل (قائم) نہ رہے۔ کیونکہ بہت کی صورت بہت پرست کے لئے حایت سے مانع اور راہ ہٹا دیتا ہے، (مگر) بہت پرست سے نہ

مطلب - بت کو آگ میں ڈالنے اور اس کی صورت کو زائل و نابود کر دینے سے مقصد یہ ہے کہ اس کی نہایت ظاہری چوہدری  
شکر و کفر ہے۔ دور ہو جائے، اور پاک صاف سونا باقی رہ جائے۔ اس میں یہ اشارہ بھی مرکوز ہے کہ اوپر جو مسلسل  
یہ بیان چلا آ رہا ہے کہ ظاہر کا اعتبار نہیں۔ باطن کا لحاظ لازم ہے۔ اس سے کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ ظاہر مطلقاً ناقابل لحاظ  
ہے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو اس مسلمان کو بت زریں کی صورت ظاہری کو زائل کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ بلکہ حکم یہ ہے کہ  
ظاہر اس وقت تک قابل لحاظ نہیں۔ جب کہ حدود شرعیہ کے اندر ہو۔ اور قطعاً حدود شرعیہ سے خارج نہ ہو۔ اگر ایسا ہو تو  
اس کی اصلاح لازم ہے۔

## ذاتِ نیش اور تباہیتِ ست      نقشِ بُت بر نقدِ زر عاریتِ ست

لغات - ذاتِ خاص سونا بلا لحاظ اس کے کہ وہ زیور کی صورت میں ہے یا نقد کی شکل میں۔ یا بت کی ہیئت میں۔ سونے کی ہست  
دار و تباہیت - خدا داد - عطیہ الہی - قدرتی - نقد زر - خالص سونا۔

ترجمہ - اس کے سونے کی ماہیت قدرتی چیز ہے جو بدل نہیں سکتی۔ اور بُت کی صورت خالص سونے پر ایک  
عارضی راسخ ہے۔

(۲) اس کا خالص سونا عطیہ الہی ہے (لہذا اس کو ہاتھ سے کھونا غلطی ہے)۔ (اور اگر بُت کی صورت  
موجب نفرت ہے۔ تو وہ) اصل سونے پر ایک عارضی امر ہے (جو زائل ہو جائے گا)۔

مطلب - اوپر یہ ذکر تھا کہ اصل باطن کسی صورت ظاہر سے متغیر و تبدیل نہیں ہوتا۔ صورت صنم سے سونے کی حیثیت  
اور قیمت میں کوئی کمی نہیں آئی۔ اب نیچے یہ بیان کریں گے کہ ایک کثیر المنفعت چیز کو اس کی ظاہری مکروہ صورت  
یا اس کے ضعیف ضرر کی وجہ سے چھوڑ دینا غلطی ہے۔ چنانچہ اس مسلمان نے ایک بت کو اس کے بت ہونے کی وجہ سے  
نہیں چھوڑا کہ اس سے سونے کی سی قیمتی چیز بھی ہاتھ سے جاتی رہتی اور اسے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔

مذکورہ شعر میں کلمہ دار و تباہیت کے دو محتمل معنوں کی وجہ سے اس شعر کا ترجمہ دو طرح ہو سکتا ہے۔ چنانچہ  
دونوں ترجمے اوپر لکھے گئے ہیں۔ پہلا ترجمہ اوپر کے مضمون کی تائید کرتا ہے۔ اور دوسرا آئندہ بیان کی تنہید بن جاتا  
ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## بہرِ کیکے تو گلیبے رامسوز      در صداعِ ہر گس گمزار روز

لغات، کیک، بالفتح پتو۔ گلیب، گلیب، گدڑی۔ صداع بضم صا، درد سر، گس، کھٹی۔  
ترجمہ - ایک پتو سے (تنگ لہر) تم کیلی (کیلی) کو نہ جلا دو۔ اور کھیتوں کے درد سر سے (پریشان ہو کر)  
دن کو (باہر نکلتا) نہ چھوڑ دو۔

مطلب - گلیب کا فائدہ عظیم ستر بن اور دفع سرما وغیرہ کے لحاظ سے ظاہر ہے۔ اور اس فائدے کے مقابلے میں اس پتو  
کی ایذا جو گلیب کے اندر پنہاں ہو۔ بالکل بے حقیقت ہے۔ اسی طرح دن کو مصروف کار رہنا ضروریات معیشت کے  
لحاظ سے کس قدر اہم اور لابد ہے۔ اور اس کے مقابل کھیتوں کا ستانا جو عموماً لکھنے پڑھنے اور دیگر کاروبار کرنیوالوں  
کے لئے وبالِ جان بن جاتا ہے۔ چنانچہ قابل التفات نہیں۔ لہذا پتو سے نجات پانے کے لئے گلیب کو سپرد آتش کر  
دینا اور کھیتوں کے بچہ بچا سے رستہ کاری حاصل کرنے کے لئے کاروبار چھوڑ کر کسی کسبِ حلال میں جاگزیں ہو جانا

سخت غلطی ہے۔ کہتے ہیں کہ تیشیل سے تو مولانا علیہ الرحمۃ نے گویا مٹولف مفتاح العلوم کو قلبِ محمدیہ کی دادرسی فرمادی۔ تحریر منہا میں کے وقت دایاں ہاتھ سمندِ تلم کی باگ تھاٹے ہوتا ہے۔ بایاں ہاتھ مغمما فرطاس کو پیچہ ضبط میں رکھ کر ہکا حق تعاون ادا کرتا ہے۔ دل جذباتِ علمیہ کے نشے میں سٹھک رہتا ہے۔ اور داغ الفاظ و معانی کی ترتیب و تسنیع میں نو بہا ہوتا ہے اور اس طرح مؤلف اپنے تمام قوی و بیارج سمیت بہترین معروف عمل اور مشغول کار ہوتا ہے۔ کہ اسے میں ایک کم نکت مکھی جو اس کے سرگردن یا دست و پا پر مینڈ جاتی ہے۔ فرط احساس کی وجہ سے ایڑی سے چوٹی تک جسم کی عصبانی دنیا میں ایک بچل پڑ جاتی ہے اور پشیم زن میں تو سن تلم سرنگوں صفو قرطاس واژگوں، جذبات قلبِ انسرہ اور تخیلات و داغ برہم ہو کر کھیل کا کھیل بگڑ جاتا ہے۔ اس وقت جی چاہتا ہے کہ "کاغذ بدریدند و قلم بکشد" پر عمل کر کے ان مکھتوں سے بچنے کے لئے کسی کچھ خفا و گوشہ انزوا میں جا چھپیں۔ مگر مولانا فرماتے ہیں کہ ایسا کرنا غلطی ہے انسانی مشاغل کی قیمت اتنی بلند ہے۔ کہ ان میں معروف رہنا اور مکھتوں کی ایذا پر صبر کرنا کوئی نمار سے کا سودا نہیں۔

## بُست پرستی گریبانِ درُصو صورتش بگذاورد معنی بگر

لغات۔ بست پرستی پر یائے خطاب رابطہ ہے۔ یعنی بُست پرست ہستی۔ صورت جامع صورت۔ مگر فعل امر ہو کر بست پرست ہو گیا ہے۔ ترجمہ۔ اگر تم صورتوں (کے خیال) میں رہ گئے تو تم بست پرست ہو۔ صورت کو چھوڑ دو۔ اور معنی پر نظر کرو۔ مطلب۔ اوپر یہ ہدایت کی تھی کہ صورت کی ناگوارائی سے بچنے کو ترک نہ کرو۔ اب اس کی تائید میں فرماتے ہیں کہ صورت کا چنداں خیال نہ کرو۔ جو کچھ ہے۔ بے معنی ہے۔ اسی کو نہ نظر رکھو۔ صورت کے مفید ہونا ایک طرف سے بست پرستی کا مترادف ہے۔ سعدیؒ

چوبِ بست بہتو چناں شدی شول کہ دیگر خبر از لذت معانی نیست

## مروجی ہنسرہ حاجی طلب خواہ ہند و خواہ ترک و یاعرب

لغات۔ مروجی ہنسرہ ہستی۔ توج کرنے کا جوازد ہے۔ لہذا یہ یائے خطاب رابطہ ہے۔ ترجمہ۔ تم حج کرنے کی ہمت رکھتے ہو تو کوئی حج کرنے والا رفیق تلاش کرو۔ خواہ وہ ہندوستانی ہو۔ یا ترک ہو یا عرب ہو (دعا دیکھنا چاہیے کہ نہ رنگ و نسل) +

مطلب۔ معنی مستود کو دیکھنے اور ظاہر غیر مقصود کی پرداہ نہ کرنے کی دو مثالیں اور پر بیان ہو چکیں۔ ایک بُستِ زریہ کی دوسری ایک دیکھم کی۔ اس مضمون کی یہ تیسری مثال ہے۔ فرماتے ہیں کہ جب تم کو سفر حج میں کسی رفیق کی ضرورت ہو تو وہی شخص تمہارے لئے مفید ہو گا جو عازم حج ہو۔ وہ شریک سفر ہو گا۔ بیخ و راحت میں حصہ لے گا۔ مشکلات غربت اور مہمت مناسک میں بشیر و منس بنے گا۔ اگرچہ وہ غیر قوم غیر ملک غیر نسل سے ہو۔ کیوں کہ وہ تمہارے عزم و قصد میں شراک و مسام ہے۔ بخلاف اس کے ایک ہم قوم و ہموطن بلکہ قرایب دار جو مشاغلِ تکلیف دہ جانے کے لئے پا برکاب ہو رہا ہے۔ یا جاپان کا عازم ہے۔ تم کو سفر حج میں اس سے کیا سروکار ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ اس کا عزم و قصد تمہارے عزم و قصد سے جداگانہ اور میان ہے۔ لہذا خواہ کوئی بھی نہ ہو یا بچہ نہ ان کے تعلقات یا ان کے رنگ و نسل کو نہ دیکھو بلکہ ان کے عزم و قصد کو دیکھو۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

منگر اندر نقش و اندر رنگ او بگر اندر عزم و در آہنگ او

لغات - نقش، چہرہ، ہرہ، ہنک، شکل و صورت - رنگ، گورا کالا ہونا، عزم ارادہ، آہنگ، ارادہ، عزم، قصد  
 تنجہ - اس کے نقش اور رنگ کو نہ دیکھو بلکہ اس کے عزم اور ارادہ کو دیکھو - صاحب دم  
 بسوئے نقش وطن را بروین ازل  
 کہ نیست رنگ وفا و وفا خوالہ

گریاہت و ہم آہنگ توست  
 تو سفیدش خوال کہ ہم رنگ توست

تجہ - اگر وہ کالا کلوٹا بھی ہے - اور تمہارا ہم خیال ہے تو اُسکو گورا سمجھو - کیوں کہ وہ عزم و قصد اور ذوق و شہرہ  
 میں، تمہارا ہم رنگ ہے - عریض مغفرا، ۵

بیگانہ اردو فاکند خویش من است  
 ورغوب جاکند بد اندیش من است  
 گزہر موافقت کند تریاق است  
 ورغوب مخالفت کند نیش من است

ابن حکایت گفتہ شیر وزیر  
 ہمچو فکر عاشقان بے پاوسر

تجہ - یہ حکایت غیر سلس بیان ہوئی ہے - جیسے عاشقوں کا خیال بے سرو پا ہوتا ہے \*  
 مطلب - یہاں سے اعلیٰ اور اس کی عورت کے قصے پر پھر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں - اور فرماتے ہیں - کہ اس قصے  
 کا سلسلہ ذرا اکھڑا اکھڑا پلتا رہا ہے - کیوں کہ اثنائے قصہ میں تصوف کے طول و طویل مضامین کی طرف انتقال  
 ہوتا رہا ہے - اور چونکہ اوپر معنی کے مقصود اور ظاہر کے غیر مقصود ہونے کی بحث چلی آ رہی تھی لہذا اس بیان سے  
 بھی اس کی تائید مطلوب ہے - لیکن اگر اس قصے سے محض قصہ و افسانہ ہی مقصود ہوتا تو اس کے سلسلہ بیان کو  
 نہایت مرتب و مربوط اور روانہ و لطیفات سے باہل پاک رکھا جاتا - مگر چونکہ یہاں صرف داستان و افسانہ مقصود  
 نہیں - بلکہ اصلی غرض بحث معرفت اور اسرار تصوف کا افادہ و افادہ ہے - اس لئے سلسلہ قصہ کے غیر مربوط اور زیر  
 و زبر ہوجانے کی پروا نہیں کی - بلکہ تصوف کی جو بات جس موقع پر سچی اس کو پوری شرح و بسط سے بیان کر دیا ہے -  
 اگر قصے کا سلسلہ ٹوٹ رہا ہے تو کچھ پروا نہیں \*

سرنادر و کز ازل بودست پیش  
 پاندارو با ابد بودست خویش

لغات - سرنکنا یہ ہے ابتدا سے اور پاکنا یہ ہے انتہا سے - ازل، ماضی کی طرف ہمیشگی، وہ زمانہ جس کی ابتدا نہ ہو - ابد مستقبل  
 کی طرف ہمیشگی، وہ زمانہ جس کی انتہا نہ ہو \*

تجہ - فکر عاشق کی ابتدا (اس لئے) نہیں ہوتی - کہ وہ ازل سے بھی پہلے کا ہے - اور اس کی انتہا (اس لئے)  
 نہیں (کہ) ابد کے ساتھ اس کا دامن بندھا ہے \*

مطلب - اوپر قصے کی بے ربطی کی مثال فکر عاشقان سے دی تھی - اب فکر عاشقان کے بے سرو پا ہونے کی وجہ بیان  
 فرماتے ہیں - یعنی چونکہ ذات حق تعالیٰ ازل و ابدی ہے - اس لئے فکر عاشقان بھی جس کا اس سے گہرا تعلق ہے ازل و  
 ابدی ہے - پس فکر سے مابہ فکر مراد ہے - ورنہ خاص فکر حادث ہے (بحر العلوم)

نہ حش غایت واد نہ معنی را سخن پایاں  
 ہمیر و تشنہ مستقی و دریا ہمناس باقی  
 یہ بھی جوتکتا ہے کہ یہاں فکر عاشق کے سلسلہ سے بے ربط ہونے کی توجیہ کی ہو - اور یہ بھی ممکن ہے کہ سلسلہ حکایت کے

بے سرو پا ہونے کی وجہ بیان کی گئی ہو۔ بہر حال فکر یا حکایت کا ازلی وابدی سہونا اس بات کا اشارہ ہے کہ منہ کا بطن اور  
کٹا دگی علم قدیم کا پرتو رکھتی ہے (مکاشفات) \*

## بلکہ چوں آبِ سست ہر قطرہ از لہم سرت پا وہم بے ہر دو آل

ترجمہ۔ بلکہ وہ (یعنی فکر عاشق) پانی کی طرح ہے۔ جس کے ہر قطرہ کے لئے ابتدا و انتہا بھی ہے۔ اور دونوں  
کی نفی بھی صحیح ہے \*

مطلب۔ یہ فکر عاشق کی بے سرو پائی کی مثال ہے۔ اگر فکر عاشق کو پانی تصور کر لیں تو اس پانی کا ہر قطرہ اپنی ابتدا و انتہا  
کی طرفیں بھی رکھتا ہے۔ اور ان کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ہر قطرہ کی قسمت بالقوہ میں دونوں معنی صحیح ہیں اور  
قسمت بالفعل کے لحاظ سے دونوں منفی ہیں۔ وہ تشبیہ صرف یہ ہے کہ ابتدا و انتہا کے اثبات و نفی کے دونوں حکم مختلف  
اعتباروں سے صحیح ہیں۔ چنانچہ فکر عاشق میں ابتدا و انتہا کی نفی کی وجہ صحت تو معلوم ہو چکی۔ رہا اثبات دونوں حکموں کا  
پھر وہ باعتبار معنی غیر متساوی بالفعل کے ظاہر ہے۔ کیونکہ امکان و حدوث کے ساتھ لائق ہی بالفعل کا اجتماع محال ہے (مکیہ ثنوی)

## حاشِ بلند اس حکایتِ نیست پس نقدِ حالِ بائست اس خوش بہیں

لغات۔ حاش اور عاٹا۔ یعنی بعید دست۔ حاش بلند۔ یہ بات اللہ سے بعید ہے۔ وہ اس سے پاک ہے۔ توبہ توبہ۔ یہاں  
کلمہ تشبیہ۔ خبردار۔ یاد رکھو۔ پوششیا رہو۔ نقد۔ کچھ دینا۔ پرکھنا۔ روپیہ۔ پیسہ۔ مجازاً بچھہ دل و ذات۔ و غی الحال  
یہاں مجازی معنی مراد ہیں \*

ترجمہ۔ عاٹا شد۔ یہ کوئی دل بہلانے کی کہانی نہیں (بلکہ) ہماری تمہاری موجودہ حالت (کا نقشہ) ہے۔ ذرا غور سے  
دیکھو۔ کما قیل۔ ماقہ اسکند و دارا نخواستہ ایم

## پیش ہر صوفی کہ او بانسربود ہر چہ آن ماضی است لایذ گربود

لغات۔ قر، جاہ و اقبال۔ شان و عزت۔ لایذ کر۔ غیر مذکور۔ ناقابل ذکر \*

ترجمہ۔ اور جو صوفی شان (تہتوف) رکھتا ہو۔ اُس کے نزدیک توجہ (تفتہ) گنہ چکے وہ قابل ذکر ہی نہیں۔

## چوں بود فکرش بہ مشغول حال ناید اندر ذہن او فکر مال

لغات۔ مشغول حال، موجودہ حالت میں مصروف۔ ناید، نیند۔ مال، انہم مستقبل \*

ترجمہ۔ چونکہ اس کا فکر بالکل مشغول حال ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے ذہن میں تو فکر ماقبہ بھی نہیں آتا۔  
مطلب۔ اوپر کہا تھا کہ صوفی کو قصص ماضیہ کی طرف توجہ نہیں ہوتی۔ اگر اچانک وہ کوئی قلعہ ماضیہ کے پاس گام بھی  
تو اس کا موجودہ حالت پر انطباق اس کے پیش نظر رہے گا۔ اب فرماتے ہیں کہ بلکہ ماضی تو رہا ورنہ اس صوفی کی مثال  
تو یہ ہے کہ استغراق حال میں اُس کو مستقبل کی بھی چنداں پہچان نہیں ہوتی۔ کما قیل۔

زاہد بریں مذاکر دنیا گداشتیم  
ایں بہتہا من بہت کہ مجھے گداشتیم

## ہم عرب ماہم سبواہم ملک جملہ مایوؤک عنہ من اُنک

ترکیب - اس بیت میں مجاز بالخذف ہے۔ اصل کلام یوں ہے۔ قصۂ عرب معاملہ ماست۔ قصۂ سبوا معاملہ ماست قصۂ ملک معاملہ ماست۔ پھر ان تینوں جملوں میں بھی معاملہ کی اضافت مای کی طرف متفاوت ہے۔ چنانچہ جملہ اولے و ثانیہ میں ظاہر پر معمول ہے۔ جملہ ثالثہ میں معاملہ با ماست مراد ہے۔ تو اس معاملہ کا مضاف الیہ دراصل حق ہے۔ پس تقدیر عبارت یوں ہوئی۔ قصۂ ملک معاملہ حق با ماست۔ اس صورت میں ملک سے حق کو تشبیہ ہوئی۔ جس میں کوئی اشکال نہیں اور نہ کوئی لفظی غلطی و تعقید ہے۔ کیونکہ جملہ اولیٰ اور ثانیہ میں اضافت مصدر کی فاعل کی طرف ہے۔ اور ثالثہ میں مفعول کی طرف اور دونوں یکساں طور پر شائع و صحیح ہیں (کلید) صناعۃ - مصرعہ ثانیہ میں صنعت اقتباس ہے۔ مدلول قرآنی نہیں۔ اور اقتباس کا جواز محققین کے نزدیک ثابت ہے (کلید) \*

ترجمہ - عرب کا قصہ ہمارا معاملہ ہے۔ گھرے کا قصہ ہمارا معاملہ ہے۔ بادشاہ کا قصہ (تشبیل ہے۔ اس معاملہ کی جو) اللہ کا ہمارے ساتھ ہے (اور) اس سے وہی انکار کر سکتا ہے جو ازل سے منکر ہو +  
مطلب - اس شعر میں اس قرآنی آیت سے اقتباس کیا ہے اِنْتُمْ لَیْکُمْ نَفْسٌ تَوَلَّیْ حُتَّیْفٌ ۝ یُوْفِّکُ عَنْہُ مَن اُنْکُ تم لوگ اپنے ٹھکانے بات میں پڑے ہو۔ جس کی وجہ سے وہی گمراہ ہو تا ہے جو گمراہ انہی سے (الذاریات ع ۱) +

## عقل را شود ان زن این نفس و طبع ایں دو ظلمانی و منکر عقل شمع

لغات - ظلمانی، تاریک - منکر بکسر کاف انکار کرنے والا +  
ترجمہ - عقل کو شوہر سمجھو۔ اور اس نفس و طبیعت کو عورت (قرار دو) یہ دونوں تاریک اور منکر ہیں۔ اور عقل (شمع، روشن) ہے +

مطلب - نفس و طبع چونکہ طالب دنیا اور حرص فوائد دنیویہ ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کو عورت سے تشبیہ دی ہے کہ حرص و طبع زیادہ تر عورتوں کا شیوہ ہے۔ اور چونکہ دولت دنیا کی طلب میں منہمک رہنا بدلائے الحال و دولت باطنی کا انکار ہے اس لئے اس کو منکر کہا۔ جس سے دولت باطن کا منکر مراد ہے۔ ان دونوں شعروں میں ان تشبیہات کا ذکر ہے۔ جس کے ذریعہ سے مذکورہ قصے کو اپنی حالت پر چسپان کیل ہے۔ مرد سے مراد عقل ہے۔ اور عورت سے نفس۔ شاہ کنایہ ہے۔ حضرت اکہ سے اور سبوتے آب عبارت ہے جسم اور جوں جسمانی سے اور عرب پر بادشاہ کی نظر عنایت سے حق تعالیٰ کی اپنے طالبان صادق پر عنایت اور ان پر علوم و کمالات کا اضافہ مقصود ہے +

## بشنو اکنوں اصل انکا راز چہ سخت زانکہ کل را گونہ گونہ جز و ماست

ترجمہ - اب سنو کہ (دولت باطنی کا) انکار کیوں کر پیدا ہوا۔ اس لئے کہ کل (یعنی خالق) کے اجزا (یعنی مخلوقات) مختلف (الاستعداد) ہیں +

مطلب - یہ بیان بطور دفع و نقل مقدم شروع ہوتا ہے۔ جس کی پوری تقریر آئندہ گیارھویں شعر یعنی "اولاً بشنو الخ" سے ہوگی۔ یہاں کسی قدر بے وضاحت کی بجائے بطور جملہ مغز نہ آ پڑی۔ اور یہ بیان جس سوال کا جواب ہے۔ اس کی تقریر مختصر طور پر یہ ہے کہ جب دولت باطنی امر متحقق ہے۔ تو اس کے انکار کی کیا وجہ ہے۔ تلافیہ جواب یہ ہے۔ کہ طبع مختلف ہیں۔

اسلئے باوجود قیام دلائل کے اتفاق و قبول اور انکار میں اختلاف ہے۔ ختم

## جزو کل نے جزو بانسبت کل نے چوبوئے گل کہ باشد جزو گل

ترجمہ (اس سے) کل کا جز (بالصغہ) کچھ ہی مراد نہیں بلکہ مراد نصف یہ ہے۔ کہ جیسے جز کو زوجیت کی نسبت کل کے ساتھ ہوتی ہے (بجبر یہ نسبت) ایسی بھی نہیں جیسی بوئے گل تابع گل ہوتی ہے۔

مطلب۔ خالق اور مخلوق کی مثال جب کل اور جز سے دی جائے تو اس سے کلیت و جزئیت یعنی حقیقی مراد نہیں کیوں کہ ذات حق اجزا سے منزہ ہے۔ اور نہ وہ نسبت مقصود ہے جو گل میں اور اس کی خوشبو میں ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ذات پاک صفات عارضہ سے ہے (کلید)۔ چونکہ اوپر کے شعر میں ذات حق کو اس کے مشمول و احاطہ کے لحاظ سے کل کہہ دیا تھا۔ اس لئے اب رفع توہم کے لئے فرماتے ہیں۔ کہ ہمارے اس کلام میں کل و جز یعنی حقیقی نہ سمجھ لیا جائے۔ کیونکہ کل ایک ہے اور مرکب نصف ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ اپنے وجود میں اجزا کا محتاج ہوتا ہے۔ نیز کل ہر جز پر معمول نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ زیہ کے ہاتھ کو زیہ نہیں کہہ سکتے۔ اور حق ہر فرد پر معمول ہوتا ہے۔ پھر فرماتے ہیں۔ کہ ان اجزا کو اپنے کل کے ساتھ وہ نسبت بھی نہیں چوبوئے گل کو گل کے ساتھ ہے۔ اور وہ نسبت ایسی بھی نہیں جو بلبل کی آواز کو بلبل کے ساتھ ہے۔ کیونکہ بلبل اور آواز علی الترتیب گل اور بلبل کے جز ہیں۔ بلکہ موجودات کی نسبت حق کے ساتھ ایسی ہے۔ جیسی بنیات کی کل کے ساتھ ہے۔ بلکہ ایسی نسبت ہے جو حقیقت کی مطلق کے ساتھ ہے۔ کہ مطلق فی حق ذات تعین و لاتعین اور تقید و عدم تقید سے میرا ہے۔ اور مرتبہ ظہور میں ہر مرتبہ حقیقت و خارج ہر مرتبہ کا میں ہے۔ اگرچہ ہر ایک۔۔۔ کے اعتبار سے مثل کے نزدیک اس سے غیر ہے (عاشق مولانا محمد سرور)

## لطف سبزہ جزو لطف گل بود بانگ قمری لطف آں بلبل بود

ترجمہ بلکہ ایسی نسبت جیسے لطف سبزہ لطف گل کے تابع ہوتا ہے (یا جیسے) قمری کی آواز بلبل (کے چہچہ) کی تابع ہوتی ہے۔ (کہ ان میں سے کوئی دوسرے کا جزو حقیقی نہیں)۔

مطلب۔ جس طرح لطف سبزہ لطف گل کا جز ہے۔ نہ اس کی صفت ہے۔ اور قمری کی آواز۔ بلبل کی آواز کا نہ جز نہ اس کی صفت ہے۔ بلکہ ان میں معنی تہیت کا تعلق ہے۔ بایں معنی کہ لطف سبزہ ناقص ہے۔ نہ اور لطف گل کامل اور بانگ قمری ناقص ہے اور صورت بلبل کامل اور ناقص کو کامل کا تابع کہیا جائے۔ اسی طرح حق تعالیٰ کے ساتھ مخلوقات کو نہ جزئیت کا علاقہ ہے۔ اور نہ صفت کا۔ بلکہ حق تعالیٰ کے لئے صفات و کمالات علی سبیل الکمال ہیں۔ اور مخلوق ان میں ناقص ہے۔ اس لحاظ سے مخلوق کو جز یعنی خالق کا تابع کہیا دیکھو۔

## گر شوم مشغول افکار و جواب تشنگان را کے تو انم داو آب

تغافل۔ تمنا۔ کوئی شکل سال، خبر، اعتراض تشنگان، پیاسے۔ طلب فیوض و شائقین علم مراد ہیں۔ آپ صریح فیضان مقصود ہے ترجمہ (لیکن) اگر میں (اس قسم کے) اعتراضات اور ان کے جواب دینے میں مشغول ہوں جاؤں۔ (تو) فیض عالم کے شائقین کو (اپنے) افادات علمیہ سے، کیوں کر سیراب کر سکوں گا۔

مطلب۔ کلیت و جزئیت کی مذکورہ تاویل بھی بعض اعتراضات کی مورد ہے۔ مثلاً یہ کہ ناقص و کامل پورے میں مذکورہ اشیاء کی مثال خالق و مخلوق سے لئے کیوں کر صحیح ہو سکتی ہے۔ جب کہ وہاں نسبت محدود کی محدود کے ساتھ ہے۔ اور یہاں محدود یا غیر محدود کی نسبت



ہے۔ اس کا جواب یہ کہ شاد و نگر و نہ کا تفاوت بعینہ وہ تفاوت نہیں جو نافع و مضر میں ہے۔ بلکہ یہاں تشبیہ مقصود ہے اور تشبیہ میں طعن اشتراک من وجہ مراد ہوتا ہے۔ مگر مولانا فرماتے ہیں کہ اس قسم کے اعتراضات اور ان کا جواب یہی ہیں پڑنے کا موقع نہیں۔ درجہ اصل منصفہ یعنی اناضہ علوم و معارف کا سلسلہ مک جائے۔ یہی تکرار میں ہم پڑنا نہیں چاہتے۔ حافظ رح

مصابیح  
ما فیہ راز نقیض پریشان کن سیاہ  
وربحن گفت جہل یا سخن حق نکسیم  
در مجلس حضور کن اختیار کشت  
اب آگے وہ طریقہ بیان فرماتے ہیں جس سے اس قسم کے شبہات و اشکالات سے نجات پاسکتے ہیں۔

## گر تو اشکالی کئی و حرج صبر کن کہ الصبر مفتاح الفرج

لغات۔ اشکالی میں آئے خطاب رابطہ جملہ ہے۔ کئی بالکل۔ حرج فحشیت تنگی، سختی، صبر پر یہاں کیا منت مراد یہ بطور مجاز مرسل کہ لازم ہل کر لازم آویگا۔ تنجہ۔ اگر تم (مجتہد) اشکال (دو شبہ بھی) ہو۔ تو ریا منت کرد (تاکہ اس سے ذوق و وجدان پیدا ہو جائے)۔ کیوں کہ ریا منت کشا دل کی رعب، کی کجی ہے۔ صاحب رح

فصل اول رابعیت منہاجے بغیر از دوست سنی  
منگ دین بر سینہ تا اس در برویت و اشود  
مطلب۔ یہاں اس حدیث سے اقتباس کیا ہے الصبر مفتاح الفرج والفرج غنی الا بد صبر کشائش کی کلید ہے اور وہ عالمی غناسہ۔ اس حدیث کو دہلی نے حسین ابن علی سے مرفوعاً روایت کیا ہے۔ اور قضا عی کی روایت ابن عمر اور ابن عباس سے مرفوعاً یوں ہے انتظار الفرج بالصبر عبادۃ یعنی صبر کے ساتھ کشائش کا انتظار کرنا عبادت ہے (تمیز الطیب)

## اجتما کن اختما ز اندیشہا زانکہ شیر اند در این بیشہا

لغات۔ اجتما، الف اور ناء کے کسرو سے پرہیز۔ اندیشہا، دوسو سے  
تنجہ۔ دوسو سو سے پرہیز کرو۔ کیونکہ (دل کے) ان جھگڑوں میں (خوفناک) شیر (پنہاں) ہیں۔  
مطلب۔ کال طمانیت دستقامت کے ساتھ ریا منت میں مصروف رہو۔ اور شکوک و شبہات اور وساوس و غلطیات کو دل میں پیدا نہ ہونے دو۔ کیونکہ یہ گویا خوفناک و خوفناک شیر ہیں۔ جو مکامن قلب میں سوئے پڑے ہوئے ہیں۔ اگر تخیلات کی فضول کرید میں پڑ جاؤ گے۔ تو دوسو سو کے یہ خوفناک شیر باگ اٹھیں گے۔ اور ایمان و یقین خطرے میں پڑ جائے گا۔ حافظ رح

در راہ عشق دوسو سہا ہر من بے ہمت  
بہشدار گوش دل بہ پیام سروش کن  
اجتما ما بروا ہا سرور ست  
زانکہ خاریدن فرونی گرت

لغات۔ سرور، سرور۔ فضل۔ خاریدن، کھولنا۔ فرونی، دیوانی، کثرت۔ گرت، کاف فارسی غارش کا مرض۔  
تنجہ۔ پرہیز دواؤں سے فضل میں (مثلاً غارش کے مرض میں کھولنے کے) پرہیز دوا سے بہتر ہے، کیوں کہ کھولنا غارش کو ترقی و قیاس ہے۔ نظامی رح

پرہیز دفع یک گزند است  
در راحت و رنج سودمند است  
در رحمت از شہادت پابند  
در رنج بد و نجات یابند

## اجتما اصل دوا اندیشیں اجتما کن قوت جانت بسیں

مطلب۔ اصل، جز۔ یقین، یقین +

ترجہ - پڑھیں یقیناً علاج کی جڑ ہے۔ پڑھیں اور پھر اپنی روح کی طاقت ملاحظہ کرو۔

اِخْتِما مامردوار اسرورست      ہضم دارو علتش نو دیگرست

لغات - ہضم، پचना کسی چیز کا معدے میں جا کر غذائے جسم بننے کے قابل ہو جانا۔ قلت، بیماری، کمزوری اور کمزوری۔  
ترجمہ - پرہیز دواسے بھی افضل ہیں۔ (دیر پرہیزی سے) دواسے مسلسل کا ہضم ہو جانا ایک اور نیا مرض (پیدا کر دیتا ہے) مطلب - مسلسل سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ استہلاک و ہمدال کے ذریعہ سے سببزدہ بدن سے خارج ہو جائے۔ اور اس مقصد کے حصول کے لئے کئی شرائط ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ مسلسل کو ہضم کرنے والے امور سے پرہیز ہے۔ ورنہ مانے کا منقطع ہو کر محبوس ہو جانا یا مسلسل کو جو مقتنی خرچ ہے۔ اضعاف، انضمام کا جذب کرنے اہل بلن میں پھیلا دینا جس باطنی عوارض اور جلدی تغیرات کا باعث بن جاتا ہے۔ جیسے ہمارے استہادہ جرم کے ذریعہ علاج ایک دنیا ست کے ناپ نے مسلسل لیا۔ اور پھر وہ شہر رخ کھیلنے بیٹھ گئے مسلسل کے اثر سے مناسب رفت پر عایت خلا جوئی کو بڑی کے متعلق میں تقاضا سے حاجت کو ضبط کے بیٹھے ہے۔ جسے کہ مسلسل ہضم ہو گیا۔ جس کے اثر سے ڈیڑھ ساعت کے بعد انکا تمام جسم آبلہ نار بن گیا۔ اسی لئے مسلسل پر سونا اور کسی خاص نوعیت طلب شغل میں مصروف ہونا ممنوع ہے۔ غرض دیر پرہیزی اکثر معذرت اور بعض اوقات ہلاکت کی باعث بن جاتی ہے۔ حضرت سعدی رحمہ اللہ نے خوب کہا ہے

که در سیند پیکان تیسره بر تار  
گرافند بیک لغه در و ده پنج

الخلاف۔ یہ شعر نہایت سہل و سلیس ہے اور پہلے مصرعہ کا تکرار اور دونوں مصرعوں میں عدم ربط اس کے ناقابل ثبوت ہونے کی نشاندہی ہے۔

قابل این گفته ها شو گوش دار      تا که از زر ساز مت من گوشتو

تجسس۔ ان باتوں کو قبول کرو اور توجہ سے سمجھو۔ تاکہ ہم تمہارے لئے زریں (باتوں کا) گوشوارہ تیار کریں۔

گوشواره چه که کان زرشوی تاباه و تاثر تیا برشوی

ترجہ (سوئے کے) گوشوارے کی کیا حقیقت ہے بلکہ تم سوئے کی کان بن جاؤ گے۔ یہاں تک کہ تم (عروج باطنی حاصل کر کے) چاند اور ثریا تک پہنچ جاؤ گے۔

مطلب اور پروگرام کی تشیل سے یہ اشارہ کیا تھا کہ ہم تم کو اسرار و معانی سنائیں گے۔ سب ترقی کر کے فرشتے میں کہ تم کو اسرار و معانی کا مشنا کیا جسے بکتر تم خود خاؤن اسرار و معانی بن جاؤ گے۔ اور خود تمہارے قلب کے اندر انوار محاررت پیدا ہونے لگیں گے۔ اور تم اسرار معرفت کے کوکب و درخشان بن جاؤ گے +

اولاً بشنو که خلق مختلف  
مختلف جانند از پائین الف

ترجمہ۔ پہلے (اپنے سوال کے جواب کا خلاصہ) سن لو کہ مختلف خلافتِ اول سے آخر تک مختلف حقیقت رکھتی ہیں۔

## در حروف مختلف شور و شکست گرچہ از یک سوز ستر پای کیست

لغات - شور، ہمزات کا فعل، سوز ہے۔ آذیکرو، ایک لحاظ سے ایک حیثیت سے \*  
ترجہ (جیسے) مختلف حروف (تجی، میل، خلاف) کا شور و شک ہو رہا ہے اگرچہ سب سے سوز پاؤں تک (حقیقت جہنمی) ایک نہیں  
از یکے روضہ دیگر مستند از یکے روضہ مل و از یکے روضے جدا

لغات - خدا، غلات، مخالف، متحد، موافق، ہمجنس - ہزل - بیہوش بات، دل لگی، مخزی، مخول، وہ بات جس سے ایک صحیح مفہوم ملو نہ ہو بلکہ محض  
بزم آرائی اور تفریح مقصود ہو جہاں ہزل کی ضد یعنی وہ بات جو سنجیدگی کے ساتھ کی جائے اور اس سے وہی معنی مقصود نہیں ہوتا جس کے لئے وہ کلمات موضوع ہیں \*  
ترجہ - (وہ حروف آپس میں) ایک پہلو سے مخالف ہیں اور دوسرے پہلو سے موافق ہیں (جیسے ایک ایسی بات ہو کہ)  
ایک پہلو سے محض (مذاقیدہ) دل لگی ہو۔ اور دوسرے پہلو سے رسنجیدگی کے ساتھ اصل معنی میں مقصود ہو \*  
مطلب - اوپر جو دعویٰ شرعہ بشو اکوئی اصل نکالنا زید خواست الخ میل یک سوال کا جو جواب مجھلایا تھا۔ یہاں اس کا اعادہ ذرا زیادہ وضاحت  
سے ایک اور مضمون کے ساتھ جو زائد علی الجواب ہے فرماتے ہیں اور جو ایک بعد اس مضمون کا اضافہ اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ سال کا سوال جس  
تلبات سے متعلق ہے جو چنداں مفید نہیں۔ پرچھنے کی بات تو یہ ہے کہ اس اختلاف و تباہی کا ثمرہ کیا ہو گا۔ جس کو اب بیان کر کیا جاتا ہے۔ تم کو  
سننے اور سمجھنے کے لئے آمادہ ہو جاؤ۔ خواہ علت اختلاف و تباہی کچھ ہی ہو۔ آپ کو جواب ملی ہو گے کہ سب سے پہلے اور پہلے  
تین شعروں میں سال کے سوال کا جواب دیا ہے۔ اس کے بعد نیچے کے شعروں میں وہ زائد مضمون بیان فرماتے ہیں۔ سمجھیں کہ سب سے پہلے اور پہلے کے تیسرے  
شعر کے لفظ ادا ہے

## پس قیامت روز عرض اکبر عرض او خواہد کہ بازب و فست

لغات - عرض پیش کرنا، ظاہر کرنا - عرض اکبر، بڑی پیشی - ترب و فست، عزت و اقبال \*  
ترجہ - پھر (ایک اور مفید بات سنو کہ) قیامت کا دن بڑی پیشی کا دن ہو گا (اور ظاہر ہے کہ) پیشی اسی کو  
پسند ہوتی ہے جو صاحب عزت و اقبال ہو \*  
مطلب - اس مضمون کو مذکور بالا جیسے ربط یہ ہے کہ وہاں مناف غلام کے آپس میں بعض پہلوؤں سے مختلف ہونے کا ذکر تھا۔ یہاں سی  
مناسبت سے ان اختلافات کی طرف توجہ دلاتے ہیں جو شر کے میدان میں مخلوقات میں نمایاں ہوں گے \*  
ہر کہ چوں ہند و بد و سودائی است روز عرض نوبت شوائی است

لغات - ہندو، ہندوستان کا باشندہ، بد، بد صورت، سودائی، سیاہ فام \* صنائع - بد سے بد اعمالی کے لئے اور سودائی سے یہ کادی گنگائی  
کیلئے ہتھارہ ہے۔ مگر تشبیہ مستعار منہ لینے ہندو کے سیاہ رنگ میں ہے۔ نہ کہ مستعار لینے بد اعمالی و خطا کاری میں \*  
ترجہ - جو شخص ہندو (سے سیاہ فام) کی طرح (دراغ گنگا کی) بد صورت اور (سیاہی عصیان سے) سیر ہو گا۔  
(قیامت کی پیشی) کے روز اس کی (بڑی) رسوائی کی نوبت ہوگی۔ صاحب روزہ  
ابر عالمگیر غفران گر نگرد و پردہ پوش  
سخت بر سوائی مست و نہنگار و محشر بدن

## چوں نادر روئے چمچوں آفت او خواہد جز شب چمچوں نفت

توجہ نہ دے کہ اس کا چہرہ (طاقت و عبادت کے نور سے) آفتاب کی طرح (درخشان) نہیں ہے اس لئے وہ رات کے سو گئی  
چیز کو پسند نہیں کرے گا۔ جو اس کے لئے مثل نقاب ہے و انحصار ماقال بعضہ۔  
کارم نہیں گنہ برافشانی کشید نقاش دیدہ روم شرمندگی کشید

## برگ یک گل چوں نثار دُخارِ او شد بہارِ او دشمنِ اسرارِ او

توجہ نہ دے کہ اس رسمہ کار کے بلا عملی کے غارِ رزار میں (احمالِ سزہ کے پھولوں کی ایک پنکھڑی بھی نہیں دس لئے)  
ایام بہار اس کے اندرونی حال کے (ظاہر کرنے میں اس کے) دشمن ثابت ہوئے۔

مطلب۔ خزاں کے موسم میں جب پھول پتے سب عرضِ فنا ہو جاتے ہیں۔ تو غارِ رزار و گلزارِ یکساں نظر آتے ہیں۔ مگر جوئی کہ موسم بہار آتا ہے  
گلزار طرح طرح کے پھولوں اور گونا گون سرسبز یوں سے نمونہ فردوس بن جاتا ہے۔ مگر غارِ رزار و رخت بہر شائقِ گلگشت و مازمِ تھمینی کی  
اندر ایسے نشتر بکف نظر آتے ہیں۔ اسی طرح قیامت کے بعد بدکار و بد اعمال کی اندرونی ناپاک حالت سے الگ نظر آئیگی۔ اللہ تعالیٰ  
فرماتا ہے وَامْتَاذُوا لَیْسَ مَرَاتِبُهَا الْمُجْتَمِعُونَ ○ اے گناہگارو آج (جنیوں سے) الگ رہو (دیس کے ۴۴)۔

یہاں قیامت اور بہار میں وہ شبہ نیک و بد کا فرق اور طیب و غیث کا امتیاز ظاہر ہو جاتا ہے۔ ورنہ کہاں قیامت کی ہولناکی  
دروع فرسا حیثیت اور کہاں بہار کی راحت بخش اور دروح افزا نوعیت۔

## وآنکہ سرتاپا گلِ ست و سوسنِ است بس بہارِ او را دو چشمِ روشنِ است

توجہ نہ دے۔ اور جو (روشن اعمال ایک گلزارِ شاو اب کی طرح۔ اپنے اعمالِ نیک کے پھولوں سے) سر سے پاؤں تک گلِ دوسن  
(بن رہا) ہو۔ تو بہار (قیامت) سے کہو دو روشن آنکھوں کی طرح (عزیز ہے)۔

مطلب۔ جو شخص مدتِ عمر طاعات و عبادات میں مصروف رہا۔ وہ اپنے اعمال کے نیک نتائج دیکھنے کیلئے مٹا اور محبوبِ حقیقی کے قرب  
و مصوری کے لئے خصوصاً عالمِ عظیم کا شائق و منتظر ہے۔

## خارجِ بے معنی خزانِ خواہ خزانِ تازہ نہ پھلوئے خود با گلستانِ

توجہ نہ دے (غرض) خارجِ کمال تو خزان ہی خزان چاہتا ہے۔ تاکہ خزان میں گلستان کے مقابلے کا دعویٰ کر سکے۔  
مطلب۔ بجا اعمال ہی جس کا نامِ اعمالِ حیات کی رقم سے خالی ہے چاہتا ہے کہیں بیشہ دنیا میں ہیں۔ تاکہ وہ دنیوی جاہ و اقبال کے رسلان کو حضور  
سے نیچے کا لوگوں کا مقابلہ کر سکے۔

## "تا بہوشِ سخنِ آن و نگاہِ این" "تا نہ بینیِ ننگِ آن و رنگِ این"

لغات: ننگ، شرم کی بات۔ زیب۔  
توجہ نہ دے۔ تاکہ (خزان) اس کے حسن کو اور اس کے عیب کو چھپائے۔ تاکہ تم اس کا عیب دیکھو اور نہ اس کا رنگ۔  
مطلب۔ درخت غارِ رزارِ خزان کو اس لئے پسند کرتا ہے کہ پھول کا حسن اور اس درخت کی بد مصرتی چھپی ہوئی ہے۔ یہ اس طرح بجا اعمال ہی دنیا  
کے دھم کا خوشہ بند ہے۔ تاکہ اس کے اعمالِ بد اور نیک لوگوں کے اعمالِ نیک کے بڑے اور اچھے نتائج ظاہر ہونے کا موقع نہ آئے۔

## پس خزانِ او را بہارِ است و چہا یک نماید ننگ و یا قوتِ زکات

لغات، حیات، زندگی، یا قوت، ایک سرخ اور قیمتی پتھر کا نام ہے۔ زکات، پاک کرنا۔ یہاں پاک و طاہر مراد ہے۔  
ترجمہ۔ پس اس کے لئے خزان ہی ہمارا در زندگی ہے۔ تاکہ پتھر اور پاکیزہ یا قوت یکساں نظر آئے۔  
مطلب۔ خلاصہ مطلب یہ ہے کہ دنیا مثل خزاں ہے۔ جس میں نیک و بد لوگوں کے اعمال، افعال و دران کے نتائج اس طرح مخفی و مستور رہتے ہیں جتنے خزان کے ایام میں گلشن اور خاردار درخت یکساں نظر آتے ہیں اور قیامت مثل بہار ہے۔ اس میں تمام نیک و بد اعمال کی صلیت کھل جائیگی۔ جس طرح بہار میں پھولوں والے درخت کی شان اور خاردار درخت کی حالت زار الگ الگ دکھائی دینے لگتی ہے۔ لہذا نیک لوگ قیامت کے متمنی ہیں۔ اور برے لوگ اس کے آنے کے خیال سے متوحش ہوتے ہیں۔

## باغبان ہم داند آں را در خزان یک دید یک باز دید

ترجمہ باغبان (یعنی پیر کمال) اس (عیوب صواب کے خار و گل) کو خزان میں بھی جانتا ہے۔ لیکن (چونکہ) اس ایک کا دیکھنا تمام جہاں دیکھنے سے بہتر اور نفیست ہے (لہذا قیامت میں عوام کے سامنے دلیل ہونے کی بجائے مرشد کے سامنے ہی اپنے عیوب کا ذکر کر کے ان کی اصلاح کراؤ)۔

مطلب۔ اوپر قیامت کا عرض اکبر ہونا بیان فرمایا تھا جس سے مدعا یہ تھا کہ جب قیامت میں اس طرح عیوب و نقائص کے ظاہر ہونے سے غفلت و رسوائی پیش آئے گی۔ تو بہتر ہے کہ قیامت کی فکر میں ان کی ابی سے اصلاح کی جائے۔

نکتہ۔ سرگرمیاں و اعمال خالص ہر کار اور دراندیشہ فربا باشد

یہاں مولانا نے نقائص کے ازالہ اور عیوب کی اصلاح کا طریقہ بیان فرماتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اصلاح عیوب و طلاع عیوب کے بغیر ممکن نہیں۔ اور بعض اخلاقی عیوب اس قدر خفی و دہنی ہوتے ہیں۔ کہ خود خواہاں اصلاح کو ان پر اطلاع نہیں ہوتی جیسے کہ کتبہ اخلاق و سکون میں تم پر تو کسی ایسے معالج اخلاق اور ندامت نفس کی ضرورت ہے جو ایسے امراض کی تشخیص و تمیز کر کے اسدہ شیخ کامل ہے۔

صائب۔ بیمار اگر زرد و بود و فانی از طبیب بیمار و دل طبیب ز بیمار آگاہی

پھر جس طرح ایک مریض کے علاج میں یہ نہایت ضروری بات ہے کہ وہ اپنی تکلیف اپنی حالت قلب و دماغ، جو عیش خواب و بیداری اور دودھ مرض کا حال من و عن طبیب کے سامنے کہے۔ اور اگر کوئی اندرونی و ناگفتنی بات بھی ہو تو اس کے بتانے میں مجاہد کرے۔ یہی طرح مصلح نفس کے طالب کو ضروری ہے کہ وہ اپنے طبیب اخلاق و معالج نفس کے سامنے اپنے نفسانی عیوب کے اظہار میں دریغ نہ کرے۔ اگرچہ ان کے اظہار سے طبیعت متعجب ہوتی ہو۔ حافظ طبر

مشکل خویش بر پیر مغاں بروم و خوش کو بتا مبد نظر عقل متعاسم کرد

مولانا فرماتے ہیں کہ قیامت میں عام مخلوق خدا کے سامنے اپنے عیوب کے افشا ہو جانے کی ذلت اٹھانے کی بجائے آج ایک پیر کمال کے سامنے اٹھا اظہار گو اما کر کہ اس ایک شخص کے سامنے بعینہ لا زاپنا عیوب بیان کر دینا اور کہاں دنیا جہاں کے سامنے رسوا و ذلیل ہونا۔ سعدی

کہ منہ را بہ طبیعت ششماں بنائی امید عافیت انگہ بود موافق عقل  
دلیل را تو یا شد بجز و دانائی ہر ہر ہم زندانی کہ ذل پر سیرک  
صائب۔ بیمار اگر زرد و بود و فانی از طبیب بیمار و دل طبیب ز بیمار آگاہی پیران پاک طبیعت را صدراے ناز

خود جہاں آں یک کست و آگاہ ہر ستارہ بر فلک مجر و مست

ترجمہ۔ وہ (شیخ کامل) خود تنہا (جامعیت کمالات کی وجہ سے بمنزلہ جہاں کے) ہے اور (ان فائق عیوب ہے) وہ

آگاہ بھی ہے باقی ہر انسان گویا آسمان کا ایک ایک ستارہ دہے جو اس چاند کے آگے ماند ہے +  
مقتضیٰ یہاں اس شیخ کا لکی نگو شان کا ذکر ہے۔ تاکہ طالب کو اس سے حسن ارادت پیدا ہو جائے جو حصول فیض میں ممد  
ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ اہل جہان میں اس کا وجود ایسا نہ جیسے تاروں میں پاند + حافظ رح

سزوکہ از سہمہ دلبران ستانی بلخ  
چرا کہ بر سر رخ بان ملی چوں ناز  
خود جہاں ال ایک کسٹ باقی  
نہا اشباع و طفیل ائمہ الفضل

لغات۔ باقیان، جمع باقی۔ اتجراح، تاج، پیر، و متلدین، طفیل، طائے کے نغمہ اور غلے کے فخر۔ سے کو ذہ کے ایک شاعر کا نام ہے۔ چکی  
مادت تھی کہ ناخاندہ ضیانت میں با شائل ہونا تھا۔ اس لئے عربی زبان میں ہر بنیاد شریک ہونا لے کو طفیل یعنی طفیل کی سی  
عادت رکھنے والا کہنے لگے، اور چونکہ طفیل مذکور ضیانت پر با نوا لے اشخاص کے ساتھ شامل ہو کر گویا ان دعویوں کو اپنی شرکت  
وسیلہ بناتا تھا۔ اس لئے فارسی میں طفیل یعنی وسیلہ و ذریعہ استعمال ہونے لگا۔ جیسے کہتے ہیں۔ بطینیل شامخات یا فتم اوداسی  
نہاخذ سے وسیلہ بنانے والے اور اتباع کرنے والے کو بھی طفیل اور طفیلی کہتے ہیں۔ شعر تذکر میں یہی معنی مراد ہیں +  
ترجمہ۔ اے مخاطب! خود تنہا بمنزلہ ایک جمال کے ہے۔ اور باقی لوگ سب کے سب اس کے تابع اور طفیلی ہیں +

اوجہاں کامل ست و مفرد ست  
نسخہ کل وجود اور ابد ست

ترجمہ۔ وہ پورا جہان ہے اور بھر اکلیا ہے (اور) بستی اعظم کا نسخہ (جو حقیقت انسانیہ ہے) اس کے ہاتھ میں ہے +  
مطلب۔ یعنی وہ ریاض انانیت کا بخار، اور افلاک قرب حق کا ماہ چاند و جم جامع کمالات ہونے کے لحاظ سے گویا ایک جہان  
کا جہان ہے جو ایک شخص کے وجود میں مضمر ہے۔ مفرد کے معنی بے مثل و یکسا کے بھی ہو سکتے ہیں۔ نسخہ کل وجود اس کے ہاتھ میں ہونے  
سے یہ مقصود ہے کہ تمام جہان اس کے قبضہ تصرف میں ہے۔ یا یہ کہ حق تمام سماد و صفات سمیت۔ اس میں ظاہر ہے۔ یا یہ مراد ہے  
کہ کل وجود کا نسخہ یعنی حقیقت انسانیہ میں کا مقصود اعظم ہونا ظاہر ہے۔ یہاں تک اس کے قبضہ اقتدار میں ہے۔ کہ جب  
کوئی طالب صادق اپنے باطن کی اصلاح کا خواہاں ہوتا ہے تو وہ اپنے تصرفات کے اصلاح و درست کرنے پر بخوبی قادر ہے فرقہ  
میں ہم نے یہی تقدیر اختیار کی ہے +

پس ہمے گویند نقش و نگار  
مژدہ مژدہ یک ہے آید بہار

ترجمہ۔ پھر یہ بھی سمجھ رکھو کہ دنیا کا نقش و نگار (اپنی خزان تغیر و فساد سے) یہ قیامت کا ہے جو کہ اب بہار (قیامت) آنیوالی  
مطلب۔ اور اختلافات مردم رکھنے کیلئے عرض اکبر یعنی قیامت کا نقشہ کھینچا تھا۔ اس تقریب سے اب قیامت کے قرب کا ذکر فرماتے ہیں۔  
تاکہ طالب نجات اور شرف قرب حق تعالیٰ شکاری کو چھوڑ کر اس کے لئے مستعد ہو جائے۔ فرماتے ہیں کہ گلستان عالم کا پتا پتا ایک تار  
آتش کی آگ والی بہار کیلئے مضطرب ہے۔ اور محسوس ہے جہاں کا فتنہ فتنہ اس پر دہستی کے لئے اور ایک نئی نمودار ہو جانے والی فضا  
دہر کیلئے چشم براہ ہے۔ یعنی جس طرح خزان کا موسم آمد بہار کی نشاندہیت دیتا ہے۔ اسی طرح دنیا میں تمام اجناسے عالم کا تغیر و فنا ایک دن  
کل کی خیر دست رہا ہے جس کے بعد قیامت یعنی ایک نئی زندگی کی بہار آنے والی ہے +

تا کہند آں منیوہ با سپہ رگرو  
تا بلو ذتا یاں شگوفہ چوں زہرہ

ترجمہ۔ حتی کہ (ابتداء سے بہار میں) شگوفہ زہ کی طرح چمکنے لگیں۔ اور تاکہ در شہاب بہار میں، وہ میوہ اپنی گرہ ظاہر کریں۔  
مطلب۔ حتی کہ باغ عالم میں ظہور ہندی خروج و جمال و نزول عیسیٰ وغیرہ واقعات کے شگوفے درخشاں ہونے لگیں۔ جس طرح  
زہ کی کرہاں چمکتی ہیں۔ آخر شہاب بہار میں بڑے بڑے واقعات نفع صور ہلاک عالم وغیرہ کے میوہ گنگے شروع ہو جائیں گے  
اور جس طرح شگوفوں کے بعد میوہ گنگے میں زیادہ دیر نہیں ہوتی۔ اسی طرح قرب قیامت کی علامات کے بعد خاص واقعات قیامت  
کبریٰ میں کوئی زیادہ دیر نہ ہوگی۔

الخلاصہ بعض نسخوں میں دوسرا مصرعہ یوں ہے کہ کنگہ اس میوہ کی پیدا گرہ اس صورت میں ترجمہ یوں ہوگا۔ تا وقتیکہ  
شگوفہ زہ کی طرح چمک رہے ہیں۔ وہ میوہ کے کپ اپنی گرہ ظاہر کرتے ہیں۔ جن کا مطلب یہ ہے کہ اوپر کے شعر میں  
دیکھا کہ شگوفے سے تشبیہ دی ہے اور ضیافت کو میوہ اور بہار سے۔ اب فرماتے ہیں کہ ہر چند کہ نقش و نگار کا شگوفہ میوہ  
قیامت کی بنیاد دیتا ہے۔ مگر تا وقتیکہ یہ شگوفہ نظر بصیرت سے محفوظ نہ ہو۔ اور یہ نقش و نگار کچھ دل سے مستور نہ ہو جائیں  
میوہ قیامت حشر کا جلوہ نظر نہیں آسکتا۔ کیوں کہ میوہ گنگے سے پہلے شگوفہ کا جھڑپانا لازمی ہے (مکاشفہ مولانا احمد حسن)  
جب تک احکام طبیعت کو توڑنا نہ جائے روح کی حقیقت نمایاں نہیں ہوتی۔ اور ناسوت کو فنا کرنے کے بغیر عالم ملکوت  
وجہروت و لاہوت کا وصل تیسر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بات پیر کمال کی ترتیب پر موقوف ہے۔ اسلئے مولانا آگے مل وعت  
پر کے بیان کی طرف انتقال کریں گے (مکاشفات) یہ نسخہ اگلے اشعار کے ساتھ ربط کے لحاظ سے زیادہ مناسب موزون ہے۔

## چوں شگوفہ رنجیت میوہ سر کند چوںکہ تن بشکست جال سر کند

ترجمہ۔ چونکہ شگوفہ جھڑپا اور میوہ ابھرا (یعنی) چوں ہی یہ تن (غاک) فنا ہوا۔ روحانی حالات کا ظہور ہوا۔  
مطلب۔ مصرعہ اولیٰ کے مضمون کا مطلب یہ ہے کہ گذر چکا دوسرے مصرعہ سے یا موت و فطرتی مراد ہے۔ یعنی جب انسان مرجاتا  
ہے۔ تو عالم برنج میں اس کو روحانی واقعات پیش آجاتے ہیں۔ یا موت اختیاری مقصود ہے یعنی جب عارف حیم کو فنا اور مطلق  
الانفکات کر لیتا ہے تو اس پر روحانی حالات منکشف ہو جاتے ہیں۔

## میوہ مثنیٰ و شگوفہ صورتش آں شگوفہ مُردہ میوہ نغمتش

ترجمہ۔ میوہ مثنیٰ (کی مثال) ہے۔ اور شگوفہ اس کی صورت (کی مثال) ہے (راور) وہ شگوفہ (گو یا) مخبر  
(ہے) اور میوہ اس کا مقصود (بالبشارت) ہے۔  
مطلب اس میں فنائے اختیاری کا ذکر ہے جس سے مجاہد و ریاضت کی طرف راغب کرنا مقصود ہے۔ جو قیامت کے بیان کا  
مقصود اصل ہے۔ یعنی شگوفہ سے اوصاف جہانیدہ اور میوہ سے اوصاف روحانی مراد ہیں۔ اوصاف جہانیدہ اوصاف روحانیہ کی  
بشارت اور خبر بھی دیتے ہیں۔ اور ان پر بطور محاب بھی چھائے ہوئے ہیں۔

## چوں شگوفہ رنجیت میوہ شد پد چوںکہ آں کم شد شد ایں اندر مزید

ترجمہ۔ جب شگوفہ گرتا ہے تو میوہ ظاہر ہوتا ہے۔ اور جوں جوں شگوفہ دگر گز کر کم ہوتے جاتے ہیں۔ اتنے ہی  
یہ میوہ بڑھتے جاتے ہیں۔  
مطلب۔ اوصاف جہانیدہ کو مجاہد و ریاضت سے فنا و نابود کر دو اوصاف روحانیہ کی ترقی اور عروج حاصل ہو۔ اسی کو موت اختیاری

کہتے ہیں + آب اس بات کی مثال دیتے ہیں۔ کہ فنا کے بغیر مقصود اصلی حاصل نہیں ہو سکتا +

## تا کہ نہاں شکست قوت کے دہد      ناشکستہ خوشتر کے دے دہد

ترجمہ۔ (دیکھو) جب تک روٹی (کھانے کے لئے) توڑی نہ جائے تو جسم کو قوت کیونکر دے گی (اور اسی طرح انگہ کے خوشے کچلے بدوں شراب کب دے سکتے ہیں +

## تا ہلیلہ شکند با اذویہ      کے شود خود صحت افزا دروہ

ترجمہ۔ جب تک ہلیلہ کو دوسری واؤں کے ساتھ کوٹا نہ جائے۔ اس فن تک پیسہ پڑے وغیرہ دیگر اعضائے جسم کے لئے صحت افزا کتب ہو سکتا ہے +

مطلب یہیں طرح مذکورہ مثالوں میں ان اشیاء کی شکست و کوفت کے بغیر ان سے اصلی مقصود حاصل نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ جسم کو فنا و مضحل اور اوصاف جسمانیہ کو نفی و معدوم کئے بغیر محاسنات باطن کا انکشاف اور کمالات روحانیہ کا حصول ممکن نہیں۔ اور چونکہ ریاضت و مجاہدہ کے آداب و شرائط، ان کے اوقات و تبیین طریق اور قیود و ترتیب مرشد کامل کی رہنمائی کی محتاج ہے۔ اس لئے آگے مرشد کی توصیف و تعریف کی طرف انتقال فرمائیں گے

اور اس انتقال کی وجہ اور پرچھے شعر سے تاہم تاہاں مشگودہ جوں ذرہ الخ کے دے دے  
نفس کی تقدیر پر اس کی شرح کے ضمن میں بھی مذکور ہو چکا ہے۔ اگر اوپر سے معرہ۔

با طہاں ہم داند آن را در خزان الخ سے لے کر چار شعروں میں پیر کی مع کی

تھی۔ مگر وہ مختصر و جمل تھی۔ اس سے آگے ذرا تفصیل و المصاب

کے ساتھ تحریر فرمائیں گے۔ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْغُیْبِ

والحمد لله العالی علی تمام العباد

الثالث من شرح المشوی المعنی

تمنہ اللہ صاحب بکرم

الحمد لله العالی

صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی مُحَمَّدًا خَلْفَهُ مُحَمَّدًا قَالِمًا وَ

أَحْمَدًا بِهٖ أَجْمَعُونَ

# گزارش

حصہ سوم کے مطالعہ کے بعد اگر جناب کو شرع ہذا کے حصہ چہاں تک کویداری منظور ہو۔ تو  
ابھی سے اطلاع دے دیجئے تا کہ جناب کا اسم گرامی متعلقہ خطبوں میں درج کر دیا جائے،  
خاکسار محمد عظیم اللہ قریشی تاجرت و کتب و کتب کی بابت کسی لا جواب۔ ۱۹۳۵ء

بقلم خاکسار محمد عبدالمکرم غفر عنہ قریشی القدیسی ساکن قریہ جلدیہ الہ آباد لکھنؤ ضلع گوجرانوالہ تحصیل گوجرانوالہ



# سلسلہ خلافت اسلامیہ

## عورتوں اور لڑکیوں کے لئے ان ہی کی زبان میں صحابہ کرام کی سونچیں

ہم طویل کیا گیا ہے کہ جو کتابیں مردوں کے لئے لکھی گئی ہیں خواہ عورتوں کے لئے کیسی ہی مفید کیوں نہ ہوں وہ ایسی دلچسپی سے اور اس غور سے نہیں پڑھیں کہ جن دلچسپی سے وہ ان کتابوں کا مطالعہ کرتی ہیں جو خاص ان کے لئے ان کی زبان میں لکھی جائیں۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی مقدس تخلیقات کے حالات کا مطالعہ جیسے میرسلان مرد کے لئے ضروری ہے۔ اسی طرح ہر مسلمان عورت اور لڑکی کے لئے ضروری ہے تاکہ ان مقدس بزرگوں کے احکام کے مطالعہ سے مرد اور عورتیں یکساں فائدہ اٹھا سکیں۔

جس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کے حالات چیا النش سے وفات تک مسلمان واقعات کے جو خلافت اسلامیہ کے قائم کرنے میں ان کو پیش آئے۔ تالیفین خلافت صدیقی پر جو اعتراضات کرتے ہیں ان کے دندان شکن جواب ایک تالیف کی زبان سے جو اپنی شاکر و پیچیدگی کو مستحالی ہے دے گئے ہیں قیمت ۵ روپایا آئے۔

جس میں حضرت عمر فاروقؓ کی مقدس زندگی کے حالات اور ان کے جہد و کوشش کے کارنامے۔ آپ کا بدل اور آپ کی حکومت آپ کی شجاعت اور آپ کی دینداری کا حال ایسے آسان اور دوایہ خاص مستورات کی زبان میں تھالی دیا گیا ہے۔

جس میں حضرت عثمانؓ کی زندگی کے حالات۔ آپ کے عہد کے واقعات و فتوحات خلافت فاروقی و صدیقی کی طرح سلیس اور دو خاص عورتوں کی زبان میں مرتب کئے گئے ہیں قیمت ۵ روپایا آئے۔

جس میں حضرت علیؓ کی کرم اللہ وجہہ تالیف کا نام ہے۔ اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ صحابہ ثلاثہ کی بیعت حضرت علیؓ نے برضا و رغبت بغیر کسی دباؤ کے خود کی تھی۔ یہ ان کو متنبہ کر دے کہ بعد خلافت سپرد کی گئی۔ خاص عورتوں کی زبان میں قیمت ۵ روپایا آئے۔

علم و فاضل کی بنیاد پر اس سے پیشتر اردو زبان میں کوئی کتاب اس طرح کی شائع نہیں ہوئی۔ اس کتاب کی مدد سے شرفی جو اردو زبان جانتا ہو علم و فاضل کے خشکی سے مشابہ و دیگر نکات سہلے۔ علمائے دین اور قاضی و محکمات کیلئے یہ کتاب از حد مفید ہے۔ مکتبہ کے علمائے دین کے علاوہ برصغیر سے قانون ان حضرات نے اس کتاب کو پسند فرمایا ہے قیمت ۹ روپایا۔

اورنگ زیب عالمگیرؒ کی نظر اور عالم غما۔ علامہ مرحوم نے ان تمام اعتراضات کے جوابات تاریخ کی معجز کتابوں میں جو دیگر ثابت کیا ہے کہ غلامی مروج کے متعلق ہر قدم اعتراضات کئے جاتے ہیں وہ باطل قطعی ہیں۔ قیمت ۵ روپایا آئے۔

از حضرت صاحبزادہ محمد رفیع صاحب نقشبندی تالیف جس میں ایسے ایسے نایاب اور عجیب علم و فاضل کے جن پر عمل کیلئے انسان پر عمل کا کام کو آسان کر سکا ہے۔ نامامدوں کی امیدیں نامادوں کی جو امیدیں ہو اور اگر دنیا ان عملیات کا ادنیٰ اثر ہے۔ عاشق کو مشتوق سے، دینا و دشمن کو دوست بنالینا۔ حاکم کو مہربان کر لینا۔ اس کتاب کے پڑھنے سے کوئی شخص متنبہ نہیں رہے۔

جس میں شہزادہ قزاقیہ عربی از شیخ اکبر حضرت نجی الدین عربی کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ مہربان قرآن الہی کا اردو ترجمہ ہے۔ نامامدوں کی امیدیں نامادوں کی جو امیدیں ہو اور اگر دنیا ان عملیات کا ادنیٰ اثر ہے۔ عاشق کو مشتوق سے، دینا و دشمن کو دوست بنالینا۔ حاکم کو مہربان کر لینا۔ اس کتاب کے پڑھنے سے کوئی شخص متنبہ نہیں رہے۔

سلسلہ خلافت اسلامیہ کے تمام حصوں کا نام ہے۔ قیمت ۱۲ روپایا۔

# مسلمان لکھنؤ کی دینی و اخلاقی تعلیم کا سلسلہ

مُصَنَّف حضرت مولانا میرزا محمد نذیر صاحب عرشی مولوی فاضل فاضل

اس سلسلے کو بزرگان قوم اور ملک مشہور اخبارات نے نہایت پسند کیا ہے۔

**تعلیم النساء کا قاعدہ** جس میں طوفاً شناسی و عبارت خانی کے ساتھ ساتھ چھوٹی لڑکیوں کے خیالات اور محاورات کا بیان کیا گیا ہے۔ اور اس سلسلے کی آئندہ دینی اور ادبی تعلیم کا آغاز معروضہ مرکب الفاظ کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ایک آنہ دارا

**تعلیم النساء کی پہلی کتاب** جس میں آئندہ دینی و ادبی تعلیم کی بنیاد رکھنے کیلئے آسان لفظوں میں تو حیدر رسالت کے تصور کی طوفاً رہنمائی گئی ہے پھر چند منافع قدرت و کھلمے گئے ہیں اور کئی نصیحتیں تیز کھاتروں کے نتائج پر توجہ دلائی گئی ہیں۔  
**تعلیم النساء کی دوسری کتاب** جس میں پندرہ سیاق و سباق کے متعلق ابتدائی باتیں چھوٹی لڑکیوں کے مذاق اور اخلاق کے موافق مختلف دلچسپ پیرایوں میں دی گئی ہیں قیمت چھ آنہ دارا

**تعلیم النساء کی تیسری کتاب** جس میں اسلامی عقائد اور مسائل طہارت و نماز کا بیان، بدعنوانی اور بدعنوانوں کے ساتھ نیک مسلمانوں کی تعریف اور غنا و داری کے ہر شعبہ کا ذکر شہادتی و بار بار کے آداب اور نیک اخلاق کی تفصیل کے ساتھ مختلف دلچسپ پیرایوں میں کیا گیا ہے قیمت نو آنہ (۹)

**تعلیم النساء کی چوتھی کتاب** (متعلقہ مسائل) جس میں علامہ مصنف نے نہایت محنت سے فقہ حنفی کی مشہور کتاب تمام دینی مسائل کو نہایت آسان لفظوں میں لکھ دیا ہے بشرطے سے لیکر اخیر تک کوئی ایسا مسئلہ نہیں جو درج نہ کیا گیا ہو۔ عورتوں کے علاوہ مرد بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جس مسئلہ کی ضرورت ہو اس کتاب میں ملے گی۔ لطف یہ کہ ہر ایک مسئلہ استفادہ آسان عبارت میں درج کیا گیا ہے۔ کہ معمولی پرچہ بھی عورت یا مرد کی سمجھ میں آجائے۔ عورتوں اور بچوں کو مسائل دینی سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)

**تعلیم النساء کی پانچویں کتاب** جس میں عبادات کے فضائل و آداب کا ذکر، خانہ داری کے میسجوں میں سے گھر والے متعلقہ آدمی و عورتوں کے مشغلہ و غیرہ وغیرہ کا تفصیلی بیان اور آداب اخلاق کے متعلق دینی عقائد ان کے مناسب طریق باتیں و چارے و چارے کے سامان، کپڑے، زیور، کام، کھانا، پکوانے، سینے چھلنے، کپڑے وغیرہ اور بیچ و خرید کے متعلق دینی احکامات اور آداب کا تفصیلی بیان موجود ہے۔ قیمت ایک روپیہ دو آنہ (۱۲)

**تعلیم النساء کی ساتویں کتاب** (مکتبہ بشیر منزل) یعنی کتاب سنت کی اخلاقی تعلیم کا لب لباب بچوں سے لیکر بزرگوں تک کے لئے مناسب آداب دین و دھرم کا معیار، تہذیب، عقیدہ، و عبادت کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پانچ آنہ (۱۲)

محمد حفیظ اللہ قریشی تاجر کتب و مالک قریشی کتب خانہ لاہور